



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## DISEÑO DE ILUMINACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 06 DE JULIO DE 2020

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)



**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.**

**Decreto 32/2011 de 2 de Junio**

**ASIGNATURA: (DISEÑO DE ILUMINACION)**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OE
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	DIRECCION/DE
<b>Materia</b>	SEMESTRAL/ 2º
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEGUNDO SEMESTRE
<b>Número de créditos</b>	3 ETCS/75 HORAS
<b>Departamento</b>	PLASTICA TEATRAL
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
CAMACHO MIGUEL ANGEL	uno22uno@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
- Contribuir a la búsqueda del goce de la estética en la iluminación teatral como un nuevo lenguaje de comunicación.
- Utilizar la objetividad creativa en la interpretación del diseño de iluminación, fundamentado en la argumentación y en el análisis.



- Saber trabajar en la elaboración de la puesta en escena en equipo, analizando, procesando y desarrollando las técnicas del diseño de iluminación.

#### Competencias generales

- Conocer los conceptos históricos del diseño de iluminación.
- Identificar el conocimiento artístico como proyección a la creación del diseño de iluminación, en un espacio escénico.
- Dominar las herramientas técnicas con el fin de crear la idea de la luz a la puesta en escena.

#### Competencias específicas

- Investigar desde una idea y/o un texto, un análisis de iluminación.
- Desarrollar el concepto de luz desde las calidades: difusión, dureza, suavidad y su aplicación al contenido lumínico.
- Comprender el significado de la imagen desde la palabra escrita.
- Crear el argumento de análisis para el desarrollo del diseño de iluminación.
- Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis, desde el texto teatral, del desarrollo de la luz en el diseño global de la puesta dramática.

Dramaturgia de la luz.

Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea.

Escritura lumínica; la memoria de luz en el texto.

Desarrollo estructural de los elementos para la luz. Colocación y sentido.

Proceso final en la creación espacial del espacio- luz.

Organización de una cultura visual para la creación y documentación de imágenes para su análisis y su incorporación al desarrollo en la puesta en escena.

Procesar el conocimiento de la luz para entender el espacio escénico como un conjunto de objetos, para la creación de la obra teatral.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "INTRODUCCION A LA LUZ"	TEMA 1: La luz natural como principio de la narración teatral. Prehistoria. La luz en la acción dramática. Puesta en escena aire libre. Teatro griego y romano
II.- "LA LUZ AIRE LIBRE: DESDE EL MEDIEVO AL BARROCO"	TEMA 2: La luz natural en la puesta en escena en el teatro del Medievo. La luz artificial en el teatro al aire libre. Teatro clásico. La lámpara de aceite y la vela en el discurso de la imagen teatral.
	TEMA 3: Preámbulo a la luz delimitadora del espacio escénico y potenciadora del drama teatral. La luz como signo divino. Teatro barroco. La candileja.
III.- "LA LUZ EN EL TEATRO NEOCLASICO"	TEMA 4: La luz controlada como elemento de la acción teatral. Pluralidad en la propuesta escénica desde la técnica. Teatro Neoclásico. Lámpara de queroseno y luz de gas. El arco voltaico. La luz en la ópera de Wagner.
IV.- "REVOLUCION LUMINICA SIGLO XX"	TEMA 5:



	La luz eléctrica revoluciona la puesta en escena. Primeros teóricos sobre la luz en el espacio escénico. Apia. La perspectiva escénica desde la luz teatral. El paso de tiempo escénico en la luz.
	TEMA 6: La luz delimitadora de espacio dramático. La luz creadora de personajes. Gordon Craig: teorías sobre la puesta en escena, con la luz como volumen escénico. El contraluz.
V.- “LA LUZ REALISTA”	TEMA 7: Día y noche en la acción teatral. La luz potenciadora del arte escenográfico. La estética de la luz. La sombra y claro oscuro. La luz y el vestuario escénico.
VI.- “PRIMEROS METODOS DE DISEÑO DE ILUMINACION”	TEMA 8: División del espacio en zonas y términos, el espacio escénico como método de aprendizaje del volumen. El foco de luz y su colocación en escenario. De lo plano al volumen.
VII.- “DIFERENTES METODOS DE DISEÑO EN LAS ARTES ESCENICAS”	TEMA 9: Introducción al diseño de luz: la ópera, la música, la instalación. El performance y la danza. La luz y su significado en el color.
VIII.- “PRACTICAS DE ILUMINACION”	TEMA 10: De la idea al plano. Desarrollo del diseño desde el ensayo teatral al estreno. La dramaturgia como símbolo de la propuesta lumínica. El cuaderno de luces.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a:21 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparaciones prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Visualización de imágenes, videos, fotografías, y pintura relacionada con el objetivo de analizar, desde la subjetividad, el objeto artístico.</li><li>- Análisis del lenguaje de la obra artística y su equivalencia con el diseño de luz en la producción artística.</li></ul>
----------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los trabajos serán sobre ideas de personajes y/o partes del texto dramático a desarrollar en teoría, discutirla y montarla en el escenario teatral.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El método didáctico que se propone, es un aula teórico-práctica continuada. Las prácticas son necesarias en cuanto a una visual metódica y escalonada del diseño de iluminación.</li> <li>- La actividad se complementará con la asistencia a montajes de iluminación en teatros.</li> <li>- El trabajo en grupo irá dirigido a la escenificación de la propuesta de luz.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros.</li> <li>- Mesa redonda sobre la evolución de la luz escénica en la sociedad y su influencia en el teatro.</li> <li>- Talleres de iluminación sobre montajes en video.</li> </ul>
<b>Actividades teóricas</b>	En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen y textos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Entender dentro de la historia teatral de la luz, cómo evoluciona la forma de iluminar una obra teatral, a lo largo de los siglos, a través del conocimiento técnico de las sociedades y su uso en su época.
<b>Actividades prácticas</b>	Coordinar los distintos procesos técnico-teóricos, con la realidad de un montaje teatral y captar el valor del aparato de iluminación, dentro de unas variables dadas a lo largo del proceso educativo. Partiendo de este criterio, se pretende comprobar si los alumnos conocen y utilizan el diseño, como herramienta para el análisis de la imagen-luz.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Comprender y evaluar el carácter del taller como un proceso evolutivo en el conocimiento de la luz de teatro. Análisis de la obra teatral desde la luz en la puesta en escena.
<b>Actividades teóricas</b>	Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es, la obra teatral.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Proyecto teórico explicable en clase	
<b>Actividades prácticas</b>	Procesos técnicos en la realización del diseño	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a clase. Colaboración en los talleres. Contribución a una idea organizada de la visita a montajes de luz en los teatros programados en el curso.	
<b>Actividades teóricas</b>	Trabajo desarrollado sobre el desarrollo del diseño de iluminación	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo dramático de la luz en el diseño.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	20%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo dramático de la luz en el diseño.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	30%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba práctica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exposición de trabajos	50%
Examen	40%
Trabajo teórico	10%
Total	100%



## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas: INTRODUCCIÓN A LA LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : INVESTIGAR	0 Hora	1 hora
	Evaluación : CONTINUA	0 Hora	0 Hora
Semana 2	<b>TEMA 2:</b>		
	Actividades teóricas: LA LUZ AIRE LIBRE, DESDE EL MEDIEVO AL BARROCO. LUZ NATURAL. LUZ ARTIFICIAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 3	<b>TEMA 2:</b>		
	Actividades teóricas: LA LUZ AIRE LIBRE: DESDE EL MEDIEVO AL BARROCO. LUZ ARTIFICIAL CONTROLADA. TEATRO BARROCO.	3 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 4	<b>TEMA 3:</b>		
	Actividades teóricas: ESTUDIO DE LA CANDILEJA Y SU INCIDENCIA EN EL ACTOR.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: TRABAJO SOBRE EL DISEÑO EN EL TEATRO DEL BARROCO.	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas





Semana 5	<b>TEMA4:</b>			
	Actividades teóricas:	LA LUZ EN EL TEATRO NEOCLASICO.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LA LUZ ELECTRICA CONTROLADA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 6	<b>TEMA 5:</b>			
	Actividades teóricas:	REVOLUCION DE LA ILUMINACION EN EL SIGLO XX. LA LUZ ELECTRICA Y SU CAMBIO EN LA PROYECCION ESPACIAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	CONOCIMIENTOS DE DIFERENTES MODELOS DE ILUMINACIONES EN DIFERENTES TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 7	<b>TEMA 6:</b>			
	Actividades teóricas:	EL PERSONAJE ANTE LA LUZ. LA LUZ COMO VOLUMEN. GORDON CRAIG.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TRABAJOS SOBRE EL ESPACIO Y LA LUZ.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	MONTAJE EN TEATROS	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 8	<b>TEMA 7:</b>			
	Actividades teóricas:	LA LUZ REALISTA	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	EL PASO DELTIEMPO EN EL ESPACIO TEATRAL.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 9	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	LA LUZ REALISTA. LA LUZ EN EL VESTUARIO ESCENICO.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LA SOMBRA Y EL CLARO OSCURO.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:	REVOLUCION DE LA ILUMINACION EN EL SIGLO XX. LA LUZ ELECTRICA Y SU CAMBIO EN LA PROYECCION ESPACIAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	CONOCIMIENTOS DE DIFERENTES MODELOS DE ILUMINACIONES EN DIFERENTES TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE TEXTO Y LUZ.	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA SOBRE PLANO DE DISEÑO	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO CONTINUO SOBRE MONTAJE EN DIFERENTES PROPUESTAS ESCENICAS	0 horas	1 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 13	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:	DISEÑO DE LAS ARTES ESCENICAS	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	OPERA Y ZARZUELAS.	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICA EN AULA SOBRE COLOR Y EL ESPACIO	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:	ANALISIS Y COLOQUIO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE DE TEXTO TEATRAL EN TEATROS EXTERNOS.	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	AYUDANTE EN MONTAJE DE TALLERES	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 16	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:	DISEÑO DE LAS ARTES ESCENICAS	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LA DANZA Y EL PERFORMANCE	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	INVESTIGACION	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 17	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICAS DE MONTAJE. DEL ENSAYO A LA PUESTA EN ESCENA.	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 18	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BLOQUE I AL VI	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

IMÁGENES, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>MANUAL DE ILUMINACIÓN TEATRAL</b>
<b>Autor</b>	<b>REÍD, FRANCIS.</b>
<b>Editorial</b>	<b>FUNDACIÓN LUIS CERNUDA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA.1982</b>

<b>Título</b>	<b>STAGE LIGHTING DESIGN</b>
<b>Autor</b>	<b>PILBROW, RICHARD</b>
<b>Editorial</b>	<b>DESIGN PRESS – HOLLYWOOD 2008</b>

<b>Título</b>	<b>THE ART AND DESIGN OF STAGE LIGHTING</b>
<b>Autor</b>	<b>KELLER, MAX</b>
<b>Editorial</b>	<b>BERLIN. PRESTEL 2008.</b>

<b>Título</b>	<b>A METHOD OF LIGHTING THE STAGE.</b>
<b>Autor</b>	<b>McCANDLESS, STANLEY</b>
<b>Editorial</b>	<b>UNIVERSIDAD DE YALE. 1953.</b>

<b>Título</b>	<b>LUMIÈRE POUR LE SPECTACLE</b>
<b>Autor</b>	<b>VALENTIN FRANÇOIS-ÉRIC</b>
<b>Editorial</b>	<b>LIBRAIRIE THÉÂTRALE 1994</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO</b>
<b>Autor</b>	<b>DIFERENTES AUTORES ILUMINADORES</b>
<b>Editorial</b>	<b>BOLCHIRO. 2018</b>

<b>Título</b>	<b>GORDON CRAIG EDWARD. Del arte del teatro hacia un nuevo teatro</b>
<b>Autor</b>	<b>EDICIÓN DE MANUEL F. VIEITES.</b>
<b>Editorial</b>	<b>ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA. Madrid-2011</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL TEATRO. MANUAL DE ILUMINACION.</b>
<b>Autor</b>	<b>ELI SIRLIN</b>
<b>Editorial</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO. 2005 Buenos Aires.</b>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN</b>
<b>Autor</b>	<b>SANCHEZ JOSE ANTONIO</b>
<b>Editorial</b>	<b>UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA, 1999</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL CINE</b>
<b>Autor</b>	<b>FABRICE REVAULT D'ALLONNES</b>
<b>Editorial</b>	<b>CATEDRA 2008</b>

<b>Título</b>	<b>ATRAPANDO LA LUZ.</b>
<b>Autor</b>	<b>ZAJONC ARTHUR</b>
<b>Editorial</b>	<b>ANDRÉS BELLO. SANTIAGO DE CHILE. 1994</b>

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://youtu.be/v48qjSCGtrl">https://youtu.be/v48qjSCGtrl</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://youtu.be/hHIF0ybG1sA">https://youtu.be/hHIF0ybG1sA</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://youtu.be/N7CmtKwjE5c">https://youtu.be/N7CmtKwjE5c</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Video</b>	<b>DOGVILLE DE LARS VON TRIER</b>
<b>Revistas</b>	<b>ADE. REVISTA TEATRAL</b>
<b>Revistas</b>	<b>ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS. ARTEESCENICAS</b>
<b>Video</b>	<b>CENTRO DOCUMENTACION TEATRAL.</b>



## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

- Trabajar con documentos de técnica teatral mediante exposición a través de plataformas como Skype.
- Clases por videoconferencias con aportación de documentación y análisis que se compartirá entre los alumnos.
- Tutorías individualizadas.
- A ser una asignatura práctica la metodología se basará en trabajos explicativos, basados en teoría lumínica, con dibujos y análisis sobre la luz en la propuesta escénica.
- La documentación técnica se accederá por medios de plataformas, a través de internet, para su consulta y estudio.
- Los temas se desarrollan tal como están explicados en el temario. A ser una asignatura práctica el problema surgirá en el manejo de los sistemas de iluminación: mesas de control, montaje de fuentes de luz, dirección de la luz.... El desarrollo del cuaderno de iluminación será el medio para cuantificar el diseño. Se pasará a un sistema virtual de aprendizaje por medio de programas de 3D.
- Los ejercicios de iluminación serán trabajos teóricos con esquemas determinados por el profesor, en base a textos dramáticos dados.
- Analizar la luz a partir del texto dado acercándose, con el uso de la técnica, a conceptos y búsqueda de imágenes o referentes visuales que lleven a explicar, por medio de la palabra, el diseño de luz.

Es una asignatura cien por cien práctica, diseñar sin ver la luz desde el aprendizaje de un temario es difícil si no es presencial.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

#### **CRONOGRAMA:**

Ver cronograma descrito anteriormente.

Los tiempos de entrega de los trabajos teóricos/virtuales serán secuenciales según los métodos utilizados a lo largo del tiempo, en el proceso de aprendizaje online.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**



Instrumentos de evaluación	Descripción
Procesos técnicos en la realización del montaje	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario se aplicara los trabajos teóricos que el alumno desarrolle en los procesos virtuales de la asignatura. El porcentaje de 60% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p>
Proyecto teórico explicable en clase	<p>.-Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario el proceso será oral. El porcentaje de 30% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p>
Asistencia a clase	10%
Total	100%

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
<b>Actividades teóricas</b>	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia a traves de la exposición de los trabajos defendidos por el propio alumno.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia de la practica virtual con las herramientas de programas</p>





Instrumentos de evaluación	Criterios
	en 3D y manejo de mesas de control online. El examen oral sobre lo expuesto anteriormente.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio.</b>	.- Análisis de plataformas online sobre enseñanzas técnicas de la iluminación teatral.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

A ser una asignatura práctica los trabajos que se desarrollen presenciales los criterios de calificación son los expuestos anteriormente. En caso de pasar a ser online la clases, el trabajo y los metodos de enseñanzas, pasarían a ser tratados a traves de documentacion aportada, por lo tanto los criterios de clasificación serían una mezcla de lo expuesto en la clase presencial con las clases a traves de videollamadas.

.- Importante los trabajos teóricos individualizados tan solo son herramientas de uso para investigar, dandose un problema: la falta de control para decifrar la implicación del alumno en esos trabajos.

.- La evaluación se haria en función de la forma de exponer su trabajo y en el examen oral telemático. El contenido de todas las propuestas serán virtuales con una merma en la capacidad de aprendizaje por parte del alumno.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del montaje. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	60%
Proyecto teórico explicable en clase. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	30%
Asistencia a clase	10%
Total	100%



**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	20%
Prueba teórica/práctica, oral	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica se desarrollará oral.	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%



### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica oral	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Documentación visual a través del Centro de Documentación Teatral. INAEM.