



V JORNADAS INTERNACIONALES
DE **TEATRO Y FEMINISMOS** DE LA RESAD:
COLABORACIÓN, AUTORÍA Y CANON

DEBATE

RESAD Teatro
y Feminismos



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático



"V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD: Colaboración, autoría y canon"

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO
DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID (RESAD)
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID.
12, 13 y 14 de febrero de 2018

LUNES 12 FEBRERO
JORNADA 1: AUTORÍA E IDEOLOGÍA CARISMÁTICA
(Reivindicación histórica. Ejes 1, 2 y 6)

SALA DE PROFESORES

9:30-10:30

Entrega de acreditaciones y acogida de participantes.

10:30-11:00

BIENVENIDA

Alicia Blas y **Ana Contreras** (Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD, fundadoras de las Jornadas de Teatro y Feminismos RESAD) y **Pablo Iglesias Simón** (Director de la RESAD, director de escena, dramaturgo y profesor del Departamento de Dirección escénica).

INAUGURACIÓN

A cargo de **Itziar Pascual** (Dramaturga, investigadora, periodista, profesora del Departamento de Escritura y Ciencias teatrales y Coordinadora de Prácticas externas y orientación laboral, RESAD), **José Romera** (Catedrático UNED, Presidente de la AITS21, Director del SELITEN@T y de la revista "Signa", Presidente y fundador de la Asociación Española de Semiótica) y **Antonia García** (Vicedirectora de la RESAD, directora de escena y profesora del Departamento de Interpretación).

11:00-12:00

Conferencia plenaria: **Verónica Pacheco Costa** (Directora del Seminario de Investigaciones de Género y Estudios Culturales (SIGEC), Directora General de Idiomas y Estudiantes Extranjeros, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, miembro del grupo de investigación *Escritoras y Escrituras*): "**Teatro y sufragismo británico**". Presenta: **Fernando Domenech** (Director de la revista "Acotaciones", investigador y profesor del Departamento de Escritura y Ciencias teatrales RESAD).

12:00-12:30

Pausa café.

SALA DE PROFESORES

12:30-13:30

Comunicaciones temática *Autoría I*. Presidente de mesa: **José Romera** (Catedrático UNED, Presidente de la AITS21, Director del SELITEN@T).

- **Fernando Doménech** (RESAD): "El canon y las escritoras: el caso de María Rosa Gálvez".

- **Mariángeles Rodríguez Alonso** (Universidad de Murcia): “Casandras o el regreso de la voz descreída y silenciada”.
- **Mercedes Herrero Pérez** (Pez Luna Teatro): “Hormigas consistentes”.

HALL RESAD

13:30-14:00

PERFORMANCE INAUGURAL **EL CANTO DE LA SIBILA** (proyecto *La santa Juana de la Cruz*), dirigida por **Ana Contreras** (RESAD, Proyecto I+D La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla, UCM).

PAUSA COMIDA

SALA DE PROFESORES

16:00-17:00

Comunicaciones temática *Autoría II*. Presidenta de sesión: **Sol Garre** (Actriz, investigadora, profesora del Departamento de Movimiento y Jefa del Servicio de Relaciones Internacionales RESAD).

- **Antón Caamaño** (Investigador independiente): “Acceso de la mujer y tratamiento de lo femenino en el teatro asturiano. Antecedentes, protagonistas, visibilización”.
- **Alissa Clarke** (De Montfort University, Leicester): “The Habit of Holding Out One’s Hand: Potent Pleasure, Kindness and Care in the Intercultural Performer Training Space”.
- **Mariña Baia Baliñas Martí** (UNED): “*Closet drama*: el refugio de la dramaturga”.

17:00-17:30

Pausa café.

AULA 2.11

17:30- 18:30

PERFORMANCE-CONFERENCIA **QUERIDAS VIEJAS** de **María Gimeno**, presentada por la historiadora, activista y comisaria de arte **Susana Blas**.

18:30-19:00

Descanso.

19:00-20:00

Mesa redonda-encuentro con el público: *La necesidad de un canon de amplio espectro*, moderada por **Susana Blas**. Participan: **María Gimeno** (Artista, autora del proyecto “Queridas viejas”), **Diana Larrea** (Artista, autora del proyecto “Tal día como hoy”), **Concha Mayordomo** (Artista, editora del blog “Mujeres en el arte”, Presidenta Asociación Negro, Blanco y Magenta), **Ana de Blas** (Periodista y diseñadora gráfica, “Negro, Blanco y Magenta- La Revista”).

MARTES 13 FEBRERO
JORNADA 2: LA AMPLIACIÓN DEL CANON COMO REVOLUCIÓN
(Violencia y revolución. Ejes 4 y 5)

SALA DE PROFESORES

10:00-11:00

Comunicaciones temática *Canon I* (3 ó 4, según interés y duración). Presidenta de sesión: **Ana Belén Santiago** (Productora y gestora cultural, Clásicos en Alcalá, Circuito Danza a escena).

- **Juan José Montijano Ruiz** (Universidad de Granada): “De suripantas, bataclanas, vicetiples y vedettes. (Des)montando tópicos en el tratamiento de la mujer en el teatro frívolo español”.
- **Aránzazu López Melero** (UCM-RESAD): “Procedimientos escénicos de deconstrucción de género”.
- **Alba Gómez García** (UC3M): “Algunos límites de lo teatral: la poética de lo irrepresentable a través de la voz de la actriz Josita Hernán”.
- **Agustina Elizabeth Caamaño Celia & Lidia Partal Leiva** (Investigadoras independientes): “El empoderamiento de la mujer a través de las canciones de Sia”.

11:00-11:30

Pausa café.

11:30-12:30

Conferencia plenaria: **Eduardo Pérez Rasilla** (Universidad Carlos III de Madrid. Vocal de la AITSXX1): “**Dos estrategias ante el canon: Impugnación y subversión. Las creaciones escénicas de Ana Vallés y de Luz Arcas**”. Presenta: **Ana Contreras** (Directora de escena, investigadora, vocal de la AITSXX1 y docente en el Departamento de Dirección escénica RESAD).

12:30-13:00

Descanso.

13:00-14:00

Mesa redonda-encuentro con el público: *Violencia física y violencia simbólica* moderada por **Anne Rautiainen** (Directora de escena y dramaturga - Finlandia). Participan: **María Folguera** (Directora del Circo Price de Madrid, escritora y directora de escena), **Jana Pacheco** (Dramaturga, performer, directora de escena y vocal de la Junta directiva de Clásicas y Modernas), **Rafa Boeta** (Activista, docente, director de escena y miembro del colectivo cultural Marea K), **Neus Oriol y Gracia Camps** (Sección escénicas del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison de Barcelona).

PAUSA COMIDA.

SALA DE PROFESORES

16:00-17:00

Comunicaciones temática *Canon II* (3 ó 4, según interés y duración). Presidenta de sesión: **Marga Piñero** (Investigadora y docente del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales RESAD).

- **Ana Sánchez** (Universidad de Salamanca): “Alice e Irene Lewisohn, cuando arte y compromiso social se unen: *Neighborhood Playhouse* (New York, 1915-1927)”.
- **Nicoletta Capello** (RESAD): “nSicilia-movimiento en lugar limitado”.

- **Álvaro Caboalles** (Auto-inmol [acción]): “Entre la performance y el teatro posdramático: Prácticas escénicas feministas en la España del s.XXI”.

17:00-17:30

Pausa café.

AULA 2.11

17:30-18:30

CHARLA-CONCIERTO **CHRISTINA ROSENVINGE**. Presenta: **Alicia Blas** (Investigadora, diseñadora de Espacio Escénico, coordinadora de Pedagogía Teatral, profesora en el Departamento de Plástica Teatral RESAD y en Proyectos de ESD Madrid).

18:30-19:00

Descanso.

19:00-20:00

Mesa redonda-encuentro con el público *Violencia física y violencia simbólica: Ser la excepción*, moderada por **Raisa Maudit** (Artista visual, comisaria independiente, productora cultural y gestora del espacio experimental de creación “Storm And Drunk”). Participan: **Christina Rosenvinge** (Cantante y compositora), **Laura Corcuera** (Periodista, investigadora en artes escénicas y performer), **Soraya González** (Pandora Mirabilia Género y Comunicación S.Coop.), **Paquito Nogales** (Performer y docente).

MIÉRCOLES 14 FEBRERO COLABORACIÓN, REDES Y METODOLOGÍAS FEMINISTAS (Metodología, eje 3)

SALA DE PROFESORES

10:00-11:00

Comunicaciones temática *Colaboración I* (3 ó 4, según interés y duración). Presidenta de mesa: **Raquel García-Pascual** (Investigadora y profesora de literatura española, UNED. Coordinadora del XXVII Seminario del SELITEN@T).

- **Laura Rubio Galletero** (ESAD Galicia): “La palabra silente. Teresa de Cartagena”.
- **María Aboal López** (UNIR): “La puesta en escena de la histeria: Emilia Pardo Bazán”.
- **Paula Cueto, Roberto Rojas, Paula Pascual y Olga Palafox** (Calatea): “Violencias y género en las aulas: el teatro como aprendizaje-servicio”.
- **Alberto Basas** (Grupo de Teatro del Oprimido de Salamanca): “El teatro foro como herramienta en la lucha feminista”.

11:00-11:30

Pausa café.

AULA 2.11

11:30-12:30

Mesa redonda-encuentro con el público: *Metodologías feministas*, moderada por: **Gabriela Cordone** (Vicepresidenta de la AITS21, investigadora y docente, Université de Lausanne). Intervienen: **Beatriz Santiago** (Directora de escena, experta en procesos artísticos feministas y participación ciudadana), **Rosa María Gómez Rivera**

(Coordinadora General de Políticas de Género y Diversidad, Ayto. Madrid), **Alicia Rius** (Agente de Igualdad, Instituto Mujeres y Cooperación, Grupo Coop. Tangente, Coordinadora de la Red de economía feminista de la CAM), **Pilar Almansa** (Dramaturga, directora, miembro junta directiva Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro) y **Claudia Tobo** (Directora de escena, dramaturga y docente en procesos de construcción de memoria y postconflicto en Colombia).

12:30-13:00

Descanso.

13:00-14:00

Conferencia plenaria: **Amaranta Osorio** (Autora, actriz y gestora cultural. Miembra de Magdalena Project y socia de Clásicas y Modernas): ***El proyecto Magdalena***. Presenta: **Itziar Pascual** (Dramaturga, investigadora, periodista y profesora del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales, RESAD).

14:00-14:30

PERFORMANCE **MUJER FRENTE AL ESPEJO** (proyecto de investigación *Un cierto sentido de la realidad*), de **Sol Garre** (Actriz, investigadora, fundadora de UCSR Vértico, docente del Departamento de Movimiento RESAD).

PAUSA COMIDA.

AULA 2.11

16:00-18:30

TALLER **Claudia Tobo** (Directora de escena, dramaturga y docente), ***Feminismos transatlánticos: Metodologías descolonizadoras para la creación escénica***.

18:30-19:00

Pausa café.

19:00-20:00

Presentación del libro “Charo Amador: la actriz y maestra”, de Nieves Mateo (Editorial Fundamentos-RESAD), con **Nieves Mateo** (Actriz, investigadora, miembro de Clásicas y Modernas, profesora del Departamento de Interpretación, RESAD), **Charo Amador** (Actriz, investigadora, directora, profesora del Departamento de Interpretación, RESAD) y **Francisco Gutiérrez Carbajo** (Catedrático de Literatura española, UNED, Académico correspondiente por Madrid de la Real Academia de Buenas Letras, Ex-Decano de Filología de la UNED).

20:00-20:30

CONCLUSIONES Y CLAUSURA

María Fernanda Santiago (Escritora. Profesora de Estética y Teoría de las Artes en Universidad Rey Juan Carlos, IUDAA) y **María Luisa Martínez** (Doctora en sociología e investigadora. Inspectora de educación EEAAS, CAM).

DESPEDIDA

Ana Contreras, Alicia Blas y José Luis Raymond (Presidente de la Asociación de Artistas Escénicos Plásticos de España, artista, escenógrafo y profesor del Departamento de Plástica Teatral RESAD).

OTRAS

Puesto de venta de libros de Librería Sin Tarima.

ASISTENCIA

Al alumnado de la RESAD que acredite asistencia se le concederá 1 crédito de libre configuración.

PUBLICACIÓN

La publicación de los trabajos se hará en el monográfico nº 41 de la revista *Acotaciones*. web: <http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT>.

La versión final, que será sometida a revisión por pares, habrá de entregarse antes del **30 de junio de 2018**.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Los miembros de las instituciones organizadoras están exentos de pago.

Participantes con comunicación: 25€.

Asistentes con derecho a diploma: 10€.

La entrada a las sesiones es **libre y gratuita**.

Las personas asistentes que deseen obtener su diploma pueden comunicarlo con antelación en el correo feminismos@resad.es o directamente al inicio de las jornadas en la mesa dispuesta para ello.

Los pagos se harán en el propio congreso.

COMITÉ ORGANIZADOR

Ana Contreras (RESAD. Vocal AITS21).

Alicia Blas (RESAD. ESDMadrid).

Sol Garre (Coordinadora Relaciones Internacionales y P. Movilidad, RESAD).

José Luis Raymond (RESAD. Presidente de la AAPEE).

Fernando Doménech (RESAD. ITEM).

COLABORADORAS

Raquel Vicente (RESAD)

Laura Esteban Araque (RESAD)

Ana Cavilla (RESAD)

Yahaira Orbegozo (RESAD)

Yeray González (AAPEE)

Miguel Ángel Camacho (RESAD, AAI)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Romera Castillo (Catedrático UNED. Presidente de la AITS21. Director del SELITEN@T).

Itziar Pacual (Dramaturga. Profesora RESAD. Coordinadora de Prácticas externas y orientación laboral, RESAD).

Isabelle Reck (Université de Strasbourg. Vicepresidenta de la AITS21).

Gabriela Cordone (Université de Lausanne. Vicepresidenta de la AITS21).

Simone Trecca (Università di Roma 3. Vocal de la AITS21).

María Luisa Martínez (Doctora en sociología e investigadora. Inspectora de educación EEAAS, CAM).

Aida Sánchez de Serdio (Universidad de Barcelona. Asesora del Museo Reina Sofía y de la UOC).

Francisco Gutiérrez Carbajo (Catedrático UNED / SELITEN@T. Miembro del comité de expertos de la ANECA).

Eneko Lorente (Universidad del País Vasco UPV/EHU).

Raquel García-Pascual (UNED, coordinadora del XXVII Seminario del SELITEN@T).

Laura Corcuera (Periodista, investigadora en artes escénicas y performer).