

IN MEMORIAM A ANTONIO REGALADO,

por su amistad y magisterio

Mañanas de abril y mayo es una deliciosa comedia de capa y espada ubicada en Madrid. Los personajes son un grupo de jóvenes enredados en los amores, peligros y desengaños que tienen lugar durante las celebraciones de la primavera, que es tradicionalmente la estación del amor. En esta ocasión Calderón se ciñe a la unidad de acción, tiempo y lugar. La obra transcurre en apenas dos días. La acción discurre en las casas de los protagonistas, en las calles del centro de Madrid y en el parque del Palacio Real y la Florida, a orillas del río Manzanares, donde se dan encuentro los jóvenes de la villa para sus galanteos.

En las comedias de Calderón, y también en ésta, el argumento y el conflicto dramático se construyen en torno a la problemática del amor, del honor y de los celos.

El ritmo de la representación es muy ágil, debido a la versificación y al trepidante desarrollo del argumento articulado con la técnica del enredo. El uso dramático del desorden, propio del género cómico y en especial en la comedia calderoniana, alcanza en esta obra límites magistrales gracias a la audacia de doña Clara, quinta esencia de la dama «tramoyera», y a los flirteos de su amante don Hipólito a una desconocida «tapada».

La estilización que requiere la escenificación de este teatro barroco se consigue en este caso por el dominio técnico y la naturalidad del intérprete, y por una puesta en escena que provoque la experiencia sensorial de un espectáculo total: pintura, poesía y música. Este espectáculo de cuarto curso supone la capacitación actoral y profesional de nuestros alumnos de la especialidad de Interpretación del recorrido de Teatro de Texto. Considero que un actor graduado en la RESAD de Madrid, debe interpretar un personaje en una obra de Teatro del Siglo de Oro español, en verso. Tal es el propósito de este trabajo.

La procedencia de este grupo de trece alumnos abarca la diversidad geográfica y cultural de nuestro país. Sus raíces diversas, tal vez hoy demasiado uniformadas por una cultura global, brotan con fuerza y se aúnan en la propuesta del espectáculo, que se alimenta tanto del folclore popular español como de los modos de relación personal de la sociedad urbana actual.

El encuentro con ciertos usos del pasado, desde la comprensión de sus valores y creencias, ayuda también a comprender los valores de nuestra cultura actual, y a explicar algunos de nuestros conflictos. También descubre situaciones que aún hoy se repiten en nuestras sociedades, tales como el maltrato y la violencia entre hombres y mujeres. Hecho, este último, que en nuestro país se salda con cifras dramáticas.

La comedia *Mañanas de abril y mayo* presenta el caso de la relación de don Juan y doña Ana que hoy definiríamos como de «maltrato machista». En la obra, Calderón profundiza en los resortes de este modo de relación. En nuestros días, en España, llama la atención el aumento de la violencia entre las parejas de adolescentes y jóvenes. Como un extremo de ese fenómeno, de las cuarenta y ocho mujeres fallecidas en nuestro país en 2014 a manos de sus parejas o ex-parejas, trece tenían menos de treinta años.

Mañanas de abril y mayo

Pedro Calderón de la Barca

Adaptación y dirección de **Nuria Alkorta**

REPARTO (POR ORDEN DE INTERVENCIÓN.)

REPARTO «JILGUEROS»: NICOLÁS ILLORO, JORGE ELISEO GÓMEZ, PEDRO GRANERO, JULIA PIERA,
MACARENA HERRANZ, JOSÉ JUAN SEVILLA, SERGIO MORAL, PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA, GUILLERMO RODRÍGUEZ,
LARA LÓPEZ

REPARTO «GORRIONES»: PEDRO GRANERO, MARIO GONZÁLEZ, GUILLERMO RODRÍGUEZ, RAQUEL NOGUEIRA,
PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA, NICOLÁS ILLORO, JOSÉ JUAN SEVILLA, MACARENA HERRANZ, SERGIO MORAL,
GRACIA HERNÁNDEZ

Mañanas de abril y mayo

de Pedro Calderón de la Barca
adaptación de Nuria Alkorta

EQUIPO TÉCNICO

Realización de Decorados: Carpintería Decoración Fidel León y Mercedes de Blas

Realización Vestuarios: Préstamo del Teatro Español y de Sastrería RESAD
y confección de Vestuario Carmen 17

Atrezzo: RESAD

EQUIPO DE DIRECCIÓN

Regiduría: Jaime Martínez

Diseño gráfico: Luis Lamadrid

Grabación y fotografía: Ernesto Serrano

Ayudante de Iluminación: Rubén Darío Ríos Albornoz

Supervisión de vestuario: Helena S. Kriúkova

Profesor de esgrima: Javier Mejía

Profesora de canto: Mercedes Díaz Chopite

Asesora de verso: Consuelo García

Música: Jorge Eliseo Gómez, Guillermo Rodríguez, Nicolás Illoro,
Mario González y Pedro Granero

Coordinación musical, diseño de sonido y proyección: Jorge Eliseo Gómez

Vestuario: Águeda Álvarez y Kira Roldán

Diseño de iluminación: Ezequiel Nobilis

Diseño de escenografía: Mercedes de Blas y Nuria Alkorta

Dirección: Nuria Alkorta

REPARTO

(Por orden de intervención)

Reparto "Jilgueros"

ARCEO: NICOLÁS ILLORO
DON JUAN: JORGE ELISEO GÓMEZ
DON PEDRO: PEDRO GRANERO
DOÑA CLARA: JULIA PIERA
INÉS: MACARENA HERRANZ
DON LUIS: JOSÉ JUAN SEVILLA
DON HIPÓLITO: SERGIO MORAL
DOÑA LUCÍA: PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA
PERNÍA: GUILLERMO RODRÍGUEZ
DOÑA ANA: LARA LÓPEZ
JÓVENES DE MADRID

Reparto "Gorriones"

PEDRO GRANERO
MARIO GONZÁLEZ
GUILLERMO RODRÍGUEZ
RAQUEL NOGUEIRA
PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA
NICOLÁS ILLORO
JOSÉ JUAN SEVILLA
MACARENA HERRANZ
SERGIO MORAL
GRACIA HERNÁNDEZ

Colaboración del Teatro Español

Agradecimientos a Museo Arqueológico Nacional, Begoña Muro, Julia Cano, Francisco García, Cristina y Eva sastras de Teatro Español, Pablo Jiménez, Alicia Sánchez, Rosario Frías, Alumnos de 1º de Escenografía, Cayetano Astiaso, Escuela de Circo Carampa, Carmen y Javier de mantenimiento, Javier Mejía, Luis Lamadrid y Ernesto Serrano.