

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

**GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DE INTERPRE-  
TACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO – Dirección y Dramaturgia**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JULIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)	
<b>Carácter</b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	DIRECCIÓN DE ESCENA / DRAMATURGIA	
<b>Materia</b>	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN	
<b>Periodo de impartición</b>	1º curso Dirección de Escena y 1º Dramaturgia. Anual	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 125	Presenciales: 100
<b>Departamento</b>	Interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

### Competencias específicas

1. Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto.
  - 1.1. Utilizar técnicas de improvisación como recurso para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando su espíritu improvisador.
  - 1.2. Interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación ya sea imaginada o propuesta por un autor.
  - 1.3. Comprender y realizar (justificar) orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. Asimilar los conceptos de objetivo y acción transversal. Incorporar

hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los partenaires: la escucha activa y la acción reacción.
2. Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las fundamentan.
3. Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje.
4. Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo/voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje.
5. Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje. <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Incorporar hábitos de estudio que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra.</li> <li>5.2. Asimilar los conceptos de acción verbal, intención y subtexto. Descubrir y potenciar su personalidad creadora.</li> </ul>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto, así como los conceptos teóricos que las sustentan.
- Aplicar dichas técnicas y procedimientos a diferentes contextos dramáticos y escénicos.
- Profundizar en los procesos internos actorales y en el descubrimiento de su personalidad creadora.
- Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) en la incorporación del texto, la acción y el personaje

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico.	Tema 1. Sensibilización orgánica al hecho teatral.
	Tema 2. La relajación, la atención y la concentración.
	Tema 3. La imaginación.
	Tema 4. Memoria sensorial y afectiva.
	Tema 5. Expresión y comunicación.
II.- El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación imaginada.	Tema 6. Acción-reacción.
	Tema 7. Conflicto dramático.
	Tema 8. Introducción al análisis dramático del papel.
	Tema 9. La improvisación como herramienta actoral.

III.- El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación dramática.	Tema 10. El trabajo del actor en la situación imaginada escrita por el autor.
	Tema 11. La expresividad oral.
	Tema 12. La expresividad corporal.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 80 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 19 horas
Preparación de prácticas	b: 6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100+25=125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente desde la práctica, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Los núcleos básicos de la materia en este primer curso son el reconocimiento de la personalidad creadora de cada estudiante y la fundamentación de la psicotécnica actoral.</p> <p>Las principales herramientas metodológicas de este curso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenamiento pre-expresivo: ejercicios.</li> <li>- Entrenamiento expresivo: ejercicios.</li> <li>- Entrenamiento psicotécnico: ejercicios e improvisaciones.</li> <li>- Trabajo actoral en las circunstancias dadas (imaginadas o dramáticas): improvisaciones individuales y grupales con y sin texto de autor, análisis activo, etc.</li> </ul> <p>El profesor dará las pautas necesarias para la preparación y realización de los ejercicios e improvisaciones. Una vez ejecutados, los trabajos serán sometidos a un análisis crítico y constructivo, y se establecerán nuevos objetivos.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se dará especial importancia al trabajo de preparación de cada estudiante fuera del aula y a su capacidad de trabajo en equipo, potenciando su ética y disciplina. Durante el curso se procurará programar actividades (jornadas, conferencias o visitas) que complementen su formación.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc.
<b>Actividades prácticas</b>	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas docente- estudiante, registros videográficos, etc.)
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Realización de pruebas</b>	Exposición del trabajo de las escenas en clase. Situación de examen. Registros videográficos, etc.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.</p> <p>Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.</p> <p>La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.</p> <p>Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.</p> <p>Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de clases abiertas– se dividirá en dos bloques de igual duración.</p> <p>Por lo tanto, la superación del 20% de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del o la estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.</p> <p>La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión del director del centro a propuesta motivada del profesor.</p> <p>Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia</p>
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Realización de pruebas</b>	

pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el o la estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.

Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.
- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.
- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.
- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.
- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas: acumulativo. Trabajos teóricos.			15 %
Asistencia a clase: Seguimiento individualizado.	Actitud	18%	60 %
	Aptitud	12%	
	Rendimiento	18%	
	Creatividad	12%	
Clase abierta del trabajo de interpretación			25 %
Total			100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor.	40%
Trabajo práctico 2: prueba práctica con escenas.	25 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.	10 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.	10 %
Pruebas teóricas: trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	15%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor, con la asistencia del coordinador de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso.



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

Semana 1-11	TEMA: 1,2,3,4,5,6 y 7	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Organicidad, concentración, imaginación, memoria sensorial y afectiva, expresión, comunicación, acción-reacción, conflicto e improvisación.</i>	31
	Otras actividades formativas:	<i>Actividades relacionadas: jornadas, asistencia a muestras y talleres, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para las clases.</i>	8
	Evaluación:	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).</i>	2
Semana 11-20	TEMA: 8, 9 y 10	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Elementos de Introducción al análisis dramático, improvisación. El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor. Desarrollo y aplicación.</i>	31
	Otras actividades formativas:	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>	8

	Evaluación:	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).</i>	2	
Semana 21-30	TEMA: 11 y 12		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor. La expresividad oral y corporal. Ensayos individuales y colectivos.</i>	32	
	Otras actividades formativas:	<i>Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas. Labores de postproducción.</i>		9
	Evaluación:	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).</i>	2	

## 9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La canoa de papel. Tratado de antropología teatral</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio
<b>Editorial</b>	México: Grupo Editorial Gaceta, 1992

<b>Título</b>	<i>Teatro del oprimido</i>
<b>Autor</b>	BOAL, Augusto
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 1999



<b>Título</b>	<i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 1999

<b>Título</b>	<i>Sobre la técnica de actuación</i>
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 1999

<b>Título</b>	<i>El actor y la diana</i>
<b>Autor</b>	DONELLAN, Declan
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 2004

<b>Título</b>	<i>Hacia un teatro pobre</i>
<b>Autor</b>	GROTOWSKI, Jerzy
<b>Editorial</b>	Madrid: Siglo XXI Editores, 2009

<b>Título</b>	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, María Ósipovna
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1996

<b>Título</b>	<i>¿Por qué? Trampolín del actor</i>
<b>Autor</b>	LAYTON, William
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1989



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>Sobre la actuación</i>
<b>Autor</b>	MEISNER, Sanford y LONGWELL, Dennis
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial La Avispa, 2002

<b>Título</b>	<i>El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i>
<b>Autor</b>	RUIZ, Borja
<b>Editorial</b>	Bilbao: Editorial Artezblai, 2008

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1979

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio
<b>Editorial</b>	Bilbao: Editorial Artezblai, 2012

<b>Título</b>	<i>Los puntos de vista escénicos</i>
<b>Autor</b>	BOGART, Anne
<b>Editorial</b>	Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2007



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona: Ediciones Península, 1986

<b>Título</b>	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2006

<b>Título</b>	<i>Conversaciones con Al Pacino</i>
<b>Autor</b>	GROBEL, Lawrence
<b>Editorial</b>	Barcelona: Belacqva (Documentos, 9), 2007

<b>Título</b>	<i>Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor</i>
<b>Autor</b>	MAMET, David
<b>Editorial</b>	Barcelona: Editorial Planeta, 2002

<b>Título</b>	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vols. II y III</i>
<b>Autor</b>	SAURA, Jorge (coord.)
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 2007

<b>Título</b>	<i>Un sueño de pasión. El desarrollo del Método</i>
<b>Autor</b>	STRASBERG, Lee
<b>Editorial</b>	Barcelona: Icaria Editorial, 1990

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) <a href="http://www.michaelchekhov.org/">http://www.michaelchekhov.org/</a>
Dirección	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College) <a href="http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/">http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Título</b>	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique [DVD].</i>
<b>Autor</b>	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
<b>Editorial</b>	New York: Routledge, 2007

<b>Título</b>	<i>Sanford Meisner Master Class [DVD]</i>
<b>Autor</b>	MEISNER, Sanford
<b>Editorial</b>	Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006

<b>Título</b>	<i>Uta Hagen's Acting Class [DVD]</i>
<b>Autor</b>	HAGEN, Uta
<b>Editorial</b>	New York: Applause, 2002

Acceso a los servicios de biblioteca, utilería y vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de biblioteca y de Jefatura de Producción.

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se estructurará un plan de trabajo para los alumnos, conforme al horario de clases establecido.
- Se enviará semanalmente un plan de actividades concretas que desarrollarán mediante lecturas, visionados, trabajos a través de Moodle, Skype, etc. o las plataformas que habilite la Administración educativa
- Las explicaciones se darán tanto por email como por Skype, funcionando la mensajería WhatsApp como vía inmediata de resolución de dudas. La entrega de trabajos teóricos (memorias, análisis de escenas e investigación sobre el personaje) se realizará por email, pudiéndose compartir en carpetas de Google Drive los mismos para la consulta de correcciones realizadas por parte de los estudiantes. Asimismo, se realizará la exposición de trabajos teóricos y ejercicios prácticos por Skype para continuar con el sentido práctico de los contenidos.
- En todo momento los docentes harán un seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje del alumnado, así como de la incorporación de herramientas en el trabajo actoral salvaguardando los objetivos y competencias transversales especificados en la guía didáctica de la asignatura.
- Se tendrá una especial atención hacia aquellos alumnos que no dispongan de la tecnología necesaria para poder llevar a cabo esta forma de docencia, buscando los recursos o adaptando la enseñanza a los medios disponibles.

**PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

- Mediante el sistema planteado en el apartado anterior, se desarrollarán los contenidos correspondientes a cada uno de los bloques temáticos con alternando visionados individuales / o por parejas (dependiendo del material seleccionado) con clases grupales. Este mecanismo garantiza la evaluación continua y el seguimiento del alumnado por parte del docente. Al mismo tiempo permite realizar un análisis del trabajo realizado por los demás.

- Se planificarán las entregas de los trabajos teóricos, adaptándose a la posibilidad de acceso a los materiales requeridos.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajos escritos, memoria razonada del curso, resumen-diario de actividades, análisis y reflexiones.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado mediante vídeos, progresos, ensayos y sesiones on line

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.</p> <p>Se celebrarán dos convocatorias de evaluación: una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publica la Consejería de Educación.</p> <p>Para poder hacer su evaluación, el estudiante deberá realizar/presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.</li> <li>- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.</li> <li>- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.</li> <li>- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y su capacidad artística.</li> </ul>
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: sesiones de refuerzo online, ensayos on line, etc.	



Instrumentos de evaluación	Criterios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.</li> <li>- Resultado artístico: rendimiento del estudiante-actor en los distintos trabajos interpretativos.</li> </ul>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación previstos antes de esta situación pueden seguir vigentes. La adaptación consistirá en la aplicación de los porcentajes de evaluación, que han sido revisados y modificados de acuerdo a la enseñanza telemática. Estos porcentajes están expuestos en apartados posteriores.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación	
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos y prácticos.		20%	
Asistencia a clase: seguimiento individualizado.	Actitud	18%	60%
	Aptitud	12%	
	Rendimiento	18%	
	Creatividad	12%	
Prácticas. Exhibición pública del proceso de trabajo de Interpretación		20%	
Total		100%	

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor.	40%
Trabajo práctico 2: prueba práctica con escenas.	25%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 2.	10%
Pruebas teóricas: Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	15%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- La Teatroteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>
- La Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional. <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
- Biblioteca Digital Mundial. <https://www.wdl.org/es/>
- «Session 1: Waking up the instrument» Michael Chekhov Association <https://vimeo.com/ondemand/michamasterclasses/>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=cuadro%20dentro%20del%20-cuadro&ordenarPor=pm:relevance>

Dependiendo del momento del proceso pedagógico, se implementarán los recursos telemáticos como herramientas pedagógicas (visitas páginas web, programas de edición de video, etc.).