Dirección y dramaturgia ANDRÉS DEL BOSQUE
Asistente de dirección ESTHER MARÍN

3º DE INTERPRETACIÓN GESTUAL

Peleles:
ANTÍA GONZÁLEZ CALVO, SOFÍA NOVOA OÑEDERRA,
VIRGINIA RODRÍGUEZ HERRERO, CLAUDIA MONCADA WELLISCH
HAIZEA ÁGUILA MÍNGUEZ, NERÉA PALOMO LÓPEZ
SANDRA FRADE GALLARDO, LAURA GARCÍA MARÍN

Escenografía: **ANSELMO SIESTO**
Vestuario: **3º DE GESTUAL**
Iluminación: **DiEGO DOMÍNGUEZ**
Muñecos: **ALEJANDRO PRIETO**
Música: **PILAR MARTÍNEZ, PAULA RUIZ**
Máscaras: **ANTONIO FAVA, MICHAEL MASKÉ**

El mundo al Revés

En 1581, el pueblo de Villanueva de la Vera es acusado de asesinar todos los años a un cristiano. Comparecen ante el Santo Oficio en Llerena y demuestran que solo empalan a un Pelele de carnaval. Se defienden representando la fiesta ante la Inquisición y son absueltos solo cuando la autoridad encaja ese ritual pagano y carnavalesco en el ciclo cristiano de la Cuaresma llamado *La Quema de Judas*. El Jucio al Pelele es una Parodia de los prodedimientos, juicios, métodos, negocios, limpieza étnica y actuaciones del Santo Oficio hecha en sus propias barbas.

Considerando que el Papa Benedicto XVI asegura *"que la Inquisición fue un progreso, porque desde entonces nadie podía ser condenado sin una investigación"* **proclamamos, siguiendo esta doctrina papal, que los asesinatos selectivos, las ejecuciones en Palestina, en Afganistán o recientemente en Pakistán, perpetradas por mercenarios en nombre de estados que actúan por encima de la Ley, deberán ser investigados y condenados si así corresponde, al menos como en la piadosa época de los Autos de Fe.**

Copeau, Sthreler, Darío Fo, Lecoq y Mnouchkine han puesto las máscaras de la Comedia del Arte en el agitado mundo contemporáneo para danzar la comedia humana en el mercado y la plaza pública. Las máscaras terminan siempre por desvelar aquello que se oculta. Ellas toman la escena, revelando las manipulaciones y a sus manipuladores.

Agradecimientos: a todos los profesores que nos han apoyado y ayudado durante todo el curso, especialmente a Goyo Pastor y José Luis Carreño, por su aportación al montaje. Gracias también a Marga Crevillén, Marta Cobos, Borja Flöw, Ana Montes, José Luis Raymond, Yolanda Mancebo y al Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) Y, por último, gracias a aquellos que soportan cada día con una sonrisa nuestros gritos y aplausos en la cafetería, pasillos, hall, infierno, porches... Sin vuestra paciencia, esto no habría sido posible

Equipo Técnico de la RESAD

Producción
Nacho Sevilla
José Antonio Cuartas
Ruth Prudencio

Sonido
José Antonio Lozano
Pablo Alonso
Alejandro Cabanillas

Maquinaria
Miguel Ángel Rodríguez
José Correal
José Antonio Sánchez
Sara Aguado

Iluminación
Jesús G. Pecharromán
Javier González
José Caballero
Juan Antonio Moreno
Daniel Ruiz
Ignacio Gil

Utilería
José Rodríguez

Sastrería
Vicenta Rodríguez
Inmaculada Cano

Regiduría
Jaime Martínez

Diseño Gráfico e Internet
Luis Sánchez de Lamadrid
Video y fotografía
Ernesto Serrano
Julián Peña

Real Escuela Superior de Arte Dramático 1831