

# Abierta convocatoria para laboratorio escénico sobre 'Los últimos días de la humanidad', de Karl Kraus

Los 16 seleccionados, 14 intérpretes, 1 dramaturgo y 1 artista plástico, percibirán una beca de investigación artística



Desde el Centro de estudios del Teatro de La Abadía queremos iniciar un proceso de investigación artística en el área escénica.

Hemos avanzado en la recopilación de técnicas de improvisación, después de un tiempo de búsqueda de una secuencia que ejercite y entrene, en un nivel pre-expresivo al actor, seleccionando el material psicofísico que atañe al legado de los maestros del s. XX , dando prioridad al imaginario, a la plasticidad, a la palabra

Ahora queremos dar paso al trabajo en un ambiente de laboratorio y para ello hemos elegido la obra de Karl Kraus *Los últimos días de la Humanidad*, debido a su riqueza expresiva, sus innumerables situaciones cargadas de atmósferas, a la contundencia poética de su palabra y a las posibilidades que ofrece de explorar diversos lenguajes y disciplinas artísticas.

Más allá de ello y de que se cumplan los cien años del fin de la Primera Guerra Mundial -tema del que se ocupa la obra-, la elegimos porque contiene de manera potente un pensamiento actual, cargado de crítica, ironía y compasión.

## A quién va dirigida

Los integrantes del grupo serán:

- **14 actores y actrices profesionales que hayan participado en el Entrenamiento continuo de La Abadía** en las temporadas 15-16 y/o 16-17.
- **1 dramaturgo**
- **1 artista plástico escénico con experiencia profesional** que conozca o esté interesados en crear vínculos con el lenguaje de La Abadía.

## Metodología

En atención a un ambiente de exploración, el proceso será liderado por un equipo artístico afín a La Abadía.

El laboratorio tomará como base pedagógica la dramaturgia del actor y del director, recopilada durante varios años en este teatro.

El proceso, en esta ocasión, no concluirá con una muestra al público.

Cada sesión procurará la máxima transversalidad en el tratamiento del material aportado por la obra de Kraus.

Se trata un proceso colectivo que se nutrirá de múltiples perspectivas disciplinarias.

Durante el primer período el Centro de estudios de la Abadía, facilitará un espacio para que el grupo pueda trabajar en una tercera sesión semanal al margen de las otras dos preestablecidas en el cronograma del laboratorio.

La Abadía se reserva el derecho de alterar o modificar algún horario o contenido de la agenda del proceso en caso de necesidad o fuerza mayor.

### **Fechas y horarios**

**1ª Etapa:** del 19 de febrero al 19 de abril de 2018: lunes, de 16 a 20 h y jueves de 10 a 14 h.

**2ª Etapa:** del 23 de abril al 31 de mayo (de lunes a viernes), de 10 a 14 h.

Semana santa y los puentes de mayo no habrá sesiones.

**Número** **de** **horas**  
160

**Lugar**  
Teatro de La Abadía

### **Dotación de las becas**

Cada uno de los 16 participantes recibirá una beca por importe de 1.600 €. La cuantía se hará efectiva en un 50% al finalizar las primeras 20 sesiones y el otro 50% restante al finalizar las 40 sesiones.

### **Procedimiento de inscripción**

Es necesario cumplimentar la [ficha de inscripción](#) y enviarla a [formacion@teatroabadia.com](mailto:formacion@teatroabadia.com), indicando en el "asunto": "**Laboratorio Karl Kraus**", y a continuación nombre y apellidos.

### **Plazo para la recepción de solicitudes**

**Hasta el martes 9 de enero, 2018**

Convocatoria abierta del 26 de diciembre de 2017 al 9 de enero de 2018, ambos inclusive.

(Si dentro de esas fechas no se recibiera confirmación de recepción, se ruega ponerse en contacto telefónico con el departamento de Formación.

**Lista de publicación de seleccionados**

**12 de enero, 2018**