



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Poe

Un cuento sentimental

Un Musical basado en relatos de Edgar Allan Poe

Dramaturgia y libreto: Joan Lluís Bozzo, Ana Rosa Cisquella y Miquel Pericll

Música: Oscar Roig

Orquestación: Alex Martínez

Dirección escénica: Miguel Tubía

Espacio Escénico: Miguel Tubía

Iluminación: Yeray González

Vestuario: Vicenta Rodríguez

Caracterización: Freya Medrano y Lucía Moreno

Sonido: Pablo Alonso, Juan Francisco Moris, Jose Antonio Lozano,

Cristina Martínez

Diseño de cartel: Miguel Fernández y Julio Armesto

Regiduría: Jaime Martínez

Profesores/ Colaboraciones/ Especialistas:

Expresión corporal: Helena Ferrari / Patricia Montero

Técnica Chéjov: Sol Garre

Expresión Oral: Vicente León

Maestro Repertorista: Miguel Basela

Invitado especial: Chema Rodríguez.

REPARTO 1



NICHOLAS- Luis Maesso

Comienza a formarse en la RESAD en 2013. En el tercer curso, realiza un erasmus en Londres, donde estudia con un grupo de Máster en Teatro Ensemble, en la escuela Rose Bruford College, además se forma en canto en escuelas como City Academy, London Music School, o Bral School. Ha ampliado su formación en Estudio Corazza, la Escuela de Música Creativa y con la compañía teatral Gardzienice (Polonia). Profesionalmente, ha trabajado en obras de microteatro, varios cortometrajes, musicales infantiles (Toy Producciones), o realizando spots publicitarios de gran repercusión mediática a nivel mundial (The Story of Sarah and Juan).



RODERIC- Ángel Martínez

Licenciado en psicología por la UAM, empezó el mundo del teatro musical en un grupo amateur. A partir de ahí se empezó a formar en este arte en escuelas tales como: Metrópolis, La Lavandería y Coral Antón. Así como diversos profesores de canto como Chema Rodríguez y María José Santos. En el 2013 empezó a estudiar Interpretación en el Teatro Musical en la RESAD, a la vez que trabajaba en teatros como el "Maravillas" e "Infanta Isabel" haciendo papeles protagonistas en obras como "La Magia de los cuentos" "El libro de la selva" "Pocahontas" y "Broadwayterapia". Actualmente "Peter pan el musical" Formado también en otras disciplinas como danza en Karen Taft y El Horno.



MADLINE- María Gago

Nacida en Cádiz, se forma desde los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz. A su vez, estudia danza clásica en la escuela Flick Flock Danza y, con 16 años, comienza a estudiar canto. Desde 2013 reside en Madrid, donde está finalizando 4º curso de Interpretación Musical en la RESAD. Entre sus últimos trabajos teatrales, destacamos el musical "Nocturnos", y obras infantiles como "Los Rockids" y "MamiPapiPop". Actualmente, se encuentra trabajando en "Fritz, el Musical", "La Fantástica Banda", "Rocky Horror Madrid Show" y "Una Pequeña Serenata" (A Little Night Music). Asimismo, forma parte del elenco en composición del musical "Billy Elliot".



AMA DE LLAVES- Irene Ruiz

Comenzó su andadura actoral en el Laboratorio de Teatro de la Universidad de Jaén, más tarde, estudió en la ESAD de Málaga en la especialidad de Interpretación Musical. Tiene estudios de guitarra por el Conservatorio de Música. Ha realizado cursos de danza, caracterización e interpretación ante la cámara en la Central de Cine. En teatro ha participado en obras como: "La Ópera de los Tres Centavos", "La Casa de Bernarda Alba", "Un tranvía llamado Deseo", "El Oso", "Mamma Mia" o "Te Odio Amor mío". En el terreno audiovisual ha formado parte de: "El Berrido de los silencios" de Jaime Ordóñez, "La teoría del círculo vicioso", el corto "Fénix", o la serie "Juego de tronos" VI Temporada.



CRIADO- Manuel Pico

Nació en Buenos Aires en 1995 y vino a España en 2001. Ha realizado estudios de música (saxofón alto) y empezó a actuar y cantar con 13 años. Ha participado en cortometrajes como "Taste" o "Underdogs", además de escribir y realizar sus propios trabajos audiovisuales como "Faking Of", "Hay que Hacer un Musical (El Musical)", "Victor Sjöström". De entre sus montajes teatrales, destacan sus intervenciones en "Los Hamlets" o "La Araña del Cerebro", además de los musicales "La Paz (El Musical)", o "Nocturnos (Evening Primrose)", en el cual también trabajó como traductor, al igual que en el próximo montaje "Una Pequeña Serenata" (A Little Night Music).

REPARTO 2



NICHOLET- Carmen Solano

—Carmen Solano, nacida en Alicante, estudia interpretación desde los 14 años. También se ha formado en el Conservatorio de Música de Alicante. Actualmente, está terminando sus estudios de Interpretación Musical en la RESAD. Ha trabajado con el grupo de teatro de la ONCE y ha participado en varias obras textuales como "Julio Cesar" de Shakespeare y "Marat Sade & Madame de Sade". Asimismo, entre sus últimos trabajos, destacan musicales como "Hairspray" y "Te odio amor mio" en la RESAD. Actualmente, se encuentra trabajando en la adaptación musical de "Tres Sombreros de Copa".



MADÉLINE- Cristina García

Cristina García, Graduada en Arte Dramático en Interpretación Textual por la ESAD Sevilla y Máster en Teatro AAEE por la UCM, actualmente cursa sus estudios de Interpretación Musical en la RESAD. Ha complementado su formación con cursos de clown, danza, expresión corporal, monólogos cómicos, e interpretación, entre otros. Ha trabajado con profesionales como Alfonso Zurro, Concha Távora, Ramón Bocanegra, Mariana Cordero, Miguel Tubía. Ha formado parte de obras como: Historia de un soldado, Oliver Twist el musical, Hipólito o Ratón Pérez el musical. Actualmente es vocalista del grupo de rock "Lady & The Cats" y se encuentra trabajando en la adaptación musical teatral de "Misery" de Stephen King.



RODERIC- Miguel Fernández

Miguel Fernández, 23 años, nacido en Madrid. Comienza a formarse en Teatro Musical en la escuela Coral Antón para ingresar en 2013 en la RESAD en la especialidad de Interpretación Musical. Complementa su formación con clases de canto de la mano de M^º José Santos y José Masegosa. Así mismo, se forma en circo en la escuela Chema Rodríguez, Charivari y Fedriani en la especialidad de acrobacia y telas.

Entre sus últimos trabajos, destacan el musical "La magia de los cuentos" y la obra de microteatro "Por encima de todo", así como diversos spots publicitarios.



MAYORDOMO- Jaime Páramo

Jaime Páramo, nace en 1992 en Getafe, Madrid. Tras cursar tres años de Arte Dramático en una escuela privada, ingresa en 2013 en la RESAD. Amplía su formación en cursos con Quique Culebras, Carlos Clemente, Chema Rodríguez y Helen Rowson. En zarzuela y ópera participa como tenor cómico en "La del Manojito de Rosas", "La Canción del Olvido", "Gigantes y Cabezudos", "Madame Butterfly" y "The Curlew River". En teatro textual: "Metropadas" y "La Reina de la Belleza". En teatro musical: "Hello Again", "Company", "Hairspray" y actualmente prepara "Spamalot" con la compañía Acorde al Guión y forma parte del elenco del musical "Una Pequeña Serenata".



CRIADA- Lou Rechimbeaud

Lou Rechimbeaud, de 21 años, nacida en Niza (Francia) residente en Madrid desde los 11 años. Habla, además del español y el francés, el inglés (C1). Actualmente está terminando sus estudios en Interpretación Musical en la RESAD. Como experiencia profesional ha participado en dos cortometrajes: "Silencio" y "Épiphanie"; así como en musicales como "Te Odio, Amor Mío". Entre otras disciplinas a destacar, toca el saxofón y monta a caballo. Ha complementado su formación con clases de interpretación en seminarios de Corazza, y con Luis Hostalot.



DOCTOR VALDEMAR (Ambos repartos)- Julio Armesto

Nace en 1995 en Madrid. En 2006 debuta en la Ópera "Carmen", dirigida por José Luis Moreno en la Plaza de Las Ventas. En 2007 participa en el disco infantil de Fofito "Las canciones de Siempre como Nunca". En 2010 actúa en "Carmen" en el Teatro Compac Gran Vía. En teatro musical participa en "11 Songs at 11 O'Clock", "Company", "Hello Again", "Wicked" o "Hairspray", dirigido por Miguel Tubía, José Luis Sixto o Chema Rodríguez entre otros. Actualmente es parte del elenco de una producción amateur de "Spamalot" y del Coro Gospel de Madrid, y prepara el estreno del musical original basado en la novela "Misery" de Stephen King.