

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## ACABADOS PINTURA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria.	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Técnicas de realización de materiales	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1er Semestre. 2º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 150
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado Materiales-Construcción de decorados de 1º	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Mercedes de Blas Gómez	<u><a href="mailto:ditasdblas@mac.com">ditasdblas@mac.com</a></u>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
---------------------------	---------------------------	---------------


#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares
<b>Competencias generales</b>
Las competencias generales de la asignatura se centran en conocer las mas importantes técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados.
Aprender técnicas de imitación de materiales
Adquirir vocabulario técnico de pintura y ornamental.
Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensaciones subjetivas.
<b>Competencias específicas</b>
Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la pintura de decorados para la escena y la imitación de materiales.

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer las mas importantes técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados. Aprender técnicas de imitación de materiales. Adquirir vocabulario técnico de

pintura y ornamental. Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensaciones subjetivas. Pintar para gran formato y para ser visto en distancia, de unos 3 metros a 20 metros.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA PINTURA	Tema 1: Introducción: Color, tono de color, matiz etc. Luz y color
	Tema 2: Colores cálidos y fríos. Composición
	Tema 3; Reflexión, absorción y refracción de la luz. Mezcla aditiva y sustractiva.
II.- COMPOSICION Y CARACTERISTICAS DE LAS PINTURAS	Disoluciones, dispersión y coloides Pigmentos orgánicos e inorgánicos Barnices y diluyentes Los aglutinantes y disolventes
	Protección de la salud y material de pintura
	Los fondos
III.- LAS IMITACIONES	Imitación de maderas Imitación de mármoles Imitación de ladrillos Imitación de encalados Imitación de azulejos Imitación de metales: Hierro, Bronce, Dorados etc. Vidrieras
IV. AMBIENTADO	Envejecimiento, desgaste Cuarteos, hielo, suciedad, telarañas etc. Sombreados, pintura a pistola
V.- LOS TEXTILES	Tintes. Pintura sobre tela
VI.- PINTURA SOBRE VOLUMEN	REALCE ZONAS CÓNCavas Y CONVEXAS

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 70 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 26 horas
Preparación prácticas	b: 0 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = ...125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	A lo largo de las sesiones practicas
<b>Actividades prácticas</b>	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, -- muy útiles para</p>

	<p>resaltar una o varias de las características que se quieran dar a la pintura concreta.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Seminario de nuevos materiales a cargo de empresas. (p.e. Ferroca SA)

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Ninguna
<b>Actividades prácticas</b>	<p>1.- Ejercicios de pintura escénica según figuran en el cronograma</p> <p>2.- Cuaderno didáctico</p> <p>3.- Examen de una práctica de pintura</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>1.- Colección de ejercicios de pintura e imitaciones.</p> <p>2.- Telón</p> <p>3.- Teñido de tela</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Conocimiento de términos pictóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Objetivables:</p> <p>1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con la pintura y la imitación de materiales</p> <p>2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y habilidad con la pintura y la imitación de materiales</p> <p>3.- Participación en las clases.</p> <p>De maduración:</p>



	1.-Búsqueda de un método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Ninguna

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Examen practico	30%
Instrumento B	Trabajos en clase	45 %
Instrumento C	Cuaderno-memoria de la asignatura	15 % 10 %
	Asistencia e implicación en la clase	
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñan-

zas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	35 %
	Examen	
Instrumento B	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	45 %
	Trabajos de clase realizados por su cuenta	
Instrumento C	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	20 %
	Cuaderno-memoria obligatorio	
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Teoría del color	h	H
	Actividades prácticas:	Composiciones cálidas y frías ejercicio. Acrílicos	h	H
	Otras actividades formativas :	Documentación gráfica	h	H
	Evaluación :	Se valorará la ejecución del trabajo en pero sin hacer una evaluación cuantitativa de forma continua	h	H
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Composición de las pinturas. Composición: profundidad	1	H
	Actividades prácticas:	Como hacer pintura al oleo Ejercicio de gradación de colores	4	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Se valorará la ejecución del trabajo en pero sin hacer una evaluación cuantitativa de forma continua	h	H
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Imitación de maderas	h	H
	Actividades prácticas:	Realización de muestras de imitación de madera.	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Comienzo del cuaderno de proceso de trabajo a través de fotos	1 h	H



	<b>Evaluación :</b>	<i>Se evaluará de forma continua</i>	h	H
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Barnices</i>	0,30 h	H
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	Imitación de madera vieja y barnizado. Muestra de craquelado	4 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Búsqueda de imágenes por parte del alumno de mármoles</i>	0,30 h	H
	<b>Evaluación :</b>	<i>Continua</i>	H	H
<b>Semana 5</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Veladuras	0,30 H	H
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Imitación de Mármoles</i>	4 H	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Esquemas de realización de veladuras</i>	0,30 H	H
	<b>Evaluación :</b>	<i>Continua</i>	H	H
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Veladuras continuación	0.30 h	H
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	Continuación de mármoles	4.30 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Introducción de presupuesto. Portada de su cuaderno y plantilla presupuesto	1 h	H
	Actividades prácticas:	Preparación de ladrillos y encalados	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	h	H
	Actividades prácticas:	Pintura ladrillos y encalados, continuación	5 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Estarcidos, tampones etc	1 h	H
	Actividades prácticas:	Azulejos	4 h	H
	Otras actividades formativas :	No	H	H



	<b>Evaluación :</b>	Continua	H	H
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Texturas, materiales más habituales en la es- cena</i>	1 h	H
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Trabajo imitación bronce y dorado</i>	4 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	NO	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Continua	H	H
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	NO	H	H
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Trabajo imitación bronce y dorado, continuación. Texturas en superficies</i>	5 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	NO	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Continua	H	H
<b>Semana 12</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Envejecimiento-Pintura según material</i>	1 h	H
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Envejecimiento sobre mueble</i>	4 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	NO	h	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Distintas clases de tintes para tela y distintas cla- ses de telas.</i>	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	<i>Tinte en caliente. Uso de lejía- pintura al alkyl-lá- tex coloreado..</i>	4 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	h	H
	Actividades prácti- cas:	<i>Pintura a pistola sobre tela</i>	4 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	H	H
	Actividades prácti- cas:	<i>Preparación del trabajo de examen</i>	5 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	h	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<b>Evaluación :</b>	<i>Continua</i>	h	H
<b>Semana 16</b>	<b>Actividades prácticas</b>	<i>EXAMEN</i>	5 h.	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<u>Luz y visión</u>
<b>Autor</b>	<b>Mueller, Conrad G</b>
<b>Editorial</b>	Time life Octubre de 1969
<b>Título</b>	<u>Introducción al color</u>
<b>Autor</b>	<b>Glez. Cuasante, José Maria (y otros)</b>
<b>Editorial</b>	Editorial Akal
<b>Título</b>	<u>Los materiales de la pintura y su empleo en el arte</u>
<b>Autor</b>	<b>Max Doerner.</b>
<b>Editorial</b>	Editorial Reverte S.A.
<b>Título</b>	<u>Manual del color para el artista</u>
<b>Autor</b>	<b>Simón Jennings</b>
<b>Editorial</b>	Editorial Blume 2005
<b>Título</b>	<u>La magia de la pintura</u>
<b>Autor</b>	<b>Jocasta Innes</b>
<b>Editorial</b>	Editorial libros Cúpula

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<u>Pinturas y acabados para la Decoración</u>
<b>Autor</b>	Annie Sloan y Kate Gwynn
<b>Editorial</b>	Editorial libros Cúpula

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<u>Trattato Di Scenotecnica</u>
<b>Autor</b>	<b>Mello, Bruno</b>
<b>Editorial</b>	I. G. Agostini Novara 1972

#### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<u><a href="http://www.sfumato.es">www.sfumato.es</a></u>
Dirección2	<u><a href="http://www.mambodecorados.com">www.mambodecorados.com</a></u>
Dirección3	<u><a href="http://www.metric3.com">www.metric3.com</a></u>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Teatro y algunas otras empresas de construcción de decorados, no mencionadas.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se verán mucho más teóricamente, a través de tutoriales realizados por la profesora, por empresas de construcción de decorados, material existente en la red etc. Se realizarán muestras en menor tamaño, con el material que se le pedirá a los alumnos adquieran y los soportes que se habrán preparado en clase para este propósito en el momento de ser anunciado el confinamiento. Y en algunos casos se sustituirán algunos materiales por otros.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)**

La metodología será las de clases a través de Skype o similar, y visionado de videos y trabajo personal con pintura imitando materiales, según la planificación de las semanas presenciales. La evaluación será continua en función del trabajo personal de cada alumno y su participación en las clases y material gráfico aportado de la imitación de materiales.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Conocimiento de términos pictóricos. De fabricación de pinturas. De imitación de materiales. De ejercicios prácticos de veladuras, estarcido, imitación de mármoles, de madera, de envejecimiento, de pintura de ladrillo, encalado, textura sobre bastidores etc. Reduciendo el tamaño de las muestras a 30x30 cm. Exigiendo la realización de un cuaderno-memoria de lo realizado en clase y un trabajo de tinte sobre tela en frío.

Criterios de evaluación:

- 1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con la pintura y la imitación de materiales
- 2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y habilidad con la pintura y la imitación de materiales
- 3.- Participación en las clases.

De maduración:

- 1.- Búsqueda de un método personal de trabajo



2.- Análisis crítico de su propia producción.

3.- Presentación clara, sencilla y precisa de los trabajos teóricos (Cuaderno-memoria de las clases).

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Examen 30%	Un ejercicio propuesto realizado por el estudiante sin la participación de esta profesora
Trabajos en clase 45%	Presentación on-line de lo realizado
Cuaderno-memoria 15%	Presentación con fotos y descripción de cómo se realizó
Asistencia a clase on-line 10%	Y la implicación en la misma.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Examen	Demostración práctica de su capacidad para enfrentar un nuevo reto.
Trabajos en clase	Realización con limpieza, precisión, sentido del color y
Cuaderno-memoria	Tener los trabajos completados y ser preciso en la explicación de como se realiza.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No hace falta mas adaptación.



Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Sí hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Examen	30 %
Trabajos de clase	45 %
Cuaderno-Memoria	15 %
Asistencia a las clases on-line	10 %
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Examen	40 %
Trabajos de clase realizados por su cuenta	45 %
Cuaerno-memoria	15 %
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Examen	40 %
Trabajos de clase realizado por su cuenta	45 %
Cuaderno-memoria	15 %
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individual teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos. Y por lo tanto la ponderación para la evaluación.

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

NINGUNO