

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter²	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Diseño de Caracterización	
Periodo de impartición³	2º Semestre 2º de Escenografía	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 45
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano/Recomendable Inglés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	ditasdblas@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Las competencias generales de la asignatura se centran en analizar y comprender comparativamente el cuerpo y el rostro del actor y del personaje
Analizar y comprender la concepción y el proceso de diseño de caracterización.
Algunas relaciones con el diseño de personaje en la actualidad.
Competencias específicas
Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la caracterización de un personaje en relación con el actor, la época y el vestuario, de forma que este relacionado.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Conocer las técnicas de diseño de personaje y probarlas con materiales propios de la caracterización: maquillaje, postizos, prótesis etc.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Función del diseño de caracterización en el diseño del personaje	Tema 1. “Diseño de Caracterización y Personaje: Parte integral del proyecto de personaje escénico. Maquillaje o caracterización del rostro y del cuerpo.
	Tema 2. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de caracterización. Formas del rostro Líneas en la composición del maquillaje Color y valores tonales
	Tema 3. Adaptación de la composición del maquillaje al rostro del actor
II.- Estudio analítico de la construcción ósea del rostro y cuerpo humanos	Tema 4. El cuerpo y el rostro: sus proporciones
	Tema 5. Materiales y herramientas de maquillaje y caracterización en función del diseño plástico del personaje
	Tema 6. Valor expresivo del rostro de un actor en un papel determinado
III.- Transformaciones y deformaciones	Tema 7. Deformación y transformación del rostro en una convención naturalista y abstracta
	Tema 8. Ejecución de maquillaje teatral para los personajes del diseño realizado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 45 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: horas
Realización de pruebas	a: horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación prácticas	b: horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Presentación de trabajos en clase
Actividades prácticas	Al menos 10 diseños de personaje
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Documentación de diseños de caracterización

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se evaluará al alumno en función de su asistencia, entrega de cuaderno y la prueba o examen final.
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de la entrega de memoria de los trabajos de clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	NINGUNA

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El conocimiento y descripción sencilla, precisa y clara de los temas
Actividades prácticas	La limpieza, precisión y creatividad técnica en la realización de las caracterizaciones prácticas y los diseños.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ninguna.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen	50 %
Cuaderno y trabajos de clase	40%



Asistencia		10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen	50 %
Cuaderno y trabajos de clase realizados por su cuenta	50 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Diseño de personaje escénico. Materiales	0.30 h	h
	Actividades prácticas:	Primer diseño en papel y realización	2.30 h	h
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	h
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Composición plástica y medios de expresión visual en la caracterización y el maquillaje	h	H
	Actividades prácticas:	Segundo diseño	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 3-5	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Actividades prácticas:	Se realizarán 3 diseños elegidos por esta profesora	3 h cada uno	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 6-8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H
	Actividades prácticas:	Personaje interno (psicológico)y el color	3 h cada uno	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 9-11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H
	Actividades prácticas:	3 trabajos sobre transformaciones del cuerpo y el rostro	3 h cada uno	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 12-13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Actividades prácticas:	Materiales y Herramientas, prótesis	3 h cada sesión	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación:	Continua	H	H
Semana 14-15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	2 diseños y realización que se conside- ran exámenes	H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	h	H

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Make-up for Theatre, Film and TV</u>
Autor	Baygan, Lee
Editorial	A and C London. 1984
Título	<u>Fashion in Make-up</u>
Autor	Corson, Richard
Editorial	Peter Owen. London. 1972
	<u>La técnica del artista del maquillaje de Teatro, Cine y TV</u>

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

	R.Khoe, Vicent J
	Inst. R.T.V. Madrid 1987

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Fashion in Hair</u>
Autor	Corson, Richard
Editorial	Peter Owen. London 1965

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Kryolan Professional Make-up
Dirección2	<u>www.sephora.es</u>
Dirección3	NYX Professional Makeup

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Tutoriales youtube de maquillaje.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

TEMA I: Parte integral del proyecto de personaje escénico. Maquillaje o caracterización del rostro y del cuerpo.

TEMA II: Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de caracterización. Formas del rostro

Lineas en la composición del maquillaje

Color y valores tonales

TEMA III: Adaptación de la composición del maquillaje al rostro del actor

TEMA IV: El cuerpo y el rostro: sus proporciones

TEMA V: Materiales y herramientas de maquillaje y caracterización en función del diseño plástico del personaje

.

TEMA VI: Valor expresivo del rostro de un actor en un papel determinado

TEMA VII: Deformación y transformación del rostro en una convención naturalista y abstracta

TEMA VIII: Ejecución de maquillaje teatral para los personajes del diseño realizado.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

• Semana 1	• Todos los temas Maquillaje años 50 (técnica de eye liner)
• Semana 2	• Todos los temas Maquillaje años 60 (Técnica de Cut crease)
• Semana 3	• Todos los temas Maquillaje futurista
• Semana 4	• Todos los temas Maquillaje para afinar o ensanchar el rostro
• Semana 5	• Todos los temas Maquillaje en base a líneas
• Semana 6	• Todos los temas Maquillaje en base a manchas
• Semana 7 y 8	• Todos los temas Personaje elegido con deformaciones del cuerpo

• Semana 9, 10 y 11	• Todos los temas Personaje con protesis en el rostro
• Semana 12 y 13	• Todos los temas Personaje animal
• Semana 14 y 15	• Examen dos diseños de personajes de la historia del teatro, de antes del siglo XX y del siglo XX y XXI

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Todas las practicas realizadas	Se evaluará al alumno en función de la entrega de memoria de los trabajos de clase según originalidad, adecuación al personaje estilo de la obra, diseño claro, preciso y atractivo, realización de la caracterización clara y precisa.
Los diseños de examen	adecuación al personaje estilo de la obra, diseño claro, preciso y atractivo, realización de la caracterización clara y precisa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia. Excepto por la necesidad de adaptar a los materiales disponibles. Pero aumenta el trabajo: Se diseña sin restricciones y se ejecuta adap-

Instrumentos de evaluación	Criterios
	tado al material. Se admite diseñar y que con las indicaciones del alumno lo ejecute otra persona, para suplir falta de colores, material etc. y porque ello supone una práctica habitual en nuestro trabajo. Se pedirá a los alumnos que tengan un mínimo de materiales y se repartirá material del aula entre los alumnos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantiene como criterio único el apartado: Cuaderno didáctico y el doble examen.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de Examen	50 %
Cuadeno didactico	50 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter teórico-práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se realizarán todos los trabajos realizados por sus compañeros y se evaluarán a través del Cuaderno Pedagógico, resumen visual y explicativo de todo lo realizado.

Se mantiene la ponderación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Serie en Netflix de concurso de Maquillaje.

Se mantienen los de la Guía original ya que eran todos digitales.