

**XI JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO Y FEMINISMOS**

**“UTOPIÁS, CIENCIA FICCIÓN Y OTROS MUNDOS POSIBLES”**

Organizadas por el

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE  
GÉNERO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
DE MADRID**

**“MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE LAS MUJERES EN LA  
PEDAGOGÍA TEATRAL (1920-2020)”**

(Aprobado por el programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los  
Centros Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General  
de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de  
Madrid)

Con el apoyo de

**ASOCIACIÓN JOSÉ ESTRUCH**

**ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI**

y la colaboración de

**INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID**

**ASAMBLEA TRANSFEMINISTA DE LA RESAD**

**REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID**

**12, 13 y 14 de febrero de 2024**

**Sala García Lorca**

## LUNES 12 DE FEBRERO

### MAÑANA

**12:30h.** *BIENVENIDA*. Alicia Blas, Ana Contreras, José Cruz, Sol Garre, Ana Llena, Domingo Ortega, Itziar Pascual, José Luis Raymond (Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD), Julio Vélez (Director del ITEM), Guadalupe Soria Tomás (Vicepresidenta AITS21) y Almudena López (Resad).

**12:45-14:15h.** *MARÍA RUIZ, UNA VISIÓN EXCÉNTRICA*. Diálogo de la directora escénica María Ruiz, con Mariano Gracia (Resad).

### TARDE

**16:00-17:30h.** *MAESTRAS VIVAS: PIPA Y MILA, ALTA COSTURA EN LA ESCENA*. Encuentro con Josefina García y Milagros Angulo, realizadoras de vestuario escénico, moderado por Karmen Abarca, activista, plástica escénica y técnica escénica.

**17:30-18:00h.** Pausa.

**18:00-20:00h.** *NO HAY QUE HACER NADA PARA QUE TE QUIERAN*, espectáculo de Paola T. y FOLKCORP-LAB, seguido de *ENCUENTRO CON EL PÚBLICO*, con participación de todo el equipo: Rita Carrasco, Ana Belén López Rodríguez, Carmen Cervantes, Sarini Nieto Moreno, Sara Ramos, Paola T y Pili Monzón.

## MARTES 13 DE FEBRERO

### MAÑANA

**10:00-12:30h.** *PROGRAMACIÓN FEMINISTA: ¿UTOPIÍA, CIENCIA FICCIÓN U OTRO MUNDO POSIBLE?* Mesa redonda con la participación de **Ana Belén Santiago** (Directora artística del Teatro del Barrio), **Beatriz Santiago** (Directora de escena y programadora del Área de Cultura del Ayto. de Fuenlabrada) y **Ana Cavilla** (Directora de escena, coordinadora de actividades y diseño del programa de mediación del Festival LEB), moderada por **Ana Contreras** (Resad).

**12:30-13:00h.** Pausa.

**13:00-14:00h.** *SOBRE LA PREPARACIÓN DIARIA DE LA ACTRIZ/ARTISTA/PERFORMER, UNA NECESIDAD Y UNA UTOPIÍA,* diálogo encuentro de **Gemma Reguant** (Institut del Teatre) y **Sol Garre** (Resad).

### TARDE

**16:00-17:30h.** *CARMEN DE GILES, VESTIR LA REPRESENTACIÓN. UNA TRAYECTORIA DE 40 AÑOS DESDE EL SUR.* Encuentro entre la diseñadora de vestuario **Carmen de Giles** y la profesora de indumentaria **Ana Llana** (Resad).

**17:30-18:30h.** *A LESSON NOT LEARNED*, proyección del cortometraje “A lesson not learned”, de la dramaturga Paloma Arroyo protagonizado por Kate Dickie, seguido de *ENCUENTRO CON EL PÚBLICO* con participación de la autora **Paloma Arroyo** y el realizador **Stuart McLean**, moderado por **Itziar Pascual** (Resad).

**18:30-19:00h.** Pausa.

**19:00-20:30h.** *MUJERES ARTISTAS INCANDESCENTES*, performance ritual y proyección audiovisual de la artista **Mairea Seguí Buenaventura**, con intervención de **María Mallo Zurdo**, **Ana** y **Mairea Seguí Buenaventura** y **Bárbara Scandroglio**, presentadas por **Sol Garre** (Resad).

## MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO

### MAÑANA

**10:00-11:30h.** *REALIDADES IMAGINADAS EN LOS CUERPOS*, encuentro performativo con la actriz, dramaturga y directora **María San Miguel**, creadora del **Proyecto 43-2**, en diálogo con **Domingo Ortega** (Resad), a partir de la exhibición *The Big Crunch. Apuntes para un proceso de (re)escritura*.

**11:30-12:00h.** Pausa.

**12:00-13:30h.** *VIRTUALIDAD, RITUALIDAD... Y NUEVAS FICCIONES. UN VIAJE A LA OBRA DE ANA ESTEVE REIG*. Conversación entre la artista **Ana Esteve Reig** (<https://www.anaestevereig.com/>) y la historiadora del arte y activista feminista **Susana Blas**.

### TARDE

**15:30-17:30h.** *INTIMIDAD-PODER-CONSENTIMIENTO*, sesión teórico-práctica sobre protocolos de consentimiento impartida por la directora de casting y coordinadora de intimidad **Andrea Isasi**, presentada por **Alicia Blas Brunel** (Resad).

**17:30-18:00** Pausa (*Jornadas abiertas de Escenografía*)

**18:00-19:30h.** *FUERA DE CORRO*, lectura dramatizada, entrevista informal y encuentro con el público de la pieza retrofuturista *Fuera de corro*, de la dramaturga emergente **Margot Seguí**. Intervienen las actrices y cómicas **Esther Gimeno** y **Sandra Marchena**, la autora **Margot Seguí** y **José Cruz** (Resad).

**19:30h.** *CONCLUSIONES Y CLAUSURA*. Representantes del **Espacio de Igualdad Elena Arnedo Soriano**, **Asamblea Transfeminista**, **Asociación de estudiantes** y **Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD**.

**FIN DE JORNADAS: ENCUESTRO INTERESTELAR** informal en la cafetería de la RESAD.

## **ORGANIZACIÓN:**

Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD.

## **INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA**

La asistencia a las jornadas es ***LIBRE Y GRATUITA*** hasta completar aforo

## **ALUMNADO RESAD**

Al alumnado RESAD que acredite asistencia a todas las sesiones se le concederá 1 crédito de libre configuración

## **ASISTENCIA VIRTUAL Y/O PRESENCIAL**

IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN remitiendo el [formulario de solicitud](#) al correo [secretaria@resad.es](mailto:secretaria@resad.es)