



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

HISTORIA DEL ARTE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2020

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|-----------------------------|-------------------|
| Tipo | FORMACIÓN OBLIGATORIA | |
| Carácter² | CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | DIRECCIÓN DE ESCENA, 1º | |
| Materia | HISTORIA DEL ARTE | |
| Periodo de impartición³ | ANUAL | |
| Número de créditos | 6 ECTS | |
| Número de horas | Totales:150 | Presenciales: 120 |
| Departamento | PLÁSTICA TEATRAL | |
| Prelación/ requisitos previos | SIN REQUISITOS PREVIOS | |
| Idioma/s en los que se imparte | CASTELLANO | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-----------------------------|--------------------------|
| TORREJÓN MORA, JOSÉ VICENTE | yavantanthiel@g-mail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de las artes plásticas.

Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|---|
| I. Las primeras manifestaciones artísticas. II. El Arte Clásico | Tema 1. Del arte prehistórico al arte prehelénico. |
| | Tema 2. La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística. |
| | Tema 3. La pintura romana. La metarrepresentación en los frescos pompeyanos. |
| III. El Arte Medieval IV. El Renacimiento. | Tema 4. De la suntuosidad bizantina al naturalismo del Gótico. Tema 5. La pintura y las estéticas extremo orientales. |
| | Tema 6. Quattrocento y Cinquecento. |
| | Tema 7. El fenómeno del Manierismo. La pintura del último tercio del s.XVI. Lo Grotesco. |
| V. El Arte Barroco. | Tema 8. La arquitectura y el urbanismo. Tema 9. La puesta en escena en la escultura: Bernini. Tema 10. La pintura italiana. El “caravaggismo”. Tema 11. La escuela española. |
| VI. El Rococó. | Tema 12. El rococó como propuesta de arte total. Tema 13. Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Modernismo y la arquitectura del Expresionismo. |
| VII. El Neoclasicismo. | Tema 14. La búsqueda de lo Sublime. El pintoiresquismo. |
| VIII. Arte y Literatura en el s.XIX. | Tema 15. El Romanticismo: Friedrich. Tema 16. El Simbolismo, la sinestesia y la Obra de Arte Total. |
| IX. Las Vanguardias. | Tema 17. La Inquietudes plásticas desde el Impresionismo al cubismo. |
| | Tema 18. Temas y motivos recurrentes en la Vanguardias de la Primera Mitad del s.XX. |
| X. Arte de la Segunda Mitad del s.XX. | Tema 19. La Posguerra: Informalismo, Gestualismo y Arte Matérico. Tema 20. Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------------|
| Actividades teóricas | a... 82 horas |
| Actividades prácticas | a 26 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a 26 horas |
| Realización de pruebas | a... 8 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b:... horas |
| Preparación prácticas | b:... horas |
| Realización de pruebas | b:...28 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b 150 horas |

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | <p>La propuesta metodológica para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se fundamentará en las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización crítica de imágenes, videos, fotografías, dibujos, textos... relativos al tema. • Análisis e interpretación de documentos audiovisuales pertinentes, identificando los elementos expresivos utilizados y evaluando la objetividad de su mensaje. • Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas del autor, público, etc., para el análisis y la comprensión de las obras y de los objetos artísticos. <p>Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia en el diseño de obras posteriores y de nuestra iconografía cotidiana actual.</p> |
| Actividades prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> <u>Dos pruebas escritas (exámenes), parciales y eliminatorias.</u> Ambas se dividirán en dos partes. La primera consistirá en <u>un test de 20 preguntas sobre</u> distintos conceptos clave a lo largo de una hora de duración. Una segunda parte supondrá el <u>análisis de 5 imágenes</u> seleccionadas de entre las estudiadas en clase a razón de 10 minutos cada una. |
| Actividades prácticas | <p><u>Prácticas de investigación</u> investigación individuales que supongan el manejo de información bibliográfica y documental y su plasmación por escrito. Estas prácticas estarán relacionadas con los contenidos desarrollados en clase, llevándose a cabo <u>dos por tema</u>, consistiendo la primera en el análisis y comentario de un texto relativo al mismo y la segunda a la identificación y comentario de una imagen vinculada igualmente a aquél y no tratada en clase. Tanto el texto como la imagen serán ofrecidas por el profesor al comienzo de cada tema y deberán ser entregadas inexcusablemente al final del desarrollo de éste. Los comentarios de texto y de las imágenes tendrán una extensión máxima de dos folios.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| Actividades teóricas | <p>La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias en base a los siguientes <u>criterios de evaluación</u>:</p> <p>Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significación del tema), y los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...). Con este criterio se pretende comprobar si los alumnos conocen y utilizan correctamente los procedimientos que les permitan de manera</p> |
|-----------------------------|--|



| | |
|------------------------------|--|
| | <p>independiente comprender e interpretar las diversas dimensiones de una obra de arte.</p> <p>Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de ese momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico, contrastando y comparando concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios. Se evaluará si se ha comprendido el concepto de estilo, así como la homogeneidad y diversidad de la producción artística de esa época.</p> <p>Respecto a la <u>calificación de los instrumentos de evaluación</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>En las pruebas escritas (examen)</u>, el test se calificará de 0 a 5 contando cada respuesta correcta 0,25 puntos. <u>En cuanto al apartado relativo al análisis de las imágenes</u> se calificará de 0 a 5 puntos contando 1 punto cada una de ellas. La nota media de los dos exámenes conformará el 50% de la calificación global de la asignatura.• La <u>práctica relativa al comentario de texto</u> se calificará de 0 a 5 en cada tema. Igualmente se calificará así <u>la práctica sobre la imagen</u>. La nota media de todas las prácticas de investigación por tema, conformarán el 50% de la calificación global de la asignatura. |
| Actividades prácticas | <p>En las <u>pruebas escritas</u> (exámenes):</p> <ul style="list-style-type: none">• En el <u>test</u> se valorará si la respuesta es o no correcta.• En el apartado relativo al <u>comentario de las imágenes</u>, se valorará la identificación en cuanto a título, autor y fecha, la adscripción estilística, la vinculación con el contexto histórico, el comentario de las características formales, técnicas e iconográficas, las relaciones con otras obras del mismo periodo o con obras de la misma disciplina o técnica pertenecientes a otros estilos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de |



lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en relación con la imagen, que el alumno estime oportuno.

En las prácticas de investigación individuales:

- En cuanto al comentario de los textos, se valorará la contextualización histórica, la vinculación con las características definitorias de los elementos estético/artísticos propios del tema en estudio, las posibles relaciones entre los distintos periodos/estilos/fenómenos expresivos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en cuanto al tema en desarrollo, que el alumno estime oportuno.
- En relación al comentario de las imágenes, se valorará la identificación en cuanto a título, autor y fecha, el tratamiento de las características formales, técnicas e iconográficas, las relaciones con otras obras del mismo periodo o con obras de la misma disciplina o técnica pertenecientes a otros estilos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en relación con la imagen que el alumno estime oportuno.
- En las prácticas de investigación, al tratarse de un trabajo escrito, se valorará la corrección estilística, la percepción de una estructura clara y bien articulada, el manejo de instrumentos de investigación adecuados, la redacción propia del alumno, la orientación original y opiniones personales dentro de la pertinencia y la significatividad, uso, selección y cita de las reseñas bibliográficas.



| | |
|--|--|
| | En la segunda parte de la <u>prueba escrita y en las prácticas de investigación</u> , se valorarán igualmente elementos generales de madurez académica como la claridad y el orden en el desarrollo de los conceptos junto con la correcta expresión escrita y ortográfica, la buena sintaxis y el manejo de la terminología adecuada. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|-----------------------------|-------------|
| Instrumento A | EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO | 25% |
| | EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO | |
| Instrumento B | PRÁCTICAS POR TEMA | 25% |
| | EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO | |
| Instrumento C | EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO | 50% |
| | | |
| Total | | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|---------------------------|-------------|
| Instrumento A | Una prueba escrita global | 80% |
| | | |



| | | |
|---------------|--|------|
| Instrumento B | Trabajo escrito de investigación individual | 20% |
| | | |
| Instrumento C | Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera | % |
| | | |
| Total | | 100% |

En caso de no haber posibilidad de evaluación para la pérdida de evaluación continua, eliminar el cuadro anterior y poner el siguiente párrafo:

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|--|-------------|
| Instrumento A | PRUEBA ESCRITA GLOBAL | 100 % |
| | | |
| Instrumento B | Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera | % |
| | | |
| Instrumento C | Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera | % |
| | | |
| Total | | 100% |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| | | | | |
|---|---|--|----------------------------|---------------------|
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 1 | TEMA 1: Del arte prehistórico al arte prehelénico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 2 y 3 | TEMA 2: La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de | h | h |



| | | | | |
|---|---|--|--------------------|------------------|
| | | <i>evaluación y contenido</i> | | |
| Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 4 y 5 | TEMA 3: La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | h | h |
| Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 6, 7 y 8 | TEMA 4: La pintura romana. La metarrepresentación en los frescos pompeyanos. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | h | h |
| Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 9 | TEMA 5: De la suntuosidad bizantina al naturalismo del Gótico. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | h | h |
| | | | Horas | Horas del |



| | | | | |
|---|---|--|----------------------------|---------------------|
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 10 y 11 | TEMA 6: La pintura y las estéticas extremorientales. | | presen- ciales | alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 12 y13 | TEMA 7: Quattrocento y Cinquecento | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 14, 15 y 16 | TEMA 8: El fenómeno del Manierismo. La pintura del último tercio del s.XVI. Lo Grotesco. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| | | | Horas presen- | Horas del |



| | | | | |
|---|--|---|-------------------------|---------------------|
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 17 | EVALUACIÓN: PARCIAL eliminatoria | | ciales | alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 18 | TEMA 9: La arquitectura y el urbanismo italianos entre los siglos XIV y XVII. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 19 y 20 | TEMA 10: El Momento y la puesta en escena en la escultura: Bernini. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| | | | Horas presen- | Horas del |



| | | | | |
|---|--|---|-------------------------|---------------------|
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 21 y 22 | TEMA 11: La pintura italiana. El “caravaggismo”. | | ciales | alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 23 | TEMA 12: La escuela española. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 24 | TEMA 13: El rococó como propuesta de arte total. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| | TEMA 14: Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Mod- | | Horas presen- | Horas del alumno |



| | | | | |
|---|--|---|--------|-------|
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 25 y 26 | ernismo y la arquitectura del Expresionismo. | | ciales | |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------|---------------------|
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 27 | TEMA 15: La búsqueda de lo Sublime. El pintoresquismo. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 28 | TEMA 16: El Romanticismo: Friedrich. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |



| | | | | |
|---|---|--|----------------------------|---------------------|
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 29 | TEMA 17: El Simbolismo, la sinestesia y la Obra de Arte Total. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 horas | 0,5 horas |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 30 y 31 | TEMA 18: La Inquietudes plásticas desde el Impresionismo al cu- bismo. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza | TEMA 19: Temas y motivos recurrentes en la Vanguardias de la Primera Mitad del s.XX. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido especí- fico, si procede | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de | h | h |



| | | | | |
|---|---|--|-------------------------|---------------------|
| | | <i>evaluación y contenido</i> | | |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 32 y 33 | TEMA 20: La Posguerra: Informalismo, Gestualismo y Arte Matérico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | h | h |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | h | h |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 34 y 35 | TEMA 21: Tema 20. Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | h | h |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | h | h |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | h | h |
| Sesión, Sem- ana, o periodo de enseñanza 36 y 37 | TEMA 22: Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácti- cas: | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | h | h |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido especí- fico, si procede</i> | h | h |



| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--------------------|------------------|
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | h | h |
| Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 38 | EXAMEN: 2º PARCIAL. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | 1,5 h | 0,5 h |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | h | h |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | h | h |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | Iconografía Clásica. Guía Básica para estudiantes. |
| Autor | CARMONA, J. |
| Editorial | Istmo. Madrid. 2001. |

| | |
|------------------|--|
| Título | Historia del Arte. Phaidon. Londres. 2008. |
| Autor | GOMBRICH, E. |
| Editorial | Phaidon. Londres. 2008. |

¹
veinte títulos.

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | Las técnicas artísticas. |
| Autor | MALTESE, C. |
| Editorial | Cátedra. Madrid. 1990. |

| | |
|------------------|---|
| Título | Diccionario visual de términos arquitectónicos. |
| Autor | PLAZA ESCUDERO, L. |
| Editorial | Cátedra. Madrid.2008. |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | Historia del Arte (4 vols). |
| Autor | RAMÍREZ J. A. (coord) |
| Editorial | Alianza Editorial. Madrid. 2001. |

| | |
|------------------|--|
| Título | El arte en el siglo XX. |
| Autor | RODRÍGUEZ LLERA, R. |
| Editorial | Creaciones Vincent Gabrielle. Madrid. 2009 |

| | |
|------------------|--|
| Título | Breve historia y antología de la estética. |
| Autor | VALVERDE, JM. |
| Editorial | Ariel Filosofía. Barcelona. 2003 |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | |
|------------------|---|
| Título | Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía. |
| Autor | VVAA. |
| Editorial | Taschen. Colonia. 2005. |

| | |
|------------------|----------------------------|
| Título | Conocer el arte (23 vol). |
| Autor | VVAA. |
| Editorial | Historia 16. Madrid. 1998. |

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Título | Historia del Arte (44 vol). |
| Autor | VVAA. |
| Editorial | Historia 16. Madrid. 2002. |

| | |
|------------------|---|
| Título | Summa Artis. Historia General del Arte (45 vol) |
| Autor | VVAA. |
| Editorial | Ed. Espasa Calpe. Madrid. 1990. |



11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|------------------------|
| Título | El arte contemporáneo. |
| Autor | CALVO SERRALLER, F. |
| Editorial | Taurus. Madrid. 2001. |

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Título | Dioses, tumbas y sabios. |
| Autor | CERAM, C.W. |
| Editorial | Ed. Destino. Barcelona. 2001. |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | Historia de la fealdad. |
| Autor | ECO, U. |
| Editorial | Lumen. Barcelona. 2007. |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Título | Vocabulario básico de arquitectura. |
| Autor | PANIAGUA, J. R. |
| Editorial | Cátedra. Madrid. 1978. |

| | |
|---------------|------------------------------|
| Título | Historia del Arte en España. |
|---------------|------------------------------|



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Autor | VVAA. |
| Editorial | Lunweg editores. Barcelona. 2002. |

| | |
|------------------|---|
| Título | Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. |
| Autor | VVAA. |
| Editorial | Madrid, Akal, 2006. |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|------------|---|
| Dirección1 | http://www.googleartproject.com/ http://www.artcyclopedia.com/ http://www.artehistoria.jcyl.es/ http://www.wga.hu/index.html http://www.artonline.it/ http://www.cgfaonlineartmuseum.com/index.html http://www.spanisharts.com/arquitectura/inicio.html http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index2.html http://www.mip.berkeley.edu/spiro/ http://www.thais.it/default.htm http://www.artchive.com/ http://www.abcgallery.com/index.html http://www.theartgallery.com.au/ http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/Catalogo_/Pintura_/LienzosIdx.html http://pintura.aut.org/ |
|------------|---|



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

<http://www.depapelytinta.com/index.php>

<http://www.santamarialareal.org/>

<http://www.romanicodeigital.com/>

<http://www.museodelprado.es/>

<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>

<http://www.museoreinasofia.es/index.html>

<http://www.mcu.es/museos/CE/DirectMuseos/Directorio.html>

<http://www.moma.org/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.nationalgallery.org.uk/>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|-----------------------------|
| Tipo | FORMACIÓN OBLIGATORIA |
| Carácter | CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Dirección de Escena |
| Materia | HISTORIA DEL ARTE |
| Periodo de impartición | Anual curso 2019 20 |
| Número de créditos | 6 ECTS |
| Departamento | PLÁSTICA TEATRAL |
| Prelación/ requisitos previos | Sin requisitos previos |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-----------------------------|--|
| TORREJÓN MORA, JOSÉ VICENTE | yavantaniel@gmail.com |

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|--------------------|--------------------|--------|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

1. Realización de un Proyecto Escénico Multimedia a partir del material didáctico y de la metodología desarrollados en clase en el segundo trimestre hasta el 11 de marzo en torno a aspectos de reflexión sobre Estéticas de Lo Grotesco en las Artes del Manierismo Italiano, en el Arte Medieval, en el Helenístico, en el Expresionismo Alemán y en otras vanguardias. Este pequeño Proyecto Escénico tendrá que ser completado por una Disertación Justificativa (BLOQUES II, III, IV y IX DE LA GD).

2 y 3: Realización de dos trabajos de Evaluación Sustitutoria de 10 a 15 páginas, uno sobre TEMÁTICAS DEL ROMANTICISMO Y SU CONTINUIDAD EN EL EXPRESIONISMO Y EN EL INFORMALISMO Y LA PINTURA MATERICA DE LAS POSGUERRAS, y otro sobre MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CONFIGURACIÓN DE LO SUBLIME. (BLOQUES VIII, IX y X DE LA GD).

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Para la Primera Adaptación, PLAZO PRESENTACIÓN: HASTA VIERNES 3 DE ABRIL.

Para la Segunda y Tercera Adaptaciones, PLAZO PRESENTACIÓN: HASTA FINALES DE MAYO.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y los plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|----------------------------|--|
| | Comprender e interpretar las diferentes dimensiones de la creación artística humana y del pensamiento estructurado a partir de ella. |
| | Conocer los aspectos fundamentales de la Historia de las Artes Plásticas. |
| | Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|----------------------------|-----------|
| | |
| | |
| | |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Sí hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|----------------|
| Primer Trimestre Evaluación Continua | 30% |
| Segundo Trimestre Evaluación Continua + Sustitutoria | 30% |
| Tercer Trimestre Evaluación Sustitutoria | 40% (20%+20%). |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| Total | 100% |

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| Total | 100% |

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.