

HISTORIAS DE LOCURA ORDINARIA.

PETR ZELENKA

MARIELLE ALESSANDRA
MERCEDES DE MIGUEL
ANDREA FERNÁNDEZ
CLOTI FERNÁNDEZ
PAULA FLANCH
MAITANE GARBAYO
HELENA GÓMEZ
CARLOS MANRIQUE
ALBERT MILLÁN
ADRIEL MOLINA
ANDRÉS OSIKA
NOELIA PÉREZ
CARLOS ZAMORA

V 12 - 17:30

L 15 - 17:30

M 16 - 11:00

X 17 - 11:00

J 18 - 11:00
17:30

M 23 - 11:00
17:30



VERSIÓN Y DIRECCIÓN: **NURIA ALKORTA**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: **JOSE LUIS RAYMOND**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **MIGUEL ÁNGEL CAMACHO**

COMPOSICIÓN Y SELECCIÓN MUSICAL: **CARLOS ZAMORA**

EFFECTOS DE SONIDO: **CARLOS MANRIQUE**

COREOGRAFÍA: **XENIA SEVILLANO Y PAULA FLANCH**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **ALEJANDRO GARCÍA**

DISEÑO GRÁFICO: **ANDREA FERNÁNDEZ**

SALA VALLE INCLÁN
FUNCIONES DEL 12 AL 23 DE FEBRERO DE 2021



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Historias de locura ordinaria

Petr Zelenka

La mayoría de la gente está agonizando y vive tan miserablemente que prefiere una nueva agonía antes que tratar de afrontar su situación actual en la vida.

Charles Bukowski

Petr Zelenka, el autor de la comedia *Historias de locura ordinaria*, eligió la cita de Bukowski para presentar su obra. En efecto, las *historias* de esta comedia absurda y descacharrada nos hablan de desarraigo, de angustia y de soledad. En la obra, los ideales personales y colectivos se han hecho añicos y nuestros personajes se mantienen a flote a duras penas gracias a sus quimeras y sus inconfesables obsesiones. Buscan tortuosamente el amor y, con ello, el sentido de una vida que hace tiempo ha dejado de tener sentido. El absurdo, tan arraigado en el teatro checo y polaco, provoca un cariz tragicómico a los temores de los personajes de esta comedia ácida. La obra no es sino el camino de un héroe vulgar y de su gente, igualmente corriente: la madre y el padre, la exnovia y su actual pareja, el amigo y sus novias, los vecinos del apartamento de abajo, la jefa y sus compañeras del grupo de apoyo. Una serie de círculos que se cruzan provocando sorprendentes intersecciones.

Al elegir esta obra he tenido en cuenta la situación presente, con sus complicaciones y dolores. Consideré que para todos nosotros podía ser beneficioso replegarnos y sanarnos con el ensayo y la creación de la obra. El poder del humor poético y de la risa, junto al de la compasión, han sido nuestro motor para afrontar estos meses de trabajo. Ni el autor ni nosotros pretendemos justificar las locuras de nuestros personajes, pero sí compartimos con ellos sus sentimientos de desamparo y la tenacidad para continuar avanzando aun cuando las expectativas se derrumban. Esta crisis también nos ha llegado con nuevas oportunidades y con el regalo de sentir la solidaridad entre nosotros y, en lo que a mí concierne, el apoyo de algunos compañeros incondicionales que están en mi corazón a lo largo de tantos años de oficio teatral y pedagogía.

Quiero agradecer a este estupendo grupo de alumnos y alumnas su confianza en este proceso pedagógico y creativo. Su historia también se escribe con ilusión y coraje, y les deseo a todos y a cada uno de ellos que mantengan viva la esperanza en el intento de perseguir su sueño.

Nuria Alkorta.

Taller Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto III

GRUPO 4º A2. PROFESORA NURIA ALKORTA

REPARTO

PEDRO: Carlos Manrique | MOSCA: Andrés Osika | ANA: Noelia Pérez
JUANA: Mercedes de Miguel | ÁLEX: Albert Millán | IRENA, LA PRIMA: Paula Flanch
MADRE: Clotilde Fernández | PADRE: Adriel Molina | SILVIA: Helena Gómez
TERESA, LA JEFA: Andrea Fernández | ALICIA: Marielle Alessandra
JORGE: Carlos Zamora | EVA: Maitane Garbayo | REFUGIADO: Carlos Zamora
MENSAJEROS: Adriel Molina y Andrés Osika

Versión y dirección: Nuria Alkorta
Diseño de escenografía: José Luis Raymond
Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho
Música y selección musical: Carlos Zamora
Diseño de sonido: Carlos Manrique
Coreografía: Xenia Sevillano y Paula Flanch
Ayudante de dirección: Alejandro García
Diseño gráfico: Andrea Fernández
Construcción de escenografía: Fernando León y Utilería Atrezzo SL

Agradecimientos: Yolanda Pérez Segoviano, Fernando Doménech, Ana Llena, Soledad Vázquez, Inmaculada Cano, Pablo Jiménez.

Sala Valle Inclán

Viernes 12 a las 17:30

Lunes 15 a las 17:30

Martes 16 a las 11:00

Miércoles 17 a las 11:00

Jueves 18 a las 11:00 y a las 17:30