



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Curso 2020-2021	
	RESAD
	Centro público

## ESCENIFICACIÓN I

### Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020



1831  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.  
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** ESCENIFICACIÓN I

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórica/práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección escénica y dramaturgia, Dirección escénica.
<b>Materia</b>	Escenificación I
<b>Periodo de impartición</b>	Primer curso. Anual
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS (150 horas)
<b>Departamento</b>	Dirección escénica
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No tiene
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Contreras Elvira	

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética



#### Competencias específicas

Conocer los principios generales de la escenificación

Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual)

Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado aplica los principios generales de la escenificación en la concepción, realización y análisis de ejercicios escénicos basados en el uso de metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- La dirección de escena	Tema 1. La puesta en escena
	Tema 2. Los sistemas de significación escénicos
	Tema 3. El trabajo con los colaboradores
II.- La estructura escénica	Tema 1. Narración y discurso
	Tema 2. Ética, estética y estilística
	Tema 3. Composición y recepción teatral
III. El trabajo dramático y el trabajo de materialización de la puesta en escena	Tema 1. Trabajo dramático de la puesta en escena
	Tema 2. Metodologías de creación escénica
	Tema 3. Materialización de la realización escénica

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	A: 81 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 6 horas
Realización de pruebas	A: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas



## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas y prácticas</b>	La asignatura es de carácter teórico-práctico y las sesiones adoptarán principalmente la forma de seminario, laboratorio y taller y, en su caso, tutoría. Se trata de fomentar el aprendizaje activo, la participación y responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje, con el objetivo de desarrollar la creatividad, el pensamiento autónomo y la capacidad crítica, así como la cooperación y colaboración.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a actividades relacionadas con la asignatura llevadas a cabo dentro o fuera de la RESAD.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas y prácticas</b>	A. Presentación de trabajos prácticos, lecturas y análisis B. Observación en clase
---	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	1.- Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula. 2.- El alumnado debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de las/os compañeras/os y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia. 3.- Habilidad para reconocer y analizar las fuentes creativas y artísticas y los conceptos que participan en la enunciación de una propuesta espectacular. 4.- Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación 5.- Participación activa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.
<b>Evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional</b>	1.- Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula. 2.- El alumnado debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de las/os compañeras/os y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia. 3.- Habilidad para reconocer y analizar las fuentes creativas y artísticas y los conceptos que participan en la enunciación de una propuesta espectacular. 4.- Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluarán con los criterios 1, 2, 3 y 4 y tendrá una ponderación en la calificación global del 80%: un 20% cada criterio.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 5 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20%: un 5% cada subcriterio.
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones y trabajos escritos	Se evaluará con todos los criterios y tendrá una ponderación en la calificación global del 100%: un 25% cada criterio.
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	3
Semana 2-28	Exposiciones de los ejercicios. Sesiones de análisis y debates. Exposición y profundización en conceptos	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso	93



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

		creativo y de análisis crítico.	
Semana 29	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos.	3
Semana 30	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	3



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable
<b>Autor</b>	BOGART, Anne
<b>Editorial</b>	Alba Editorial
<b>Título</b>	Cuaderno de dirección teatral
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ PARAMIO, Agapito
<b>Editorial</b>	Ñaque
<b>Título</b>	Estética de lo performativo
<b>Autor</b>	FISCHER-LICHTE, Erika
<b>Editorial</b>	Abada

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>The director's craft: A handbook for the theatre</i>
<b>Autor</b>	MITCHELL, Katie
<b>Editorial</b>	Routledge, 2009
<b>Título</b>	Antología de teorías teatrales
<b>Autor</b>	Emmanuelle Garnier, Fernando G. Grande y Anna Corral (eds.)
<b>Editorial</b>	Artezblai
<b>Título</b>	Trabajo dramaturgico y puesta en escena
<b>Autor</b>	Juan Antonio Hormigón
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	Anne Ubersfeld
<b>Autor</b>	La escuela del espectador
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	In audatia veritas: reflexiones sobre la ópera, el arte y la política
<b>Autor</b>	Gerard Mortier



<b>Editorial</b>	Confluencias, 2015
------------------	--------------------

<b>Título</b>	Semiótica de la escena
<b>Autor</b>	María del Carmen Boves Naves
<b>Editorial</b>	Arco Libros

<b>Título</b>	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
<b>Autor</b>	José A. Sánchez
<b>Editorial</b>	Visor Libros

<b>Título</b>	La escena del siglo XXI
<b>Autor</b>	José Gabriel López Antuñano
<b>Editorial</b>	ADE

<b>Título</b>	Dramaturgia de textos narrativos
<b>Autor</b>	José Sanchis Sinisterra
<b>Editorial</b>	Ñaque

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://arte-a.org/avae">http://arte-a.org/avae</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a> (portal del CDT)
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teatroteca.es">www.teatroteca.es</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

\*\*\* Dada la condición de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio,

concepto o tema que se trate. Dichas referencias serán seleccionadas en una acción conjunta y coordinada entre profesora y alumnado durante el curso.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La docencia y actividades planteadas continuarán como estaba previsto, pero adaptadas a la modalidad a distancia: impartiendo clases virtuales por medio de la plataforma que dispongan las autoridades educativas, complementadas con otros medios, como la herramienta colaborativa googledocs, envío de materiales a través del correo electrónico y drive compartido, y tutorías telefónicas. La explicación de contenidos teóricos, por lo tanto, no sufre modificación, y las actividades prácticas previstas para complementar y aplicar los contenidos adquiridos en cada uno de los temas se adaptarán a la modalidad virtual sin que el aprendizaje se resienta con dichas adaptaciones. El horario de las clases virtuales se establecerá de mutuo acuerdo con el alumnado con el fin de adaptarlo a sus necesidades y problemáticas, y así garantizar la plena asistencia.

En el caso de que se reanudaran las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, se continuará con el proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad presencial.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Sin cambios

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Sin cambios

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Sin cambios



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS**

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Sin cambios

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Sin cambios

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Sin cambios

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Sin cambios