

En el camino, en el presente

Itziar Pascual

Un año más, los alumnos de Dramaturgia se enfrentan al reto y a la experiencia de la edición. No es un año cualquiera. En 2012 se cumplen dos décadas de la implantación, con carácter de estudios superiores, de las enseñanzas de Dramaturgia en la RESAD. Han transcurrido veinte años desde que, en el desaparecido edificio de la RESAD en la calle Requena de Madrid, dieron comienzo en el curso 1992/1993, los estudios de Dramaturgia como itinerario de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Tenemos la misma edad, permítanme decirlo, que los trenes de alta velocidad en España. Aunque los dramaturgos siempre sabemos que el camino no transita por traviesas de alta velocidad, cuanto de larga distancia.

En este tiempo transcurrido —veinte promociones de jóvenes dramaturgos, con sus respectivas promesas y realizaciones en el teatro español— han cambiado algunas cosas. Otras no tanto. Hemos celebrado el salto a la edición digital, con la aparición de *Teatro Mínimo*¹, la primera revista digital de la RESAD, que, bajo la dirección de Yolanda Pallín, nos permite saborear las primeras creaciones de un teatro brevísimo e intenso; hemos inau-

¹ <http://www.resad.es/teatrominimo/index.html>.

gurado una página web del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales, donde se da cabida a toda la información propia de las actividades y experiencias del itinerario²; se han fortalecido las relaciones con la Asociación de Autores de Teatro, que ha dado cabida, en el marco de Maratón de Monólogos, a las obras breves de los alumnos de Dramaturgia; se ha propiciado el reconocimiento de los galardones, premios y ediciones de nuestros alumnos y ex alumnos. No puedo omitir que tres de los cuatro proyectos seleccionados por el Centro Dramático Nacional, en su reciente iniciativa *Escritos en la escena*, pertenecen a alumnos egresados en Dramaturgia. Y sería difícil, casi imposible, dar referencia a la extensa actividad de seminarios, talleres, conferencias, encuentros, y proyectos realizados en estos años. Pero el compromiso, callado, silencioso, de la escritura, su camino presente y esforzado para acceder al escenario, prosigue como hace veinte años.

En este año de celebración —modesta, ante tanta celebración deportiva, que alcanza con suma facilidad la noción de «histórica», pero relevante para quienes participamos y creemos en estas enseñanzas— nuestras alumnas y alumnos de 3º de Dramaturgia se han enfrentado al reto de escribir sus piezas breves, tragedias y comedias, con el compromiso de hacerse preguntas sobre la constitución de los géneros dramáticos, y buscar respuestas personales a las preguntas. Alicia Casado³, Rolando Cas-

² <http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html>.

³ Alicia Casado Vegas es Doctora en filología por la Universidad Complutense de Madrid con experiencia docente en varias universidades tanto españolas como extranjeras (Francia y Brasil). Ha impartido diferentes asignaturas relacionadas con la Lingüística, la Historia de la Literatura, el Análisis de textos y la Creación literaria. Como investigadora ha participado en varios proyectos en centros como la Sorbona o el Centre d'études sociocritiques de Montpellier.

Entre sus publicaciones se hallan el libro *Taller de cuentacuentos* que es un manual de creación narrativa, la coedición de *Mujeres en seis actos* y *De la vanguardia a la memoria* en la editorial Castalia y numerosos artí-

En el camino, en el presente

Itziar Pascual

Un año más, los alumnos de Dramaturgia se enfrentan al reto y a la experiencia de la edición. No es un año cualquiera. En 2012 se cumplen dos décadas de la implantación, con carácter de estudios superiores, de las enseñanzas de Dramaturgia en la RESAD. Han transcurrido veinte años desde que, en el desaparecido edificio de la RESAD en la calle Requena de Madrid, dieron comienzo en el curso 1992/1993, los estudios de Dramaturgia como itinerario de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Tenemos la misma edad, permítanme decirlo, que los trenes de alta velocidad en España. Aunque los dramaturgos siempre sabemos que el camino no transita por traviesas de alta velocidad, cuanto de larga distancia.

En este tiempo transcurrido —veinte promociones de jóvenes dramaturgos, con sus respectivas promesas y realizaciones en el teatro español— han cambiado algunas cosas. Otras no tanto. Hemos celebrado el salto a la edición digital, con la aparición de *Teatro Mínimo*¹, la primera revista digital de la RESAD, que, bajo la dirección de Yolanda Pallín, nos permite saborear las primeras creaciones de un teatro brevísimo e intenso; hemos inau-

¹ <http://www.resad.es/teatrominimo/index.html>.

tellanos López⁴, Fernando Gandasegui⁵, Javier Hernan-

culos en libros y revistas especializadas como «La mujer como moneda de cambio en El Tuzani de la Alpujarra», «Mariana Pineda. Más allá de la vida, más allá del amor», «Marías guerreras frente a las máscaras de la violencia», «La destrucción o el amor. La obra dramática de Lourdes Ortíz» etc. En su faceta de dramaturga ha publicado y estrenado *Exorcismo de sirena* (Primer Acto, Cuarta Pared), obra sobre el abuso sexual infantil; «Carta a un maltratador» de la obra *No más lágrimas* sobre violencia de género (teatro Lagrada), *Seven eleven de la disponibilidad* (Casa de América) y *El caballero de Fuentevaqueros* (R.E.S.A.D. de Madrid), estas últimas publicadas por la editorial Castalia.

⁴ Rolando Castellanos López nace en La Habana, Cuba. Estudió música en el conservatorio Amadeo Roldán de la Habana, graduándose en la especialidad de Canto Lírico. Estudia en la escuela de danza, música, interpretación y variedades, Varietur, de la compañía Tropicana. Estudia interpretación, danza y música en la escuela anexa del Teatro Musical de la Habana, donde forma parte del elenco en obras clásicas del teatro latinoamericano. Se gradúa como Director de Espectáculos Musicales en el conservatorio Félix Varela. Se gradúa de Ayudante de Dirección de Escena. Dirige varios espectáculos de zarzuela y ópera en la Habana. Forma parte del elenco de la Ópera nacional de Cuba, debutando con el personaje de Arlequín en la ópera *Los payasos* de Ruggiero Leoncavallo y más tarde como cantante-bailarín en la compañía Tropicana, con la que actúa en escenarios como el Royal Albert Hall de Londres, Sporting Club de Montecarlo, París Bercy, Metro center Chicago, Tokio, etc. Desde el año 2000 reside en Madrid y se desempeña como cantante y bailarín en compañías de zarzuela en España y Portugal, debutando en el personaje de El príncipe Yamadory de la ópera *Madama Butterfly* de G. Puccini. Dirigió la ópera *Tosca* de Puccini en el auditorio de Fuerteventura, Canarias. Se desempeña como profesor de bailes en centros culturales del ayuntamiento de Madrid. Fue seleccionado como autor teatral para la Maratón de Monólogos en la Casa Encendida de Madrid en el año 2011. Cursa 3º en la especialidad de Dramaturgia en la RESAD.

⁵ Fernando Gandasegui. Madrileño nacido en Segovia en 1988, es licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid.

do Herráez⁶, Angie Martín⁷, Rosalía Martínez⁸, Carmen Parra⁹, Eulogio Penas-Seijas Fernández¹⁰, Nieves Rodrí-

⁶ Javier Hernando Herráez nace en Ávila (octubre, 1986). **Estudia dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha publicado los libros de poemas *Ósmosis* (Torremozas, 2006. VII Premio «Gloria Fuertes» de Poesía Joven) y *El pez sin aire* (Editorial Azul, 2008. Accésit del Premio de Poesía de la Academia Castellano y Leonesa de la Poesía, 2007). Su obra *POEMA* recibió un accésit en el IX Premio de Poesía Experimental de la Diputación de Badajoz, 2010.**

⁷ Angie Martín nace en Toledo en 1980. Hija de un albañil y de una, por aquel entonces, tendera, —ambos héroes cotidianos—, se nutre de cantautores, novelas del oeste de pequeño formato y un amplio abanico de literatura. Y de las historias de sus abuelos y las de los viejos del bar que regentaban. Las palabras la convierten en una viajera incansable hasta el día de hoy. Algunos rezan, ella escribe. Cuentos, poemas o la lista de la compra. Inicia la carrera de Dramaturgia en RESAD en el año 2008, descubriendo que a veces no es fácil contar una historia de manera adecuada. Y que otras veces las palabras huyen. Escribe *Grietas* y con ella inicia un nuevo viaje. A Turquía, como miembro de la delegación española en Interplay, festival de jóvenes dramaturgos. Al XV Certamen de Teatro de Mora de Toledo. Y al ACT de Bilbao, Festival Internacional de Nuevos Creadores. Ahora solo espera encontrar nuevas rutas, nuevos retos. Y que las palabras no se acaben nunca. anngiem@gmail.com.

⁸ Rosalía Martínez nace en Argentina y reside Madrid. Se ha formado como actriz en la escuela de Nancy Tuñón de Barcelona y ha tomado cursos de interpretación con Javier Daulte, Ricardo Bartís, Berti Tobías, Ferrán Audí, José Pedro Carrión, Jesús Jara y César Oliva, entre Madrid y Buenos Aires. Ha trabajado en diversas compañías teatrales, cine y televisión. Ha recibido cursos de escritura con Lautaro Vilo y actualmente estudia dramaturgia en la RESAD. Contacto: mailosalia@gmail.com.

⁹ Carmen Parra (26-03-1970) se presenta así: «Provengo de una humilde familia numerosa donde aprendí que nunca es demasiado tarde. Comencé a pensar en escenarios como cualquier niño que tiene la necesidad de inventar algo más divertido que los monótonos y tristes quehaceres de las grandes o de las pequeñas familias. Pobres o ricas. No recuerdo ni cuentos, ni libros de cabecera, pero conforme pasaba el tiempo un libro llegó a mis manos, *Luces de bohemia*, a partir de ahí, llegaron otros tantos. La escuela, tal y como la recuerdo prefiero no recordarla, aun así lo volví a intentarlo algo más tarde. Creer en algo que me haga entender los tristes rostros que encuentro por las calles. A ellos, a estos rostros no quiero olvidar, pero con ellos no puedo vivir. Por eso, intentaré escribirles. Intentaré reinventarles un mejor escenario».

¹⁰ Eulogio Penas-Seijas Fernández se retrata así: «Nazco en la amu-

guez¹¹, Manuel Serén¹² y Felipe Vera¹³, han enfrentado los desafíos de estas preguntas. Ellas y ellos podrían mejor que nadie hablar de cómo las premuras son compañeras de procesos; de cómo la experiencia y el presente se cuelan por cada una de las líneas escritas, las que permanecen y las borradas; de cuánto debemos a lo que los otros, los compañeros, los que en los primeros minutos de la mañana escuchan cada palabra con la atención que es forma de pasión. Cada texto ofrecido hoy a la lectura y a las imaginaciones de quienes los descubran está ligado a un contexto que en un proceso pedagógico es también un camino de tiempo y de experiencia; un camino que

rallada ciudad de Lugo hace cuatro décadas. Mi contacto con el teatro se inicia en el 1994 cuando me invitan a participar en un guión para aportar ideas. Tres años después vuelven a solicitarme un pequeño espectáculo para animar una fiesta. Este espectáculo, posteriormente modificado, se convertirá la primera creación de la compañía que nacerá paralela a él “maquina mecánica”. Con él pasaremos por bares y salas de Madrid y diversas provincias españolas. El segundo espectáculo nace también como encargo para animar una semana de la radio. Es a partir de esta segunda creación cuando inicio un trabajo más personal, trabajo que hasta la fecha se ha desarrollado siempre en torno a pequeños espacios. En la actualidad la vida me devora. Las notas para nuevas creaciones duermen en los cuadernos esperando a materializarse, el tiempo huye y solo muy de vez en cuando algún proyecto empieza a salir a flote. maquina_mecanica@hotmail.com».

¹¹ Nieves Rodríguez Rodríguez (Madrid, 1983). Cursó estudios de Filosofía en la U.C.M. Actualmente estudia 3º de Dramaturgia en la R.E.S.A.D. En el ámbito literario dramático ha participado con la A.A.T., en las ediciones XII Maratón de Monólogos (2011) y XIII Maratón de Monólogos (2012), con los textos *Si tu boca se entreabiera* y *Tabla del cero*, respectivamente. Recientemente ha publicado en la Revista Digital *Teatro mínimo* nº uno, el texto *Cuerpos imán*. Dirección electrónica: iroldezaera@hotmail.com.

¹² Manuel Serén nació en Zaragoza en 1987. Allí cursa estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras. Después viaja a Madrid y en el presente estudia Dramaturgia y Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

¹³ Felipe Vera nació en Santiago de Chile. Cursó estudios en la Universidad Arcis. Actualmente vive en Madrid. Otra muestra de su trabajo se puede encontrar en: <http://www.resad.es/teatrominimo/index.html>. Para información y contacto: felipe.verasoto@gmail.com.

abrimos en octubre y concluimos en los últimos días de julio, con entusiasmo, cansancio, dudas, crisis, acuerdos y hallazgos.

El salto de Léucade, de Alicia Casado Vegas; *Platanitos en la chaise longue*, de Rolando Castellanos López; *Stultifera Navis*, de Fernando Gandasegui; *El hombre que no quiso ser Rey*, de Javier Hernando Herráez; *Alambrada*, de Angie Martín; *La flor de la mostaza*, de Rosalía Martínez; *La colina de azahara*, de Carmen Parra; *La vida es puro tomate*, de Eulogio Penas-Seijas Fernández; *El viaje de Iria*, de Nieves Rodríguez; *Rosas y sangre*, de Manuel Serén y *La Biela Circo*, de Felipe Vera, nos permiten descubrir cuánto de diversos somos pensando, creando, recreando e imaginando el mundo; y esa diversidad, creo, es la mejor invitación a la lectura de unas obras que, siendo propias de una experiencia académica, apuestan por la brevedad para ser testimonio e ilusión de nuevas utopías, o conciencias de pasados y presentes sufrimientos.

Ha sido un placer compartir las preguntas de cada una de estas obras y agradezco a sus autores cuanto me han permitido aprender, en el proceso compartido. Ahora es el momento de compartirlas, fuera de las aulas, del grupo, de los debates. Y esperamos que en breve plazo, las lecturas den paso a la toma del espacio escénico.