

	CURSO 2020/21
	RESAD
	CENTRO PUBLICO

## Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 DE JULIO 2020

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica, Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Técnicas de representación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Semestral (2º semestre) 2º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico I. No es llave de ninguna asignatura.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Villalba, Almudena	almudenaresad@gmail.com almudena.lopezvillalba@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
López Villalba, Almudena	almudenaresad@gmail.com almudena.lopezvillalba@educa.madrid.org	2º esc

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
-Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo asistido por ordenador
- Seleccionar correctamente el proceso infográfico adecuado para cada proyecto.
- Aplicar software de diseño y representación en tres dimensiones al proyecto escenográfico.

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El diseño asistido por ordenador.  
Estudio de diferentes programas en 3 dimensiones  
para el diseño y la representación del proyecto escenográfico.  
La maqueta virtual. Infografía en el proyecto escenográfico.

#### 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. DIBUJO CON SKETCHUP (1): MODELADO básico	Tema 1. Navegado básico	Práctica 1. Volúmenes sencillos

	Tema 2. Organización del dibujo	
	Tema 3. Herramientas básicas de modelado	
	Tema 3. Grupos y componentes	
II. DIBUJO CON SKETCHUP (2): Modelado avanzado	Tema 1. Asignación de materiales	Práctica 2. Afores de salas y escenografías sencillas en teatro a la italiana Modelado y texturizado.
	Tema 2. Fondos, efectos.	
	Tema 3.	
	Tema 4. Trabajo con estilos	
	Tema 5. Exportación de imágenes	
III. AUTOCAD (1) Modelado en 3D:	Tema 1. Modelado con primitivas	Práctica 3. Escenografía básica compuesta de elementos sencillos. Prácticas 4 y 5. Escenografías completas con modelado de elementos de diversa índole e implantación en sala (modelado y texturizado)
	Tema 2. Sólidos compuestos.	
	Tema 3. Modelado de Mallas y superficies.	
	Tema 4. Manipulación de sólidos	
IV. Iluminación y Renderizado.	Tema 1. Materiales en autocad.	Práctica 6, 7, 8 y 9 y 10 Iluminación y renderizado de prácticas 1 a 5 respectivamente.
	Tema 2. Luces y renderizado en autocad	
	Tema 3. Materiales en vray	
	Tema 4: Luces en Vray, SU Podium o programa similar.	
	Tema 5. Visualización en perspectiva. Exportación e importación	
V. MAQUETACIÓN	Tema 1. Programas para retoque y maquetación de imágenes.	Práctica 11. Maquetación de todos los trabajos del curso.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 42,5 horas
Realización de pruebas	a:2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
Preparación prácticas	b:27,5 horas
Realización de pruebas	b:2,5horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

**Total de horas de trabajo del estudiante**

**a +b = 75 horas**

## 8. METODOLOGÍA

### Actividades prácticas

- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.
- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos, vídeos, presentaciones power-point).
- Los ejercicios se plantearán en clase y los resolverá cada alumno por separado. En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera. El profesor realizará correcciones conjuntas y particulares durante el desarrollo del trabajo del alumno en clase.
- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
- A las destrezas de tipo más instrumental como la eficacia en el manejo del programa de tres dimensiones (Autocad, sketchup y Vray), limpieza y organización visual de la información.
- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Evaluación de carpeta:</p> <p>La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso.</p> <p>Los trabajos se irán corrigiendo en clase, y se entregarán en fecha la fecha que aparece en el calendario. Se entregarán en formato digital, en los formatos que sean solicitados grabados en un pen-drive al término de la sesión o enviados por correo electrónico antes del comienzo de la sesión siguiente, o subiéndolos a la plataforma elegida.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en "revisión de carpeta" (semana 15). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos AP-TOS (5/10) en el examen final.</p>	70%
<p>Examen final:</p> <p>Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de "apta" (5/10).</p> <p>El examen consistirá en una prueba de 2,5 horas de duración y un único ejercicio práctico que consistirá en modelar una escenografía, incluir materiales, iluminarla y sacar varias imágenes, dados los planos de ésta. Para aprobar será obligatorio realizar al menos todos los procesos (modelado, iluminación y extracción de imagen) con al menos el 50% de los elementos dados.</p>	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria ( apartado 9.33)

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso. Realizarán además un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	35% carpeta 35% ejercicio adicional 30% examen
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua. El número y tipo de ejercicios se podrán variar en función de la discapacidad del alumno	Carpeta 70% Examen 30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS del alumno (no presenciales)
1 y 2	Bloque I Temas 1 a 3	P	Práctica 1	Aula taller	6	<b>TOTAL:</b> 30 h [2 h /semana]. Que el alumno dedicará a terminar las prácticas planteadas en clase y preparar el examen final
3, 4 , 5 y 6	Bloque II. Temas 1 a 5	P	Prácticas 2 y 3	Aula taller	12	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

6, 7, 8, 9	Bloque III	P	Práctica 4 y 5	Aula taller	12	
10, 11, 12 y 13	Bloque IV Temas 1 a 4	P	Práctica 6, 7, 8, 9 y 10.	Aula taller	12	
14	Bloque V Tema 1	P	Prácticas 7 y 8.	Aula taller	3	
15	Revisión y Entrega de carpetas					
16	Examen final	P				

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
<b>Autor</b>	<b>CHING, F.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

<b>Título</b>	<u>Decorado y tramoya.</u>
<b>Autor</b>	<b>LÓPEZ DE GUEREÑO, J</b>
<b>Editorial</b>	Editorial Ñaque.1988.

<b>Título</b>	<u>Manual imprescindible de Autocad 2015</u>
<b>Autor</b>	<b>REYES RODRÍGUEZ, Antonio Manuel.</b>
<b>Editorial</b>	Anaya Multimedia, D.L. 2014

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<u>Mejora de diseños CAD con Photoshop.</u>
<b>Autor</b>	<b>ONSTOTT, S</b>
<b>Editorial</b>	Col. Diseño y creatividad. Ed. Anaya multimedia. Madrid 2005

<b>Título</b>	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
---------------	--

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.