

Componer para la escena

Algunas herramientas de dirección

Descripción

¿Qué hacemos cuando hacemos teatro? ¿A qué nos dedicamos? ¿Cuáles son nuestros materiales?

Entendiendo la puesta en escena como una puesta en relación de lenguajes diversos, veremos de qué manera la obra se ve determinada según pongamos el foco de la atención en un material de lo escénico o en otro. El tiempo, el espacio, la presencia, la palabra, la repetición, o el punto de vista serán algunas de las cuestiones que nos dedicaremos a observar como materiales o procedimientos organizadores de la creación escénica.

Con una curiosidad que no pretenda entender, sino descubrir algo que desconoce, nos dejaremos hacer por el puro deseo de volver a saber de qué se trata componer para la escena.

Fechas propuestas: 1, 2, 3 y 4 de junio (3 horas por día)