

Curso 2020-2021



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE (Literatura Dramática III)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 26 DE JUNIO DE 2020



TITULACIÓN: (Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Literatura Dramática III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad (OE-DR)
Carácter ²	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena y Dramaturgia/ Dramaturgia
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Annual-Curso académico, 3º de dramaturgia
Número de créditos	6 ECTS / 150 h
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Literatura Dramática I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SARASOLA ANZOLA, DANIEL	donegal2005@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Competencias transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos dramáticos y estructurales.

Identificar y analizar la organización formal de la estructura externa del texto dramático: división en actos, partes, escenas, cuadros o secuencias.

Identificar y analizar los elementos que constituyen la estructura interna del texto dramático: fábula, espacio dramático, acción y conflicto, personajes (caracterización externa e interna), dimensión temporal y lenguaje.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso el alumno debe tener una visión cronológica de la historia de la literatura dramática desde mediados del siglo XX hasta nuestros días y haber asimilado los principales hitos de la misma.

Debe ser capaz de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar en profundidad los elementos fundamentales del mismo (fábula, conflicto, componentes de la estructura externa, espacio dramático, personajes, dimensión temporal y lenguaje - recursos literarios y figuras retóricas-) y su transformación o desaparición en el teatro contemporáneo. Debe saber poner en cuestión las diferentes categorías genéricas y subrayar el eclecticismo que caracteriza a la creación contemporánea.

Asimismo, debe ser capaz de expresar todo ello oralmente y por escrito buscando siempre la excelencia.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- "Existencialismo y poética del absurdo"	Tema 1. "El Existencialismo filosófico. Sartre: Teatro de situación y	El <i>Huis clos</i> sartriano. Estudio de A puerta cerrada de Jean-Paul Sartre.



Comunidad de Madrid

	compromiso”	
	Tema 2. “Resurgimiento de las vanguardias a partir de los años 50: causas”	La influencia de <i>El mito de Sísifo</i> y estudio de <i>Calígula</i> de Albert Camus.
	Tema 3.- “La tradición de la literatura del sinsentido”	Recuperación de los principales logros de las vanguardias literarias y teatrales
	Tema 4.- “Los autores fundadores del absurdo”	Ionesco y Adamov: etapas creativas.
	Tema 5: “Miguel Mihura, un <i>absurdo avant la lettre</i> ”.	Estudio de <i>Mi adorado Juan</i> y la evolución dramática posterior de Mihura
	Tema 6.- “La producción literaria de Samuel Beckett”	Taller sobre la dramaturgia de Beckett: <i>Esperando a Godot, Final de partida, La última cinta de Krapp, Todos los que caen, Vaivén, No yo.</i>
	Tema 7.- “La dramaturgia de Jean Genet entre absurdo, ceremonia artaudiana y compromiso”	Estudio de <i>Las criadas</i> o <i>El balcón</i> de Jean Genet.
II.- “La Generación de los Jóvenes Airados en Inglaterra”	Tema 1. “Un nuevo concepto de realismo”	Dificultades de agrupación generacional y características de los principales autores, desde <i>Mirando hacia atrás con ira</i> de John Osborne
	Tema 1. “La obra dramática de Harold Pinter, entre <i>young angered men</i> y <i>teatro del absurdo</i> ”.	Breve biografía y características generales de su obra. Estudio de <i>Retorno al hogar.</i>
	Tema 2. “ La etapa de madurez de Pinter”	Una poética del tiempo y la memoria: <i>Viejos tiempos</i> de Harold Pinter.
	Tema 3.- La dramaturgia de Caryl Churchill	Etapas creativas. Estudio de <i>Top girls</i> y <i>Far away</i>



III. – Repaso del teatro de Bertolt Brecht	Tema 1: Hacia la fórmula épica	Estudio de <i>Un hombre es un hombre</i> de Bertolt Brecht
IV a.- “Teatro y postmodernidad: algunos ejemplos europeos”	Tema 1. “Postmodernidad. Dificultades de definición”	Postdramático: dificultades de definición.
	Tema 2. “Alemania después de Brecht. Peter Weiss y el drama documental”.	Estudio de <i>Marat/Sade</i> de Peter Weiss.
	Tema 3. “Alemania después de Brecht. Heiner Müller: etapas creativas	Estudio de <i>El hundesalarios y Medea material</i> de Heiner Müller
	Tema 4. “Alemania después de Brecht: Botho Strauss y su dramaturgia del fragmento”.	Estudio de <i>El tiempo y la habitación</i> de Botho Strauss
	Tema 5. “El teatro austriaco de Peter Handke a Elfriede Jelinek”	<i>Lo que ocurrió después de que Nora abandonara a su marido o pilares de las sociedades y/o Dramas de princesas</i> de Elfriede Jelinek
	Tema 7. “Italia: la obra dramática de Dario Fo”	Estudio de <i>Misterio Bufo</i> de Dario Fo.
	Tema 8. “ España y la Generación del Nuevo Realismo ”	Concepto de “nuevo realismo” como rasgo generacional y principales autores
	El teatro de José Martín Recuerda: etapas creativas	Estudio de <i>Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca</i>
	El teatro de José María Rodríguez Méndez: etapas creativas	Estudio de <i>Flor de Otoño</i>
	Tema 9. “España y la Generación del Nuevo Teatro”.	Características e influencias que confluyen en el aspecto “vanguardista” como rasgo generacional. Principales autores.
	La obra dramática de Francisco Nieva: etapas creativas	Estudio de <i>Pelo de Tormenta.</i>



	La obra dramática de Miguel Romero Esteo: etapas creativas	Estudio de <i>Pasodoble</i>
--	--	-----------------------------

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:5 horas
Realización de pruebas	a: 6...horas
Horas de trabajo del estudiante	b:40...horas
Preparación prácticas	b: 24... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta. Lecturas previas por parte del alumno de los 16 textos dramáticos obligatorios, así como de material teórico encargado por el profesor. Reflexión previa por parte del alumno sobre cada uno de los textos dramáticos obligatorios, a partir de los siguientes elementos: espacio dramático, estructura de la acción (fábula, conflicto o no), personajes (caracterización externa/interna), dimensión temporal de la pieza, lenguaje y relación con la contemporaneidad.
Actividades prácticas	En las clases prácticas: se abordará la metodología sobre cómo escribir un comentario de textos, con especial atención a los recursos literarios (figuras retóricas y recursos estilísticos), además de realizar comentarios en clase guiados por el profesor de escenas significativas de cada texto dramático para dilucidar cómo se transforman o desaparecen en el teatro contemporáneo el resto de los elementos fundamentales del texto dramático (fábula, acción, personajes, espacio dramático y dimensión temporal)..
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Cada alumno debe exponer en clase un aspecto de 1 de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias y entregar un trabajo por escrito ambas el mismo día de la exposición. La entrega en el plazo y forma establecidos beneficiará la calificación del ejercicio
Actividades teóricas	Interés, participación y madurez del alumno.



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1 examen escrito al final en enero, que consistirán en: 1 comentario de una escena crucial de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.
Actividades prácticas	4 exposiciones orales basadas en 4 trabajos escritos sobre 4 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comentarios de texto opcionales sobre otras piezas de la lista de lecturas obligatorias
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La enseñanza de esta materia es presencial. Se privilegian la asistencia -con las lecturas previas realizadas- y la participación activa en clase, siguiendo los principios básicos de la metodología puesta en práctica. Un 20 por ciento de faltas supone la pérdida del derecho a la evaluación continua. Solo se admiten aquellas derivadas de enfermedad, prácticas externas (aunque se recomienda elegir prácticas externas que no colisionen con el horario de la asignatura) o colisión de otras asignaturas regladas con Literatura Dramática III. Solo en estos tres supuestos se admitirán justificantes. La pérdida de la evaluación continua supone una EVALUACIÓN FINAL DIFERENTE estipulada por el profesor, según las peculiaridades de cada alumno.
Actividades prácticas	La no realización en la fecha estipulada de la exposición individual, que incluye la entrega ese mismo día del trabajo escrito en el que se sustenta, supondrá la pérdida del tanto por ciento correspondiente, a menos que se avise con dos semanas de anticipación para poder reorganizar el calendario. En caso de enfermedad o de prácticas externas, ambas con justificante, no se tendrá en cuenta esta penalización.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los comentarios de texto -orales y escritos- deben contemplar la metodología de la asignatura: esto es, el estudio de la transformación, puesta en cuestión o desaparición de los elementos principales del texto dramático (espacio dramático, fábula, acción dramática y conflicto, personajes, dimensión temporal) con especial hincapié en los recursos literarios utilizados por cada autor.
Actividades teóricas	



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, participación sobre lecturas previas de cada texto dramático obligatorio	30%
1 examen	20%
4 exposiciones, 4 trabajos escritos sobre 4 obras del programa	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
1 comentario de textos, según la metodología de la asignatura, por cada una de las 19 obras que componen la lista de lecturas obligatorias. La no observación de la misma los invalida. Se deben presentar para tener derecho al examen de la convocatoria extraordinaria	70%
1 examen, que puede consistir en un comentario de textos de un fragmento de una de las obras de la lista de lecturas obligatoria, o preguntas de carácter teórico.	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
1 comentario de textos, según la metodología de la asignatura, por cada una de las 19 obras que componen la lista de lecturas obligatorias. La no observación de la misma los invalida. Se deben presentar para tener derecho al examen de la convocatoria extraordinaria	70 %
1 examen, que puede consistir en un comentario de textos de un fragmento de una de las obras de la lista de lecturas obligatoria, o preguntas de carácter teórico.	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
De septiembre a diciembre.	Temas I y II	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase 2 exposiciones orales sobre 2 trabajos escritos por alumno.
De enero a marzo	Tema III y 1ª mitad Tema IV		Comentarios de texto orales en clase 1 exposición oral sobre 1 trabajo escrito por alumno
De abril a mayo	2ª Mitad Tema IV	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase 1 exposición oral sobre 1 trabajo escrito por alumno 1 examen escrito (puede ser suprimido a discreción del profesor)

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Dependiendo del momento del curso en el que se pueda producir el confinamiento obligatorio: Los bloques de contenido que queden por abordar se impartirán a través de clases magistrales introductorias a cada tema por parte del profesor utilizando la videoconferencia, apoyada en esquemas y documentos audiovisuales. El estudio de cada una de las obras de la lista de lecturas obligatorias se abordará a partir de exposiciones individuales por parte de los alumnos -apoyadas en esquemas y



documentos audiovisuales- previa asignación de 4 a cada alumna o alumno y estableciendo un calendario claro con anterioridad (a principio de curso). Tras la exposición del alumno, en la que el profesor corregirá los aspectos que considere oportunos, cada estudiante deberá enviar por correo electrónico en un máximo de 3 días después de haberlo expuesto, el trabajo escrito sobre la pieza, incluyendo las correcciones hechas por el profesor.

Se realizarán tutorías individuales y sesiones colectivas de evaluación por el sistema de videoconferencia. Se utilizará la plataforma Moodle.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ese apartado ha queda explicado en el anterior, sin especificar los bloques de contenidos, cuando llegué el momento (ojalá no llegue) se hará.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPATADOS

- Lectura previa del texto que se va a analizar en cada sesión y en la fecha acordada, cosa que implica asistencia continua a clase presencial o telemática, con actitud participativa. La no realización de la lectura previamente a la sesión en la que la obra se estudia conlleva una penalización en el 30 por ciento de la nota global correspondiente.
- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Se realizarán actividades para detectar si los estudiantes han realizado la lectura de la pieza previamente a la sesión en la que se va a profundizar en ella.
- Posibilidad de realizar 2 exámenes a lo largo del curso (uno al final de cada semestre) si el profesor considera que el aprovechamiento del grupo no ha sido el deseado.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en las clases impartidas a través de videoconferencia.	30%
4 exposiciones orales (a través de videoconferencia y apoyados en esquemas y material audiovisual) basadas en 4 trabajos escritos sobre 4 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	50%
1 ó 2 exámenes escritos al año, según criterio del profesor	20%



Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Presentación por correo electrónico de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de 20 comentarios de texto, vía correo electrónico, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%



Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individual, teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Utilización de los recursos y archivos de la Biblioteca Virtual y del Centro de Documentación Teatral. Empleo del correo electrónico y de la videoconferencia.




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El teatro de los Estados Unidos: Historia y crítica</i>
Autor	ANTÓN-PACHECO, Ana
Editorial	Editorial Langre; Madrid 2005.

Título	<i>El drama documental alemán</i>
Autor	ACOSTA, Luis
Editorial	Ediciones de la Universidad de Salamanca; Salamanca 1982.

Título	<i>La crisis del personaje moderno</i>
Autor	ARBIRACHED, Robert
Editorial	ADE, Madrid 1994.

Título	<i>Teatro reunido</i>
Autor	BECKETT, Samuel
Editorial	Tusquets Editores, Barcelona 2006

Título	<i>Pequeño organón para el teatro</i>
Autor	BRECHT, Bertolt
Editorial	La rosa blindada; Buenos Aires 1975.

Título	<i>Pensar la teatralidad: Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad</i>
Autor	CORNAGO, ÓSCAR
Editorial	Editorial Fundamentos Madrid 2003
Título	<i>El teatro del absurdo</i>
Autor	ESSLIN, MARTIN
Editorial	Seix-Barral. Barcelona, 1966

Título	<i>Misterio Bufo</i>
Autor	FO, DARIO
Editorial	Editorial Siruela, Madrid 1997

Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Síntesis, Madrid 2003.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	<i>Análisis de la Dramaturgia (Nueve obras y un método)</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Fundamentos-manuales RESAD, Madrid 2007.
Título	<i>La comunicación literaria. El lenguaje literario. Volumen 1; Las figuras retóricas El lenguaje literario. : Volumen 2</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	ArcoLibros S.L., Madrid 2007

Título	<i>Así que pasen 5 años</i>
Autor	GARCÍA LORCA, Federico
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas 1995.

Título	<i>El balcón, Las criadas</i>
Autor	GENET, Jean
Editorial	Alianza Editorial; Madrid 1983.

Título	<i>Historia del Teatro Español</i> (Primer volumen, "De la Edad Media a los Siglos de Oro"; segundo volumen, "Del siglo XVIII a la actualidad")
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Editorial Gredos, Madrid, 2003
Título	<i>La muerte y la doncella: Dramas de princesas i-V</i>
Autor	Jelinek, Elfriede
Editorial	Editorial Pre-textos 2008
Título	<i>Le théâtre postdramatique</i>
Autor	LEHMANN, Hans-Thies
Editorial	L'Arche; París 2002
Título	<i>El mundo según Fo: Conversaciones con Giuseppina Manin</i>
Autor	MANIN, GIUSEPPINA
Editorial	Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona 2008.
Título	<i>Fautes d'impression (Textes et entretiens)</i>
Autor	MÜLLER, Heiner
Editorial	L'Arche; París 1991
Título	<i>Métrica española</i>
Autor	QUILIS, Antonio
Editorial	Editorial ARIEL SA; Barcelona 1984.
Título	<i>La habitación, Noche de Juerga, La fiesta de cumpleaños, El portero, Un ligero malestar, Solicitante, Noche;</i>
Autor	PINTER, Harold
Editorial	Cuadernos para el diálogo; Madrid 1969..
Título	<i>Viejos tiempos</i>

Autor	PINTER, Harold
Editorial	Cuadernos para el diálogo; Madrid 1971
Título	<i>Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca y Las salvajes en Puente San Gil</i>
Autor	MARTÍN RECUERDA, José
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 1988
Título	Francisco Nieva: Teatro completo
Autor	NIEVA, FRANCISCO
Editorial	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991
Título	<i>Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga y Flor de Otoño</i>
Autor	RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 1990
Título	La creación teatral
Autor	ROMERO ESTEO, MIGUEL
Editorial	Diputación Provincial de Málaga/Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004
Título	Pasodoble. El barco de papel
Autor	ROMERO ESTEO, MIGUEL
Editorial	Fundamentos, Madrid 2006
Título	<i>Manual de métrica española</i>
Autor	VALERA MERINO, Elena; MOÍNO SÁNCHEZ, Pablo; JAURALDE POU, Pablo
Editorial	Castalia-Universidad, Madrid 2005.

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	<i>De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000</i> , 3 volúmenes
Autor	AZAMA, Michel
Editorial	Éditions Théâtrales; París 2003
Título	Obras Completas (Tomo I. Narraciones. Teatro)
Autor	CAMUS, Albert
Editorial	Aguilar; México 1973.
Título	Modern British Drama
Autor	INNES, CHRISTOPHER

Editorial	Cambridge University Press 2002.
Autor	<i>Obra completa, Tomos I y II</i>
Autor	MÜLLER, HEINER
Editorial	Editorial Primer Acto, Madrid 1989
Título	<i>Recordando con ira</i>
Autor	OSBORNE, JOHN
Editorial	Editorial Sur, Buenos Aires 1971.
Título	<i>Diccionario del teatro (Dramaturgia, estética y semiología)</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Editorial Paidós, Barcelona 1998.
Título	<i>A puerta cerrada y La puta respetuosa</i>
Autor	SARTRE, Jean Paul
Editorial	Losada; Buenos Aires 2004.
Título	<i>El tiempo y la habitación</i>
Autor	STRAUSS, BOTHO
Editorial	PRIMER ACTO, revista nº 303
Título	<i>Teoría del drama moderno: Tentativa sobre lo trágico</i>
Autor	SZONDI, Peter
Editorial	Editorial Destino, Barcelona 1994.
Título	<i>El Naturalismo en el teatro</i>
Autor	ZOLA, Émile
Editorial	Península, Barcelona 1966

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	Catálogo del Centro de Documentación Teatral dl INAEM: Lista de montajes teatrales grabados a disposición del usuario http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf
Dirección 2	Centro de Documentación Teatral: Funcionamiento y limitaciones del servicio de reproducción de fondos. http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso
Dirección 3	Revistas Latinoamericanas (Argentina, México y Cuba) http://www.criticateatral.com.ar/ http://www.pasodegato.com/SitioPasodeGato/circulacionPasodeGato.html http://www.casadelasamericas.com/publicaciones/revistaconjunto/actual/revistaconjunto.php?pagina=conjunto http://www.celcit.org.ar/publicaciones/rte.php Revistas Europeas (Italia, Portugal y Francia) http://www.sipario.it/ http://www.cenalusofona.pt/paginas/o6edicoes.html

<http://www.ubu-apite.org/>

Revistas Norteamericanas (con especial atención al Teatro Latinoamericano)

<http://www.rci.rutgers.edu/~estrplay/webpage.html>

<http://www.hnet.uci.edu/gestos/>

<https://journals.ku.edu/index.php/latr>

Revistas Españolas

<http://www.primeracto.com/>

<http://www.adeteatro.com/revista/revista.htm>

<http://www.artezblai.com/artez/>

<http://www.elespectaculoteatral.es/>

<http://www.la-ratonera.net>

<http://noticiasteatrales.galeon.com/>

<http://www.aat.es/aat.html>

<http://www.revistadigitaldelaescena.org/>

Revistas en Lengua Catalana

http://www.aiet.cat/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=4&Itemid=36

<http://www.entreacte.lesrevistes.cat/ct/Cos/Editorial#15282>

Revistas en Lengua Gallega

<http://www.revistagagateatro.com/>

<http://www.aaag.es/revista.php>

Revistas Universitarias de Investigación y Reflexión Teatral

<http://www.anagnorisis.es/presentacion.html>

<http://parnaseo.uv.es/Stichomythia.htm>

<http://www.resad.es/publicaciones.htm#ACOTACIONES>

Críticos y enlaces de Crítica Teatral

<http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com/>

<http://eduardoharotecglen.net/>

Archivo Virtual de Artes Escénicas

<http://artesescenicas.uclm.es/>

Biblioteca Española de Música y Teatro contemporáneos

<http://www.march.es/bibliotecas/>

Biblioteca Cervantes Virtual

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Teatron. Live Arts Community

<http://www.tea-tron.com/teatron/Portada.do>

Bibliotecas Comunidad Madrid

http://www.madrid.org/biblio_catalogos/cgi-bin/abnetopac/O9085/ID7eea4cad?ACC=101

Bibliotecas Municipales de Madrid

<http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/abnetopac/O7264/ID39185b38?ACC=101>