

PENSAR HACIENDO



procesos
Intervienen
Josete Corral
Víctor Longás

Tolo Ferrá
Cristina Romero

2

La investigación en la creación escénica contemporánea y su aplicación en el aula

I Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Superiores de Enseñanza Artística

Grupo de investigación:

Agustina Aragón

Juan Pedro Enrile

Nieves Pérez Abad

10 de diciembre, 13.30

videoconferencia por Zoom

inscripciones:

teatrorelacional@gmail.com

www.teatrorelacional.es



Josete Corral

Tolo Ferrá

Víctor Longás

Cristina Romero

Apoderarse de la escena: hacia las obras como medio de expresión personal

Con demasiada frecuencia, como directores buscamos lugares que nos hagan sentirnos seguros hacia el proyecto y hacia el equipo. Sin embargo, muchos de estos lugares impiden el desarrollo real de nuestra personalidad artística. A través de mis procesos creativos, he buscado que tanto yo mismo como el resto del equipo dejemos de ser un medio para la expresión de una obra o de un texto para que estos nos sirvan a nosotros para expresar escénicamente quiénes somos y de qué forma vemos el mundo. Así, nuestra personalidad y nuestras inquietudes dejan de ser secundarias para convertirse en el elemento central del proceso.

De la idea a la escena (los errores forman parte del proceso de creación)

Durante el proceso de creación del espectáculo *¿Dónde está cuando ya no está?*, ha habido errores que han condicionado cambios drásticos de lenguaje y de puesta en escena. Detectar esos “errores” no siempre es fácil cuando estás inmerso emocionalmente en la construcción del espectáculo. Abrir los procesos de creación al público, permitiendo un diálogo crítico entre el equipo de creación y el público, facilita detectarlos para reformular el proyecto (si el equipo artístico lo ve necesario).

El día después: sobre el arte, el espacio y el peligro

Comenzamos a idear *Criadas* como un proyecto pre-COVID-19 en la RESAD. Lo terminamos en el nuevo mundo posapocalíptico esquizofrénico en el que vivimos. Esto va de esa situación de peligro constante en la que ya entendía que debíamos situarnos antes para crear, pero que ahora veo indispensable, porque el teatro se ha convertido en uno de los últimos lugares en el que poder ser apasionados.

El increíble teatro menguante/La increíble mujer menguante

Este año presenté en la RESAD, como parte de una asignatura de dirección escénica, una pieza de investigación sobre la maternidad y mi propio nacimiento. La dimensión humana, como la del teatro, son limitadas. Es por eso que me gustaría deshacerme de todo el espectáculo.