



TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Itziar Pascual
(Editora)



(...) Las circunstancias han cambiado mucho, pero por ahora, no parecemos encontrarle el sentido a este mundo nuevo, como no sea excluir y consumir, que no parece ser un gran ideal de vida. Y vincularnos con la infancia es muy difícil si no encontramos un sentido, a fin de cuentas la crianza siempre ha sido eso: el traspaso del sentido de la vida. Hoy hay una pregunta nueva: ¿seremos capaces de proteger a nuestros niños de los vientos salvajes del mercado? O sea: ¿seremos capaces de tejer redes, leyes, instituciones y conductas cotidianas que los cobijen y, a la vez, los hagan más resistentes? ¿Tendrá sentido volver a educarlos para ciudadanos libres, o alcanzará con que sean obedientes consumidores? Y también: ¿seremos capaces de hacer eso por *todos los niños* o solo educaremos al príncipe? (...) ¿Elegiremos la responsabilidad social y el gesto solidario, o adoptaremos la forma de vida que nos propone la ley de rédito máximo del mercado, hecha de competencia, codicia e indiferencia?

La cuestión de la infancia es una cuestión pública y privada, al mismo tiempo, y nos compromete a todos. Somos responsables individual y socialmente por ella. También globalmente, dados los tiempos que corren.

GRACIELA MONTES (*El corral de la infancia*: 2001; 51).

Escribo esta introducción abrigada –y alarmada– ante las palabras de Graciela Montes, escritas en 1998. Hace ya tres lustros algunas voces, como la de Graciela, anunciaban desde Argentina el combate que hoy se

cierno en Europa, y sus inmediatas consecuencias en la infancia. Hoy, cuando la infancia española roza de manera indecente el umbral de las pobreza, sus palabras parecen, a la vez, advertencia, denuncia y exigencia.

Somos responsables de nuestros niños, nos dice Graciela. Y en algún modesto sentido, estas páginas son fruto de esa responsabilidad. La responsabilidad de contribuir al imaginario, a las libertades, al conocimiento de un teatro que está haciendo preguntas, a niños y adultos, sobre su realidad y sus circunstancias.

Dedicamos este número de *Acotaciones* al teatro para la infancia y la juventud, con la presencia de trabajos que nos acercan a algunos de sus fenómenos más relevantes. Mabel Lozano atiende con rigor el fenómeno del teatro para jóvenes, hijo de un dios menor y en escasas ocasiones estudiado como merece; Xabier López Azkasibar y Lola Fernández de Sevilla recalcan en las escrituras dramáticas de dos dramaturgos imprescindibles en esta área: el español Luis Matilla y la quebequense Suzanne Lebeau.

En nuestro apartado literario-dramático, apostamos por la voz de dos jóvenes creadoras, Diana Cristóbal y Alejandra Venturini, que con rigor y amor propusieron *En el mundo del revés*. Como pieza breve presentamos, *La maleta de Noé*, un texto que concilia humor, visión poética y política, de Javier Hernando. Y por supuesto, nuestras notas de actualidad dan cuenta de la importancia de manifestaciones como la Fira de Teatre Infantil y el festival Teatralia. Y por último, un extenso apartado de crítica de libros nos acerca a las últimas y recomendables ediciones en este sector. No quiero concluir sin dar las gracias a todo el Consejo de Redacción de *Acotaciones*, y en especial a su director, Fernando Doménech, por la confianza y responsabilidad que implica este número.

Itziar Pascual
Coordinadora del presente número