

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PROYECCIÓN Y VIDEO PROYECCIÓN PARA EL TEATRO 2

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|------------------|
| Tipo | Formación básica, Obligatoria | |
| Carácter² | Practica | |
| Especiali- dad/itinerario/estilo/instrumento | Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación | |
| Materia | Técnicas de representación | |
| Periodo de impartición³ | Semestral (1º semestre) 3º de escenografía | |
| Número de créditos | 3 | |
| Número de horas | Totales: 75 | Presenciales: 45 |
| Departamento | Plástica teatral | |
| Prelación/ requisitos previos | Haber superado <i>Proyección y video proyección para el teatro 1</i> | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|----------------------|-----------------------|
| Felisa de Blas Gómez | deblasgomez@gmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|----------------------|-----------------------|--------|
| Felisa de Blas Gómez | deblasgomez@gmail.com | 1º EE |

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas: desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y las circunstancias cambiantes del trabajo. ^[1]_[SEP]
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. ^[1]_[SEP]
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. ^[1]_[SEP]
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada.
- Seleccionar y planificar correctamente el proceso de trabajo adecuado para cada proyecto y su puesta en escena. ^[1]_[SEP]
- Aplicar software de montaje de vídeo referido al proyecto escenográfico.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Herramientas avanzadas para el desarrollo de una propuesta concreta y recursos técnicos para su puesta en escena.

- Desarrollo de proyectos avanzados de vídeo creación.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|-----------------------------------|---|
| I.- “Fundamentos prácticos” | Tema 1. “Video escena aplicada” |
| | Tema 2. “Planificación del trabajo del videoescenista” |
| II.- “Elementos 2” | Tema 3. “Proyectores 2” |
| | Tema 4. “Materiales, texturizaciones y superficies de proyección 2” |
| III.- “Software de preparación 2” | Tema 5. After Effects |
| | Tema 6. Photoshop. |
| IV.- “Software de lanzamiento 2” | <p>Tema 7. Qlab avanzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cues, Cue list, Secuencia de Cues, Cursor de Reproducción. - Workspace, Elementos de un Workspace, Panel de Cue Lists , Añadir cues, Componentes de un cue ,Ordenar cues , Modos de Visualización del tiempo , Target , Atajos de teclado para las cue-lists, Volcar un Workspace, La Barra de Herramientas |
| | <p>Tema 8. Herramientas Qlab2</p> <p>Menú Tools:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renumber Selected Cues - Delete Numbers of Selected Cues - Jump to Cue - Herramientas específicas de Cues <p>Panel Inspector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Info - Pestaña Triggers - Pestaña Timecode <p>Panel Active Cues</p> |
| | <p>Tema 9. Cue de audio avanzado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Settings - Pestaña Levels - Pestaña Trim - Copy Levels +Paste Levels - Preferencias de los Cues de Audio |
| | <p>Tema 10. Cue de Fade avanzado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Curve Shape &Settings - Pestaña Levels - Funciones en el Menú Tools - Copy & Paste Levels - Set Levels from Target - Copy & Paste Fade Shape - Live Fade Preview |
| | <p>Tema 11. Cue de Vídeo avanzado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Settings - Pestaña Audio Levels - Pestaña Audio Trim - Composer - Preferencias |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------|
| Actividades teóricas | a: 15 horas |
| Actividades prácticas | a: 24 horas |
| Otras actividades de carácter formativo | a: 6 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a = 45 horas |

8. METODOLOGÍA

| Actividades teóricas | <p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes y se harán sesiones de coloquio para analizar los ejercicios en marcha de los alumnos antes de la entrega definitiva de estos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos, preparará las pruebas evaluables y confeccionará su memoria final.</p> | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|-------|------------------------------|---|----------|---|------------------------------|----|--|----|--------------|-----------|
| Actividades prácticas | <p>Proyecto audiovisual relacionado con la video escena en colaboración con el proyecto conjunto de 4º:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de Video-escena para montaje teatral <p>La metodología y el plan de trabajo dependen del tipo de práctica que se vaya a realizar y de las necesidades de la misma.</p> <p>En lo que respecta a la organización general, se seguirá el siguiente plan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno presentará un proyecto de prácticas, que deberá ser aprobado por el profesor. - Alumno y profesor elaborarán un documento específico, firmado por ambos, con los objetivos específicos de la práctica y el desarrollo de los criterios de evaluación y calificación. El documento se incorporará a la memoria anual del curso. - Acabadas las prácticas, el alumno presentará una memoria de prácticas con el visto bueno de su profesor. <table border="1"> <thead> <tr> <th>TEMPORIZACIÓN</th><th>HORAS</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Preparación de las prácticas</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Tutorías</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Realización de las prácticas</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Total</td><td>75</td></tr> </tbody> </table> | TEMPORIZACIÓN | HORAS | Preparación de las prácticas | 5 | Tutorías | 5 | Realización de las prácticas | 55 | Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria | 10 | Total | 75 |
| TEMPORIZACIÓN | HORAS | | | | | | | | | | | | |
| Preparación de las prácticas | 5 | | | | | | | | | | | | |
| Tutorías | 5 | | | | | | | | | | | | |
| Realización de las prácticas | 55 | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria | 10 | | | | | | | | | | | | |
| Total | 75 | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | Exposición pública de la marcha del trabajo personal <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase inicial 2. Fase intermedia Muestra final |
|---|--|

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|--|
| Actividades prácticas | Desarrollo del proyecto audiovisual relacionado con la video escena |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | Exposición pública de la marcha del trabajo personal <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase inicial 2. Fase intermedia Muestra final |
| Actividades teóricas | Conceptualización de los contenidos de los temas. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos teóricos. |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none"> - Manejo de los programas, técnica y repertorio de recursos - Adecuación del trabajo de prácticas a la especialidad cursada. - Proyecto y Memoria: plazo, presentación y contenido. <p>Se tendrá en cuenta el uso de las técnicas info-gráficas que enriquezcan la comunicación de la representación y mejoren el lenguaje de las mismas.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | <p>Claridad y calidad artística de las imágenes en la exposición Oral pública de la marcha del trabajo personal.</p> <p>Las exposiciones se apoyarán en material gráfico.</p> <p>Constarán al menos de índice, cuerpo de la exposición, referencias. La muestra final durará entre 10 y 15 minutos.</p> |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|--------------------|
| Proyecto de Video-escena para montaje teatral | 100% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Documentación completa de Proyecto de Video-escena para montaje teatral | |
| Memoria | 25% |
| Bocetos y planos de montaje | 25% |
| Material infográfico del proyecto | 25% |
| Cue List de Qlab. | 25% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presen- ciales | Total horas no presen- ciales |
|----------|--|-------------------------------------|---|
| Semana 1 | TEMA1: “Video escena aplicada” | | |
| | Clases prácticas: video escena aplicada | 1 horas | 0 horas |
| | Otras actividades forma- tivas : Presentación: Materiales <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Elección del trabajo a desarrollar en el curso | 2 horas | 2 horas |
| Semana 2 | TEMA 2: “Planificación del trabajo del videoescenista” | | |
| | Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 4 horas |
| Semana 3 | TEMA 1 y 2. | | |
| | Evaluación : Presentación del trabajo de curso: FASE 1, Tipología e Ideas previas | 3 horas | 0 horas |
| Semana 4 | TEMA 3: Proyectoros 2 | | |
| | Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semana 5 | TEMA 4: . “Materiales, texturizaciones y superficies de proyección 2” | | |
| | Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semana 6 | TEMA 5: Photoshop. | | |
| | Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semana 7 | TEMA 6: After Effects | | |
| | Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 4 horas |
| Semana 8 | TEMAS 1- 6 | | |



| | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|--|-----------------|-----------------|
| | Evaluación : | Presentación del trabajo de curso: FASE 2, Contenidos | 3 horas | 0 horas |
| Semana 9 | TEMA 7: Qlab avanzado. | | | |
| | Clases prácticas: | <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semana 10 | TEMA 8: Herramientas Qlab 2 | | | |
| | Clases prácticas: | <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semana 11 | TEMA 9: Cue de audio avanzado | | | |
| | Clases prácticas: | <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semanas 12 | TEMA 10: Cue de Fade avanzado | | | |
| | Clases prácticas: | <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del trabajo del curso <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semana 13 y 14 | TEMA 11: Cue de Vídeo avanzado | | | |
| | Clases prácticas: | <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso | 3 horas | 2 horas |
| Semana 15 | TEMAS 1- 11 | | | |
| | Evaluación : | Presentación FINAL del trabajo de curso | 3 horas | 0 horas |
| | | | | |
| TOTALES: | | | 45 horas | 30 horas |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>La cuarta dimensión del teatro. Tiempo, espacio y video en la escena moderna</i> |
| Autor | Alcazar, Josefina |
| Editorial | Paperback – March 15, 2011 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Digital Media, Projection Design, and Technology for Theatre</i> |
| Autor | Alex Oliszewski, Daniel Fine, Daniel Roth |
| Editorial | Taylor and Francis, New York 2018. |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Manual imprescindible de After Effects CS6</i> |
| Autor | Manuel Martínez Sotillos, José Carlos Panadero Riol |
| Editorial | Anaya Multimedia, 2013 |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Título | <i>Photoshop CS para fotógrafos</i> |
| Autor | Martin Evening |
| Editorial | Anaya Multimedia, 2004 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Qlab 2 Manual del usuario</i> |
| Autor | Traducción: carlis.flores@gmail.com |
| Editorial | Copyright © Figure 53, LLC Septiembre 2012 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|---------------|---|
| Título | http://qlab.tv |
|---------------|---|

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | https://www.adobe.com/es/ |
| Dirección 2 | https://figure53.com |
| Dirección 3 | http://videocontent.es/blog/actualidad/video-mapping-que-es-formas-y-tipos/ |

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se tutorizará el **Proyecto audiovisual** en sus fases intermedias a través de videoconferencias particulares para cada alumno.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos y maquetas preparadas a tal fin y compiladas en la documentación de proyecto de: Memoria, planos, bocetos y materiales infográficos previstos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se continuará con el calendario del apartado 10 de esta guía en los momentos en que sea necesaria la tele-enseñanza.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|----------------------------|--|
| Actividades prácticas | Se evaluará al alumno en función de las sesiones ya realizadas en las semanas presenciales y por los trabajos realizados en casa. Proyecto de Video-escena para montaje teatral. Se realizará el examen final oral por videoconferencia si fuera necesario para confirmar la autoría del proyecto. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|----------------------------------|--|
| Actividades teóricas y prácticas | Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Ejercicios prácticos de Q-Lab | 40% |
| Proyecto de Video-escena para montaje teatral Memoria, Bocetos y planos del montaje, Material infografico del proyecto | 60% |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Examen práctico de Q-Lab | 40% |
| Proyecto de Video-escena para montaje teatral Memoria, Bocetos y planos del montaje, Material infografico del proyecto | 60% |
| Total | 100% |

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se mantiene la ponderación.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los mismos que en la Guía sin adaptación a la tele-enseñanza.