



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

DIRECCIÓN DE ACTORES PARA DRAMATURGOS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: DIRECCIÓN DE ACTORES PARA DRAMATURGOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE)	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dramaturgia	
Materia	Dirección de actores para dramaturgos	
Periodo de impartición³	Primer curso. Anual.	
Número de créditos	12	
Número de horas	Totales: 300	Presenciales: 190
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	No hay	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rosa Fernández Cruz	rosafercru@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rosa Fernández Cruz	rosafercru@gmail.com	1º Dramaturgia



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales

Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Identificar las relaciones entre situación y personaje.

Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos.

Solucionar problemas y tomar decisiones rápidas que permitan alcanzar los objetivos planteados.

Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Aplicar las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena (y en los medios audiovisuales)

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Adquisición de un lenguaje y una terminología propios de la especialidad

Destreza en la transmisión de instrucciones a los actores

Capacidad de analizar la acción de las escenas y de transmitir el análisis a los actores de forma clara y rápida



Conocimiento de metodologías y textos teóricos básicos sobre dirección de actores
Organización de ensayos
Análisis y evaluación de la recepción de los espectadores

6. CONTENIDOS

Bloque temático(en su caso)	Tema/repertorio
I.- “PREPARACIÓN PARA LA DIRECCIÓN ACTORAL”	Tema 1 La preparación del director: el director de escena; relación con el actor; concentración, atención y estimulación.
	Tema 2. El suceso como núcleo básico de la acción: Estudio individual con tema libre.
	Tema 3. El análisis activo. Terminología y finalidad. Aplicación teórica.
	Tema 4. Concepto de circunstancias dadas. Influencia en la acción. Aplicación teórica.
	Tema 5. Estudio con un cuadro.
	Tema 6. Aplicación del análisis activo a un texto teatral.
	Tema 7. El personaje. Tipología. El externo. Estudio polisémico.
	Tema 8. Acercamiento a las técnicas no textuales. Análisis a partir del movimiento: Laban, Lecoq, Grotowski. Estudio no verbal.
II.- PRÁCTICA ESCÉNICA	Tema 9. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática realista. Práctica sobre dicha unidad, de dos actores o actrices.
	Tema 10. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática no realista. Práctica sobre dicha unidad, de dos actores o actrices.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A 30 horas
Actividades prácticas	a 140 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas



Realización de pruebas	a:15 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 80 horas
Preparación prácticas	b 15 horas
Realización de pruebas	B 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 300 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	La organización temporal se distribuye en una introducción teórico-práctica, y a continuación se desarrollan dos prácticas de dirección actoral, paralelamente a la exposición del resto de contenidos teórico-prácticos del temario.
Actividades prácticas	Ensayo y muestra de estudios planteados. Ensayo de escenas siguiendo análisis activo. Muestra de escenas en clase (ensayos y resultado) y análisis crítico hecho por todo el alumnado. Ensayo y realización de dos muestras de trabajos escénicos. Observación de los trabajos de los/as compañeros/as y debates.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y análisis de videos con escenas de espectáculos teatrales y películas Asistencia y comentario de espectáculos. Visita de directores o actores que puedan dar sus perspectivas del trabajo de dirección de actores.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Fichas y memorias de ensayos de cada práctica Análisis activo de los textos a montar Análisis de textos teóricos de la bibliografía.
Actividades prácticas	Actividades en el aula: estudios y ejercicios Presentación en clase de diferentes etapas del proceso de ensayos (tres pases mínimo) y resultado final de cada práctica en una clase abierta.



	<p>Sesiones de coevaluación y autoevaluación.</p> <p>Exposición de textos teóricos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo)</p> <p>Observaciones en clase y actitud ante la asignatura</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Redacción clara y precisa. Buena ortografía.</p> <p>Manejo de bibliografía suficiente.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias.</p> <p>Análisis de textos teóricos sobre la dirección de actores.</p>
Actividades prácticas	<p>Fichas de cada práctica. Análisis activo de los textos representados. Concreción en el análisis.</p> <p>Sesiones de coevaluación y autoevaluación.</p> <p>Observación en clase y actitud ante la asignatura.</p> <p>Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de éstos en concreto.</p> <p>Destreza en la comunicación con los actores y disposición para el trabajo en equipo.</p> <p>Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas.</p> <p>Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras.</p> <p>Habilidad para adecuar la representación al trabajo de fundamentación.</p> <p>Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.</p> <p>La integración de los distintos elementos de las bases stanislavskianas en los trabajos prácticos del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conflicto y su potenciación. - Primer contacto. - Circunstancias dadas. - Relación emocional. - Relación social.



- Los sucesos y su expresión en escena.
- Los objetivos y la acción transversal.
- La diferencia entre acción y actividad.
- La fisicidad de los personajes.

Formulación de la lectura concreta y contemporánea de la escena y su aplicación en el análisis activo y la propuesta.

Capacidad de transmisión de la propuesta en formato virtual.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prácticas de escenas (nota media)	40%
Instrumento B	Actividades en el aula (exposiciones, participación en debates, coevaluación y autoevaluación)	20%
Instrumento C	Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos de cada práctica	20%
Instrumento D	Actitud (asistencia y puntualidad)	20%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Tres ejercicios prácticos con fichas correspondientes y memorias	60%
Instrumento B	Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos	40%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el/la estudiante, el/la responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	TEMA: Todos	Horas-presenciales	Horas del alumno	
1	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura</i>	3h	h
	Actividades prácticas:	<i>Planteamiento Primer estudio</i>	2 h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Planteamientos lecturas</i>	1 h	h
	Evaluación :		h	h
	TEMA: Todos	Horas presenciales	Horas del alumno	



Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza 2-29	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones teórico-prácticas del profesor acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual..</i>	3 h	h
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de interpretación/dirección de actores. Ensayos y muestras en clase (tres ensayos en clase por ejercicio). Dos-tres muestras durante el curso en fecha pactada. Debates.</i>	3 h	4 h por semana
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros.</i>	10 h	h
	Evaluación :	<i>Evaluación siguiendo los criterios de la guía docente.</i>	h	h
SEMANA 30	CONCLUSIÓN: EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		Horas-presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:	<i>Debate. Balance global grupal. Sesión de co-evaluación</i>	3 h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	3 h	h
Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza 31	TEMA: Todos		Horas-presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:		h	h



	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	3 h	h
			Horas-presenciales 195	Horas del alumno 105

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Texto en acción</i>
Autor	BERRY, Cicely
Editorial	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2015

Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	BOGART, A.
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2008

Título	<i>Sobre la técnica de la actuación</i>
Autor	CHÈJOV, Michael
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 1999

Título	<i>Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento</i>
Autor	FERRARI, ELENA
Editorial	Fundamentos - RESAD, Madrid 2017

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Hacia un teatro pobre</i>
Autor	GROTOWSKI, Jerzy
Editorial	Siglo XXI, Madrid, 2009

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	KNÉBEL, María O.
Editorial	Fundamentos / RESAD, Madrid, 2000

Título	<i>El último Stanislavsky</i>
Autor	KNÉBEL, María O.
Editorial	Fundamentos. Madrid, 2003

Título	<i>El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral</i>
Autor	LECOQ, Jacques
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2003

Título	<i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias (2ª edición)</i>
Autor	RUIZ, Borja
Editorial	Artezblai, Bilbao, 2012

Título	<i>Diccionario de términos stanislavskianos. Versión de Ángel Gutiérrez.</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	ESAD. Murcia (2001).



11.2. Bibliografía complementaria

Título	El director y la escena, del naturalismo a Grotowski
Autor	BRAWN, E.
Editorial	Galerna

Título	Principios de dirección escénica
Autor	CEBALLOS, E.
Editorial	Gaceta

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	DONNELLAN, Declan
Editorial	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2018

Título	<i>Porqué? Trampolín del actor</i>
Autor	LAYTON, W.
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2002

Título	Cuaderno de dirección actoral
Autor	MARTÍNEZ PARAMIO, A.
Editorial	Ñaque

Título	La dirección de los actores. Diccionario mínimo.
Autor	MELENDRES, J.
Editorial	ADE

Título	<i>Antología de textos sobre interpretación (volúmenes I, II y III)</i>
---------------	---



Autor	SAURA, Jorge (coord.).
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2006

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Alba Editorial

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2009

Título	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2018

Nota: No se han incluido artículos de revistas y monográficos que se verán en clase, así como los textos literario-dramáticos de los que se extraerán escenas para las prácticas. Se podrán incluir nuevos títulos según las necesidades del curso

11.3. Direcciones web de interés

1	Cheek-by-Jowl: (Londres, Reino Unido) http://www.cheekbyjowl.com
2	European Association for Theatre Culture: (Berlín, París, Estocolmo y Pavía) http://www.theatreculture.org/
3	Grotowski Center: (Wroclaw, Polonia) http://www.grotcenter.art.pl/
4	International Physical Theatre Laboratory: http://www.iugte.com/projects/PhysicalTheatre.php
5	International Theatre Institute: (París, Francia) http://www.iti-worldwide.org/
6	Odin Teatret: Nordist Teaterlaboratorium (Holstebro, Dinamarca)



	http://www.odinteatret.dk/	
7	SITI Company http://www.siti.org	
8	Studio Matejka: (Wroclaw, Polonia) http://www.studiomatejka.com/	
9	Teatro de Arte de Moscú: (Moscú, Rusia) http://www.mxat.ru/	
10	Center for Performance Research (Gales, Reino Unido) http://www.thecpr.org.uk/	
11	HB Studio (Nueva York, EEUU) www.hbstudio.org	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fragmentos audiovisuales para el análisis de la interpretación a partir del análisis activo y la creación del personaje
--	---



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

De manera telemática se llevará a cabo:

- Actividad habitual en el aula: Análisis activo de un texto entregado por la profesora. Comenzado en clases presenciales.
- Muestra en directo o mediante grabación de ejercicios de dirección, elegidos adecuadamente para poder ser realizados en confinamiento.
- Propuesta de ejercicio teórico-práctico: elección, análisis activo a partir de la propuesta del material elegido, y propuesta personal del alumno o alumna sobre una escena audiovisual (cine, tv, teatro filmado) elegida libremente, y de manera consensuada, a partir de un esquema de trabajo entregado por la profesora. Ejercicio de profundización en el trabajo con los actores.
- Exposición de un resumen del trabajo final anterior.

A través de entrega vía correo electrónico:

- Finalización y entrega de documentación relativa a las prácticas.
- Trabajo completo con los anexos de material audiovisual del trabajo propuesto.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se intentará seguir con la práctica de clase, pero de manera telemática, al tratarse de ejercicios realizables desde la distancia.

Se plantearán las exposiciones en clase tanto de las fichas, como de los trabajos teórico y teórico-prácticos.

Análisis activo de texto propuesto por la profesora.

Análisis de trabajos actorales en montajes teatrales o productos audiovisuales, a partir de la propuesta de análisis activo trabajada en clase.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Exposición y entrega de trabajo teórico elegido entre los propuestos por el profesor. Primera parte de un trabajo teórico-práctico. Memoria de los trabajos prácticos.
Actividades prácticas	Pase de escenas grabadas o no, en caso de ser posible. Propuesta hipotética de los trabajos prácticos. Segunda parte del trabajo teórico-práctico: propuesta personal de escenificación y trabajo con los actores.
Otras actividades formativas	El análisis activo del texto propuesto por el profesor. Exposición del resumen del trabajo realizado. Análisis de escenas audiovisuales a partir del análisis activo propuesto en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionas por el profesor Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	Las mismas que aparecen en la guía. Ídem para el trabajo hipotético de escenificación con los actores. Capacidad de transmisión de la propuesta en un formato virtual.
Otras actividades	Concisión y claridad en el análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

En la parte práctica que se realice de manera hipotética se tendrá en cuenta la coherencia, viabilidad y adecuación al esquema de trabajo propuesto por la profesora.
Se valorará igualmente la creatividad y los recursos utilizados en el anexo audiovisual.
En el resto permanecen los mismos criterios de calificación.



Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
-Puesta en pie de las escenas. -La práctica pasada en clase de manera telemática, así como la entregada completando el trabajo de corrección y propuesta. -La hipotética propuesta teórico-práctica.	40%
Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos	20%
Actitud (asistencia, puntualidad y participación en debates) y observaciones en clase.	20%
Actividades en el aula	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Tres ejercicios prácticos o teórico-prácticos con fichas correspondientes y memorias de trabajo.	60%
Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos.	40%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Material audiovisual específico para un análisis activo y una propuesta hipotética a partir de la realizada por un director elegido.

Conexión a internet, y ordenador con cámara de vídeo, o en su defecto, teléfono para enviar vídeos grabados previamente.