




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

DISEÑO DE PERSONAJE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DISEÑO DE PERSONAJE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DIRECCIÓN DE ESCENA / DRAMATURGIA	
Materia	ESCENOGRAFÍA: ESPACIO ESCÉNICO, ILUMINACIÓN Y DISEÑO DE PERSONAJE.	
Periodo de impartición³	ANNUAL (3ª)	
Número de créditos	2 CRÉDITOS ECTS	
Número de horas	Totales: 50 horas	Presenciales: 30 horas
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano / Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com	3º Dirección
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com	3º Dramaturgia



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el



desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la Moda.
- Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia.
- Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral.
- Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar el curso, el alumno:

Distingue y maneja los conceptos fundamentales de la Historia del traje y de la moda: sus planteamientos, sus funciones, su expresión.

Relaciona los conceptos fundamentales de la Historia del Traje y de la Moda con la historia del pensamiento, con la filosofía y con la sociología.

Elabora lecturas básicas correctas de los aspectos estéticos y plásticos del traje escénico.

Conoce la capacidad de comunicación y expresión de metáforas y conceptos del Vestuario escénico, dentro de la puesta en escena.

Entiende el vestuario escénico como lenguaje y signo dentro del gesto total de la puesta en escena.

Relaciona los aspectos comunicativos del vestuario escénico con el resto de signos plásticos de la puesta en escena: el espacio, la luz y el sonido.

Conoce las relaciones y claves de trabajo entre Dramaturgia / Dirección y el Diseño de Vestuario.

Conoce en sus aspectos básicos la metodología de trabajo del figurinista y su relación con los actores, directores y autores.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema / repertorio
I.- HISTORIA DE LA INDUMENTARIA	1. Introducción. Función social y comunicativa de la Indumentaria en la Historia. El adorno.
	2. Conceptos fundamentales en la Historia de la indumentaria
	3. Las fuentes de la Historia del Traje.
II.- LA INDUMENTARIA EN EL TEATRO	4. El figurín y el traje escénico.
	5. Historia del traje en el teatro.
	6. Teorías contemporáneas sobre el vestuario escénico. Conceptos y fundamentos de diseño de Vestuario escénico.
	7: Dramaturgia y Traje escénico.
	8: Procesos de trabajo y metodología de colaboración figurinista-director.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - La asignatura se imparte en 20 sesiones de 1,5 horas y finalizará en las fechas que señale la Jefatura de Estudios. - Las clases serán impartidas a través de contenidos teóricos, apoyados por diapositivas y distintos soportes, tales como libros, videos, textos e imágenes impresas. - La asignatura se apoyará en la plataforma de MOODLE, en la cuál el alumno estará obligado a matricularse. En dicha plataforma se colgarán todos los documentos e imágenes relacionados con los
-----------------------------	--



	distintos temas, así como toda documentación complementaria. También servirá de vehículo para el trabajo aportado por el alumno.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos desarrollarán 4 ejercicios planteados a lo largo de las sesiones, que formentarán su espíritu crítico y analítico, así como su capacidad de síntesis.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Los bloques de contenidos I y II se impartirán alternados, de modo que unos irán sirviendo de apoyo a los otros.- A través de los ejercicios teórico-prácticos, los alumnos desarrollarán contenidos de tipo transversal (relación de distintos aspectos de la indumentaria y del teatro).- Los alumnos conocerán el lenguaje y los procedimientos de trabajo de los diseñadores plásticos, a través de actividades transversales, tales como conferencias y exposiciones de distintos artistas plásticos dedicados al diseño de vestuario de teatro.- La asignatura incluye una visita al Museo del Traje como actividad complementaria, y una visita al Museo del Prado, relacionada con uno de los ejercicios que serán planteados. Ambas actividades tendrán carácter voluntario.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Prueba escrita.- Control de asistencia a través de firma.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- 4 ejercicios prácticos y progresivos, que consistirán en aplicación teórica y conceptual que reflejen los conocimientos adquiridos (comentarios a imágenes, traducción y búsqueda de imágenes estéticas, profundización en el lenguaje de la Indumentaria, etc.). Será requisito imprescindible la presentación de los 4 ejercicios para superar la evaluación continua.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de los ejercicios en los plazos estimados.- Capacidad de análisis crítico, búsqueda de posibilidades estéticas, profundidad en los planteamientos.- Capacidad de relacionar la historia de la Indumentaria con el Arte, la política, la economía y otros aspectos culturales.- Capacidad de relacionar la Indumentaria teatral con los planteamientos correspondientes a la propia especialidad de Dramaturgia y/o Dirección.
--------------------------------------	--



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	4 ejercicios teórico-prácticos (formato digital): <ul style="list-style-type: none">- Ejercicio 1: 20%- Ejercicio 2: 20%- Ejercicio 3: 20 %- Ejercicio 4: 40%	80 %
Instrumento B	<ul style="list-style-type: none">- Prueba de carácter teórico (cuestionario final)	20 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	<ul style="list-style-type: none">- Prueba escrita: parte A (test)	30 %
Instrumento B	<ul style="list-style-type: none">- Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)	40 %
Instrumento C	<ul style="list-style-type: none">- Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes)	30 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)	40 %
Instrumento B	- Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes)	60 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	1. INTRODUCCIÓN: FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA. LAS FUENTES PARA ESTUDIAR LA HISTORIA DEL TRAJE.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Presentación. Contenidos y objetivos de la asignatura. Metodología y secuenciación.	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	- Planteamiento de tres aspectos a desarrollar por el alumno a lo largo del curso.		
	Evaluación :	- Cuestionario de inicio de curso		
Semana 2	2. ORÍGENES DEL TRAJE. EL ADORNO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Clasificación y etapas en la Historia del Traje. - Orígenes del traje. Función social de la Indumentaria. El adorno.		



	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.	1 h 30 m	
Semana 3	3. CONTEXTO ANTROPOLÓGICO. LA INDUMENTARIA Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- La indumentaria y su relación con el cuerpo.	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.		
Semana 4	4. LA INDUMENTARIA EN LA ANTIGÜEDAD. DIFERENCIAS ENTRE TRAJE ENVOLVENTE Y TRAJE AJUSTADO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- La indumentaria en la antigüedad: traje envolvente y traje ajustado. - El traje en las culturas antiguas: Creta, Egipto, Grecia.	1 h 30 m	4 horas
	Actividades prácticas:	- PROPUESTA DE EJERCICIO 1: Co- mentario escrito a partir de tres imáge- nes de indumentaria escogidas entre las culturas de la Antigüedad. - Preparación de maniqués con trajes envolventes "al estilo griego".		
	Otras actividades formativas :	- Las fuentes de la historia del traje en la Antigüedad.		
Semana 5	5. EL TRAJE ROMANO. EL TRAJE CRISTIANO MEDIEVAL.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- De la lana al lino (Los textiles en la his- toria del traje). - El traje en Roma y su influencia en el traje medieval. - El traje escénico en Grecia y en Roma. - Tintes y colores. - Propuestas escénicas en torno al teatro grecorromano.	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.		
	6. EL TRAJE EN LA ALTA EDAD MEDIA.		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 6	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Cronología de la Alta Edad Media. - Conceptos sobre el traje medieval. 	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de imágenes relacionadas con el tema. 		
Semana 7	7. INDUMENTARIA EN LA BAJA EDAD MEDIA.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - La indumentaria en las Cruzadas. El pe- riodo románico. 	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de documentos gráficos: Las Cantigas de Alfonso X el Sabio y el Ta- piz de Bayeux. 		
	Otras actividades formativas :	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de imágenes de apoyo. 		
Semana 8	8. EL TRAJE EN EL PERIODO GÓTICO. EL NACIMIENTO DE LA MODA.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - La indumentaria durante los siglos XIV y XV en el Ducado de Borgoña y su in- fluencia en el resto de Europa. - La indumentaria teatral durante la Edad Media. 	1 h 30 m	6 horas
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - PROPUESTA DE EJERCICIO 2: A par- tir de tres cuadros del Museo del Prado, el alumno realizará un análisis de la in- dumentaria, relacionando ésta con el contexto histórico y artístico del mo- mento. 		
Semana 9	9. EL TRAJE EN EL RENACIMIENTO. LA APORTACIÓN DEL ARTE ITA- LIANO. EL SIGLO XVI Y LA INFLUENCIA DE LA CORTE ESPAÑOLA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - La indumentaria italiana en el siglo XV. - El traje en el teatro del s. XVI. La Com- media dell' Arte. 	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de imágenes de apoyo. 		
	10. EL SIGLO XVI: INFLUENCIA DE LA CORTE ESPAÑOLA.		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 10	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del Verdugado y de las estructuras interiores. Evolución desde el siglo XV al siglo XIX. - El traje en el teatro renacentista. 	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Glosario de términos. El alumno buscará y definirá al menos tres vocablos de indumentaria histórica. 		
	Otras actividades formativas :	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de imágenes de apoyo. 		
Semana 11	11. EL TRAJE EN EL BARROCO (I). FRANCIA, INGLATERRA Y LOS PAÍSES BAJOS.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - El traje entre los siglos XVI y XVII. La influencia francesa a partir del siglo XVII. - Comparación entre las formas francesas, inglesas y españolas. El traje en los Países Bajos. 	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de imágenes de apoyo. El tapiz del encuentro de Luis XIV y Felipe IV. - Gestos y comportamientos en el Barroco. 		
Semana 12	12. EL TRAJE EN EL BARROCO (II). ESPAÑA Y EL VESTUARIO DEL SIGLO DE ORO.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución de la Indumentaria a lo largo del siglo XVII. - Exposición teórica de contenidos sobre este tema. 	1 h 30 m	4 horas
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Carmen Bernis: "El traje en tiempos de El Quijote". - PROPUESTA DE EJERCICIO 3 - Visita al Museo del Traje. 		
Semana 13	13. LA INDUMENTARIA TEATRAL EN EL BARROCO.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Diseños de vestuario para el teatro clásico y para el cine. - El Vestuario en el Teatro Isabelino. - El vestuario en los Corrales de Comedias. - Molière y el Clasicismo francés. 	1 h 30 m	



	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes y videos relacionados con el tema.		
Semana 14	14. EL SIGLO XVIII: EL PERIODO ROCOCÓ.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Introducción a la Indumentaria rococó. - Del traje aristocrático al traje burgués. - La introducción del algodón en Europa.	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes y videos relacionados con este tema.		
Semana 15	15. LA INDUMENTARIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII: EL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- El estilo neoclasicista. - La indumentaria inglesa en la segunda mitad del siglo XVIII. - La indumentaria española en tiempos de Goya. - La indumentaria durante la Revolución francesa	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes y videos relacionados con el tema.		
Semana 16	16. EL SIGLO XIX.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Introducción a la indumentaria en el siglo XIX. La Revolución industrial. - El desarrollo del traje masculino y la influencia inglesa. - El traje en el periodo romántico.	1 h 30 m	6 horas
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes de apoyo. - PROPUESTA DE EJERCICIO 4.		
Semana 17	17. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- El traje durante la 2ª mitad del siglo XIX. - La indumentaria teatral y su relación con las corrientes escénicas: Romanticismo, Realismo y Naturalismo.	1 h 30 m	



	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
Semana 18	18. LA INDUMENTARIA EN EL SIGLO XX. DRAMATURGIA Y TRAJE ESCÉNICO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- La Belle Époque. La silueta en 1900.- La irrupción de las Vanguardias. Los Ballets Rusos.- La I Guerra Mundial.- La indumentaria entre los años 20 y los años 40.- La II Guerra Mundial.- El traje a partir de los años 50.- La indumentaria y su proyección futura.	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.		
Semana 19	19. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE EL VESTUARIO ESCÉNICO. CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- El uso del vestido en la escena: Teorías contemporáneas acerca del traje escénico.	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes: Indumentaria performativa e indumentaria ritual.		
Semana 20	20. PROCESOS DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DE COLABORACIÓN FIGURINISTA-DIRECTOR.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- El trabajo del figurinista. Su relación con el director de escena.	1 h 30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none">- Charla-coloquio con un figurinista profesional.- Evaluación final.		



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El traje y los tipos sociales en el Quijote.</i>
Autor	BERNIS, Carmen.
Editorial	Madrid, 2001. El Viso.
Título	<i>Historia del traje en Occidente desde los orígenes hasta la actualidad.</i>
Autor	BOUCHER, François
Editorial	Barcelona, 2009. Gustavo Gili (1ª Ed. París, 1969)
Título	<i>El traje, imagen del hombre</i>
Autor	DESLANDRES, Yvonne
Editorial	Barcelona, 1985. Ed. Tusquets.
Título	<i>Psicología del vestido.</i>
Autor	FLÜGEL, J.C.
Editorial	Buenos aires, 1964. Paidós.
Título	<i>Evoluzione storica e stilistica della moda.</i>
Autor	MARANGONI, Giorgio
Editorial	Milán, 1970. Edizione dell'Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni.
Título	<i>Breve historia del Traje y de la Moda.</i>
Autor	LAVER, James.
Editorial	Madrid, 1989. Cátedra (1ª ed. Londres, 1969).
Título	<i>Evoluzione storica e stilistica della moda.</i>
Autor	MARANGONI, Giorgio
Editorial	Milán, 1970. Edizione dell'Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni.
Título	"Diccionario de la Moda. Los estilos del siglo XX"

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	RIVIERE, M.
Editorial	Grijalbo. Barcelona, 1996
Título	El Vestido habla.
Autor	SQUICCIARINO, Nicola.
Editorial	Madrid, 1990. Ed. Cátedra
Título	El Teatro de los pintores en la Europa de las Vanguardias
Autor	V.V.A.A.
Editorial	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario del Teatro</i>	
Autor	PAVIS, P.	
Editorial	Paidós. Barcelona, 1999	

Título	<i>Semiótica teatral</i>	
Autor	UBERSFELD, Anne.	
Editorial	Madrid, 1989, ed. Cátedra..	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://historiadeltraje.wordpress.com/	
Dirección 2	http://museodeltraje.mcu.es/	
Dirección 3	https://www.vam.ac.uk/	
Dirección 4	http://www.palaisgalliera.paris.fr/	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

La matriculación en la plataforma virtual de Moodle será obligatoria, y servirá como soporte de la asignatura.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Según instrucciones recibidas por las autoridades educativas correspondientes, se contemplan tres escenarios diferentes según sea la evolución de la Covid-19:

1. Modalidad presencial (se utilizará lo estipulado en la guía docente)
2. Bi-modal o semipresencial:
3. Completamente telemático.

Por la propia naturaleza de esta asignatura, **DISEÑO DE PERSONAJE**, se adaptará con los mismos contenidos, instrumentos y criterios de calificación a las tres modalidades. En los casos 2 y 3 las sesiones no presenciales, así como las pruebas escritas se impartirán a través de videoconferencia, con los sistemas y programas indicados desde la jefatura de estudios.

También en ambos casos se reforzará la asignatura con la opción de tutoría personalizada y telemática, al menos una vez durante el curso, y consultas escritas durante todo el periodo lectivo.