

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **DRAMATURGIA DEL TEATRO CLÁSICO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE JUNIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-  
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de Enseñanza Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia (DRAM)	
<b>Materia</b>	Dramaturgia	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	3º DRAM. Anual	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 90
<b>Departamento</b>	Escritura y ciencias teatrales	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Yolanda Pallín Herrero	yolanda3245@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Yolanda Pallín Herrero	yolanda3245@gmail.com	3º DRAM

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente



Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

### **Competencias generales**

Comprender psicológicamente y empalizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

### **Competencias específicas**

Conocer la metodología y técnica del análisis del teatro clásico, con especial atención a su análisis textual

Conocer las modificaciones y reorganización para la adaptación de textos del repertorio clásico.

Adaptar textos del repertorio clásico.

## **5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

Ser capaz de adaptar y versionar textos dramáticos del repertorio clásico

Ser capaz de analizar el teatro clásico en su puesta en escena

Ser capaz de analizar los textos del repertorio del teatro clásico

Ser capaz de emitir juicios razonados sobre adaptaciones de teatro clásico

## 6. CONTENIDOS

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	45 horas
Preparación prácticas	15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase  Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas
Actividades prácticas	Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor Grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente Grado de acabado del proyecto y del texto o textos Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Asistencia y grado de integración de la experiencia en la práctica de adaptación (caso de considerarse, dependiendo de la oferta)

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La participación en clase contará 15%
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5%</p> <p>El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 15%</p> <p>El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 15%</p> <p>El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 15%</p> <p>El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20%</p> <p>La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>La integración de materiales referentes a otras actividades formativas 5%</p> <p>(en caso de no programar estas actividades se sumará este 5% al grado de acabado del proyecto y del texto o textos.)</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación y justificación teórica y técnica de los materiales presentados	70 %
Instrumento B	Trabajo del alumno en el aula: lectura y análisis de materiales propios y ajenos	20 %
Instrumento C	Asistencia a clase	10 %
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación	70%
Instrumento B	Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación	70%
Instrumento B	Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Septiembre- Octubre	TEMA: 1-7	
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura
	Actividades prácticas:	Exposición en clase de los contenidos y naturaleza de las herramientas a utilizar durante el curso
	Otras actividades formativas :	Trabajo de lectura y análisis de textos en el aula.



	<b>Evaluación :</b>	Progresiva y continua a partir de la lectura y análisis de textos dramáticos
<b>Noviembre- Enero</b>	<b>TEMA:8-13</b>	
	<b>Actividades teóricas:</b>	Teatro del siglo de oro
	<b>Actividades prácticas:</b>	Lectura, análisis y tentativas de adaptación de un texto del siglo de oro.
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Lectura y análisis en el aula de otros textos del siglo de oro. Visionado de materiales audio-visuales
	<b>Evaluación :</b>	Progresiva y continua a partir de las actividades prácticas.
<b>Febrero</b>	<b>TEMA:14-16</b>	
	<b>Actividades teóricas:</b>	Shakespeare.El origen de lo clásico
	<b>Actividades prácticas:</b>	Análisis y adaptación de textos de Shalespeare y la tradición clásica.
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Visionado de materiales audio-visuales.
	<b>Evaluación :</b>	Progresiva y continua a partir de las acti-vidades prácticas.
<b>Sesión, Se- mana, o pe- riodo de enseñanza</b>	<b>TEMA: Todos impartidos de forma transversal</b>	
	<b>Actividades teóricas:</b>	Todos los contenidos anteriores.
	<b>Actividades prácticas:</b>	Procedimiento tutorial.



	Otras actividades formativas :	Supervisión de los trabajos.
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de las acti-vidades prácticas.

- El cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS



### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La crisis del personaje en el teatro moderno
<b>Autor</b>	ABIRACHED, Robert
<b>Editorial</b>	Madrid: ADE (1994)

<b>Título</b>	La obra de teatro fuera de contexto
<b>Autor</b>	SCOLNICOV, Hannah y HOLLAND, Peter
<b>Editorial</b>	México: Siglo XXI (1991)

<b>Título</b>	Manual de Dramaturgia
<b>Autor</b>	DOMÉNECH, Fernando (Ed.)
<b>Editorial</b>	Universidad de Salamanca (2016)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine
<b>Autor</b>	BALLO, Jordi y PÉREZ, Xavier
<b>Editorial</b>	Barcelona: Anagrama (1997)

<b>Título</b>	Sobre la deconstrucción
<b>Autor</b>	CULLER, Jonathan
<b>Editorial</b>	Madrid: Cátedra (1982)

<b>Título</b>	Semiótica del teatro
<b>Autor</b>	FISCHER-LICHTE, Erika
<b>Editorial</b>	México: S. XXI (1991)

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/">http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/</a>
Dirección 3	<a href="http://tc12.uv.es/">http://tc12.uv.es/</a>
Dirección 4	<a href="https://artelope.uv.es/">https://artelope.uv.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	<a href="http://www.resad.es/publicaciones.htm">http://www.resad.es/publicaciones.htm</a>
	<a href="https://dialnet.unirioja.es/">https://dialnet.unirioja.es/</a>
	<a href="https://www.rebiun.org/">https://www.rebiun.org/</a>
	<a href="https://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html">https://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html</a>

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los principales medios de comunicación serán el correo electrónico y la videoconferencia grupal, para las clases, e individual, para las tutorías.

Como en el procedimiento presencial, los alumnos envían a la profesora sus trabajos, de escritura o análisis, mediante correo electrónico y estos son leídos y comentados por el grupo mediante videoconferencia.

Es importante trabajar con una plataforma que permita a la profesora compartir escritorio.

En esta asignatura trabajamos sobre texto por lo que es bastante operativo señalar las correcciones sobre el documento, en word o pdf, que el alumno envía para su corrección a la profesora.

El sistema de tutorías individuales es muy productiva en asignaturas de escritura, sobre todo hacia el final de curso.

La metodología es lo suficientemente flexible como para adaptarse a diferentes escenarios de confinamiento o diferentes grados de presencialidad

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantiene el cronograma de la Guía de la asignatura, teniendo en cuenta que se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante; y a otras características especiales derivadas de los diferentes grados de presencialidad

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Teóricas	Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas
Actividades Prácticas	Asistencia a las tutorías personales pactadas con la profesora. Puntualidad en la entrega de materiales. Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones de la profesora. Grado de originalidad y calidad de la propuesta inicial del alumno. Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente. Grado de acabado de la introducción teórica y del texto versionado. Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades Teóricas	La participación en clase , en sus modalidades presencial y virtual, contará 15%

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades Teóricas	<p>La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5%</p> <p>El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 15%</p> <p>El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 15%</p> <p>El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 15%</p> <p>El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20%</p> <p>La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>La integración de materiales referentes a otras actividades formativas 5%</p> <p>(en caso de no programar estas actividades se sumará este 5% al grado de acabado del proyecto y del texto o textos.)</p>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de evaluación reflejados en la Guía de la asignatura siguen vigentes en términos generales; pero se adaptarán a las circunstancias concretas de cada situación de presencialidad; y estas son difíciles de prever.

Las exposiciones y tutorías podrán seguir haciéndose a través de videoconferencia.

Del mismo modo podrán leerse y comentarse los trabajos de los alumnos.

La entrega de trabajos siempre pasará por el envío de los textos o presentaciones al correo electrónico de la profesora.

La fecha de entrega de los trabajos vendrá determinada por la profesora; aunque se tendrán en cuenta los diferentes escenarios de presencialidad.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos de adaptación y justificación teórica y técnica de los materiales presentados	70%
Lectura y análisis de materiales propios y ajenos, en sus modalidades presencial y virtual	20%
Asistencia a clase, en sus modalidades presencial y virtual	10%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos de adaptación	70%
Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos de adaptación	70%
Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total	100%

#### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Dependerá de la adaptación en concreto	
Total	100%

#### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

La videoconferencia será el principal recurso complementario, junto con el correo electrónico, imprescindible para mantener una comunicación fluida con el grupo.

Dependiendo de la plataforma utilizada, que está por determinar, se podrán añadir otros recursos y materiales didácticos