



Real
Escuela
Superior de

183:



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica	
Materia	Prácticas de escenificación	
Periodo de impartición	3º curso/Anual	
Número de créditos	18 ECTS	
Número de horas	Totales: 450	Presenciales: 270
Departamento	Dirección escénica	
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y II; Prácticas de Dirección Actoral I y II; Prácticas de Escenificación I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Agustina Aragón Pividal	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables



Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Conocer los principios generales de los diferentes procesos de creación escénica

Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares

Aplicar las metodologías que el director de escena tiene para la escenificación

Reconocer los presupuestos que fundamentan los procesos escénicos

Aplicar el ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.

Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena

Desarrollar propuestas escénicas originales y expresivas

Dominar los procesos de integración de equipos artísticos y técnicos

Establecer la propuesta de sentido para la realización escénica

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
El proceso de la escenificación	Tema 1. La práctica de los ensayos
	Tema 2. El ensayo con el actor



	Tema 3. La creación con el equipo artístico
La creación del proyecto escénico	Tema 4. El proceso de creación escénica Tema 5. Los elementos de significación Tema 6. La composición de imágenes Tema 7. La dramaturgia escénica y la dramaturgia textual Tema 8. La recepción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 243 horas
Realización de pruebas	A: 27 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 90 horas
Preparación prácticas	B: 90 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 450 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	La metodología consiste en un aprendizaje activo a través de ejercicios escénicos y sus procesos mediante los cuales el alumno pueda aplicar y demostrar los conocimientos adquiridos. Para la preparación, durante el transcurso y al finalizar cada ejercicio, se aplicará una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados.
-----------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Ejercicios de puesta en escena.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

EVALUACIÓN CONTINUA

Actividades prácticas

- 1.- Capacidad para realizar pensamientos dramáticos escénicos fundamentados.
- 2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
- 3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.
- 4.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.
- 5.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.
- 6.- Capacidad organizativa y resolutoria en todos los ámbitos.
- 7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas en los ejercicios, ensayos, y muestras.
- 8.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.
- 9.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: participación constructiva y juiciosa y respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Actividades prácticas

- 1.- Habilidad en la elaboración de un pensamiento dramático



escénico y la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados en el sentido de la escenificación.

2.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para manejar figuras estilísticas expresivas en la composición escénica.

3.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.

4.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.

5.- Capacidad de trabajo en equipo, capacidad organizativa y resolutive en todos los ámbitos y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios de puesta en escena (ensayos y muestra)	Se ponderará con un 10% cada criterio y los subcriterios del criterio 9 con un 5% cada uno.	90%
Control de asistencia y observación en clase		10%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Ejercicios de puesta en escena	Se ponderará con un 20% cada criterio	100%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	9
Semana 2-24	Los temas serán tratados de manera transversal a través de los seguimientos de los ejercicios escénicos y de los ensayos y muestras	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en la adquisición de conocimientos y en su proceso creativo y de análisis crítico.	207
Semana 25-28	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos	36
Semana 29-30	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	18

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



11.1. Bibliografía general

Título	Cuaderno de dirección teatral
Autor	Martínez Paramio, Agapito
Editorial	Ñaque
Título	Estética de lo performativo
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Abada
Título	El teatro posdramático
Autor	Lehmann, Hans-Thies
Editorial	CENDEAC
Título	Repensar la dramaturgia
Autor	Bellisco, Manuel; Cifuentes, María José; Écija, Amparo (ed.)
Editorial	CENDEAC
Título	Dirigir teatro
Autor	Cárdenas, Giraldo M.
Editorial	Ñaque

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Técnicas y teorías de la dirección escénica
Autor	Sergio Jiménez y Edgar Ceballos
Editorial	Grupo Editorial Gaceta
Título	La escena moderna
Autor	José. A. Sánchez (ed.)
Editorial	Akal
Título	Lenguajes escénicos
Autor	Beatriz Trastoy y Perla Zayas de Lima
Editorial	Prometeo Libros
Título	Ensayos de teoría escénica
Autor	Cornago, Óscar
Editorial	Abada



Título	La escena constiyuyente
Autor	Vicente, César de
Editorial	CDC

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://teatro.es/
Dirección 2	http://museoteatro.mcu.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

***Dada la condición eminentemente investigadora de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada trabajo que se realice. Dichas referencias serán seleccionadas en una acción conjunta y coordinada entre la profesora y los alumnos/as durante el curso.



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La metodología consiste en un aprendizaje activo a través de ejercicios escénicos y sus procesos mediante los cuales el alumno pueda aplicar y demostrar los conocimientos adquiridos. Estos se irán mostrando mediante grabaciones o en directo, a través de plataformas online u otros medios telemáticos, o serán presentados por escrito, igualmente a través de medios telemáticos. Para la preparación, durante el transcurso y al finalizar cada ejercicio, se aplicará una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados, que se realizará en forma de videoconferencia, individual y/o grupal, a través de plataformas online y/o vía mail. La profesora para realizar esta enseñanza a distancia dispone del siguiente mail: agustinaaragon@gmail.com.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	9
Semana 2-24	Todos los temas serán tratados de manera transversal a través de los seguimientos de los ejercicios escénicos.	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en la adquisición de conocimientos y en su proceso creativo y de análisis crítico.	207
Semana 25-28	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos	36



Semana 29-30	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	18
--------------	--------------	--	----

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Actividades prácticas

Ejercicios de puesta en escena

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

EVALUACIÓN CONTINUA

Actividades prácticas

- 1.- Capacidad para realizar pensamientos dramáticos escénicos fundamentados.
- 2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
- 3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.
- 4.- Destreza en la adecuación del método actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.
- 5.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.
- 6.- Capacidad organizativa y/o resolutoria en todos los ámbitos.
- 7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas en los



ejercicios escénicos.

8.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.

9.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: participación constructiva y juiciosa y respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Actividades prácticas

1.- Habilidad en la elaboración de un pensamiento dramático escénico y la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados en el sentido de la escenificación.

2.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para manejar figuras estilísticas expresivas en la composición escénica.

3.- Destreza en la adecuación del método actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.

4.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.

5.- Capacidad de trabajo en equipo, capacidad organizativa y/o resolutoria en todos los ámbitos y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios de puesta en escena	Se ponderará con un 10% cada criterio y los subcriterios del criterio 9 con un 5% cada uno.	90%
Control de asistencia y observación en clase		10%
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter



exclusivamente práctico no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios de puesta en escena	Se ponderará con un 20% cada criterio	100%
Total		100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

En la medida de lo posible, se facilitará bibliografía alternativa en formato digital a la bibliografía propuesta en esta guía que únicamente se encuentre en forma impresa. Todo lo demás, por ser de acceso digital, se mantiene.