



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE JULIO DE 2020

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS AR-
TÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MA-
DRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Prácticas de escenificación I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica	
Materia	Prácticas de escenificación	
Periodo de impartición	2º curso /anual	
Número de créditos	17 ECTS	
Número de horas	Totales: 425	Presenciales: 265
Departamento	Dirección escénica	
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección actoral I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Enrile Arrate, Juan Pedro	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Enrile Arrate, Juan Pedro	juanpedroenrile@gmail.com	2º Dirección escénica

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
Competencias específicas
Conocer los principios generales de los diferentes procesos de creación escénica
Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares
Aplicar las metodologías que el director de escena tiene para la escenificación
Reconocer los presupuestos que fundamentan los procesos escénicos
Investigar propuestas escénicas originales
Dominar los procesos de integración de equipos artísticos y técnicos

Establecer propuestas de sentido de la realización escénica

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión completa y práctica de la escenificación y de sus principales conceptos y metodologías. Debe ser capaz de comprender las especificidades de la representación escénica e identificar y analizar en profundidad sus elementos fundamentales así como la recepción del público

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Los conceptos fundamentales de la creación escénica	Tema 1. Lo narrativo
	Tema 2. Lo discursivo
	Tema 3. Lo asociativo
	Tema 4. Lo relacional
II.- Las fases de la propuesta escénica	Tema 1. Análisis dramático
	Tema 2. Investigación escénica
	Tema 3. Creación escénica
	Tema 4. Los ensayos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 200 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 80 horas
Preparación prácticas	b: 80 horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Realización de pruebas	b: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 425 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor de los contenidos de la asignatura
Actividades prácticas	Las actividades prácticas consisten en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases prácticas y trabajos individuales de acuerdo a los diferentes contenidos del programa, a través de ejercicios en los cuales el alumno puede aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio, se aplica una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A.- Control de asistencia a clase B.- Observación directa
Actividades prácticas	A.- Ejercicios escénicos B.- Realización escénica individual B.- Control de asistencia a clase C.- Observación directa

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente,

no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

Actividades teóricas	<p>1.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.</p> <p>2.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.</p> <p>3.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor.</p>
Actividades prácticas	<p>1.- Capacidad para realizar análisis dramaturgicos escénicos completos y fundamentados.</p> <p>2.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.</p> <p>3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras escénicas.</p> <p>4.- Facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.</p> <p>5.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.</p> <p>6.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por el profesor en los ejercicios, ensayos, y muestras.</p> <p>8.- Capacidad de integrar los sistemas de significación en la puesta en escena</p> <p>9.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.</p>

	<p>10.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.</p> <p>11.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor.</p>
--	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios escénicos	Criterios de evaluación 3, 4, 9, 10 y 11 de las actividades prácticas	Cada criterio tiene un valor de un 2 % Total: 10 %
Realización escénica individual	Criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 11 de las actividades prácticas	Cada criterio tiene un valor de un 5 % Total: 45 %
Observación directa	Criterios de evaluación 1 y 2 para las actividades teóricas y criterios 9 y 10 para las actividades prácticas	Actividades teóricas 1: 5 % 2: 5 % Actividades prácticas 9: 10 % 10: 5 % Total: 25 %
Control de asistencia a clase	Criterios 3 para las actividades teóricas y criterio 11 para las actividades prácticas	3: 10 % 11: 10 % Total: 20 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Escenificación de un texto escogido por el profesor acompañado de un proyecto escénico	1.- Capacidad para realizar análisis dramáticos escénicos completos y fundamentados.	
	2.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.	
	3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras escénicas.	1: 20 % 2: 10 % 3: 10 %
	4.- Facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.	4: 10 % 5: 20 % 6: 20 % 7: 10 %
	5.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la propuesta escénica	
	6.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.	
	7.- Capacidad de integrar los sistemas de significación en la puesta en escena	
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-5	Bloque temático I, tema III Bloque temático II, tema II, III		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura	3 h	h
	Actividades prácticas:	Seguimiento y muestra del primer ejercicio	36,5 h	20 h
	Evaluación :	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	h	h
Semana 6	Bloque temático I, tema III Bloque temático II, tema II y III		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis grupal del primer ejercicio	8,5 h	h
	Evaluación :	Valoración del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos en el primer ejercicio	h	h
	Bloque temática I, tema II		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 7-11	Bloque temático II, tema III			
	Actividades teóricas:	Presentación segundo ejercicio.	3 h	h
	Actividades prácticas:	Seguimiento y muestra del segundo ejercicio	36,5 h	20 h
	Evaluación :	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	h	h
Semana 12	Bloque temática I, tema II Bloque temático II, tema III		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis grupal del segundo ejercicio	8,5 h	
	Evaluación :	Valoraciones del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	h	
Semana 13-17	Bloque temático I tema I Bloque temático II, temas I		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación tercer ejercicio	3 h	
	Actividades prácticas:	Seguimiento y muestra del tercer ejercicio	36,5 h	20 h
	Evaluación :	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.		
Semana 18	Bloque temático I tema I Bloque temático II, temas I		Horas presen- ciales	Horas del alumno



	Actividades teóricas:	Análisis grupal del tercer ejercicio	8,5 h	
	Evaluación :	Valoraciones del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.		
Semana 19-31	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación del montaje individual	3 h	h
	Actividades prácticas:	Seguimiento y muestra del montaje individual	109,5	100 h
	Evaluación :	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	h	h
Semana 32	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis grupal del montaje individual	8,5 h	h
	Evaluación :	Valoraciones del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	h	h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político.
Autor	Cesar de Vicente Hernando
Editorial	Centro de documentación crítica, 2013.



Título	La preparación del director
Autor	Anne Bogart
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2008.
Título	Estética de lo performativo
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Abada

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Trabajo dramaturgico y puesta en escena, vol. 1
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE
Título	El espacio vacío
Autor	Brook, Peter
Editorial	Alba editorial
Título	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
Autor	José A. Sánchez
Editorial	Visor Libros

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.schaubuehne.de/start/index.php
Dirección 2	http://www.deutschestheater.de/
Dirección 3	http://www.volksbuehne-berlin.de/
Dirección 3	http://www.berliner-ensemble.de/
Dirección 3	http://www.kvs.be/index2.php?lng=ENG
Dirección 3	http://www.kaaitheater.be/home.jsp



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Dirección 3	http://www.rosas.be/
Dirección 3	http://janfabre.be/troubleyn/
Dirección 3	http://www.needcompany.org/NL
Dirección 3	http://www.ultimavez.com/
Dirección 3	http://www.bronks.be/
Dirección 3	http://www.toneelhuis.be/
Dirección 3	http://www.nationaltheatre.org.uk/
Dirección 3	http://www.cheekbyjowl.com/
Dirección 3	http://www.dv8.co.uk/
Dirección 3	http://www.tga.nl/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Máscara
Revista	Primer acto
Revista	Estudios escénicos-Institut del Teatre

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

A. En el primer cuatrimestre

- se impartirán los contenidos que falten de la asignatura a través de la plataforma Zoom o Jitsi.
- cada alumno deberá realizar y grabar en video el ejercicio escénico correspondiente.
- se tendrán varias sesiones por Zoom o Jitsi para la corrección de estos ejercicios.

B.- En el segundo cuatrimestre

- cada alumno deberá realizar el proyecto escénico y se tendrán varias sesiones por la plataforma Zoom o Jitsi para la corrección de dicho proyecto.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Dependerá del momento en que se suspendan las clases y el tiempo que dure la suspensión.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Control de asistencia y observación de la participación	Control de la asistencia y observación de la participación en las sesiones por internet
Ejercicios escénicos enviados por internet	Cada alumno deberá realizar el ejercicio escénico que le corresponda según el cronograma de la asignatura y enviarlo al profesor y al resto de los compañeros para su evaluación.
Proyecto escénico	Cada alumno deberá realizar un proyecto escénico a partir de un texto elegido por el profesor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Control de asistencia y observación de la participación en las sesiones por internet	<p>1.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.</p> <p>2.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.</p> <p>3.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor.</p>
Ejercicios escénicos enviados por internet	<p>1.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras escénicas.</p> <p>2.- Facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.</p> <p>3.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>4.- Capacidad de integrar los sistemas de significación en la puesta en escena</p>
Proyecto escénico	<p>1.- Capacidad para realizar análisis dramaturgicos escénicos completos y fundamentados</p> <p>2.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.</p> <p>3.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.</p> <p>4.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por el profesor en los ejercicios, ensayos, y muestras.</p>

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control de asistencia y observación de la participación	Criterio 1: 5 % Criterio 2: 5 % Criterio 3: 10 % Total: 20 %
Ejercicios escénicos enviados por internet	Criterio 1: 10 % Criterio 2: 10 % Criterio 3: 10 % Criterio 4: 10 % Total 40 %
Proyecto escénico	Criterio 1: 10 % Criterio 2: 10 % Criterio 3: 10 % Criterio 4: 10 % Total: 40 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación

<p>Proyecto escénico</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras escénicas.</p> <p>2.- Facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.</p> <p>3.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>4.- Capacidad de integrar los sistemas de significación en la puesta en escena</p> <p>5.- Capacidad para realizar análisis dramáticos escénicos completos y fundamentados</p> <p>6.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.</p>	<p>1: 20 %</p> <p>2: 10 %</p> <p>3: 20 %</p> <p>4: 10 %</p> <p>5: 20 %</p> <p>6: 20 %</p>
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.