

PENSAR HACIENDO



conferencia **Claudia Tobo**

**Representar el presente.
Del documento al discurso dramático.
Metodologías aplicadas a la creación
del proyecto Río Claro**

La investigación en la creación escénica contemporánea y su aplicación en el aula

I Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Superiores de Enseñanza Artística

Grupo de investigación:

Agustina Aragón

Juan Pedro Enrile

Nieves Pérez Abad

14 de diciembre, 12.00

videoconferencia por Zoom

inscripciones:

teatrorelacional@gmail.com

www.teatrorelacional.es

Claudia Tobo

Actriz, directora y dramaturga. Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Su perfil profesional se inclina hacia la creación colectiva y el teatro documento dentro de su compañía La Máquina Poética, cuyos espectáculos han sido invitados a México, Argentina, Bolivia, Ecuador, Chile, Alemania y Colombia. Participa como pedagoga teatral en procesos de construcción de memoria colectiva en comunidades víctimas de violencia en Colombia dentro del marco del proceso de paz y posconflicto. Ha trabajado para compañías como Micomicón, producciones del Centro Dramático Nacional y de la Fundación Juan March. Ha formado parte del proyecto de colaboración e intercambio de jóvenes directores entre el Centro Dramático Nacional y el Teatro Meyerhold de Moscú. Como dramaturga, ha participado en varios proyectos de creación, entre ellos beca de creación ETC Otras voces, de la Cuarta Pared de Madrid con José Sanchís Sinisterra y más recientemente en el proyecto de investigación y creación dramática sobre el exilio español en México con el apoyo del Ateneo español de Ciudad de México. Durante el primer semestre del 2017, forma parte del V Laboratorio de Escritura Escénica de la SGAE, en el que escribe la segunda parte del texto *Mariela Navas* sobre las víctimas de la guerra en Colombia, y del Laboratorio de Escritura Memoria de las Cigarreras, de Alicante, organizado por el Instituto Alicantino de Cultura y dirigido por Guillermo Heras.

Actualmente, reside entre la Ciudad de México, donde ha producido y estrenado los espectáculos *Mariela perdona*, en julio de 2018, y *Dos mujeres y un caballo a punto de saltar*, en marzo de 2020, y España, donde colabora con otras compañías y en ediciones y publicaciones para las revistas *Acotaciones* y *Primer Acto*.

Representar el presente. Del documento al discurso dramático. Metodologías aplicadas a la creación del proyecto Río Claro

Esta charla tiene como objetivo compartir el proceso de creación del proyecto teatral Río Claro, que se estrenará esta temporada en el Teatro de la Abadía. Dicho proyecto parte de un proceso documental para hablar del conflicto armado en Colombia. La creación del montaje se hace a partir de un laboratorio en el que participa todo el equipo artístico. Hablaremos de los posibles caminos, metodologías y decisiones que conlleva un proyecto de esta naturaleza. Además, reflexionaremos sobre aspectos como ¿por qué recontar el presente en el teatro? ¿Qué contar sobre los hechos? ¿Dónde está la teatralidad? ¿Compromiso estético o compromiso ético? ¿Qué hacer con la ficción? ¿Qué hacer con la noción de víctima? ¿Qué es la entidad acumulativa?