



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**CURSO 2020/21**

**RESAD**

**CENTRO PUBLICO**

## **GUÍA DOCENTE DE TALLER DE ESCENOGRAFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN II**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. Especialidad de Escenografía**  
**Decreto 32/2011 de 2 de Junio**

**ASIGNATURA: TALLER DE ESCENOGRAFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctica.	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía.	
<b>Materia</b>	Práctica de Escenografía.	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Tercer curso. Segundo semestre.	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 horas	Presenciales: 100%
<b>Departamento</b>	Plástica teatral.	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado: Diseño de escenografía 2 Procesos de colaboración 1	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano.	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
M <sup>a</sup> Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
M <sup>a</sup> Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com	3º EE

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismos y de los demás.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Conocer y descubrir los principios generales de creadores personales en el espacio escénico. Comprender los procesos escénicos de creación personal. Concebir el espacio como unidad total de la creación personal. Aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Colaboración, diálogos y discusiones con la dirección de escena en las distintas etapas de la producción. Integración de la lectura del director en un proceso de diseño escenográfico completo. Valoración crítica y ejemplificación práctica.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción: La definición de una globalidad estético- estilística	Tema 1. La definición del concepto de dirección escénica en su sentido contemporáneo.
	Tema 2. La puesta en escena como articulación de medios expresivos
	Tema 3. La lectura contemporánea y el proceso dramático.
II.- El concepto escénico-escenográfico y la lectura contemporánea.	Tema 4. La naturaleza del concepto escenográfico.
	Tema 5. La mecánica del diseño escenográfico y la dirección escénica.
	Tema 6. Colaboración, diálogos y decisiones de dirección escénica.
III.- Desarrollo metodológico del proceso de concreción del espacio escénico- escenográfico.	Tema 7. Etapa 1: La fase inicial de la relación dirección-escenografía.
	Tema 8. Etapa 2: Diálogos y discusiones detalladas en busca de una aproximación única.
	Tema 9. Etapa 3: Desarrollo, defensa y presentación conjunta de ideas espaciales.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 45+30=75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura Taller de escenografía: procesos de colaboración 2, intenta garantizar el conocimiento que responde a sus objetivos-meta desde una óptica práctica y dirigida a asentar las

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

bases de la relación del diseño escénico-escenográfico con el equipo de dirección en un proyecto de trabajo común. Para ello complementa y ejemplifica en un proceso práctico, los conceptos y análisis introducidos en la asignatura Diseño de escenografía III, con el desarrollo de una serie de ejercicios planteados junto con los alumnos/as de tercero de Dirección, Dramaturgia o Teatro Textual, en colaboración con sus respectivos profesores

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en un aula taller o sala de ensayos (según la necesidad) eminentemente participativas, en las que se fomentará el trabajo en equipo, en cooperación y en colaboración.

La técnica metodológica utilizada será la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos, en los que, a partir de la resolución de unos problemas concretos, pero abiertos, se desarrollará la capacidad de los/las estudiantes para cooperar, colaborar y constatar que los problemas sencillos forman parte de un contexto más amplio inmerso en la globalidad el hecho teatral.

Será por tanto prioritaria la búsqueda de un método propio de trabajo e investigación y el desarrollo de la personalidad creativa, inscrita en un marco de respeto al colectivo en el que se trabaja.

El primer colectivo a considerar será el constituido por el grupo formado por todos los alumnos matriculados en la asignatura y su profesora, así como el ampliado por el grupo de tercero con el que colaboren, y su respectivo profesorado; por lo que se tendrá en cuenta en la evaluación tanto el nivel de conocimientos como la asistencia, puntualidad y participación activa en las actividades y ejercicios. En este sentido es necesario insistir en la importancia de cumplir los plazos de entrega de todas las prácticas y ejercicios planteados durante el curso, y en la obligatoriedad de asistir a las sesiones críticas en las que se co-autoevaluarán las distintas fases de los proyectos de manera asamblearia o individual; según el caso.

<b>Actividades teóricas</b>	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.
<b>Actividades prácticas</b>	Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio de diseño, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia activa a seminarios, jornadas o Master Class, organizadas por el departamento. Asistencia recomendada a exposiciones de arte que puedan contribuir a un mayor desarrollo artístico-personal.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, "No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación".



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia y participación en clase, y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.
<b>Actividades prácticas</b>	Documentación y presentaciones orales y escritas de los Proyectos Dirección de Arte 1, 2 y 3.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia y participación a cada una de las dos sesiones de co- evaluación y autoevaluación conjunta a realizar al finalizar cada semestre.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas).  Capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
<b>Actividades prácticas</b>	Nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual.  Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados.  El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo y de las/los demás.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación.	35%
Presentación de Panel de concepto, Pre-proyecto y Plan de montaje en sala del proyecto colaborativo conjunto.	20%
Presentación en sala y/o aula de Proyecto colaborativo conjunto y resto de actividades prácticas obligatorias	35%
Memoria escrita del Proyecto colaborativo conjunto, entregada en formato digital	10%
TOTAL	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Presentación de Panel de Concepto, Pre-proyecto y Plan de montaje en sala.	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por las profesoras.	30%
TOTAL	100%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Presentación de Panel de Concepto, Pre-proyecto y Plan de montaje en sala.	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por las profesoras.	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	<b>TEMA1: Introducción</b>			
	Actividades teóricas:	Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	3 h	2 h
	Evaluación:	Asistencia y participación en clase.		
Semanas 2 a 5	<b>TEMA 2 y 3: Lectura contemporánea y lectura personal.</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica de temas y ejercicios a tratar.	3 h	2 h
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 1/1 en aula taller.	3 h	2 h
	Evaluación:	Asistencia y presentación de conclusiones de la investigación.	3 h	2 h
Semanas 6 a 9	<b>TEMAS 4 y 7: Etapa 1: La fase inicial de la relación dirección-escenografía.</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica de temas y ejercicios a tratar.	3h	2 h

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<b>Actividades prácticas:</b>	Realización de ejercicios escénicos en aula taller y sala de ensayos.	6h	4 h
	<b>Evaluación:</b>	Presentación conclusiones de fase 1 en Panel de concepto.	3h	2 h
<b>Semana 10</b>	<b>SEMANA SANTA</b>			
<b>Semanas 11 a 13</b>	<b>TEMAS 5 y 8: Etapa 2: Diálogos y discusiones detalladas en busca de una aproximación única.</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	3 h	2 h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Preparación conjunta de memoria completa del proyecto en aula taller	6 h	4 h
	<b>Evaluación:</b>	Presentación oral conjunta y entrega escrita de proyecto completo.	3 h	2 h
<b>Semanas 14 a 15</b>	<b>TEMAS 6 y 9: Etapa 3: Desarrollo, defensa y presentación conjunta de ideas espaciales.</b>			
	<b>Otras actividades</b>	Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	3	2 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Preparación conjunta de memoria completa del	3	2 horas
	<b>Evaluación:</b>	Presentación oral conjunta y entrega escrita de	3	2 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

El docente recomendará enlaces web si procede.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La poética del espacio.</i>
<b>Autor</b>	Bachelard, Gastón.
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.

<b>Título</b>	<i>El espacio subjetivo.</i>
<b>Autor</b>	Finter, Helga.
<b>Editorial</b>	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.

<b>Título</b>	<i>Trabajo dramático y puesta en escena.</i>
<b>Autor</b>	Hormigón, José Antonio.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**Editorial**

Publicaciones de la ADE, 2002. Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 2.

**Título**

*La Escena Moderna*

**Autor**

Sánchez Martínez, José Antonio

**Editorial**

Ediciones AKAL, 1999

**11.2. Bibliografía complementaria**

**Título**

*El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*

**Autor**

Barba, Eugenio; Savarese, Nicola

**Editorial**

Artezblai, 2012

**Título**

*Dramaturgias de la imagen (3ª ed.)*

**Autor**

Sánchez Martínez, José Antonio

**Editorial**

Universidad de Castilla la Mancha, 2006

**Título**

*Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.*

**Autor**

Bobes Naves, Maria del Carmen.

**Editorial**

Arco/Libros. Madrid, 2001.

**Título**

*Propuesta de signica del escenario. Diseño del objeto escénico.*

**Autor**

Breyer, Gaston.

**Editorial**

Teatro CELCIT. Colección Teatro. Teoría y Práctica. Buenos Aires, 1998.

**Título**

*¿Qué es la escenografía?*

**Autor**

Howard, Pamela.

<b>Editorial</b>	Editorial Alba, Barcelona, 2017
------------------	---------------------------------

<b>Título</b>	<i>Estética de lo performativo.</i>
---------------	-------------------------------------

<b>Autor</b>	Fischer•Lichte, Erika.
--------------	------------------------

<b>Editorial</b>	Editorial Abada. Madrid, 2011.
------------------	--------------------------------

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://teatro.es">http://teatro.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf">http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos.

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías individualizadas de manera telemática, a través de Skype, o cualquier otro programa que se adapte mejor al alumnado, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentando y explicando las fases del proyecto en el que se encuentran, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Al mismo tiempo se programarán reuniones telemáticas con los directores de los montajes para promover el diálogo entre las partes. La duración de estas reuniones dependerá de las propuestas, toma de decisiones y soluciones alcanzadas, también teniendo en cuenta las circunstancias específicas de cada alumno.

Todo esto se completará con algunas clases conjuntas, siempre telemáticamente, para que vean el trabajo de sus compañeros y puedan participar activamente en las mismas, potenciando la conciencia crítica.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Dado que no sabemos en qué periodo o periodos nos veremos obligados al confinamiento. La cronología será la que corresponda en el tiempo sólo que adaptada a la nueva metodología impartida a distancia telemáticamente.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
<b>Actividades teóricas</b>	Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración con directores y dramaturgos
<b>Actividades Prácticas</b>	<p>Documentación y presentaciones orales y escritas, de los proyectos en los que están participando, a través de cualquier medio telemático dependiendo del área en la que colaboren y de las circunstancias especiales de cada alumno, deberán presentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacio Escénico:</b> Deberán que presentar un mínimo de 2 de los 3 apartados siguientes <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 bocetos de atmósfera.</li> <li>• 3 planos: Plano de implantación en la sala en la que se realizará o se hubiera realizado el proyecto, alzado y perfil</li> <li>• Maqueta en física o en 3D</li> </ul> </li> <li>• <b>Iluminación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mínimo 2 bocetos de atmósfera, (a excepción de los alumnos y alumnas que ya los presenten en Espacio Escénico)</li> <li>• Plano de luces con canales y filtros empleados.</li> <li>• Hojas de memorias con las indicaciones para cada escena.</li> </ul> </li> <li>• <b>Vestuario:</b> Figurines de cada uno de los personajes de la obra, con la explicación de los tejidos que se utilizarían y las texturas si las hubiere.</li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación serán los expuestos en la GD pero los y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno y del periodo que nos toque confinarnos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se tendrán en cuenta los trabajos presentados en sala antes de la posible alarma y el resto de trabajos ya serán telemáticos atendiendo a los mínimos pedidos y teniendo en cuenta las circunstancias especiales de cada alumno en el periodo que nos toque confinarnos

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los proyectos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.