



Foto: *Manspreading*, Andrés Senra

IV jornadas **RESAD**  **Teatro**
y Feminismos


Real
Escuela
Superior | 1831
de Arte
Dramático

IV JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMOS

14 Y 15 DE FEBRERO DE 2017

RESAD

MARTES 14 DE FEBRERO

MARTES 14 DE FEBRERO

11:00h.

Hall de la RESAD.

“J'e une orange. Je me la pele. Je me la mange”, performance colectiva de **Beatriz Santiago** y **Marta Vergonyós**. Interviene el Laboratorio teatral **Cómo me pone la lavadora**.

11:15-14:00

SALA DE PROFESORES

Inauguración: **Alicia Blas** y **Ana Contreras** (Organizadoras), **José Romera Castillo** (Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del s. XXI. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Director del centro de investigación y de la revista Signa), **José Ramón Arredondo** (Actor y ex alumno RESAD).

Modera: **Margarita Piñero** (Profesora de literatura, RESAD).

- **Francisco Gutiérrez Carbajo** (Catedrático de literatura, UNED). “El tratamiento de la enfermedad por algunas dramaturgas actuales”.
- **Raquel García-Pascual** (Profesora de literatura española, UNED): "Ampliación del canon dramático actual: las creadoras escénicas en las aulas".
- **Rebeca Sanmartín** (Profesora de literatura española, UCM) y **María Victoria Curto** (Doctoranda UCM): "La teatralidad de las mujeres visionarias (1480-1540): trance, diálogos, música y canto".

16:00-18:30

SALA DE PROFESORES

Modera: **María Luisa Martínez** (Doctora en sociología. Gestora cultural. Investigadora y ponente en co-educación e igualdad de oportunidad en las aulas. Primer premio nacional para material didáctico no sexista Emilia Pardo Bazán. Inspectora de educación EEAAS, CAM.)

- **Benjamín Jiménez de la Hoz** (Dramaturgo): “Mujeres en armas: más allá de una iconografía cool”.
- **Nieves Rodríguez Rodríguez** (Dramaturga y doctoranda UCM): “El teatro con María Zambrano: sueños y esperanzas”.
- **Gorka Martín y Roberto Rojas** (Profesores y directores de escena): “Trabajo con la adolescencia de la Fundación Lidia Cacho”.
- Presentación del libro “Vida y obra de Ana María Caro Mallén de Torres”, de Juana Escabias. Editorial Benilde.
- Presentación del libro “Un canto a María Zambrano”, vv.aa. Editorial Antígona.

MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO

11:00 -14:00

SALA DE PROFESORES

Modera: **Fernando Doménech** (Profesor de dramaturgia, RESAD)

- **Eva Moreno Lago** (Escenógrafa e investigadora, Universidad de Sevilla): “La primera catedrática de indumentaria y su proyecto estético y docente”.
- **Aida Sánchez de Serdio** (Investigadora y educadora independiente. Asesora del Museo Reina Sofía y de la UOC): “Políticas relacionales feministas en las artes visuales”.
- Conversación entre **Susana Blas** (Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Redactora del espacio cultural de tve2 Metrópolis. Premio MAV 2016 (Mujeres en las Artes Visuales) como Gestora de proyectos por la igualdad de género) y **Andrés Senra** (artista): “Acciones outsider: jugando a subvertir la norma”.

16:00

SALA DE PROFESORES

Modera: **Itziar Pascual** (Dramaturga y profesora de dramaturgia, RESAD)

- Proyección del documental *Con la cuchara en el bolsillo (el invierno de nuestro descontento)*, de Iván Cerdán y Benjamín Jiménez de la Hoz.
- Mesa redonda: **Iván Cerdán**, **Benjamín Jiménez de la Hoz**, **Ana Kuntzelman** (Directora, coreógrafa y dramaturga, Snomians), **Cristina Peregrina** (Dramaturga y actriz, Los Hedonistas), **Jana Pacheco** (dramaturga, directora y gestora cultural. Socia Fundadora de Volver Producciones. Coordinadora de la aapee y del programa Temporadas de Igualdad MH de CyM), **Clemente García** (actor, productor y promotor artístico).

19:00

AULA: 2.13

- Representación teatral: *En Clownstrucción*, compañía Degustando placeres. (En clave de humor, dos sexólogas desmontan mitos y creencias en torno al género y la sexualidad).
- Clausura a cargo de Nieves Mateo (Profesora de interpretación y jefa de estudios RESAD).

ORGANIZAN: ANA CONTRERAS Y ALICIA BLAS.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO

(ÁREA DE TEATRO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL)

Colaboran:

Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI.

Proyecto GENEALOGIES. Women's contribution to the Construction of Present-Day.

Librería Con Tarima.