

EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD por Roland Schimmelpfennig



TALLER DE DRAMATURGIA AVANZADA

EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD

Por Roland Schimmelpfennig

Interpretación consecutiva a cargo del dramaturgo y director Albert Tola

Cuándo: del 12 al 15 de junio

Horario: de 16:00 a 20:00h

Dónde: En La Corsetería, C/Cabeza, 8

Dirigido a: dramaturgos/dramaturgas, directores/directoras, guionistas y profesionales de teatro

Precio: 320€ (10% de descuento para Cómplices NTF)

Inscripciones: envíanos tus datos completos y currículum a info@nuevoteatrofronterizo.es

La reserva de plaza se efectúa una vez realizado el pago del taller. Para que el taller se realice es necesario un mínimo de alumnxs inscritxs. Fecha límite de inscripción 8 de junio.

La relación entre individuo y sociedad es uno de los mayores temas, sino el mayor tema del teatro y de la dramaturgia en general. De por sí, el teatro juega en todo momento con el “uno” (es decir, el actor) y la “comunidad” (es decir, el público). Pero no solo en la relación entre intérpretes y espectadores surge el campo de tensiones entre individuo y sociedad.

Sobre todo, también encima del escenario, en los textos, es donde emerge, en tanto que material teatral de carácter elemental, la constelación del uno con el coro como representante de la sociedad.

Principalmente, esto es interesante, porque en la sociedad occidental del siglo XXI nos tenemos que confrontar en gran medida con la pregunta y con la responsabilidad del uno con respecto a la sociedad y de la sociedad con respecto al uno.

Y no solo esto: la pregunta ya empieza por “quién” somos realmente. Si hay un “nosotros”: ¿Quiénes son entonces los “otros”? ¿Y cuál es el papel del uno en esta constelación? En el taller trataremos de probar y de escribir textos que reflejen esta constelación y que la analicen de forma crítica.

Analizaremos qué o quién puede ser el “héroe” o la “heroína” en la dramaturgia moderna y cómo la sociedad global y conectada en red puede ser representada en oposición a la “polis” de la antigüedad –si bien, quizás, no se deje representar.

Roland Schimmelpfennig es el autor alemán actual más representado. Después de un largo periodo como periodista en Estambul, estudió dirección escénica en el Otto-Falckenberg-Schule en Múnich. Desde el año 1996 trabaja como autor independiente, y desde 2000 escribe piezas por encargo del Deutsche Schauspielhaus de Zúrich, el Deutsche Theater de Berlín, el Schauspielhaus de Bochum y el Burgtheater de Viena. Entre sus obras, destacan: *Keine Arbeit für die junge Frau im Frühlingskleid* (1996), *Die Ewige María* (1996), *Die Zwiefachen* (1997), *Aves den Städten in die Wald, aves pueden Wäldern in die Städte* (1998), *Fisch um Fisch* (1998), *Vir langer Zeit im Mai* (2000), *MEZ* (2000), *La nit àrab* (2001), *Push up 1-3* (2001), *Vorher / Nachher* (2002), *Alice im Wunderland* (2003), *Angebot und Nachfrage* (2003), *Für eine Bessere Welt* (2003), *La dona d'abans* (2004) o *Canto Minor* (2004). En 2010 obtuvo el Dramatikerpreis de Mülheim por su obra *El dragón de oro*. Sus piezas se han representado en más de 40 países de todo el mundo. Actualmente vive entre Berlín y La Habana.

Roland Schimmelpfennig participará como invitado en la última sesión abierta del taller “Teatro Contra el Olvido” el próximo lunes 11 de junio a las 19:00h en el Teatro Español. En esta sesión se reflexionará sobre *La memoria y sus demonios*, junto con José Sanchis Sinisterra, Carlos García Alix y Alfredo González Ruibal. La entrada es libre hasta completar aforo previa inscripción. Reserva tu entrada AQUÍ

Estas actividades las organiza Nuevo Teatro Fronterizo con el apoyo de Goethe – Institut Madrid