

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICAS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria (OE)	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Prácticas de Escenografía	
Periodo de impartición³	Semestral (1º semestre) 4º de escenografía	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 45
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: <i>Dibujo artístico 3</i> <i>Perspectiva y percepción visual</i> <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2</i> <i>Dibujo técnico</i>	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com	1º EE

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. ^[1]_{SEP}
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. ^[1]_{SEP}
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Aplicación práctica de los distintos recursos y soluciones en el desarrollo del proceso creativo y en el de la expresión gráfica del proyecto de escenografía a la escala del proyecto de ejecución.

6. CONTENIDOS

Como todas las asignaturas denominadas Taller en el cuarto curso de escenografía su contenido es netamente práctico, por lo que aparte de los repases técnicos y conceptuales necesarios para el desarrollo de los distintos proyectos, no hay un contenido teórico concreto.

En cualquier caso y sin estar en contradicción con lo anterior se pueden referenciar los contenidos específicos siguientes:

Bloque temático	Tema/repertorio	
Bloque 1: Teoría y práctica en el medio gráfico contemporáneo	Tema 1. El impacto de la tecnología informática y la ampliación del espectro gráfico.	
	Tema 2. Proceso y medios de expresión-representación de la forma	Esbozo ideación Croquis elaboración Proyecciones planas Perspectivas: Estructura argumentativa Estructura constructiva Estructura valorativa Maquetas: Trabajo Representación Infografías: Nuevos espacios de superficialidad. Nuevos espacios gráficos: pautas de trabajo y lenguajes figurativos
Bloque 2: Documentación del proyecto.	Tema 3. Convencionalismos y normas que caracterizan un proyecto	
	Tema 4. Documentación gráfica y documentación escrita	Contenidos mínimos de: Anteproyecto Proyecto básico Proyecto de ejecución
	Tema 5. Orden y fases de proyecto	Contenidos de la memoria

	Tema 6. Documentación gráfica	Documentación gráfica de la escenografía Documentación gráfica del vestuario Documentación gráfica del atrezzo
	Tema 7. Cartel de la producción	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades practicas	a: 45 horas
Actividades prácticas	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada.</p> <p>En concreto esta práctica consistirá en desarrollar la documentación gráfica del proyecto escenográfico propuesto, en los apartados documentados en esta programación en el apartado 9.1.</p> <p>Para el desarrollo de los documentos personales del alumno se corregirá mediante críticas individuales o de conjunto y se facilitará el apoyo teórico general y aplicado.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p>Exposición pública de la marcha del trabajo personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase inicial 2. Fase intermedia <p>Muestra final. Tutela de la documentación del proyecto conjunto.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	La documentación de todas las actividades obligatorias.
Tipo de actividad:	
<p>1. DOCUMENTACIÓN GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria general <p>Título y autor. Lugar y fecha de estreno. Formato del espectáculo. Reparto, equipo técnico y artístico. Propuesta del director. Antecedentes y otros condicionantes de partida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de construcción, montaje, ensayos y funciones. • Libro de dirección: Indicaciones de escenografía, vestuario, iluminación y atrezzo. • Presupuesto de la producción desglosado por capítulos. • Listado de planos (Nº- Nombre-Escala- Contenido). 	
<p>2. ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria: <p>-Descripción de la escenografía y de los elementos que la constituyen. Espacio escénico y situación del público -Número de escenas. -Lugares de acción. -Número y tipo de cambios de decorado. -Memoria constructiva de cada uno de los elementos constitutivo de la escenografía y atrezzo con exposición y justificación de las soluciones adoptadas y especial mención a los materiales empleados</p>	
<p>3. BOCETOS de atmósfera: (uno por cada escena, cuadro o acto relevante) 6 mínimo. (52x43, 52x37, 42x30cm -tamaño "limpio"-) con efectos de iluminación y personajes. Sobre perspectiva técnica con iluminación real.</p>	
<p>4. 3D de la escenografía. Se elegirán al menos 4 vistas con luces.</p>	
<p>5. PLANOS (mínimo): Formato A.1 Plegados a A.4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planta y secciones general de montaje con cotas de implantación e identificación de todos los elementos, incluso patas y bambalinas, identificación de en que barra están colgados los elementos y sus posiciones de altura. Incluidas barras de luces. E:1/50. -Plantas y secciones por cuadros. Estudio de movimientos escenográficos. E:1/100. 	

-Planos, planta, alzado y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos con cotas, materiales y acabados. 1/25. -Planos de detalle para elementos singulares. E:1/10. -Planos de estructuras constructivas del decorado, diseño técnico de realización, despieces, etc. Escala a definir según pieza. -Planta, alzado, sección y perspectiva de los elementos de utillería a fabricar.		
6. VESTUARIO (mínimo): • Material visual: -Bocetos a color de todos los personajes incluida caracterización y peluquería. -Boceto a color de los personajes del coro.		
Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso. 5 días antes de la defensa.	✓

Otras actividades formativas de carácter obligatorio

Exposición pública del trabajo personal.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Criterios objetivables y cuantificables referidos a: 1.-Corrección en la aplicación de convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica. 2.-Destreza expresivo-representativa. 3.-Implicación personal y participación. Criterios de maduración: 1.-Método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción.
	Otras actividades formativas de carácter obligatorio Claridad de expresión, orden y calidad artística de las imágenes en la exposición Oral pública de la marcha del trabajo personal.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La nota final del proyecto se compondrá de la media de las notas de todos los apartados del proyecto correspondientes a técnicas gráficas y la nota del método de trabajo personal del alumno en el taller. **Todas las notas tendrán que ser superiores a 5 puntos.**

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Documentación de proyecto. 1. En las tres últimas semanas del semestre se realizarán las revisiones de los proyectos desarrollados a lo largo curso (tutorías obligatorias) con toda la documentación del proyecto (ver apartado actividades obligatorias), donde el alumno podrá tener información de su situación. Los trabajos en esta etapa serán aptos o no aptos. 2. Al final del curso, última semana de talleres, se realizará revisión y entrega final del proyecto. En esta revisión se dará una nota de apto o no apto por trabajo.	70%
Método de trabajo	15%
Exposición oral	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Documentación del Proyecto	70%
Examen	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: El impacto de la tecnología informática y la ampliación del espectro gráfico.			
	Clases prácticas:	Presentación curso.	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3, 5 y 6 BOCETOS, PLANOS Y VESTUARIO.Estadillo de planos y primeras ideas.	2 horas	2 horas
Semana 3,	TEMA 2: Proceso y medios de expresión-representación de la forma			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica.	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Test de conocimientos previos. parte escrita.	2 horas	2 horas
Semana 3	TEMA 3: Convencionalismos y normas que caracterizan un proyecto			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Test de conocimientos previos. parte gráfica.	2 horas	2 horas
Semana 4	TEMA 4: Documentación gráfica y documentación escrita			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación general	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Actividad 3, 5 y 6 BOCETOS, PLANOS Y VESTUARIO.Estadillo de planos y primeras ideas.	2 horas	2 horas
Semana 5	TEMA 5: Orden y fases de proyecto			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 5 PLANOS Estudio de movimientos	2 horas	2 horas
Semana 6 y 7	TEMA 6: Documentación gráfica			
	Clases prácticas:	Desarrollo de propuesta	6 horas	4 horas
Semana 8	TEMA 7: Cartel de la producción			



	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Docu- mentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 4 3D	2 horas	2 horas
Semana 9	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Docu- mentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3 Trazado base bocetos de espacio	2 horas	2 horas
Semana 10	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Docu- mentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3 Valora- ción bocetos de espacio	2 horas	2 horas
Semana 11	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Docu- mentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 5 PLANOS. Detalles constructivos	2 horas	2 horas
Semana 12	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Docu- mentación general y gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividades 1,2, 4 y 5. Supervisión general e impresión	2 horas	2 horas
Semana 13	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Docu- mentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 6	2 horas	2 horas
Semana 14 y 15	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Docu- mentación general y gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Actividades 1-7: Memoria y encar- petado	5 horas	4 horas
TOTALES:			45 horas	30 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	El estudio de las sombras en la perspectiva.
Autor	Bäertschi, Willy A.
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 2ª edición castellana 1982. Original schattenperspektive 1978.

Título	Perspectiva lineal y su relación con la fotografía.
Autor	Bartrina Villanueva, Lluís.
Editorial	Ediciones U.P.C. Primera edición Politext 1996, primera edición Aquitex. 2001

Título	Manual de dibujo arquitectónico. <u>OJO: “Imprescindible” para componer los planos.</u>
Autor	Ching, F
Editorial	Gustavo Gili/ Méjico. 1978

Título	Spazio prospettico.
Autor	De Simoni, Luigi e Piero.
Editorial	Roma Bonacci 1976.

Título	Geometría Descriptiva.
Autor	Izquierdo Asensi, Fernando.
Editorial	Editorial Dossat.

Título	Geometría Descriptiva superior y aplicada.
Autor	Izquierdo Asensi, Fernando.
Editorial	Ed. Dossat. 12ª edición 1979. 1ª edición 1955.

Título	Dibujo Técnico. <u>OJO: “Imprescindible” para acotar los planos y usar los tipos de líneas y convenciones adecuadas.</u>
Autor	Rodríguez de Abajo F. Javier y Alvarez Bengoa Víctor
Editorial	Ed. Donostiarra 1995.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	Rodríguez de Abajo, F. Javier y Revilla Blanco, Alberto.
Editorial	Ed. Donostiarra. 4ª edición 1991

Título	Traité de Scénographie.
Autor	Pierre Sonrel.
Editorial	Librairie theatrale. 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lecciones de perspectiva positiva.
Autor	Androuet du Cerceau, Jacques.
Editorial	Reedición en Madrid por Xarait Ediciones.1980. Texto y figuras originales París 1576. A Catalina de Médicis.

Título	El origen de la Perspectiva.
Autor	Damisch, Hubert.
Editorial	Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.

Título	El teatro como espacio.
Autor	De BLAS GÓMEZ, Felisa.
Editorial	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

Título	Trattato di Scenotécnica.
Autor	Mello, Bruno.
Editorial	Görlisch 1987.

Título	Imágenes de la Perspectiva.
Autor	Navarro de Zubillaga, Javier.
Editorial	Ed. Siruela 1996.

Título	Mirando a través. La perspectiva en las artes.
Autor	Navarro de Zubillaga, Javier.
Editorial	Ed. Serbal 2000.

Título	Perspectiva para arquitectos.
Autor	Schaarwächter, Georg.
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 11ª edición castellana.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	Wright, Lawrence.
Editorial	Barcelona Stylos 1985. Londres 1983.

Título	El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico.
Autor	Varios autores. Perspectiva escenográfica por Josep Mestres Cabanes.
Editorial	Ed Noguer. Barcelona.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es
	Museo del Teatro
	Museo del Prado
	Museo Reina Sofía

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se tutorizará el **Proyecto** en sus fases intermedias a través de videoconferencias particulares para cada alumno.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos y maquetas preparadas a tal fin y compiladas en la documentación de proyecto de: Memoria, planos, bocetos y materiales infográficos previstos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se continuará con el calendario del apartado 10 de esta guía en los momentos en que sea necesaria la tele-enseñanza.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas y prácticas	Los documentos en papel se sustituyen por formatos digitales adecuados al tipo de contenido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se mantiene la ponderación.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los mismos que en la Guía sin adaptación a la tele-enseñanza.