

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## **Prácticas de Escritura Dramática III**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE JUNIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-  
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Prácticas de Escritura Dramática III**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria de Especialidad (OE DRA)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de Enseñanza Práctica.	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia	
<b>Materia</b>	Escritura Dramática	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual (3º DRA)	
<b>Número de créditos</b>	12 créditos ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 300 horas	Presenciales: 150 horas
<b>Departamento</b>	Escritura y Ciencias Teatrales.	
<b>Prelación/ requisitos previous</b>	La asignatura llave es Prácticas de Escritura D.II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano.	

## 2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:itziar.pascual@educa.madrid.org">itziar.pascual@educa.madrid.org</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:itziar.pascual@educa.madrid.org">itziar.pascual@educa.madrid.org</a>	3ºDRA

## 4. COMPETENCIAS

**Competencias transversales**



Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

### **Competencias generales**

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.

## **5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

Los estudiantes podrán desarrollar textos dramáticos breves de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente. Se debe manejar ya con cierta soltura las nociones básicas – tanto en un plano teórico como práctico - relativas a los mecanismos del drama (conflicto, movilización de acción dramática, progresión dramática, etc.)

## **6. CONTENIDOS**

<b>Bloque temático (en su caso)</b>	<b>Tema/repertorio</b>
<b>I.- Introducción</b>	<b>Tema 1. Las estructuras dramáticas</b>
	Las estructuras dramáticas: una reflexión. La estructura dramática de situación, o el comienzo de la espera. Nuevos desarrollos de la situación en el teatro posdramático.
<b>II.- Los géneros dramáticos (I)</b>	<b>Tema 2. Teatro para la infancia y la juventud</b>
	Primeros acercamientos a la LIJ. Escribir ¿para quién? Estructuras de la dramática para niños y adolescentes. Ejemplos y experiencias.
	<b>Tema 3. La comedia</b>
	Modelos fundamentales. La risa. La comedia y lo cómico. Temas, situaciones y conflictos. El amor y la violencia. El lenguaje, problema de comedia.
	<b>Tema 4. Variaciones de comedia</b>



	Lectura política de la comedia. Procedimientos formales habituales en la comedia.
<b>III.- Los géneros dramáticos (II)</b>	<b>Tema 5. La tragedia</b>
	El viaje del héroe. El viaje heroico de la mujer. Dioses y héroes. La caída. La tragedia y lo trágico. ¿Es inhabitable la tragedia en lo contemporáneo?
	<b>Tema 6. Variaciones de tragedia</b>
	Temas, situaciones y conflictos. El poder y la muerte. Lectura política de la tragedia. Procedimientos formales habituales en lo trágico. Actividades de Propedéutica

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 75 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 34 horas
Preparación prácticas	b: 170horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 300 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Lectura, análisis y comentario de teoría relativa al programa de la asignatura.
<b>Actividades prácticas</b>	Escritura original de dos obras breves (tragedia y comedia), que pueden ser dirigidas a público adulto o a edades tempranas. Exposición oral de los proyectos compositivos de cada obra. Corrección, revisión y análisis crítico de las obras.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Jornadas de Propedéutica.  
Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Inclusión de la teoría relativa al programa de la asignatura. Listas de cotejo o control de asistencia.
<b>Actividades prácticas</b>	Las dos obras breves originales y completas, entregadas en el plazo requerido y siendo corregidas siguiendo las pautas docentes. La exposición de los respectivos proyectos de cada obra, con la precisión y conjunto de decisiones adoptados. La intervención participativa, analítica y constructiva en la lectura de las escenas y obras de los compañeros.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Presentación de análisis en las jornadas de Propedéutica.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Manejo e integración suficiente de los conceptos teóricos planteados en clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Entrega de las dos obras requeridas, elaboradas de forma concluyente tras el proceso de correcciones. Para que cada una de las obras sea considerada liberatoria deberá obtener una calificación igual o superior a cinco. Presentación y defensa de sendos proyectos de obra dramática: Participación activa y constructiva en clase (“lector implícito”).
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Aportación en las Jornadas de Propedéutica.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Por las obras requeridas (tragedia y comedia) (La superación de la asignatura requiere una calificación igual o superior a 5 en cada obra)	<b>70 %</b>
Instrumento B	Por la exposición- proyecto de cada obra.	<b>20 %</b>
Instrumento C	Por la intervención activa y constructiva en clase (DAFO) y las aportaciones de las Jornadas de Propedéutica	<b>10 %</b>
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Obras completas (tragedia y comedia)	<b>100 %</b>
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza (primer se- mestre) (*)	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Impartición de conteni- dos del temario.	(*) 25 h	(*)25 h
	Actividades prácticas:	Defensa de proyecto de obra. Lectura analítica de es- cenas de cada obra.	(*)50 h	(*) 50 h
	Otras actividades formativas:	(No se contemplan)	(*)0 h	0 h (*)
	Evaluación:	Evaluación continua (seguimiento de asis- tencia a las tutorías con hojas de control). En- trega de obra. (prueba liberatoria, no reevalua- ble).	(*) h	(*) h

Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza (segundo semestre) (*)	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Impartición de los con- tenidos del temario.	(*) 25 h	(*) 25h
	Actividades prácticas:	Defensa de proyecto de obra. Lectura analítica de es- cenas de cada obra.	(*)44 h	(*) 44 h
	Otras actividades formativas:	Jornadas de Propedéu- tica	(*)6 h	6 h (*)
	Evaluación:	Evaluación continua (seguimiento de asis- tencia a las tutorías con hojas de control). En- trega de obra. (prueba liberatoria, no reevalua- ble).	(*) h	(*) h

(\*) La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo que disponga la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establecerá el Calendario Escolar del curso 2020-2021.

La periodización del curso está organizada en dos semestres. El primer semestre cuenta con 15 semanas lectivas, comprendidas entre septiembre y febrero. (14 + 1 de EC, al final del semestre).

El segundo semestre cuenta con 18 semanas (15 +3 de muestras. Exámenes y evaluación sustitutoria).

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado. Asimismo, el cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante.

Es el alumnado quien escoge cuál de los dos géneros dramáticos se desarrolla en el primer semestre y cual en el segundo semestre, en coherencia con las actividades y tareas que se desarrollen en otras asignaturas.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Manual de Dramaturgia</i> (2018)
<b>Autor</b>	<b>DOMÉNECH, Fernando</b> (ed.)
<b>Editorial</b>	Ediciones de la Universidad de Salamanca. RESAD Fundamentos. Salamanca.
<b>Título</b>	<i>García Lorca y la tragedia española</i> (2008)
<b>Autor</b>	<b>DOMÉNECH, Ricardo</b>
<b>Editorial</b>	RESAD Fundamentos. Madrid.
<b>Título</b>	<i>Lo trágico en femenino. Dramaturgas españolas contemporáneas.</i> (2011)
<b>Autor</b>	<b>GARNIER, Emmanuelle.</b>
<b>Editorial</b>	Artezblai. Bilbao.
<b>Título</b>	<i>La dramaturgia. Los mecanismos del relato en cine, teatro, ópera, radio y televisión</i> (2003)
<b>Autor</b>	<b>LAVANDIER, Yves.</b>
<b>Editorial</b>	Ediciones Universitarias Internacionales. Madrid.
<b>Título</b>	<i>El viaje heroico de la mujer</i> (1999)
<b>Autor</b>	<b>MURDOCK, Maureen</b>
<b>Editorial</b>	Gaia Ediciones. Madrid.





<b>Título</b>	<i>Cómo orquestar una comedia</i> (2005)
<b>Autor</b>	<b>VORHAUS</b> , John.
<b>Editorial</b>	Alba Editorial. Barcelona.
<b>Título</b>	<i>Nuevos territorios del diálogo</i> (2013)
<b>Autor</b>	<b>RYNGAERT</b> , Jean Pierre.
<b>Editorial</b>	Paso de Gato. Ciudad de México
<b>Título</b>	<i>L'art de fer riure</i> (2019)
<b>Autor</b>	<b>SARRIAS</b> , Mercé.
<b>Editorial</b>	Angle Editorial. Barcelona.
<b>Título</b>	<i>Hacia una investigación creadora [manual de dramaturgia contemporánea]</i> (2021)
<b>Autor</b>	<b>VV.AA.</b> (Ed. Eva Redondo y Nieves Rodríguez Rodríguez).
<b>Editorial</b>	Ediciones Antígona. Madrid.

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i> (1997)
<b>Autor</b>	<b>AYUSO DE VICENTE</b> , María Victoria, Consuelo García Gallarín y Sagrario Solano Santos
<b>Editorial</b>	Ed.Akal. Tres Cantos (Madrid)



<b>Título</b>	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i> (2002)
<b>Autor</b>	UBERSFELD, Anne.
<b>Editorial</b>	Ed. Galerna. Buenos Aires.

<b>Título</b>	<i>Después de la derrota de Clitemnestra</i> (2019)
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	Junta de Extremadura. Mérida.

<b>Título</b>	<i>Dossier: Tragèdia contemporània: contradicció o pleonasme?</i>
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	<i>Pausa</i> . N°24. Julio. Pp. 10-71.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es/convocatorias.htm">http://www.resad.es/convocatorias.htm</a>
Dirección 2	<a href="http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa">http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa</a>
Dirección 3	<a href="http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100271&amp;l=1">http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100271&amp;l=1</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUN	<a href="http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101">http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101</a>
PRIMER ACTO	<a href="http://www.primeracto.com">www.primeracto.com</a>
CELCIT	<a href="http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/">http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/</a>
NIEVES RODRIGUEZ	<a href="http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-extra-1/de-suenos-y-esperanzas-la-tragedia-segun-maria-zambrano">www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-extra-1/de-suenos-y-esperanzas-la-tragedia-segun-maria-zambrano</a>

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Las sesiones que tendrán lugar hasta la fecha de retorno a la actividad lectiva presencial se articularán como sesiones dedicadas a la defensa de proyectos compositivos de obra– si fuera necesario –, y lectura, análisis y valoración de las escenas escritas por el alumnado, empleando para ello la técnica de la videoconferencia. La plataforma empleada para ello será la que designe el centro.

El calendario de lecturas será convenido previamente con el grupo. En la medida de lo posible se intentará mantener el mismo número de sesiones que en la dinámica presencial y el mismo horario de la asignatura.

El alumnado podrá aportar, mediante envíos por correo electrónico, los materiales de las escenas, para su consideración previa por parte de la docente.

La docente atenderá igualmente aquellas consultas que el alumnado requiera sobre su proceso de escritura dramática.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

SESIONES TELEPRESENCIALES	RECURSOS PROFESOR	RECURSO ALUMNADO
I y II SEMESTRE  2 clases a la semana, de tres horas cada una.	Ordenador Conectividad suficiente para teleconferencia.	Plataforma de vídeo conferencia establecida por la RESAD

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Práctica	Realización y participación en las tutorías por videoconferencia

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Práctica	En la realización del proyecto de escritura (texto de tragedia), se valorará la capacidad de acabamiento del proyecto, superando las dificultades anímicas, emocionales y técnicas de esta situación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantiene vigente el criterio de entrega de las dos obras breves, realizándose mediante envío por correo electrónico. Para ello se convendrá la fecha de entrega previamente con el grupo.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por las obras requeridas (tragedia y comedia)	70%
Por la exposición- proyecto de cada obra.	20%
Por la intervención activa y constructiva en clase (DAFO)	10%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega de las obras (piezas de comedia y tragedia)	100%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

RODRÍGUEZ, Nieves (2016): “De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano”. *Las puertas del drama*. Extra nº 1.

[www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-extra-1/de-suenos-y-esperanzas-la-tragedia-segun-maria-zambrano](http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-extra-1/de-suenos-y-esperanzas-la-tragedia-segun-maria-zambrano)