

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE  
ARTE DRAMÁTICO  
CURSO 2014-2015**

JUEVES 26 DE JUNIO DE 2014

**PRIMER EJERCICIO PARTE A (Mañana)**

El alumno debe realizar el análisis escrito de una de las dos escenas propuestas ajustándose a los siguientes apartados:

- 1) Análisis literario y teatral de la escena.
- 2) Reflexión personal sobre el autor y la obra propuesta. El tribunal estimará aquellas aportaciones ligadas a la experiencia del candidato, ya sea como espectador o como participante, en el hecho teatral desde cualquier ámbito o disciplina.

**TEXTOS**

**Opción A: *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. Tercer acto, última escena.**

[...] *La escalera queda en silencio. Fernando, hijo, oculta la cabeza entre las manos. Pausa larga. Carmina, hija, sale con mucho sigilo de su casa y cierra la puerta sin ruido. Su cara no está menos descompuesta que la de Fernando. Mira por el hueco y después fija la vista, con ansiedad, en la esquina del "casinillo". Baja tímidamente unos peldaños, sin dejar de mirar. Fernando la siente y se asoma.*

FERNANDO HIJO.- ¡Carmina! (*Aunque esperaba su presencia, ella no puede reprimir un suspiro de susto. Se miran un momento y en seguida ella baja corriendo y se arroja en sus brazos.*) ¡Carmina!...

CARMINA HIJA.- ¡Fernando! Ya ves... ya ves que no puede ser.

FERNANDO HIJO. - ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

CARMINA HIJA.- ¡No podré!

FERNANDO HIJO.- Podrás. Podrás... Porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera...Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

CARMINA HIJA. ¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

FERNANDO HIJO.- ¡Pequeña! (*Quedan un momento abrazados. Después, él la lleva al primer escalón y la sienta junto a la pared, sentándose a su lado. Se cogen las manos y se miran arrobados.*) Carmina, voy a empezar en seguida a trabajar por ti. ¡Tengo muchos proyectos! (*Carmina, la madre, sale de su casa con expresión inquieta y los divisa, entre disgustada y angustiada. Ellos no se dan cuenta.*) Saldré de aquí. Dejaré a mis padres. No los quiero. Y te salvaré a ti. Vendrás conmigo. Abandonaremos este nido de rencores y de brutalidad.

CARMINA HIJA.- ¡Fernando!

*(Fernando, el padre, que sube la escalera, se detiene, estupefacto, al entrar en escena.)*

FERNANDO HIJO.- Sí, Carmina. Aquí sólo hay brutalidad e incomprensión para nosotros. Escúchame. Si tu cariño no me falta, emprenderé muchas cosas. Primero me haré aparejador. ¡No es difícil! En unos años me haré un buen aparejador. Ganaré mucho dinero y me solicitarán todas las empresas constructoras. Para entonces ya estaremos casados... Tendremos nuestro hogar, alegre y limpio..., lejos de aquí. Pero no dejaré de estudiar por eso. ¡No, no, Carmina! Entonces me haré ingeniero. Seré el mejor ingeniero del país y tú serás mi adorada mujercita...

CARMINA HIJA.- ¡Fernando! ¡Qué felicidad!... ¡Qué felicidad!

FERNANDO HIJO.- ¡Carmina!

*(Se contemplan extasiados, próximos a besarse. Los padres se miran y vuelven a observarlos. Se miran de nuevo, largamente. Sus miradas, cargadas de una infinita melancolía, se cruzan sobre el hueco de la escalera sin rozar el grupo ilusionado de los hijos.)*

## TELÓN

### **Opción B: Tres sombreros de copa de Miguel Mihura. Acto segundo.**

PAULA.- *(De pronto.)* Novia no tendrás tú, ¿verdad...?

DIONISIO.- No; novia, no.

PAULA.- ¡No debes tener novia! ¿Para qué quieres tener novia? Es mejor que tengas sólo una amiga buena, como yo... Se pasa mejor... Yo no quiero tener novio... porque yo no me quiero casar. ¡Casarse es ridículo! ¡Tan tiesos! ¡Tan pálidos! ¡Tan bobos! Qué risa, ¿verdad...? ¿Tú piensas casarte alguna vez?

DIONISIO.- Regular.

PAULA.- No te cases nunca... Estás mejor así... Así estás más guapo... Si tú te casas, serás desgraciado... y engordarás bajo la pantalla del comedor... y, además, ya nosotros no podremos ser amigos más... ¡Mañana iremos a la playa a comer cangrejos! Y pasado mañana tú te levantarás temprano y yo también... Nos citaremos abajo y nos iremos en seguida al puerto y alquilaremos una barca... ¡Una barca sin barquero! Y nos llevamos el bañador y nos bañamos lejos de la playa, donde no se haga pie... ¿Tú sabes nadar...?

DIONISIO.- Sí. Nado muy bien...

PAULA.- Más nado yo. Yo resisto mucho. Ya lo verás...

DIONISIO.- Yo sé hacer el muerto y bucear...

PAULA.- Yo hago la carpa... Y, desde el trampolín, sé hacer el ángel...

DIONISIO.- Y yo cojo del fondo diez céntimos con la boca...

PAULA.- ¡Oh! ¡Qué bien! ¡Qué gran día mañana! ¡Y pasado! ¡Ya verás, Dionisio, ya verás! ¡Nos tostaremos al sol!

SAGRA.- *(Por el lateral izquierda, con el abrigo y el sombrero puestos.)* ¡Paula! ¡Paula! ¡Ven! ¡Mira! ¿Sabes una cosa? ¡Hemos decidido irnos todos al puerto a ver amanecer! El puerto está cerca y ya casi es de día. Nos llevaremos las botellas que quedan y allí las beberemos junto a los pescadores que salen a la mar... ¡Lo pasaremos muy bien! ¡Vamos todos a ver amanecer!...