

*LOS ESCENARIOS DE LA POSTMEMORIA EN EL
TEATRO HISPÁNICO ÚLTIMO (2000-2018)*

ROMA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

5-7 DE DICIEMBRE DE 2018



DIPARTIMENTO DI LINGUE LETTERATURE E CULTURE STRANIERE

VIA DEL VALCO DI SAN PAOLO 19

ROMA

Seminario Internacional
Los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018)
Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere
patrocinado por la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)
5, 6 y 7 de diciembre de 2018

PRIMERA CIRCULAR

El concepto de postmemoria, tal como lo definió Marianne Hirsch para referirse a la repercusión de los grandes traumas del pasado siglo (en particular, del Holocausto) en las generaciones de los hijos de los protagonistas directos de aquellos atroces acontecimientos, se ha venido aplicando cada vez más a las realidades hispánicas, especialmente en atención a las violencias y los crímenes que han marcado las trayectorias históricas y sociales de España y de muchos países latinoamericanos a lo largo del siglo XX. Cuestiones como la fiabilidad del recuerdo hipermediado o la representabilidad del dolor individual o colectivo por parte de agentes de memoria no directamente implicados, así como las controversias, por un lado, sobre la utilidad o legitimidad (moral, social, política) de las escrituras posmemoriales, por otro, acerca de la viabilidad misma del paradigma teórico de la postmemoria, nos impulsaron a elegir este tema para nuestro Seminario Internacional. Las generaciones de hijos y nietos, ¿tienen suficiente autoridad para escribir sobre traumas pasados? ¿Cuál puede ser su aportación de cara a la reconstrucción de acontecimientos, contextos, historias personales o colectivas? ¿Cómo puede su voz hablarle al hombre del presente a través de la representación posmemorial? En lo referente al ámbito teatral, ¿cuáles son los rasgos (dramatúrgicos, escénicos, etc.) que consienten clasificar una pieza como teatro de la postmemoria? ¿Existen rasgos que permiten categorizar una producción teatral posmemorial diferenciada con respecto al teatro de la memoria o al teatro histórico? ¿Resulta, finalmente, pertinente la aplicación del concepto de postmemoria a las realidades hispánicas y, especialmente, a sus dramaturgias actuales?

Ejes temáticos

Dramaturgias de la postmemoria (análisis de textos dramáticos)
Escenarios de la postmemoria (análisis de puestas en escena, performances, actos, etc.)
Rasgos de la escritura dramática posmemorial (aproximación teórica/teatrológica, métodos de composición dramatúrgica, experiencias personales o generacionales y reflexiones teóricas de dramaturgas y dramaturgos)
Rasgos de la puesta en escena posmemorial
Reflexiones sobre la aplicación del concepto de postmemoria al teatro hispánico del siglo XXI

Envío de propuestas

Las propuestas de comunicación deben enviarse a la organización antes del 10 de julio de 2018, rellenando el formulario de inscripción como comunicante en el enlace siguiente: <https://docs.google.com/forms/d/1aWTK5NzwQ7cXZY9SMN5F1yqlFllvOUh3cg7wLLSd4UI/edit>

Cuotas de inscripción*

Los miembros de la AITS21 y los alumnos de Roma Tre están exentos de pago.

Participantes con comunicación: 25€**

Asistentes con derecho a diploma: 10€**

** La inscripción con comunicación da derecho a: carpeta con la documentación del Seminario, bono almuerzo, publicación en las actas (solo los trabajos admitidos por los revisores anónimos).*

***Los pagos se harán al inicio del Seminario*