

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **DIBUJO ARTÍSTICO I**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO I**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica, Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Practica	
<b>Especiali- dad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Técnicas de representación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Semestral (1º semestre) 1º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna Llave de Dibujo artístico II, Diseño de escenografía 2, Introducción al diseño de personaje	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>Felisa de Blas Gómez</b>	deblasgomez@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
<b>Felisa de Blas Gómez</b>	deblasgomez@gmail.com	1º EE

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

##### Competencias generales

- Utilizar el dibujo como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas.
- Utilizar el dibujo como instrumento de expresión de pensamientos y emociones plásticos formales.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación artística.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Analizar de forma crítica el dibujo convencional.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Efectuar proceso de abocetado, desdibujamiento, tanteo y corrección.
- Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Principios generales de la representación artística.
- Técnicas instrumentales del dibujo. Conocimiento crítico del dibujo convencional. Operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Abocetado, desdibujamiento, tanteo y corrección

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO.	Tema 1. Concepto general del dibujo. Concepto, orígenes y evolución del dibujo	Bienvenida al curso.
	Tema 2. El dibujo artístico y el dibujo escenográfico. Objetivos del dibujo. Concepción-configuración-representación.	<u>Trabajo del alumno</u> Comenzar un cuaderno de bitácora. (cuaderno de esbozo A4) Dibujos de recuerdos sensoriales del verano. Técnica libre (2)
II.“DANZAR DEJANDO HUELLAS”	Tema 1. Materiales y formatos. Técnicas de expresión en el dibujo y en la pintura. Posiciones y movimientos. Informalismo, acción painting.	<u>Trabajo en clase</u> Dibujar genérico. Creación de lugares para habitar y espacios de la fantasía no figurativos. Carbón, conté y sanguina, 100x70 cm. <u>Trabajo del alumno</u> Apuntes con referente dado. Monet (última época)
III.LA EXPRESIÓN GRÁFICA	La expresión gráfica libre. El cadáver exquisito. La expresión gráfica con estímulos exteriores. Desarrollos conmovidos. Composición, encuadres, ejes, direcciones, ritmos, tamaños, proporciones. El expresionismo en la pintura Series encadenadas Dibujos productivos Escalas relativas, ideas-fuerza. Fotografía.	<u>Trabajo en clase</u> Memoria y retentiva. Recreación de imágenes no figurativas tras la observación de 30 o 40 segundos. Color, acrílico, 100x70 cm. <u>Trabajo del alumno</u> Dibujos expresivos. 1ª y 2ª vanguardias del siglo XX. 1 color, 1 Blanco y negro



IV.TÉCNICAS SECAS	Carbón,Barras de conté,Tizas y pasteles, Ceras y crayons, Punta de metal, Lápices de grafito y color	<u>Trabajo en clase</u> El número de oro y la sección Áurea. Lámina constructiva de trazados de media y extrema razón, serie creciente y decreciente, plegado del papel de proporciones áureas. Lápiz, en 50x70cm. y de un 50x70 recorte proporcional áureo <u>Trabajo del alumno</u> Análisis compositivo y trazados reguladores de 1 cuadros de la historia de la Pintura. Elegir: (1) Miguel Ángel, (1)Rafael, (1) Caravaggio, (1) Leonardo. Maqueta modulo y crecimiento. Fotos
V.TÉCNICAS HUMEDAS	Tinta y pluma, Acuarela ,Guache, Temple, Acrílico	<u>Trabajo en clase</u> Dibujo de un bodegón volumétrico con técnica húmeda. Color luz y color sombra. <u>Trabajo del alumno</u> 2 dibujos a definir en técnica húmeda
VI.LAS FIGURAS DE LA LUZ 1	Valor y tono. La luz definidora de las formas. Representación bidimensional del volumen. El claroscuro. Sombra propia de los cuerpos. Sombra arrojada sobre el suelo, sobre paredes, sobre otros cuerpos. Dibujo de asombro y penumbra.	<u>Trabajo en clase</u> Valor y tono. La luz definidora de las formas, volumen, claroscuro, sombra propia y sombra arrojada. Dibujo de asombro y penumbra. En caballete, con papel 100x70. Sobre un modelo de luz radical, fragmentos de "búsqueda del lugar", dibujos productivos y escalas relativas, "ideas-fuerza". Cualidades ambientales. Carbón, barra Pitt, trapo, goma. <u>Trabajo del alumno</u> Búsqueda de nuevos encuadres en casa, y trabajo con tinta china y aguada. 2 dibujos
VII.CONSTRUCCIÓN Y ARGUMENTACIÓN GRÁFICA.	La proporción en las formas. El módulo y la estructura. Equilibrio y otras leyes del plano	<u>Trabajo en clase</u> Modelo del natural. Estructuración y análisis de pesos. De lo general a lo sutil. Composición, proporción, modelado, color y luz. <u>Trabajo del alumno</u> Trabajo de varias composiciones simulando poses corporales con recortes de periódico y cartulina



		blanco y negro. Formas geométricas básicas. (3 composiciones)
VIII.EL COLOR	El color como fenómeno físico y visual. Color luz y color pigmento. Mezclas aditivas y sustractivas. Psicología del color. Armonías. Reproducción gráfica del color. Interacción del color.	<u>Trabajo en clase</u> De conjunto de telas sobre elementos soporte. En caballete, con papel 100x70. Técnica libre color adecuada al papel (tamaño y cualidades). <u>Trabajo del alumno</u> Rueda de color y armonías. Guache
IX.TEXTURA Y VOLUMEN	Valor y trazo Tejidos Transparencias Vidrios y gasas	<u>Trabajo en clase</u> El traje teatral 1. Búsqueda de volumen, caída, texturas, pesos relativos, transparencias, distintos tejidos (Plumas, gasas, sedas...). <u>Trabajo del alumno</u> Descomposición cubista del trabajo de clase mediante collage, en color. <u>Trabajo en clase</u> El traje teatral 2. De modelo sobre maniquí. Síntesis. En caballete, con papel 100x70. Técnica libre color adecuada al traje suministrado y al papel (tamaño y cualidades). <u>Trabajo del alumno</u> Descomposición suprematista del trabajo de clase en color.
X. LAS FIGURAS DE LA LUZ (2)	La luz natural y la luz artificial. Representación de ambiente y sensación. Experiencia de la luz y del paisaje. Experiencia de la luz y del escenario.	<u>Trabajo en clase</u> Interior arquitectónico de gran tamaño. Vistas en las salas A y B. En el cuaderno A-3 con barra de grafito, lápiz color y/o con pluma estilográfica. Cuidar: encuadre, proporción, perspectiva, valoración, contraste, luz y color. Bocetos de atmósfera basados en la película Metrópolis. <u>Trabajo del alumno</u> Búsqueda de encuadres a partir de la visualización de la película Metrópolis. 4 A4 en el cuaderno de bitácora.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 42 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. Las explicaciones teóricas se realizarán siempre al inicio de la clase y estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point).</li> <li>- Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos.</li> <li>- En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera.</li> <li>- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.</li> </ul>
------------------------------	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.
------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio, y a los objetivos particulares del trabajo propuesto manifestados en la correcta elección de la técnica instrumental y su aplicación en el proceso grafico.</li> <li>- A las destrezas de tipo más mecánico como similitud, proporción, buen encuadre, gradientes de luz, color,</li> </ul>
------------------------------	---



	<p>trazo, etc.</p> <p>Criterios de maduración como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La búsqueda de un método personal de trabajo</li> <li>- Análisis crítico de su propia producción.</li> </ul> <p>Al interés por evolucionar, así como a la participación activa en el desarrollo del curso.</p>
--	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Después de la semana 11 se realizará una <u>revisión de la carpeta</u> con todos los trabajos realizados, donde el alumno podrá tener información de su situación con respecto al grupo y al nivel pedido. Los trabajos en esta etapa serán aptos o no aptos y se le requerirán si fuera necesario repetirlos para conseguir el novel adecuado.</p> <p>Al final del curso se realizará una revisión obligatoria de carpeta donde se dará una nota por trabajo.</p> <p>La nota final se compondrá de la media ponderada entre la media de las notas de todos los trabajos. Todos ellos deberán tener una calificación mayor a 4/10, y no se admitirán más que dos por debajo del 5/10.</p> <p><u>Evaluación de carpeta</u></p> <p>La carpeta se compone de los trabajos que se realicen en las horas presenciales y en las no presenciales, en el tamaño 100x70 cm o DIN-A1, completado con estudios más locales de análisis tamaño DIN-A3. Los trabajos se irán corrigiendo en las horas presenciales y se entregarán en las fechas del cronograma de este programa. Todos los trabajos se guardarán ordenados cronológicamente en cada carpeta de alumno que se guardará en el aula. No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en "días de entrega". Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor que orientará al alumno del nivel obtenido. Esta corrección <u>-revisión de la carpeta-</u> se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas que se indique para ello y no se devuelve el trabajo. Los trabajos entregados fuera de plazo no podrán obtener más calificación que un 5/10.</p> <p>Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correc-</p>	<p>70%</p>



ciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo (apto/no apto), siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos APTOS en examen final.	
<u>Examen final</u> Sólo podrán realizar el examen final los alumnos con carpeta aprobada. El examen consistirá en una única prueba de 2,5 horas de duración, donde se realizará un dibujo a tamaño 100x70cm referido a alguno de los temas que se han trabajado en clase.	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen	50%
Carpeta	25%
Trabajo adicional	25%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presen- ciales	Total horas no presen- ciales
--------	--	-------------------------------------	--

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Semana 1	<b>TEMA1: Canon y Proporciones. Generalidades.</b>			
	Clases prácticas:	Introducción al dibujo artístico	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Materiales <u>Trabajo en clase</u> Dibujos de recuerdos sensoriales del verano. Técnica libre <u>Trabajo del alumno</u> Comenzar un cuaderno de bitácora. (cuaderno de esbozo A4)	2 horas	2 horas
Semana 2	<b>TEMA 2: Danzar dejando huellas</b>			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Dibujar genérico. Creación de lugares para habitar y espacios de la fantasía no figurativos. Carbón, conté y sanguina, 100x70 cm. <u>Trabajo del alumno</u> Apuntes con referente dado. Monet (última época)	3 horas	2 horas
Semana 3	<b>TEMA 3: La expresión gráfica</b>			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Memoria y retentiva. Recreación de imágenes no figurativas tras la observación de 30 o 40 segundos. Color, acrílico, 100x70 cm.  <u>Trabajo del alumno</u> Dibujos expresivos. 1ª y 2ª vanguardias del siglo XX. 1 color, 1 Blanco y negro	3 horas	2 horas
Semana 4	<b>TEMA 4: Técnicas secas</b>			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> El número de oro y la sección Áurea. Lámina constructiva de trazados de media y extrema razón, serie creciente y decreciente, plegado del papel de proporciones áureas. Lápiz, en 50x70cm. y de un 50x70 recorte proporcional áureo <u>Trabajo del alumno</u> Análisis compositivo y trazados reguladores de 1 cuadros de la historia de la Pintura. Elegir: (1) Miguel Ángel, (1)Rafael, (1) Caravaggio, (1) Leonardo. Maqueta modulo y crecimiento. Fotos	3 horas	2 horas



Semana 5	<b>TEMA 5: Técnicas húmedas.</b>		
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Dibujo de maqueta con técnica húmeda. Color luz y color sombra. <u>Trabajo del alumno</u> 2 dibujos a definir en técnica húmeda	3 horas  2 horas
Semana 6 y 7	<b>TEMA 6: Figuras de la luz 1</b>		
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Valor y tono. La luz definidora de las formas, volumen, claroscuro, sombra propia y sombra arrojada. Dibujo de asombro y penumbra. En caballete, con papel 100x70. Sobre un modelo de luz radical, fragmentos de "búsqueda del lugar", dibujos productivos y escalas relativas, "ideas-fuerza". Cualidades ambientales. Carbón, barra Pitt, trapo, goma. <u>Trabajo del alumno</u> Búsqueda de nuevos encuadres en casa, y trabajo con tinta china y aguada. 2 dibujos	6 horas  4 horas
Semana 8 y 9	<b>TEMA 7: Construcción y argumentación gráfica.</b>		
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Modelo del natural. Estructuración y análisis de pesos. De lo general a lo sutil. Composición, proporción, modelado, color y luz. <u>Trabajo del alumno</u> Trabajo de varias composiciones simulando poses corporales con recortes de periódico y cartulina blanco y negro. Formas geométricas básicas. (3 composiciones)	6 horas  4 horas
Semana 10 y 11	<b>TEMA 8: El color</b>		
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> De conjunto de telas sobre elementos soporte. En caballete, con papel 100x70. Técnica libre color adecuada al papel (tamaño y cualidades). <u>Trabajo del alumno</u> Rueda de color y armonías. Guache	6 horas  4 horas



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	TEMA 9: Textura y volumen			
Semana 12 y 13	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> El traje teatral 1. Búsqueda de volumen, caída, texturas, pesos relativos, transparencias, distintos tejidos (Plumas, gasas, sedas...). <u>Trabajo del alumno</u> Descomposición cubista del trabajo de clase mediante collage, en color. <u>Trabajo en clase</u> El traje teatral 2. De modelo sobre maniquí. Síntesis. En caballete, con papel 100x70. Técnica libre color adecuada al traje suministrado y al papel (tamaño y cualidades). <u>Trabajo del alumno</u> Descomposición suprematista del trabajo de clase en color.	6 horas	4 horas
Semanas 14	TEMA 10: Las figuras de la luz 2			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Interior arquitectónico de gran tamaño. Vistas en las salas A y B. En el cuaderno A-3 con barra de grafito, lápiz color y/o con pluma estilográfica. Cuidar: encuadre, proporción, perspectiva, valoración, contraste, luz y color. Bocetos de atmósfera basados en la película Metrópolis. <u>Trabajo del alumno</u> Búsqueda de encuadres a partir de la visualización de la película Metrópolis. 4 A4 en el cuaderno de bitácora	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>carpeta y carpeta digital</u>	1 horas	0 horas
Semana 15	TEMAS 1 y 10:			
	Evaluación :	Prueba de examen	3 horas	0 horas
TOTALES:			45 horas	30 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<b>Título</b>	<i>Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.</i>
<b>Autor</b>	<b>Edición de Ingo F. Walther (Ruhrberg-Scheckenburger-Fricke-Honnef).</b>
<b>Editorial</b>	TASCHEN. Köln 2005.

<b>Título</b>	<i>La interacción del color,</i>
<b>Autor</b>	<b>ALBERS, J.</b>
<b>Editorial</b>	Madrid Alianza Editorial, 1985.

<b>Título</b>	<i>Las Técnicas Artísticas.</i>
<b>Autor</b>	<b>MALTESE, Corrado</b> (coordinador).
<b>Editorial</b>	Milán: Cátedra, 1973, 7ª edición 1990.

<b>Título</b>	<i>Arte y percepción visual,</i>
<b>Autor</b>	<b>ARNHEIM, Rudolf.</b>
<b>Editorial</b>	Alianza, Madrid, 1999.

<b>Título</b>	<i>El manual de dibujo. Estrategias de sus enseñanza en el siglo XX.</i>
<b>Autor</b>	<b>GÓMEZ MOLINA. Juan José Cabezas, L. y BORDES, J.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Cátedra.2001.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Teoría y uso del color.</i>
<b>Autor</b>	<b>DE GRANDIS, L.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Cátedra. 1985.

<b>Título</b>	<i>Todo sobre la técnica de la acuarela.</i>
<b>Autor</b>	<b>MANRIQUE, Ana</b> (coordinador).
<b>Editorial</b>	Barcelona: Parramón , 3ª ed. 2002.

<b>Título</b>	<i>Ilustración y Diseño.</i>
<b>Autor</b>	<b>TERENCE Dalley. (Cord.).</b>
<b>Editorial</b>	Técnicas y Materiales Ed. H. Blume. 1980.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.moma.org/explore/collection/index">http://www.moma.org/explore/collection/index</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.tate.org.uk/">http://www.tate.org.uk/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.museodelprado.es/">http://www.museodelprado.es/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm">http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm</a>

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

**Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:**

- Se enviarán a los alumnos las imágenes de referencia tanto de los datos espaciales a tener en cuenta como de las que sirven de modelo para los contenidos prácticos.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se continuará con el calendario del apartado 10 de esta guía en los momentos en que sea necesaria la tele-enseñanza.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de su carpeta compuesta por los dibujos de las sesiones ya realizadas en las semanas presenciales y por los trabajos realizados en casa. Se realizará el examen final por videoconferencia si fuera necesario y con las adaptaciones de formato precisas, es decir papel A.3.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	<b>Se mantienen los criterios de evaluación.</b> No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

**Se mantiene como criterio único el apartado:**

### A. Evaluación de carpeta

La carpeta se compone una vez adaptada a la situación actual de:

1. de los trabajos que se han realizado en el aula en tamaño DIN-A1 y DIN-A3 en las semanas presenciales del curso.
2. de los dibujos del natural solicitados a través de los medios digitales y según el calendario descrito en los apartados anteriores, tamaño mínimo DIN-A3.
3. de los dibujos elaborados con las imágenes de referencia sustitutorias enviadas por el profesor, tamaño mínimo DIN-A3.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
A. Evaluación de carpeta	100%
B. Examen	30%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantiene la ponderación.

## Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se mantiene la ponderación.

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los mismos que en la Guía sin adaptación a la tele-enseñanza.