



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE

MAQUINARIA ESCÉNICA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2019

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MAQUINARIA ESCÉNICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter²	Teórico Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición³	3 ^{er} Curso / ANUAL
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Materiales-construcciones decorados
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos
Competencias específicas
Conocer los fundamentos mecánicos de los sistemas de Maquinaria escénica.
Conocer la tipología y aplicaciones de cada uno de los sistemas.
Conocer los conceptos técnicos y artísticos de programación y control de movimiento escénicos.
Conocer la tipología y aplicaciones de cada uno de los sistemas
Conocer la normativa de seguridad referida a la Maquinaria Escénica

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer el funcionamiento y las características principales de los sistemas de maquinaria escénica en el espectáculo.
- Elegir el mejor sistema para cada aplicación.
- Manejar los parámetros básicos de definición y programación de movimientos escénicos.
- Seleccionar las estructuras escénicas estándar adecuadas para cada elemento escénico.

6. CONTENIDOS

- Principios mecánicos de la maquinaria escénica:
- Sistemas de suspensión: manuales, contrapesados, motorizados.
- Plataformas, ascensores y elevadores.
- Carras y vagones
- Introducción a los sistemas de control de maquinaria.
- Normativas de seguridad en maquinaria escénica

VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	30	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	20	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	125	horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica en un ejercicio. Serán preferentemente presenciales pero podrán ser igualmente on-line. La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.) En todo caso el avance del curso es recurrente e integrador de la materia y procedimientos de cursos anteriores, por lo que se retoma tanto teoría como práctica.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Las clases se alternarán entre las aulas taller de la asignatura, y los escenarios de los teatros, siempre que las circunstancias lo permitan. Aplicación de lo aprendido a casos prácticos de diseños de otras asignaturas.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas
	Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella.
	Resultados de las prácticas.
	Resolución de problemas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Adquisición de conceptos
	- Comprensión
	- Razonamiento
	- Expresión y comunicación de ideas
	- Generación de documentación técnica
	- Interpretación de la documentación técnica
	- Cumplimiento de fechas
	- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	- Asistencia y puntualidad
	- Participación en las actividades
	- Orden y hábitos de trabajo
	- Aportación de ideas y soluciones
	- Colaboración con el grupo
	- Correcta utilización de herramientas adecuadas
	- Optimización de materiales

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

10.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teoricas escrita	40%
Ejercicios practicos	30%
Participacion en el aula	20%
Trabajos obligatorios	10%
	100%

10.2 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teoricas escrita	60%
Ejercicios practicos	30%
Trabajos obligatorios	10%
	100%

10.3 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teoricas escrita	60%
Ejercicios practicos	30%
Trabajos obligatorios	10%
	100%

10.4 PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



11. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	Nº	TIPO	TEMA	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1	1	T	PRESENTACIÓN	VISITA SALA A		1
			MOVIMIENTO ESCÉNICO		2,5	
	1.1		INTRODUCCIÓN	TRABAJOS SOBRE MOVIMIENTO ESCÉNICO		10
2	1.1.1	T	ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO		2,5	
	1.2		PRINCIPIOS MECÁNICOS			
3	1.2.1	T	MOVIMIENTO		2,5	
	1.2.2	T	TRAYECTORIA			
4	1.2.3	T	VELOCIDAD		2,5	
	1.2.4	T	ACELERACIÓN			
5	1.2.5	TP	MAQUINAS SIMPLES		2,5	
	1.3		CONCEPTOS ESTRUCTURALES	EJERCICIOS SOBRE VECTORES		4
6	1.3.1	T	TIPOS DE CARGAS MAYORACION/MINORACIÓN		2,5	
	1.3.2	T	RECORRIDOS DE CARGAS			
7	1.3.3	TP	ACCIÓN/REACCIÓN	EJERCICIOS SOBRE CARGAS	2,5	4
8	1.3.4	TP	FUERZAS		2,5	
9	1.3.5	TP	ESTADOS BÁSICOS DE TENSIONES		2,5	
10-11	2		MAQUINARIA SUPERIOR		5	
	2.1		SUSPENSIÓN			
12	2.1.1	TP	BARRAS MANUALES		2,5	3
	2.1.2	TP	BARRAS CONTRAPESADAS	VISITA TEATRO		
13	2.1.3	TP	BARRAS MOTORIZADAS		2,5	
14	2.2	E	TRASLACIÓN	EXAMEN BLOQUE 1	2,5	10
15-16	2.2.1	TP	APERTURAS		5	
17-18	2.2.2	TP	VUELOS.		5	
	3		MAQUINARIA INFERIOR			
	3.1		ELEVACIÓN			
19	3.1.1	T	PLATAFORMAS		2,5	
20	3.1.2	T	ASCENSORES		2,5	
	3.2		DESPLAZAMIENTO			
21	3.2.1	T	VAGONES		2,5	
22	3.2.2	T	CARRAS		2,5	
	3.3		GIRO Y ROTACIÓN			
23-24	3.3.1	T	GIRATORIOS		2,5	0
25	3.3.2	T	ABATIMIENTOS		2,5	
26	3.3.3	T	APERTURAS		2,5	6
	4		SEGURIDAD Y CONTROL			
	4.1		CONTROL		2,5	
27	4.1.1	T	PARÁMETROS	PLANIFICACIÓN DE MOVIMIENTOS	2,5	2
	4.1.2	TP	PROGRAMACIÓN			
	4.2		SEGURIDAD			
28	4.2.1	T	CONCEPTOS		2,5	
29	4.2.1	T	DISPOSITIVOS		2,5	
29			REPASO GENERAL			
30			REPASO GENERAL			
31		E	REPASO GENERAL	EXAMEN BLOQUE 2	2,5	10

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizara para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=45>

12.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	Theatre Engineering & Stage Machinery
Autor	Ogawa, Toshiro
Editorial	Entertainment Technology Press, Hertfordshire 2001

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	Estructuras de Edificación
Autor	Millais, Malcom
Editorial	Celeste Ediciones Madrid 1997

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Teatre Engineering And Architecture Vol I- Engineering And Technology
Autor	Varios Autores
Editorial	Association Of British Theatre Technicians, Londres 2007

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006

Título	Cálculos en Mecánica
Autor	Enciclopedia CEAC del delineante
Editorial	Ediciones CEAC, Barcelona 1989

12.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitará a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

12.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitará a los alumnos en la plataforma virtual

12.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitará a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

13. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La guía general ya incluye las adaptaciones a la posibilidad de clases a distancia o mixtas.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.