

Primero vinieron a buscar a los comunistas y no dije nada porque yo no era comunista. Luego vinieron por los judíos y no dije nada porque yo no era judío. Luego vinieron por los sindicalistas y no dije nada porque yo no era sindicalista. Luego vinieron por los católicos y no dije nada porque yo era protestante. Luego vinieron por mí pero, para entonces, ya no quedaba nadie que dijera nada.

Martin Niemoller

Durante la década de 1930 somos testigos de cómo un poder envenenado somete por completo al país de Alemania. Vemos cómo asciende no solo al gobierno sino a las mentes de los habitantes. Asistimos al día a día del pueblo alemán y a cómo este vive sumido en el terror y la miseria, cómo se va desangrando hasta que ya no puede más y decide gritar "No". Pero esto no sucede solo en el III Reich: en cualquier época, en cualquier sitio... los seres humanos demostramos una y otra vez que no aprendemos de nuestros errores.

Un mundo arrasado, aunque la guerra no haya llegado aún. Pero es como si lo hubiera hecho, estamos ante los restos que ha dejado la tormenta. Porque la guerra literal no ha estallado, pero ha sucedido algo mucho peor: se han contaminado las mentes de los habitantes y una guerra mucho más peligrosa ha tenido lugar, una guerra entre hermanos y vecinos, que nadie vio venir pero que ya es demasiado tarde para detener.

4º A2

Primero vinieron a buscar a los comunistas y no dije nada porque yo no era comunista. Luego vinieron por los judíos y no dije nada porque yo no era judío. Luego vinieron por los sindicalistas y no dije nada porque yo no era sindicalista. Luego vinieron por los católicos y no dije nada porque yo era protestante. Luego vinieron por mí pero, para entonces, ya no quedaba nadie que dijera nada.

Martin Niemoller

Durante la década de 1930 somos testigos de cómo un poder envenenado somete por completo al país de Alemania. Vemos cómo asciende no solo al gobierno sino a las mentes de los habitantes. Asistimos al día a día del pueblo alemán y a cómo este vive sumido en el terror y la miseria, cómo se va desangrando hasta que ya no puede más y decide gritar "No". Pero esto no sucede solo en el III Reich: en cualquier época, en cualquier sitio... los seres humanos demostramos una y otra vez que no aprendemos de nuestros errores.

Un mundo arrasado, aunque la guerra no haya llegado aún. Pero es como si lo hubiera hecho, estamos ante los restos que ha dejado la tormenta. Porque la guerra literal no ha estallado, pero ha sucedido algo mucho peor: se han contaminado las mentes de los habitantes y una guerra mucho más peligrosa ha tenido lugar, una guerra entre hermanos y vecinos, que nadie vio venir pero que ya es demasiado tarde para detener.

4º A2

DIRECCIÓN

Jesús García Salgado

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Jose Luís Raymond (AAPEE) & Yeray González (AAPEE)

DISEÑO DE VESTUARIO

Malgorzata Zak

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Miguel Ángel Camacho

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Ana Montes

AYUDANTES DE VESTUARIO

Miguel Delgado & Carlos Laso

PRÉSTAMO DE VESTUARIO

Sastrería Cornejo SA

PROFESORA DE CANTO

Mercedes Díaz

ACOMPANAMIENTO MUSICAL

Jose Alberto del Cerro

AUDIOVISUALES

David Navarro

DISEÑO GRÁFICO

Itxaso Larrínaga

AGRADECIMIENTOS

Anna Domingo, Brenda Porcher, Leticia Dávila, Jorge Montero, Huang Yi, Jorge Saura, Iratxe de Larrínaga, Melani Ribeiro, Eric Cookson, Vid Milojkovic, Ignacio García Landete, Min Andrea Jang, Enrica Picco, Bentor Albelo, Javier Rojo, Fernando Gil.

DIRECCIÓN

Jesús García Salgado

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Jose Luís Raymond (AAPEE) & Yeray González (AAPEE)

DISEÑO DE VESTUARIO

Malgorzata Zak

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Miguel Ángel Camacho

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Ana Montes

AYUDANTES DE VESTUARIO

Miguel Delgado & Carlos Laso

PRÉSTAMO DE VESTUARIO

Sastrería Cornejo SA

PROFESORA DE CANTO

Mercedes Díaz

ACOMPANAMIENTO MUSICAL

Jose Alberto del Cerro

AUDIOVISUALES

David Navarro

DISEÑO GRÁFICO

Itxaso Larrínaga

AGRADECIMIENTOS

Anna Domingo, Brenda Porcher, Leticia Dávila, Jorge Montero, Huang Yi, Jorge Saura, Iratxe de Larrínaga, Melani Ribeiro, Eric Cookson, Vid Milojkovic, Ignacio García Landete, Min Andrea Jang, Enrica Picco, Bentor Albelo, Javier Rojo, Fernando Gil.

Terror y Miseria

NO SOLO

del III Reich

de Bertolt Brecht

Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
EN EL TEATRO DE TEXTO III
4º A2

Terror y Miseria

NO SOLO

del III Reich

de Bertolt Brecht

Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
EN EL TEATRO DE TEXTO III
4º A2