

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE JUNIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección de escena (DE) Dramaturgia (DRA)	
<b>Materia</b>	Prácticas de escritura dramática	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	2º DE y DRA. Anual	
<b>Número de créditos</b>	8 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 200	Presenciales: 120
<b>Departamento</b>	Escritura y ciencias teatrales	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Prácticas de escritura dramática I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Yolanda Pallín Herrero	yolanda3245@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Yolanda Pallín Herrero	yolanda3245@gmail.com	2º DE y 2º DRA

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

##### Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.

Crear un texto dramático de cierta extensión, a partir de un proyecto generado en las primeras semanas del curso, con la tutela de la profesora.

Familiarizarse con el proceso de escritura y sus exigencias, aunque no se llegara a dar un acabado al texto dentro del curso.

Adquirir una autonomía suficiente para enfrentarse a su posible acabado sin la tutela de la profesora.

Conocer referencias dramáticas, o artísticas en general, concomitantes con la línea creativa que desarrolla el propio proyecto.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

**Ser capaz de crear textos dramáticos de cierta complejidad.**

**Ser capaz de comprender el proceso de escritura de un texto y de analizar las opciones y sus posibles resultados.**

**Haber adquirido nociones de género dramático y de sus reglas y posibilidades.**

**Haber adquirido referencias dramáticas concomitantes con su propio proyecto.**

**Haber adquirido cierta conciencia crítica respecto del propio proceso de creación.**

**Haber mejorado la expresión escrita en castellano.**

**Haber ordenado los impulsos creativos en materia de escritura.**

**Haber aprendido a gestionar la información y a integrarla en el proceso crítico y creativo**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I.-LAS FORMAS DEL DRAMA</b>	<p>Tema 1. Niveles de concreción de la Escritura Dramática: fábula, escaleta y texto.</p> <p>Tema 2. Información paratextual: acotaciones y didascalías.</p> <p>Tema 3. Formas dialógicas y monologales: diálogo, monólogo, narratividad.</p>
<b>II.- LAS ESTRUCTURAS TEMPORALES</b>	<p>Tema 4. Tiempo diegético.</p> <p>Tema 5. Tiempo escénico.</p> <p>Tema 6. Tiempo interno.</p>
<b>III.- ESTILOS Y GÉNEROS DRAMÁTICOS</b>	<p>Tema 7. Géneros puros y mixtos: comedia, tragedia, drama, géneros mixtos.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	20 horas
Actividades prácticas	90 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	10 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	60 horas
Preparación prácticas	10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>200 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Esta Guía Docente tendrá en consideración las posibles diferencias entre los dos itinerarios que integran la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia.</p> <p>Estas diferencias responden al hecho de que la formación en Prácticas de Escritura Dramática continúa en el caso del itinerario de Dramaturgia, mientras que finaliza en el de Dirección Escénica.</p> <p>Se propondrán herramientas que aúnan la teoría y la práctica en torno a la escritura de un texto dramático, original, de cierta extensión y complejidad, aunque en algún caso, no se llegue a su término.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se dará importancia al proceso por el que el alumno aprende conectar con la emoción del receptor, que sólo puede partir de la propia del creador y en el uso de los recursos técnicos propios de la escritura dramática.</p> <p>Se tendrá en cuenta la figura del creador en un trabajo conjunto con los otros cocreadores del espectáculo (director, actores, responsables de la parte plástica, dramaturgistas...)</p> <p>Se buscará la comprensión de un método de trabajo basado en la observación, la anotación de la experiencia y su plasmación en un cuaderno para reunir materiales que incentiven y motiven su escritura. En este sentido, se potenciará en el alumno la búsqueda de un estilo personal, también en sus métodos de trabajo, partiendo tanto de los elementos técnicos</p>



que le ofrece la tradición como de los propios de la creación contemporánea.

Se estimulará a los alumnos a buscar y detectar centros de interés creativo y un camino, en lo que se refiere a género, estructura, personajes, espacios y desarrollo temporal, con el objetivo de su plasmación teatral.

Se trabajará la sistematización del contenido dramático en la página sobre los materiales escritos por cada alumno, teniendo en cuenta la presentación formal propia de los textos dramáticos.

Se trabajará en aislar los contenidos sobre los que trabajar y las herramientas para hacerlo.

El método incluirá la exposición, debate y análisis en grupo sobre los materiales elegidos por los alumnos para su proceso creativo, valorando su aplicación a la escritura dramática.

Se compartirán en el aula las propuestas y sugerencias.

Se ofrecerán referencias teatrales, narrativas, cinematográficas, líricas, plásticas, y de cualquier otro ámbito de la creación, con el fin de apoyar el desarrollo de cada proyecto.

El trabajo sobre los materiales en el aula se encaminará al cierre de las propuestas de cada alumno y a su posible revisión e intervención.

En este proceso se podrán intercalar las tutorías individualizadas para cada proyecto con las clases de grupo para la puesta en común, o lectura, de los trabajos en proceso.

Se hará un seguimiento de cada proceso de escritura en sus diferentes niveles de concreción: versiones fragmentarias, provisionales o casi definitivas, hasta una posible última versión de los textos, al final del curso. Se alentará la escritura de nuevas propuestas, en caso de no haber prosperado las iniciales o de haberse finalizado con resultados satisfactorios antes de los plazos estipulados.

El proyecto de escritura personal del alumno partirá de un relato. Tomando dicho proyecto como centro del estudio de la macro estructura, y a la vez como horizonte de expectativas, se propondrán al alumno diferentes protocolos para la escritura de escenas con el fin de abordar el trabajo microestructural. Dichos textos breves pretenden profundizar en el trabajo con la acción y el conflicto. Se prestará especial atención en dichas prácticas a la pragmatización de las informaciones dentro del estilo propio de cada alumno. Los textos escritos por los alumnos explorarán diferentes modalidades discursivas y lógicas dramáticas determinadas por cada coerción formal impuesta, con el fin de que el alumno entienda el cumplimiento de las consignas como un desencadenante para la creación personal.

	<p>Los alumnos enviarán al correo electrónico de la profesora los trabajos realizados en las fechas estipuladas, ya sea para el trabajo común en el aula o como entrega final.</p> <p>En lo que se refiere a la periodización de contenidos, hemos de tener en cuenta que los esenciales para la formación en Prácticas de Escritura Dramática están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio y que su desarrollo se realiza tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos.</p> <p>En una disciplina práctica y creativa como la que nos ocupa, el criterio de periodización siempre está marcado por las actividades planeadas para su realización mucho más que por una planificación en la exposición de contenidos. El orden de dicha exposición variará y obligará al docente a la reiteración dependiendo de las necesidades de cada grupo y cada proyecto específico de escritura.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Se contempla la posibilidad de llevar a cabo encuentros con creadores e investigadores, visitas a exposiciones, asistencia a muestras, espectáculos y conferencias, dependiendo de la oferta concreta durante el curso lectivo y la disponibilidad de los participantes.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Asistencia y participación en clase.</p> <p>Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales.</p> <p>Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios.</p> <p>Grado de asunción de las consignas generales propuestas por la profesora respecto de la cantidad de trabajos y su extensión.</p> <p>Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor.</p> <p>Grado de originalidad y calidad de la propuesta inicial del alumno.</p> <p>Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente.</p> <p>Grado de acabado del proyecto y del texto o textos.</p>

	Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	En caso de llevar a cabo encuentros con creadores e investigadores, visitas a exposiciones o asistencia a muestras, espectáculos y conferencias, se integrarán en la evaluación materiales dependientes de dichas actividades.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La participación en clase contará 15%
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5%</p> <p>El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 15%</p> <p>El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 20%</p> <p>El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 15%</p> <p>El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 15%</p> <p>La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Redacción y exposición de materiales referentes a otras actividades formativas 5%

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Proyecto personal y ejercicios de escritura.	70%
Instrumento B	Asistencia a clase.	10%
Instrumento C	Lectura y análisis en el aula de materiales propios y ajenos.	20%
Total		100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Proyecto personal y ejercicios de escritura.	80%
Instrumento B	Justificación teórica de los materiales presentados	20%
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Proyecto personal y ejercicios de escritura.	80%
Instrumento B	Justificación teórica de los materiales presentados	20%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Septiembre- Diciembre	<b>TEMA: Todos impartidos de forma transversal</b>	
	Actividades teóricas:	Niveles de concreción de la Escritura Dramática. Características de la palabra Dramática Fábula y discurso dramático
	Actividades prácticas:	Escritura y Puesta en común de la fábula del proyecto personal Ejercicios de escritura
	Otras actividades formativas :	Lecturas, visitas, etc
	Evaluación :	A partir de los ejercicios leídos en clase y la puesta en común del proyecto personal
Enero- Marzo	<b>TEMA: Todos impartidos de forma transversal</b>	
	Actividades teóricas:	La escaleta. Contenidos a partir de cada proyecto individual
	Actividades prácticas:	Escritura y Puesta en común de la escaleta del proyecto personal Ejercicios de escritura
	Otras actividades formativas :	Lecturas, visitas , etc
	Evaluación :	A partir de los ejercicios leídos en clase y puesta en común del proyecto personal
	<b>TEMA: Todos impartidos de formas transversal</b>	
	Actividades teóricas:	Contenidos a partir de cada proyecto individual



Abril- Mayo	Actividades prácticas:	Escritura y Puesta en común del proyecto personal Ejercicios de escritura.
	Otras actividades formativas :	Lecturas, visitas , etc
	Evaluación :	A partir de los ejercicios leídos en clase y puesta en común del proyecto personal

- El cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual</i>
<b>Autor</b>	Sanchis Sinisterra, José
<b>Editorial</b>	Ciudad Real: Ñaque-Institut del Teatre. (2017)

<b>Título</b>	<i>El viaje del escritor</i>
<b>Autor</b>	Vogler, Christopher
<b>Editorial</b>	Barcelona: Ma non tropro (2002)

<b>Título</b>	<i>Manual de Teoría y Práctica Teatral</i>
<b>Autor</b>	Alonso de Santos, José Luis
<b>Editorial</b>	Barcelona: Castalia (2007)

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Teoría del Drama moderno. Tentativa sobre lo trágico</i>
<b>Autor</b>	Szondi, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona: Destino.(1994)

<b>Título</b>	<i>La vida del drama</i>
<b>Autor</b>	Bentley, Eric
<b>Editorial</b>	Barcelona: Paidós (1998)

<b>Título</b>	<i>Juegos de sueño y otros rodeos. Alternativas a la fábula en la dramaturgia</i>
<b>Autor</b>	Sarrazac, Jean Pierre
<b>Editorial</b>	México: Paso de gato (2011)

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://artescenicas.uclm.es">http://artescenicas.uclm.es</a> Óscar Teatro posdramático: las resistencias de la representación, Archivo virtual de Artes escénicas
Dirección 2	<a href="http://artescenicas.uclm.es">http://artescenicas.uclm.es</a> Sánchez J.A. “La escena del futuro”, Archivo virtual de Artes Escénicas
Dirección 3	<a href="http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html">http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html</a>
Dirección 4	<a href="http://www.resad.es/publicaciones.htm">http://www.resad.es/publicaciones.htm</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	<a href="https://dialnet.unirioja.es/">https://dialnet.unirioja.es/</a>
	<a href="http://www.revistapausa.cat/">http://www.revistapausa.cat/</a>
	<a href="https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/">https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/</a>
	<a href="https://www.rebiun.org/">https://www.rebiun.org/</a>

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se mantiene la evaluación continua.

Los principales medios de comunicación serán el correo electrónico y la videoconferencia grupal, para las clases, e individual, para las tutorías.

Como en el procedimiento presencial, los alumnos envían a la profesora sus trabajos mediante correo electrónico y estos son leídos y comentados por el grupo mediante videoconferencia.

Es importante trabajar con una plataforma que permita a la profesora compartir escritorio.

Las tutorías pueden sustituirse, en caso de ser necesario, por la corrección de la profesora sobre los trabajos en formato word o pdf. El sistema de tutorías individuales es muy productiva en asignaturas de escritura, sobre todo hacia el final de curso.

La metodología es lo suficientemente flexible como para adaptarse a diferentes escenarios de confinamiento o diferentes grados de presencialidad.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se mantiene el cronograma de la Guía de la asignatura, teniendo en cuenta que se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante; y a otras características especiales derivadas de los diferentes grados de presencialidad.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Teóricas	Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas.
Actividades Prácticas	Asistencia a las videoconferencias y tutorías personales pactadas con la profesora, teniendo en cuenta la disponibilidad de los medios informáticos. Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones de la profesora. Grado de originalidad y calidad de la propuesta inicial del alumno. Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente. Grado de acabado del proyecto y del texto o textos.

Instrumentos de evaluación	Descripción
	Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades Teóricas	La participación en clase , en sus modalidades presencial y virtual, contará 15%
Actividades Prácticas	La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5% El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 15% El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 20% El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 15% El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 15% La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Redacción y exposición de materiales referentes a otras actividades formativas 5% (en caso de no programar estas actividades se sumará este 5% al grado de acabado del proyecto y del texto o textos.)

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de evaluación reflejados en la Guía de la asignatura siguen vigentes en términos generales; pero se adaptarán a las circunstancias concretas de cada situación de presencialidad; y estas son difíciles de prever.

Las exposiciones podrán seguir haciéndose a través de videoconferencia. Del mismo modo podrán leerse y comentarse los trabajos de los alumnos.

La entrega de trabajos siempre pasará por el envío de los textos o presentaciones al correo electrónico de la profesora.

La fecha de entrega de los trabajos vendrá determinada por la profesora; aunque se tendrán en cuenta los diferentes escenarios de presencialidad.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto personal y ejercicios de escritura	70%
Asistencia a clase, en sus modalidades presencial y virtual	10%
Lectura y análisis de materiales propios y ajenos, en sus modalidades presencial y virtual	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto personal y ejercicios de escritura	80%
Justificación teórica de los materiales presentados	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Proyecto personal y ejercicios de escritura	80%
Justificación teórica de los materiales presentados	20%
Total	100%

## Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Dependerá de la adaptación en concreto	
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La videoconferencia será el principal recurso complementario, junto con el correo electrónico, imprescindible para mantener una comunicación fluida con el grupo.

Dependiendo de la plataforma utilizada, que está por determinar, se podrán añadir otros recursos y materiales didácticos.