

**XXV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T**

EL TEATRO COMO DOCUMENTO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y CULTURAL EN EL SIGLO XXI (2000-2016)

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teattral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), convoca un Seminario Internacional sobre **El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016),** con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2016, tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, en relación con los siguientes APARTADOS:

**1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:**

**a) Documento artístico (metateatro).**

**b) Documento histórico.**

**c) Documento cultural.**

**2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:**

**a) Documento artístico (metateatro).**

**b) Documento histórico.**

**c) Documento cultural.**

1. **FECHAS**: 4-6 de julio de 2016.
2. **LUGAR**: Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7.

28040.- Madrid.

1. **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO**:
   1. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
   2. **Comunicaciones**: Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico (a [selitenat@flog.uned.es](mailto:selitenat@flog.uned.es)), redactado según nuestras normas, antes del 15 de mayo de 2016, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
2. **CERTIFICADO**: Se entregará certificado (30 horas).
3. **CUOTA DE INSCRIPCIÓN**: 130 euros, que se hará efectiva (solamente en metálico al inicio del Seminario, para sufragar parte de la publicación de las Actas).
4. **DIRECTOR**: Dr. José Romera Castillo
5. **VICEDIRECTOR**: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED).
6. **COORDINADORA**: Dra. Raquel García-Pascual (UNED).

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a**:** [**http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T**](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/)

.

**NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS**

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación [SELITEN@T](mailto:SELITEN@T), se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse al final de cada número impreso o en la página electrónica de la revista

[**http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa**](http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/)

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.** con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.

- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).

- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.

- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.

**PUBLICACIONES**

**I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES SOBRE TEATRO**[[1]](#footnote-1)

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F.(eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid. Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

\_\_\_\_\_ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.

\_\_\_\_\_ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (en prensa).

#### II. REVISTA: Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.

Han aparecido 25 números hasta el momento (2016). Se edita en formato impreso (por Ediciones de la UNED) y electrónico ([**http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa**](http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/)).

###### BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN

(Enviar solamente esta página)

##### XXV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

EL TEATRO COMO DOCUMENTO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y CULTURAL EN EL SIGLO XXI (2000-2016)

(Dirigido por el Dr. José Romera Castillo)

NOMBRE................................... APELLIDOS.................................................................................

* Desea **participar** como: (indique lo que proceda)
  1. Comunicante
  2. Asistente
* Título de la **comunicación** (en su caso).

………………………………………..........................................................................................

......................................................................................................................................................

1. Indicar la sección en la que se incluiría la comunicación:

**1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:**

**a) Documento artístico (metateatro).**

**b) Documento histórico.**

**c) Documento cultural.**

**2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:**

**a) Documento artístico (metateatro).**

**b) Documento histórico.**

**c) Documento cultural.**

**MI COMUNICACIÓN SE INSERTA EN EL APARTADO:** ……………………………..

**DIRECCIÓN DE CONTACTO**

Departamento.....................................................................................................................................

Institución..........................................................................................................................................

C/.................................................................... n.º................ C.P........................................................

Ciudad.................................... Provincia............................. País.......................................................

Teléf................................................Correo electrónico ……............................................................

Dirección particular:

C/.................................................................... n.º................ C.P........................................................

Ciudad.................................... Provincia............................. País.......................................................

Teléf........................................Correo electrónico …………………………………………….......

**BREVE RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN (10-15 LÍNEAS)**

………………………………………..........................................................................................

......................................................................................................................................................

………………………………………..........................................................................................

......................................................................................................................................................

………………………………………..........................................................................................

......................................................................................................................................................

**Remitir** lo antes posible el Boletín de preinscripción (con el resumen) por correo electrónico a la dirección: selitenat@flog.uned.es

1. Cf. además las Actas de los otros Seminarios internacionales del SELITEN@T: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992) (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias* *(1975-1997) (*Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999) (*Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX (*Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa (*Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia (*Madrid: Visor Libros, 1997). Los índices pueden consultarse en “Publicaciones” de nuestra página electrónica. [↑](#footnote-ref-1)