

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|--|------------------|
| Tipo | Obligatoria | |
| Carácter | Teórico-práctica | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Dirección Escénica y Dramaturgia / Dramaturgia | |
| Materia | Escenificación | |
| Periodo de impartición | 2º Curso / Anual | |
| Número de créditos | 4 | |
| Número de horas | Totales:100 | Presenciales: 60 |
| Departamento | Dirección Escénica | |
| Prelación/ requisitos previos | Sin requisitos previos ni prelación | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|--------------------------------|
| Pablo Iglesias Simón | alumnos@pabloiglesiassimon.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|--------------------------------|----------------|
| Pablo Iglesias Simón | alumnos@pabloiglesiassimon.com | 2º Dramaturgia |
| Pablo Iglesias Simón | alumnos@pabloiglesiassimon.com | 2º Dramaturgia |

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de la escenificación y de la dirección escénica.
- Identificar las principales teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación.
- Analizar y comprender el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.
- Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.
- Conocer los principios generales de la escenificación en su dimensión histórica.
- Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica a lo largo de la historia.
- Reconocer la evolución cronológica de los cambios fundamentales de las manifestaciones escénicas.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|---|---|
| A.- La escenificación antes de la aparición del director | 1- Precedentes históricos del director de escena en occidente |
| B.- La escenificación tras la aparición del director: de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX | 2- Richard Wagner y la Obra de Arte Total |
| | 3- La compañía de los Meininger |
| | 4- El naturalismo europeo y los teatros libres |
| | 5- El realismo ilusionista melodramático |
| | 6- Steele MacKaye, un inventor para la escena |
| | 7- El simbolismo en la escena |
| | 8- Adolphe Appia y Gordon Craig |
| | 9- Las primeras vanguardias y los nuevos modos de percepción |
| | 10- La experimentación en Rusia |
| | 11- Copeau y sus herederos |
| | 12- Antonin Artaud y el Teatro de la Crueldad |
| | 13- La Bauhaus y su influencia en el teatro |
| | 14- Erwin Piscator y el teatro político |
| | 15- Bertolt Brecht |
| C- La escenificación tras la aparición del director: La segunda mitad del siglo XX y siglo XXI | |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas | a: 57 horas |
| Actividades prácticas | a: 0 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 0 horas |
| Realización de pruebas | a: 3 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 10 horas |
| Preparación prácticas y pruebas | b: 30 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 100 horas |

8. METODOLOGÍA

Los bloques temáticos A y B se desarrollarán a través de presentaciones por parte del profesor, apoyadas por material audiovisual, donde se expondrán los conceptos y fundamentos teóricos sobre la historia de la escenificación y del director de escena. También se realizarán análisis conjuntos de materiales textuales, gráficos y videográficos en relación a la historia de la escenificación y las aportaciones de los diferentes directores de escena estudiados. Dependiendo de los conocimientos previos, necesidades e intereses de los alumnos, la marcha de la asignatura y su interrelación con el resto de asignaturas cursadas por los alumnos, el profesor podrá añadir, suprimir, reducir o ampliar los diferentes temas reflejados en el apartado IV.

La asignatura estará virtualizada de modo que los temas expuestos por el profesor, correspondientes a los bloques temáticos A y B, puedan ser consultados en línea en la página web <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/historia.html>, donde también podrán encontrarse enlaces a diferentes materiales electrónicos de apoyo.

El bloque temático C se desarrollará fundamentalmente a través de las pruebas realizadas por los alumnos, donde se buscará que desarrollen competencias de investigación y búsqueda de documentación literaria, gráfica y audiovisual, en bibliotecas, hemerotecas, museos, fonotecas, videotecas y páginas web. En este sentido, en la prueba EXPOSICIÓN EN CLASE el alumno deberá presentar oralmente y con apoyo de materiales diversos las temáticas asignadas desde una perspectiva comparada, crítica y profunda.

El bloque temático C podrá estudiarse complementariamente mediante el visionado y debate en torno a materiales filmográficos o a través de exposiciones realizadas por el profesor.

Del mismo modo, si así lo estima el profesor conveniente, a propuesta de algún alumno se podrán realizar las pruebas EXPOSICIÓN EN CLASE sobre un director de escena, movimiento o compañía teatral perteneciente a los bloques A y B, que no esté contenido en ninguno de los temas expuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Exposición en clase (Sólo evaluación continua y de alumnos con discapacidad) | Exposición en clase, con apoyo de material gráfico y audiovisual, de un tema relacionado con la historia de la escenificación, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI. El alumno deberá consensuar con el profesor el tema sobre el que trabajará. El día y el tiempo que cada alumno dedicará a su exposición será el que determine el profesor. Los apartados que deberán tratarse en cada exposición dependerán de las particularidades del tema tratado y deberán ser consensuados con el profesor. En cualquier caso, el alumno deberá asegurarse de que su exposición se configure de modo que permita ser evaluada según los criterios de calificación contenidos en la presente programación didáctica. El día de la presentación el alumno entregará en papel al profesor y al resto de alumnos una relación de las fuentes documentales utilizadas para la preparación de la exposición. |
| Trabajo escrito (Sólo evaluación extraordinaria u ordinaria con pérdida de evaluación continua) | Trabajo escrito, con apoyo de material gráfico y audiovisual, de un tema relacionado con la historia de la escenificación, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI. El alumno deberá consensuar con el profesor el tema sobre el que trabajará. Los apartados que deberá cubrir cada trabajo escrito dependerán de las particularidades del tema tratado y deberán ser consensuados con el profesor. En cualquier caso, el alumno deberá asegurarse de que su trabajo se configure de modo que permita ser evaluada según los criterios de calificación contenidos en la presente programación didáctica. El trabajo escrito deberá ir encuadernado en canutillo, estar escrito a letra Times New Roman, 12, con interlineado 1,5, y tener una extensión no inferior a las 20 páginas. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

| | |
|--|--|
| Evaluación continua y de alumnos con discapacidad | <p>1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico de la historia de la escenificación explorada.</p> <p>2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de la historia de la escenificación estudiada.</p> <p>3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.</p> |
|--|--|

**Evaluación con pérdida
de evaluación continua
y evaluación extraordinaria**

4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas.

5- Claridad, coherencia y corrección para expresar oralmente y por escrito los conocimientos adquiridos.

6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación estudiada.

1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico los temas explorados.

2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de los temas explorados.

3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.

4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas.

5- Claridad, coherencia y corrección para expresar por escrito los conocimientos adquiridos.

6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las modalidades de evaluación continua y de alumnos con discapacidad, para valorar la EXPOSICIÓN EN CLASE, se calificarán los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad de la exposición: 0-2 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto expuesto: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto expuesto y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la preparación de la exposición y de los materiales aportados y empleados para su presentación: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en la exposición: 0-1 puntos.

En el caso de que no se realice la EXPOSICIÓN EN CLASE en el día que determine el profesor para tal fin, se obtendrá una calificación de No Presentado.

El profesor, en las modalidades de evaluación continua y de alumnos con discapacidad, dará la posibilidad, a aquellos estudiantes que quieran subir nota, de realizar una entrada

en Wikipedia sobre un director, creador o compañía escénica de renombre que, dependiendo de su grado, de desarrollo podrá suponer un incremento de la calificación final de 0 a 2 puntos. Para optar a obtener la calificación de MH será imprescindible la realización de la citada entrada en Wikipedia.

En las modalidades de evaluación de los alumnos con pérdida de evaluación continua y a la evaluación extraordinaria para valorar el TRABAJO ESCRITO TEÓRICO, se calificarán los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad del trabajo: 0-2 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto expuesto: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto expuesto y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la realización del trabajo: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en el trabajo: 0-1 puntos.

Por cada falta de ortografía se restarán 0,5 puntos en la calificación final del TRABAJO ESCRITO.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Exposición en clase (+ Entrada Wikipedia Opcional) | 100% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Trabajo escrito | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Trabajo escrito | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Exposición en clase (+ Entrada Wikipedia Opcional) | 100% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| PERÍODO | TEMA | CONTENIDOS | METODOLOGÍA |
|-----------------|--|--|--|
| Septiembre-Mayo | Tema 1- Precedentes históricos del director de escena en occidente | El teatro ateniense del siglo V a. C. El teatro romano. El teatro en la Edad Media. El teatro en el Renacimiento italiano. El teatro inglés en los siglos XVI y XVII. El teatro del Siglo de Oro español. El teatro francés en el siglo XVII. El teatro en el siglo XVIII. El teatro de comienzos del siglo XIX. | Presentaciones por parte del profesor, apoyadas por material audiovisual, donde se expondrán los conceptos y fundamentos teóricos sobre la historia de la escenificación y del director de escena. Análisis conjunto de materiales textuales, gráficos y videográficos en relación a la his- |
| | Tema 2- Richard Wagner y la Obra de Arte Total | Teoría teatral de Wagner. Wagner director de escena. | |
| | Tema 3- La compañía de los Meiningen | El triunvirato teatral de Meiningen. Proceso de ensayos. Principales | |



| | | | |
|--|---|---|--|
| | | rasgos estéticos. La influencia de los Meiningen. | toria de la escenificación y las aportaciones de los diferentes directores de escena |
| | Tema 4- El naturalismo europeo y los teatros libres | Los manifiestos naturalistas, Antoine, Brahm y Grein. | |
| | | Stanislavski y el Teatro del Arte de Moscú. | |
| | Tema 5- El realismo ilusionista melodramático | Henry Irving y David Belasco | |
| | Tema 6- Steele MacKaye, un inventor para la escena | La trayectoria artística de Steele MacKaye como director de escena e inventor. | |
| | Tema 7- El simbolismo en la escena | Paul Fort, Aurélien Lugné-Poe y Alfred Jarry | |
| | Tema 8- Adolphe Appia y Gordon Craig | Adolphe Appia. Gordon Craig. | |
| | Tema 9- Las primeras vanguardias y los nuevos modos de percepción | Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo. | |
| | Tema 10- La experimentación en Rusia | Meyerhold, Vajtángov y Tairov. | |
| | Tema 11- Copeau y sus herederos | Copeau y el Théâtre Vieux-Colombier. | |
| | | Los herederos de Copeau: Juvet, Dullin, Baty y Pitoëff | |
| | Tema 12- Antonin Artaud y el Teatro de la Crueldad | Trayectoria artística de Artaud. Teoría Teatral. | |
| | Tema 13- La Bauhaus y su influencia en el teatro | Staatliches Bauhaus. El taller de teatro de la Bauhaus. Teoría teatral de Moholy-Nagy. | |
| | Tema 14- Erwin Piscator y el teatro político | Trayectoria artística. Aportaciones a la práctica y la teoría teatral. | |
| | Tema 15- Bertolt Brecht | Teoría y práctica teatral. Teatro dramático versus Teatro épico. Efecto V. Interpretación naturalista versus Interpretación brechtiana. | |

| | | |
|--|--|---|
| Octubre-Mayo | Temas a definir con los alumnos en función de sus intereses y necesidades formativas sobre la escenificación en segunda mitad del siglo XX y siglo XXI | Exposiciones orales de los alumnos con materiales diversos. |
| Octubre-Mayo | Evaluación ordinaria continua y alumnos con discapacidad: Exposición oral. | |
| Marzo-Mayo | Evaluación con pérdida de evaluación continua: Trabajo escrito. | |
| Cuando determine jefatura de estudios | Evaluación extraordinaria: Trabajo escrito. | |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Memories of the Théâtre-Libre</i> |
| Autor | ANTOINE, André |
| Editorial | University of Miami Press |
| Título | <i>La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente</i> |
| Autor | APPIA, Adolphe |
| Editorial | Asociación de Directores de Escena de España |
| Título | <i>El teatro y su doble</i> |
| Autor | ARTAUD, Antonin |
| Editorial | Edhasa |
| Título | <i>The Theatre Through Its Stage Door</i> |
| Autor | BELASCO, David |
| Editorial | Harper & Brothers Publishers |
| Título | <i>Historia de la dirección teatral</i> |
| Autor | BLANCHART, Paul |
| Editorial | Compañía General Fabril Editora |
| Título | <i>Escritos sobre teatro</i> (3 tomos) |
| Autor | BRECHT, Bertolt |
| Editorial | Nueva Visión |
| Título | <i>Escritos sobre teatro</i> |
| Autor | BRECHT, Bertolt |
| Editorial | Alba Editorial |



| | |
|------------------|---|
| Título | <i>El director y la escena</i> |
| Autor | BRAUN, Edward |
| Editorial | Editorial Galerna |
| Título | <i>History of the Theatre</i> |
| Autor | BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. |
| Editorial | Allyn and Bacon |
| Título | <i>The Oxford Illustrated History of Theatre</i> |
| Autor | BROWN, John Russell |
| Editorial | Oxford University Press |
| Título | <i>Principios de dirección escénica</i> |
| Autor | CEBALLOS, Edgar (Ed.) |
| Editorial | Escenología |
| Título | <i>"Hay que rehacerlo todo". Escritos sobre teatro</i> |
| Autor | COPEAU, Jacques |
| Editorial | Asociación de Directores de Escena de España |
| Título | <i>Del arte del teatro / Hacia un nuevo teatro</i> |
| Autor | CRAIG, Edward Gordon |
| Editorial | Asociación de Directores de Escena de España |
| Título | <i>The Story of the Meininger</i> |
| Autor | GRUBE, Max |
| Editorial | University of Miami Press |
| Título | <i>Historia del teatro español</i> |
| Autor | HUERTA CALVO, Javier (Ed.) |
| Editorial | Editorial Gredos |
| Título | <i>De las tablas al celuloide. Trasvases discursivos del teatro al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood.</i> |
| Autor | IGLESIAS SIMÓN, Pablo. |
| Editorial | Fundamentos y RESAD |
| Título | <i>La escena viviente</i> |
| Autor | MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William |
| Editorial | EUDEBA |
| Título | <i>Epoch. The Life of Steele MacKaye, Genius of the Theatre, In Relation to His Times & Contemporaries. (2 tomos)</i> |
| Autor | MACKAYE, Percy |
| Editorial | Boni & Liveright |
| Título | <i>The Pictorial History of the Russian Theatre</i> |
| Autor | MARSHALL, Herbert |



| | |
|------------------|---|
| Editorial | Crown Publishers |
| Título | <i>Meyerhold: textos teóricos</i> |
| Autor | MEYERHOLD, V. E. |
| Editorial | Asociación de Directores de Escena de España |
| Título | <i>Historia básica del arte escénico</i> |
| Autor | OLIVA, César |
| Editorial | Editorial Cátedra |
| Título | <i>El teatro político</i> |
| Autor | PISCATOR, Edwin |
| Editorial | Hiru |
| Título | <i>Diccionario de teatro</i> |
| Autor | PAVIS, Patrice |
| Editorial | Paidós |
| Título | <i>Russian and Soviet Theater 1905-1932</i> |
| Autor | RUDNITSKY, Konstantin |
| Editorial | Thames and Hudson |
| Título | <i>Dramaturgias de la imagen</i> |
| Autor | SÁNCHEZ, José Antonio |
| Editorial | Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha |
| Título | <i>E. Vajtángov: Teoría y práctica teatral.</i> |
| Autor | SAURA, Jorge (Ed.) |
| Editorial | Asociación de Directores de Escena de España |
| Título | <i>La escena moderna</i> |
| Autor | SÁNCHEZ, José Antonio |
| Editorial | Ediciones Akal |
| Título | <i>La obra de arte del futuro</i> |
| Autor | WAGNER, Richard |
| Editorial | Universitat de València |
| Título | <i>Ópera y drama</i> |
| Autor | WAGNER, Richard |
| Editorial | Centro de documentación de las Artes Escénicas de Andalucía |
| Título | <i>Obras completas (5 tomos)</i> |
| Autor | STANISLAVSKI, Konstantin |
| Editorial | Editorial Quetzal |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>La canoa de papel. Tratado de antropología teatral.</i> |
| Autor | BARBA, Eugenio |
| Editorial | Catálogos Editora |
| Título | <i>El arte secreto del actor</i> |



| | |
|------------------|--|
| Autor | BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola |
| Editorial | Escenología |
| Título | <i>El espacio vacío</i> |
| Autor | BROOK, Peter |
| Editorial | Ediciones Península |
| Título | <i>Teatro del oprimido</i> |
| Autor | BOAL, Augusto |
| Editorial | Alba Editorial |
| Título | <i>Los peregrinos de la materia</i> |
| Autor | CASTELLUCCI, Romeo y Claudia |
| Editorial | Continta me tienes |
| Título | <i>Hacia un teatro pobre</i> |
| Autor | GROTOWSKI, Jerzy |
| Editorial | Siglo XXI |
| Título | <i>Ostermeier backstage</i> |
| Autor | JÓRDER, Gerhard |
| Editorial | Theater der Zeit |
| Título | <i>El teatro de la muerte</i> |
| Autor | KANTOR, Tadeusz |
| Editorial | Alba editorial |
| Título | <i>Robert Lepage: Connecting Flights</i> |
| Autor | LEPAGE, Robert y CHAREST, Rémy |
| Editorial | Methuen |
| Título | <i>Who You Hear It From</i> |
| Autor | MCBURNEY, Simon |
| Editorial | Complicite |
| Título | <i>Robert Wilson</i> |
| Autor | MOREY, Miguel y PARDO, Carmen |
| Editorial | Ediciones Polígrafa |
| Título | <i>El proceso de dirección escénica</i> |
| Autor | STANISLAVSKI, Konstantin |
| Editorial | Escenología |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/historia.html |
| Dirección 2 | www.teatro.es |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--------------------|---|
| Título | "Dirección escénica y principios estéticos en la compañía de los Meininger" |
| Autor | IGLESIAS SIMÓN, Pablo |
| Publicación | <i>Revista ADE Teatro</i> . Nº 100. Abril-Junio 2004. Págs. 177-184. |
| Título | "Steele MacKaye, un inventor para la escena" |
| Autor | IGLESIAS SIMÓN, Pablo |
| Publicación | <i>Revista ADE Teatro</i> . Nº 106. Julio-Septiembre 2005. Págs. 60-63. |
| Título | "Una conversación con Robert Lepage a la hora del té" |
| Autor | IGLESIAS SIMÓN, Pablo |
| Publicación | <i>Revista ADE Teatro</i> . Nº 106. Julio-Septiembre 2005. Págs. 74-82. |

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los temas que queden pendientes serán explicados por el profesor a través del programa de videoconferencia que se establezca para tal fin.

Además los estudiantes podrán consultar los materiales colgados en la web del profesor: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/historia.html>

Para la consulta de estos materiales es necesario tener instalado el Flash Player y disponer de un navegador compatible con Flash como Explorer, Firefox o Chrome.

El profesor estará a disposición de las y los estudiantes para resolver todas sus dudas a través de su correo electrónico alumnos@pabloiglesiassimon.com

En el caso de que se reanudaran las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, se repasarán todos los temas para resolver las dudas de las y los estudiantes, se impartirán de modo presencial aquellos temas que hayan quedado pendientes, así como se efectuarán las actividades prácticas que solo se pueden realizar de modo presencial.

El bloque temático C se continuará fundamentalmente a través de las pruebas realizadas por las y los estudiantes, donde se buscará que desarrollen competencias de investigación y búsqueda de documentación literaria, gráfica y audiovisual, en bibliotecas, hemerotecas, museos, fonotecas o videotecas, que permitan su acceso a distancia, y páginas web. En este sentido, las y los estudiantes que no hubieran realizado con anterioridad al cese de la actividad presencial la prueba EXPOSICIÓN EN CLASE, deberán presentar realizarla a través del programa de videoconferencia que se establezca para tal fin. Aquellos estudiantes que tengan problemas de conexión o una conexión deficiente podrán alternativamente, tras su visto bueno, entregar al profesor un

TRABAJO ESCRITO, presentado en formato pdf, acompañado de fotografías y de enlaces a vídeos, en la medida de la posible. El documento deberá ser enviado tanto al profesor de la asignatura como al resto de compañeros de grupo en las fechas previstas para las exposiciones en clase y consensuadas con el profesor.

En el caso de que se reanudaran las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, las y los estudiantes que restaran por presentar sus trabajos podrán hacerlo a través de la exposición oral en clase en los días previstos.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Las clases y las exposiciones por videoconferencia se impartirán en los mismos días y horarios establecidos para la enseñanza presencial, manteniéndose el calendario previsto para esta.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|--|--|
| Exposición en clase (Sólo evaluación continua y de estudiantes con discapacidad) | Aquellas y aquellos estudiantes que hayan efectuado ya su EXPOSICIÓN EN CLASE, con anterioridad al cese de las actividades presenciales, serán evaluados por ella, tal y como se refleja en la guía docente de la asignatura |
| Exposición en clase por videoconferencia (Sólo evaluación continua y de estudiantes con discapacidad) | Aquellas y aquellos estudiantes que un hubieran efectuado su EXPOSICIÓN EN CLASE POR VIDEOCONFERENCIA con anterioridad al cese de las actividades presenciales, deberán realizarla en los mismos días y horarios establecidos y con el programa de videoconferencia que se establezca para tal fin. |
| Presentación por medios electrónicos de un trabajo escrito (Sólo evaluación continua y de estudiantes con discapacidad) | Aquellos estudiantes que tengan problemas de conexión o una conexión deficiente podrán alternativamente, tras el visto bueno del profesor, durante el período de cese de la actividad lectiva presencial, presentar por correo electrónico, enviado al profesor y al resto de estudiantes del grupo, un TRABAJO ESCRITO, en formato pdf, acompañado de fotografías y de enlaces a vídeos, en la medida de la posible, de un tema relacionado con la historia de la escenificación, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI. Las y los estudiantes deberán consensuar con el profesor el tema sobre el que trabajará. Los apartados que deberán tratarse dependerán de las particularidades del tema tratado y deberán ser consensuados con el profesor. En cualquier caso, las y los estudiantes deberán asegurarse de que su documento se configure de modo que permita ser evaluado según los criterios de calificación contenidos en la programación didáctica. |

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|--|--|
| Trabajo escrito (Sólo evaluación extraordinaria u ordinaria con pérdida de evaluación continua) | <p>Trabajo escrito, con apoyo de material gráfico y audiovisual, de un tema relacionado con la historia de la escenificación, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI. Las y los estudiantes deberán consensuar con el profesor el tema sobre el que trabajará. Los apartados que deberá cubrir cada trabajo escrito dependerán de las particularidades del tema tratado y deberán ser consensuados con el profesor. En cualquier caso, las y los estudiantes deberán asegurarse de que su trabajo se configure de modo que permita ser evaluada según los criterios de calificación contenidos en la programación didáctica.</p> <p>El trabajo escrito deberá ir encuadernado en canutillo, estar escrito a letra Times New Roman, 12, con interlineado 1,5, y tener una extensión no inferior a las 20 páginas.</p> <p>En el caso de que continuara la situación de cese de la actividad lectiva presencial en el período de realización de la evaluación extraordinaria u ordinaria con pérdida de evaluación continua, el trabajo deberá ser presentado en formato pdf al correo electrónico del profesor.</p> |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|--|---|
| Evaluación continua y de alumnos con discapacidad: Exposición en clase, durante el período anterior al cese de actividades presenciales, o por videoconferencia en caso de que se establezca la enseñanza a distancia | <p>1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico de la historia de la escenificación explorada.</p> <p>2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de la historia de la escenificación estudiada.</p> <p>3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.</p> <p>4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas.</p> <p>5- Claridad, coherencia y corrección para expresar oralmente y por escrito los conocimientos adquiridos.</p> <p>6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación estudiada.</p> |
| Evaluación continua y de alumnos con discapacidad: Presentación por medios electrónicos de un trabajo escrito durante el período de cese de actividades | <p>1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico los temas explorados.</p> <p>2- Destreza para investigar en línea y profundizar en el conocimiento de los temas explorados.</p> <p>3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.</p> |



| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|--|---|
| presenciales en caso de tener problemas de conexión | 4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes en línea y hacer una asimilación profunda de ellas. 5- Claridad, coherencia y corrección para expresar por escrito los conocimientos adquiridos. 6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación. |
| Evaluación con pérdida de evaluación continua y evaluación extraordinaria | 1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico los temas explorados. 2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de los temas explorados. 3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación. 4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas. 5- Claridad, coherencia y corrección para expresar por escrito los conocimientos adquiridos. 6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

En las modalidades de evaluación continua y de alumnos con discapacidad, para valorar la EXPOSICIÓN EN CLASE, tanto para aquellas y aquellos estudiantes que pudieran realizarla en clase antes del cese de la actividad lectiva presencial o quienes la realicen por medio de videoconferencia, se seguirán calificando los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad de la exposición: 0-2 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto expuesto: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto expuesto y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la preparación de la exposición y de los materiales aportados y empleados para su presentación: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en la exposición: 0-1 puntos.

Para aquellas y aquellos estudiantes que durante el período del cese de la actividad presencial tengan problemas de conexión o una conexión deficiente y no hubieran realizado la EXPOSICIÓN EN CLASE previamente, en las mismas fechas previstas deberán enviar al profesor y al resto de sus compañeros por correo electrónico un TRABAJO ESCRITO, que será calificado del siguiente modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad del trabajo: 0-2 puntos.



- Estudio de la trayectoria artística del sujeto tratado: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto tratado: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto tratado y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la realización del trabajo: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en el trabajo: 0-1 puntos.

En el caso de que no se hubiera realizado la EXPOSICIÓN EN CLASE, presencialmente o por videoconferencia, o no se hubiera presentado el TRABAJO ESCRITO en el día que determine el profesor para tal fin, se obtendrá una calificación de No Presentado.

El profesor, en las modalidades de evaluación continua y de alumnos con discapacidad, dará la posibilidad, a aquellos estudiantes que quieran subir nota, de realizar una entrada en Wikipedia sobre un director, creador o compañía escénica de renombre que, dependiendo de su grado de desarrollo podrá suponer un incremento de la calificación final de 0 a 2 puntos. Para optar a obtener la calificación de MH será imprescindible la realización de la citada entrada en Wikipedia.

En las modalidades de evaluación de los alumnos con pérdida de evaluación continua y a la evaluación extraordinaria para valorar el TRABAJO ESCRITO, se continuarán calificando los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad del trabajo: 0-2 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto tratado: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto tratado y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la realización del trabajo: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en el trabajo: 0-1 puntos.

Por cada falta de ortografía se restarán 0,5 puntos en la calificación final del TRABAJO ESCRITO, solo en el caso de las y los estudiantes con pérdida de evaluación continua y a la evaluación extraordinaria.

En el caso de que se prolongara la situación de cese de la actividad lectiva presencial durante el período de las evaluaciones ordinaria o extraordinaria, este TRABAJO ESCRITO deberá ser enviado por correo electrónico al profesor de la asignatura.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Exposición, presencial o por videoconferencia, o Trabajo Escrito (+ Entrada Wikipedia Opcional) | 100% |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Trabajo escrito | 100% |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Trabajo escrito | 100% |
| Total | 100% |

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Exposición, presencial o por videoconferencia, o Trabajo Escrito (+ Entrada Wikipedia Opcional) | 100% |
| Total | 100% |