

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE)	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica	
Materia	Dirección de actores	
Periodo de impartición³	Primer curso. Anual.	
Número de créditos	11	
Número de horas	Totales: 275	Presenciales: 192
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	No hay	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Ignacio Sánchez de los Santos	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Juan Ignacio Sánchez de los Santos	nachosevilla88@yahoo.es	1º Dirección Escénica

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Conocer las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de actores.

Recoger información de utilidad, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Interacción del actor en el espacio y en el tiempo con el resto de los lenguajes dramáticos.

Competencias generales

Análisis y concepción de la situación y del personaje.

Adquirir una conciencia crítica que permita tanto asumir las críticas hacia el trabajo como hacer críticas constructivas sobre trabajos ajenos con respeto y ponderación.

Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.

Competencias específicas

Identificar las relaciones entre situación y personaje.

Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos.

Concepción y análisis del movimiento escénico.

Solucionar problemas y tomar decisiones rápidas que permitan alcanzar los objetivos planteados.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Adquisición de un lenguaje y una terminología propios de la especialidad

Destreza en la transmisión de instrucciones a los actores

Capacidad de analizar la acción de las escenas y de transmitir el análisis a los actores de forma clara y rápida

Conocimiento de textos teóricos básicos sobre dirección de actores

Organización de ensayos

Análisis y evaluación de la recepción de los espectadores

6. CONTENIDOS

Bloque temático(en su caso)	Tema/repertorio
I.- “PREPARACIÓN PARA LA DIRECCIÓN ACTORAL”	Tema 1 La preparación del director: el director de escena; relación con el actor; concentración, atención y estimulación
	Tema 2. El suceso como núcleo básico de la acción: Estudio individual con tema libre
	Tema 3. El análisis activo. Terminología y finalidad. Aplicación teórica
	Tema 4. Concepto de circunstancias dadas. Influencia en la acción. Aplicación teórica
	Tema 5. Estudio con tema y dos intérpretes
	Tema 6 Aplicación del análisis activo a un texto teatral
	Tema 7. El personaje. Tipología. El externo. Estudio polisémico
II.- PRÁCTICA ESCÉNICA	Tema 8. Oratoria. Análisis activo aplicado al fragmento de un monólogo
	Tema 9. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática naturalista. El espacio y el tiempo. Puesta en pie de dicha unidad naturalista
	Tema 10. Lectura y análisis de unidad literario-dramática no naturalista. Recursos. Puesta en pie.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 100 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 40 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: 13 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 275 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Lectura de textos teatrales básicos sobre dirección de actores. Confección de análisis crítico sobre cada uno de acuerdo a normas proporcionadas por el profesor (según transcurso del trabajo)</p> <p>Confección de las fichas sobre los estudios</p> <p>Confección de las memorias de las prácticas con texto.</p>
Actividades prácticas	<p>Ensayo de estudios y escenas siguiendo análisis activo confeccionado previamente.</p> <p>Muestra de escenas en clase y análisis crítico hecho por todos los alumnos.</p> <p>Ensayo y realización de tres muestras (clase abierta) de trabajos escénicos. La tercera dependerá del ritmo del curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Visionado y análisis de videos con escenas de espectáculos teatrales y películas</p> <p>Asistencia y comentario de espectáculos</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Fichas y memorias de ensayos de cada práctica Análisis activo de los textos a montar
Actividades prácticas	Actividades en el aula: estudios y ejercicios Presentación en clase de diferentes etapas del proceso de ensayos (tres pases mínimo) y resultado final de cada práctica en una clase abierta. El trabajo de la escena no naturalista dependerá del ritmo del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo) Observaciones en clase y actitud ante la asignatura

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionadas por el profesor Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	-Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas y exponerlas de manera clara y desarrollada. -Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de éstos en concreto. -Destreza en la comunicación con los actores y disposición para el trabajo en equipo. -Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas. -Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras. -Habilidad para adecuar la representación al



	<p>trabajo de fundamentación.</p> <p>-Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.</p> <p>-La integración de los siguientes elementos en cada uno de los trabajos prácticos del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none">- El primer encuentro de los personajes.- Las circunstancias dadas, en general, de la unidad dramática.- La relación afectiva y/o familiar entre los personajes.- La relación social, económica, y/o política entre los mismos.- La revelación de los objetivos de los personajes y la acción transversal.- La adecuación de las actividades elegidas para los personajes en relación al resto del análisis activo.- La potenciación del conflicto.- La manifestación en la escena de los distintos sucesos señalados en el trabajo previo a los ensayos.- El trabajo externo del personaje y su adecuación al análisis activo. <p>Formulación de lo que se quiere contar en la escena y su correspondencia con el análisis activo.</p> <p>Capacidad de transmisión de la propuesta en formato virtual.</p>
	<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p> <p>Concisión y claridad en el análisis</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Puesta en pie de las escenas (nota media de todas)	40%
Instrumento B	Actitud (asistencia, puntualidad y participación en debates) y observaciones en clase	20%
Instrumento C	Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos de cada práctica	20%
Instrumento D	Actividades en el aula	20%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%
Instrumento B	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%
Instrumento C	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%

Total	100%
-------	------

En caso de no haber posibilidad de evaluación para la pérdida de evaluación continua, eliminar el cuadro anterior y poner el siguiente párrafo:

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Tres ejercicios prácticos con fichas correspondientes y memorias	60%
Instrumento B	Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos	40%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza	TEMA: Todos		Horas- presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura</i>	3h	h
	Actividades prácti- cas:	<i>Planteamiento Primer estudio</i>	2 h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Planteamientos lecturas</i>	1 h	h
	Evaluación :		h	h
Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones teórico-prácticas del pro- fesor acompañadas de documentación.</i>	3 h	h
	Actividades prácti- cas:	<i>Ejercicios prácticos de interpreta- ción/dirección de actores. Ensayos y muestras en clase (tres ensa- yos en clase por ejercicio). Dos-tres muestras durante el curso en fecha pac- tada. Notas de compañeros. Notas del profesor</i>	h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a representaciones por de- terminar durante el curso, jornadas, conferencias, encuentros. Audiovisuales.</i>	h	h
	Evaluación :	<i>Evaluación siguiendo los criterios de la guía docente.</i>	h	h
	TEMA: Todos		Horas- presen- ciales	Horas del alumno



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza 30	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones</i>	3 h	h
	Actividades prácti- cas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Sesión de co-evaluación</i>	3 h	2 h
Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza 31	TEMA: Todos		Horas- presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácti- cas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	3 h	h
	TEMA: Todos		Horas- presen- ciales 192	Horas del alumno 83

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	BOGART, A.
Editorial	Alba

Título	<i>Sobre la técnica del actor</i>
Autor	CHÈJOV, Michael
Editorial	Alba Editorial

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	KNÉBEL, María
Editorial	Fundamentos / RESAD

Título	<i>El último Stanislavsky</i>	
Autor	María O. Knébel	
Editorial	Fundamentos. Madrid (2003)	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Diccionario de términos stanislavskianos. Versión de Ángel Gutiérrez.</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	ESAD. Murcia (2001).

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	DONNELLAN, Declan
Editorial	Fundamentos/RESAD

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Alba Editorial

Título	<i>Porqué? Trampolín del actor</i>
Autor	LAYTON, W.
Editorial	Fundamentos

Título	Cuaderno de dirección actoral
Autor	MARTÍNEZ PARAMIO, A.
Editorial	Ñaque



Título	El director y la escena, del naturalismo a Grotowski
Autor	BRAWN, E.
Editorial	Galerna

Título	Principios de dirección escénica
Autor	CEBALLOS, E.
Editorial	Gaceta

Título	La dirección de los actores. Diccionario mínimo.
Autor	MELENDRES, J.
Editorial	ADE

11.3. Direcciones web de interés

1	Cheek-by-Jowl: (Londres, Reino Unido) http://www.cheekbyjowl.com	
2	European Association for Theatre Culture: (Berlín, París, Estocolmo y Pavia) http://www.theatreculture.org/	
3	Grotowski Center: (Wroclaw, Polonia) http://www.grotcenter.art.pl/	
4	International Physical Theatre Laboratory: http://www.iugte.com/projects/PhysicalTheatre.php	
5	International Theatre Institute: (París, Francia) http://www.iti-worldwide.org/	
6	Odin Teatret: Nordist Teaterlaboratorium (Holstebro, Dinamarca) http://www.odinteatret.dk/	
7	SITI Company http://www.siti.org	
8	Studio Matejka: (Wroclaw, Polonia) http://www.studiomatejka.com/	

9	Teatro de Arte de Moscú: (Moscú, Rusia) http://www.mxat.ru/	
10	Center for Performance Research (Gales, Reino Unido) http://www.thecpr.org.uk/	
11	HB Studio (Nueva York, EEUU) www.hbstudio.org	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fragmentos audiovisuales para el análisis de la interpretación a partir del análisis activo y la creación del personaje
--	---

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

De manera telemática se llevará a cabo:

- Actividad habitual en el aula: Análisis activo de un texto entregado por el profesor. Comenzado en clases presenciales.
- Muestra en directo o mediante grabación de ejercicios de dirección, elegidos adecuadamente para poder ser realizados en confinamiento.
- Propuesta de ejercicio teórico-práctico: elección, análisis activo a partir de la propuesta del material elegido, y propuesta personal del alumno sobre una escena audiovisual (cine, tv, teatro filmado) elegida libre-

mente, y de manera consensuada, a partir de un esquema de trabajo entregado por el profesor. Ejercicio de profundización en el trabajo con los actores.

-Exposición de un resumen del trabajo final anterior.

A través de entrega vía correo electrónico:

-Finalización y entrega de documentación relativa a las prácticas.

-Trabajo completo con los anexos de material audiovisual del trabajo propuesto.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se intentará seguir con la práctica de clase, pero de manera telemática, al tratarse de ejercicios realizables desde la distancia.

Se plantearán las exposiciones en clase tanto de las fichas, como de los trabajos teórico y teórico-prácticos.

Análisis activo de texto propuesto por el profesor.

Análisis de trabajos actorales en montajes teatrales o productos audiovisuales, a partir de la propuesta de análisis activo trabajada en clase.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Exposición y entrega de trabajo teórico elegido entre los propuestos por el profesor. Primera parte de un trabajo teórico-práctico. Memoria de los trabajos prácticos.
Actividades prácticas	Pase de escenas grabadas o no, en caso de ser posible.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Otras actividades formativas	Propuesta hipotética de los trabajos prácticos. Segunda parte del trabajo teórico-práctico: propuesta personal de escenificación y trabajo con los actores.
	El análisis activo del texto propuesto por el profesor. Exposición del resumen del trabajo realizado. Análisis de escenas audiovisuales a partir del análisis activo propuesto en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionas por el profesor Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	Las mismas que aparecen en la guía. Ídem para el trabajo hipotético de escenificación con los actores. Capacidad de transmisión de la propuesta en un formato virtual.
Otras actividades	Concisión y claridad en el análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



En la parte práctica que se realice de manera hipotética se tendrá en cuenta la coherencia, viabilidad y adecuación al esquema de trabajo propuesto por el profesor.
Se valorará igualmente la creatividad y los recursos utilizados en el anexo audiovisual.
En el resto permanecen los mismos criterios de calificación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
-Puesta en pie de las escenas. -La práctica pasada en clase de manera telemática, así como la entregada completando el trabajo de corrección y propuesta. -La hipotética propuesta teórico-práctica.	40%
Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos	20%
Actitud (asistencia, puntualidad y participación en debates) y observaciones en clase.	20%
Actividades en el aula	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Tres ejercicios prácticos o teórico-prácticos con fichas correspondientes y memorias de trabajo.	60%
Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos.	40%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Material audiovisual específico para un análisis activo y una propuesta hipotética a partir de la realizada por un director elegido.