CONVOCATORIA DE EXAMEN

METODOLOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (PLAN 2003)

Se convoca a los alumnos de la asignatura de Metodología de la Investigación (Plan extinto) al examen que tendrá lugar en la fecha, hora y lugar indicados:

FECHA: LUNES, 13 DE JUNIO DE 2011.
HORA: 12.30 H.
LUGAR: AULA 2.1.

El tribunal estará compuesto por las profesoras Yolanda Mancebo, Yolanda Pallín e Itziar Pascual.

El examen consistirá en una defensa oral del trabajo de investigación presentado previamente para su valoración[1]. El tribunal podrá hacer aquellas preguntas que convenga sobre el proceso de investigación seguido, así como las dificultades y logros del mismo.
Serán criterios de evaluación la eficacia formal, metodológica y de procedimiento del trabajo realizado; la claridad expositiva y organizadora así como la excelencia en la consulta y reseña de las fuentes documentales empleadas, siguiendo las pautas expuestas en el programa de la asignatura.

Madrid, 23 de mayo de 2011.

Itziar Pascual.

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO ESCRITURA DE ESTUDIOS MADRID

Itziar Pascual

V.º B.º DIRECTOR

[1] La entrega del trabajo tendrá lugar el día 6 de junio, a las 12.00 h. en el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales.

Asignatura: Metodología de la Investigación. (Plan Antiguo)
Curso: 1º de Dramaturgia.
Departamento: Escritura y Ciencias Teatrales.
Profesora: Itziar Pascual.

Objetivos

1) Favorecer el estudio de las técnicas y métodos aplicables en la investigación científica y su aplicación en el ámbito específico de las ciencias teatrales.
2) Promover el conocimiento de las fuentes documentales y los recursos propios de la investigación.
3) Propiciar la aplicación práctica de la investigación, tanto para su desarrollo crítico como para su aplicación dramatúrgica.

Contenidos
Tema 1. El proceso de investigación social. La objetividad científica. Objetividad y observador: la atención como forma de pasión.
Tema 2. Diseño de la investigación. Objetivos generales y específicos. Construcción de un marco teórico.
Tema 3. La elección del tema. Objetivos, recursos, fuentes de información. Las fuentes documentales. La ordenación bibliográfica. Centros de documentación: hemerotecas, bibliotecas, videotecas, Internet.
Tema 4. Obtención de información. Datos primarios y secundarios. Las técnicas cuantitativas y cualitativas. Los observadores privilegiados. La historia de vida. La entrevista. La encuesta.
Tema 5. La elaboración de conclusiones en el marco de la investigación.
Tema 6. La presentación formal de la investigación y defensa pública.

Metodología
Los principios metodológicos de aplicación en esta materia quieren hacer hincapié en el carácter progresivo de la asimilación de los contenidos, no sólo en términos cuantitativos, como de complejidad – de menor a mayor complejidad -, incluyendo el desarrollo sostenido y consecuente de un proyecto de investigación, corrigiendo los materiales y versiones del mismo de forma exhaustiva y progresiva y dándole conclusión suficiente.

Evaluación (Criterios y procedimientos).
El carácter extinto de esta asignatura en el marco del Plan de Estudios 2003 hace que ésta se plantee no tanto a partir de la impartición de clases, cuanto de un seguimiento tutorial en el que el alumnado recibirá atención, recomendaciones y sugerencias sobre el proceso de su trabajo investigador.
La lectura de los materiales bibliográficos propuestos, la realización de los trabajos prácticos exigidos y el aprovechamiento de las sesiones tutoriales serán factores decisivos en la evaluación.
La atención a los proyectos de investigación tendrá un carácter exhaustivo y pormenorizado, con sesiones específicas. Por ello resulta fundamental trabajar de forma continuada, superando los diversos escollos que pueden presentarse en el proceso de investigación.
Una vez elegido el tema de trabajo, no cabrá modificarlo.

Existirá procedimiento de **evaluación sustitutoria de junio** cuya forma, acorde a los criterios del Departamento, será concretada de requerirse el caso.
La **evaluación extraordinaria** de septiembre consistirá en la realización de diversas formas de investigación (comunicación, ponencia, esquema para la realización de un proyecto de investigación, historia de vida) cuya temática esté vinculada en algún aspecto a la creación dramática- escénica contemporánea (1910-2010). El tema objeto del proyecto de investigación será convenido con la profesora de la asignatura.
En la entrega de todo trabajo académico se exigirá el respeto a las fuentes documentales y la correcta citación de las mismas. El incorrecto uso de fuentes documentales o la apropiación de materiales ajenos (plagio) será motivo de suspenso.

Madrid, 5 de octubre de 2010.

Itziar Pascual

Itziar Pascual

Bibliografía

ARISTOTELES (1974): *Poética.* Edición trilingüe de Valentín García Yebra. Biblioteca Románica Hispánica. Madrid. Editorial Gredos.

BEIGBEDER, Olivier (1995): *Léxico de los símbolos.* Madrid. Ediciones Encuentro.

CEA, D'ANCONA, María de los Ángeles (1999): *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social.* Madrid, Síntesis.

CORBETTA, Piergiorgio (2007): *Metodologías y técnicas de investigación social.* Madrid. Mc Graw Hill.

CIRLOT, Juan Eduardo (1985): *Diccionario de símbolos.* Barcelona. Editorial Labor.

DELGADO, Juan Manuel/ Gutiérrez, Juan (eds) (1994): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.* Madrid. Síntesis.

ECO, Umberto (1985): *La definición del arte.* Barcelona. Planeta-Agostini.

ECO, Umberto (1975): *Cómo se hace una tesis. Técnica y procedimiento de investigación, estudio y escritura.* Barcelona, Gedisa.

EGRI, Lajos (1947): *Cómo se escribe un drama.* Buenos Aires. Bell.

FLOECK, Wilfried (2003): *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX.* Tubingen. Frande Verlag.

DURAND, Gilbert (2006): *Las estructuras antropológicas del imaginario.* Madrid. Fondo de Cultura Económica.

DURAND, Gilbert (2004): *La imaginación simbólica.* Madrid. Amorrortu.

GARCÍA GUAL, Carlos (1997): *Diccionario de mitos*. Barcelona. Planeta.

GOMEZ GARCIA, Manuel (1998): *Diccionario Akal de Teatro*. Madrid. Ed. Akal.

LASSO DE LA VEGA, José (1947): *Cómo se hace una tesis doctoral: manual de técnica de la Documentación Científica y Bibliográfica.* San Sebastián. Ed. Internacional.

LUCKHURST, Mary (2008): *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII.* Madrid. Fundamentos.

MEDINA VICARIO, Miguel (2000): *Los géneros dramáticos.* Madrid. Fundamentos.

MILLS, Charles Wright (1976): *La imaginación sociológica.* Madrid. Fondo de Cultura Económica.

PAVIS, Patrice (2000): *El análisis de los espectáculos. Teatro, Mimo, danza, cine.* Barcelona. Paidós.

PINILLOS, José Luis (1997): *El corazón del laberinto. Crónica del fin de una época.* Madrid. Espasa-Calpe.

PIZARRO, Narciso (1998): *Tratado de metodología de las ciencias sociales*. Madrid. Siglo XXI.

UBERSFELD, Anne (2002): *Diccionario de términos claves del análisis teatral.* Buenos Aires. Ed. Galerna.