

**VI JORNADAS INTERNACIONALES
DE TEATRO Y FEMINISMOS DE LA RESAD:**

**LAS OTRAS:
FEMINISMOS DESDE
EL LADO OSCURO**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO
DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID (RESAD),
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
DE TEATRO DEL SIGLO XXI

REAL
ESCUELA
SUPERIOR
DE ARTE
DRAMÁTICO
DE MADRID

**13, 14 Y 15
DE FEBRERO
DE 2019**



TS XXI

ITEM
Instituto de Teatro de Madrid

**RESAD Teatro
y Feminismos**

GRL
PWR

VI JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO Y FEMINISMOS

LAS OTRAS: FEMINISMOS DESDE EL LADO OSCURO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID (RESAD)
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

13, 14 y 15 de febrero de 2019

La Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITSXX1) y el Grupo de feminismos y estudios de género de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), convocan las «VI Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD: **Las otras: feminismos desde el lado oscuro**», que tendrán lugar en la RESAD del 13 al 15 de febrero de 2019.

El objetivo es promover el encuentro entre artistas e investigadoras/es nacionales e internacionales para que expongan los resultados de sus investigaciones, así como favorecer el intercambio de ideas, metodologías, herramientas conceptuales y buenas prácticas de investigación, estableciendo redes internacionales en torno a los temas de investigación y difusión del seminario porque, como nos anunciaron las feministas negras «las necesarias alianzas entre mujeres se deben basar en lo que una hace, no en lo que una es».

Justificación:

Con frecuencia, nos es difícil separar la raza de la clase, y de la opresión sexual, dado que en la mayoría de los casos las experimentamos simultáneamente en nuestras vidas.

The Combahee River Collective

Una de las mayores críticas que se le ha hecho al feminismo, y proveniente desde las propias mujeres, es que se trata de un pensamiento de blancas, burguesas, heterosexuales y ateas, que pretenden aumentar sus privilegios dejando fuera del relato, de nuevo, al resto del género femenino que no comparten su procedencia, raza o religión. Si, como decía Flora Tristán: «las mujeres son las proletarias del proletariado», el feminismo creó nuevas distribuciones, pero también viejas reproducciones del Poder, perpetuando exclusiones.

Pero ya desde los orígenes del feminismo en el siglo XIX las voces de **las otras** se alzaron, realizando importantes contribuciones a la doxa y la praxis feminista, de modo que ya no podemos hablar de un único feminismo, sino de **feminismos**, en plural. Por otro lado, las reivindicaciones de las mujeres habían empezado

mucho antes, y a pesar de que frecuentemente se han excluido de la historia, conservamos textos y prácticas que podemos denominar proto-feministas desde el origen de los tiempos y, en Europa, desde el siglo XII. Por eso, las otras son todas aquellas que no se sienten representadas por el feminismo hegemónico: las negras, las pobres, las trans, las putas, las brujas, las viejas, las místicas, las iletradas, las migrantes, etc.

En el plano del pensamiento, partimos de textos como «La ciudad de las damas», de Christina de Pizan, pasando por el discurso «Acaso no soy una mujer», de Sojourner Truth (pronunciado en la Convención de los Derechos de la Mujer en Akron de 1852), o el artículo fundacional «¿Pueden hablar los subalternos?», de Gayatri Spivak, hasta “Todos deberíamos ser feministas», de Chimamanda Ngozi Adichie.

En la escena, son fundamentales textos como *Para nenas negras que han considerado el suicidio cuando el arcoíris es suficiente*, de Ntozake Shange, prácticas como la del grupo guatemalteco «Las poderosas», o experiencias desde lo rural como la de «Laura Corcuera y Las Thacher». Pero también forman parte de ese *lado oscuro* todas aquellas mujeres, fundamentales en el hecho teatral, que como en otras profesiones artísticas, permanecen en la sombra del anonimato soportando con su trabajo y cuidados a aquellas y aquellos que si están bajo los focos de protagonismo. Queremos por tanto dar la palabra a las personas que quedan entre bastidores, tanto en la actualidad como en el pasado. Por un lado, a las mujeres que desarrollan carreras técnicas escénicas en distintos ámbitos y niveles, desmontando con ello el tópico que asocia la tecnología con la masculinidad, y por otro reivindicando profesiones cuya relevancia en el global del espectáculo es despreciada o empujada por ser tradicionalmente desempeñada por mujeres o «afeminados» (peluquería, maquillaje, vestuario incluso). También nos parece interesante poner en evidencia que la abundancia de mujeres en campos como la producción, la representación de artistas, la ayudantía o asistencia de dirección, incluso la regiduría, puede estar relacionada con la «política de los cuidados» atribuido tradicionalmente a lo femenino, ya que no dejan de reproducir el rol de «madre de familia» cuidadora y abnegada, que si es demasiado severa, ambiciosa o piensa en sí misma y en sus intereses, es considerada como «desnaturalizada» , «mala madre» o «madrastra» directamente. Y por supuesto, huyendo del binarismo de género, pensar lo humano, tanto dentro como fuera de escena, desde el transfeminismo, la filosofía queer y las aportaciones de las nuevas masculinidades feministas.

EJES TEMÁTICOS

1. *La otredad: Feminismos no eurocéntricos y periféricos* en la praxis política y escénica.
2. *Mujeres rurales, iletradas y subalternas*: Subversión de estereotipos y mitos.
3. *Fantasmagorías y prácticas mediumnics: La querrela de las mujeres* y la reconstrucción de la historia de las mujeres en las artes escénicas.
4. *Prácticas oscuras*: pornoterrorismo, espiritualidad y religión, brujería y mística en escena.
5. *Transfeminismo, ciberfeminismo y filosofía queer en la escena*: Más allá de *lo natural*.
6. Nuevas masculinidades, autoría y autoridad: Transgrediendo el mandato de género.
7. *Fuera de foco*: profesiones técnicas y mujeres entre bastidores.

PRESETACIONES DE LIBROS Y OTRAS ACTIVIDADES

Además de comunicaciones podrán presentarse otras propuestas como presentaciones de libros o de trabajos prácticos de diversa índole: sociales, pedagógicos, escénicos, etc.

ORGANIZACIÓN

Organizado por el Grupo de Investigación de feminismos y estudios de género de la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** y la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI.

COLABORAN

Fundación José Estruch

Université de Lausanne

ITEM

Asamblea feminista de la RESAD

PONENTES CONFIRMADAS

Lidia Vázquez Jiménez (Catedrática de filología francesa, Universidad del País Vasco).

Rachel Peled Cuartas (Directora del Centro de Estudios Sefardíes, Universidad de Alcalá de Henares).

Gabriela Cordone (Universidad de Lausanne).

Begoña Cuquejo Suárez (nomadismo, bailarina, comisaría, directora del Festival Corpo(a)terra).

PROPUESTAS DE COMUNICACIONES

Envío de propuestas hasta el 15 de enero de 2019 a la dirección: feminismos@resad.es

En ellas se indicarán los siguientes datos:

Título de la propuesta:

Nombre:

Apellidos:

Universidad-Institución-Compañía:

Email:

Eje temático:

Resumen (max 100 palabras):

Palabras clave (3-5):

Perfil bio-bibliográfico y/o artístico: (max 100 palabras/parole/words)

PUBLICACIÓN

La publicación de los trabajos se hará en un monográfico de la revista **Talia**.

La versión final, que será sometida a revisión por pares, habrá de entregarse antes del **30 de abril de 2019**.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Los miembros de las instituciones organizadoras están exentos de pago.

Participantes con comunicación: 25€

Asistentes con derecho a diploma: 10€

La entrada a las sesiones es libre y gratuita. *Los pagos se harán en el propio congreso.*

COMITÉ ORGANIZADOR

Ana Contreras (RESAD. Vocal AITSXXI)

Alicia Blas (RESAD. ESDMadríd)

Mercedes de Blas (RESAD)

COORDINACIÓN

Arantxa López Melero

Ana Sousa

Laura Esteban Araque

COMITÉ CIENTÍFICO

José Romera Castillo (Catedrático UNED. Presidente de la AITS21. Director del SELITEN@T)

Sol Garre (Profesora y Coordinadora Relaciones Internacionales y P. Movilidad, RESAD)

Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Julio Vélez Sainz (Profesor UCM, Director del Máster de Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid. Director ITEM, etc)

Rebeca Sanmartín Bastida (IP «La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla», Coordinadora del Máster de Teatro y Artes Escénicas, Universidad Complutense de Madrid).

