

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## COMPOSICIÓN ESCENOGRÁFICA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO 2020.

TÍTULO SUPERIOR DE  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.**

**ASIGNATURA: COMPOSICIÓN ESCENOGRÁFICA.**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

<b>Tipo</b>	OE (Obligatoria de especialidad).	
<b>Carácter</b>	TPT (teórico-práctico o técnico).	
<b>Especialidad/itinerario</b>	Escenografía/Escenografía.	
<b>Materia</b>	Diseño de escenografía.	
<b>Periodo de impartición</b>	3º semestre (2º curso 1º SEM).	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS.	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 horas.	Presenciales: 45 horas.
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral.	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Haber superado <b>Diseño de escenografía I. Materiales-construcción de decorados. Escenificación.</b> <b>Llave de Estilo personal y estilos escénicos. Estética y Teoría del Arte.</b>	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español.	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Helena S. Kriúkova	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

### 4. COMPETENCIAS.

### Competencias transversales

#### Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.  
Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.  
Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

#### Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.  
Integración en el grupo.  
Compromiso ético.

#### Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones.  
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.  
Capacidad de generar nuevas ideas.

### Competencias generales

Conocimiento de los principios técnicos y estéticos de la composición escenográfica.  
Desarrollo de la capacidad asociativa.  
Adquisición de herramientas básicas para la creación de plantas y atmósferas.

### Competencias específicas

Conocer distintos tipos de composición escenográfica.  
Trabajar el diseño de escenografía como la topografía que determina la puesta en escena y el diseño de iluminación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.

Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos.

Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del diseño escenográfico.

## 6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I. Composición escenográfica.	1. Tipología de la composición escenográfica. Principios básicos y recursos expresivos. Relación entre forma y significado.
	2. Forma conceptual y forma visible. Escala, proporción, color, textura, creación de atmósferas, funcionalidad.
	3. Relación entre la tipología del escenario, composición escenográfica y el espacio del espectador.
	4. Investigación y realización de ejercicios dedicados a las distintas formas de composición escenográfica.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades práctico-teóricas, incluidas las pruebas.	a: 36 horas
Actividades teórico-prácticas.	a: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>45 + 30 = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	Exposiciones del profesor acompañadas de material visual. Análisis de distintos tipos de composición escenográfica.
Actividades prácticas	Realización de ejercicios de composición escenográfica.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Desarrollo del ejercicio de acuerdo con las pautas y el calendario establecidos. La prontitud de la entrega y el número de correcciones que se hayan tenido de la misma. Participación activa en clase.
-------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del ejercicio. Capacidad para integrar conceptos clave en la elaboración del ejercicio. Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones. Adecuación del proceso de trabajo al resultado final. Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.
-------------------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Desarrollo, realización y entrega en fecha y forma del ejercicio de composición escenográfica.	80 %
Instrumento B	Asistencia y trabajo en clase.	20 %
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Entrega de todo el material: croquis, bocetos, planos y maqueta.	60 %
Instrumento B	Realización y entrega de un trabajo de investigación sobre la composición escenográfica.	
Total		100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Realización de un examen práctico.	70 %
Instrumento B	Realización y entrega de un trabajo de investigación sobre la composición escenográfica.	30 %
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 1.	<b>TEMA 1: Composición escenográfica.</b>		
	<b>Actividades teórico-prácticas:</b>	Exposición de la programación y el calendario. Definición del ejercicio de composición escenográfica, sus objetivos y modalidades de formalización. Tipología de la composición escenográfica. Principios básicos y recursos expresivos. Relación entre forma y significado.	3 horas
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	0 horas
Semana 2.	<b>TEMA 2: Composición escenográfica.</b>		
	<b>Actividades teórico-prácticas:</b>	Similitudes y diferencias entre las composiciones pictórica, arquitectónica y escenográfica. Forma conceptual y forma visible. Escala, proporción, color, textura, creación de atmósferas, funcionalidad.	3 horas
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	0 horas
Semanas 3-5.	<b>TEMA 3: Composición escenográfica.</b>		
	<b>Actividades prácticas:</b>	Presentación de primeras ideas (croquis y plantas) del ejercicio de composición escenográfica. Análisis y correcciones.	9 horas
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	0 horas

Semanas 6-12.	TEMA 4: Composición escenográfica.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Forma conceptual y forma visible. Escala, proporción, color, textura, creación de atmósferas, funcionalidad. Relación entre la tipología del escenario, composición escenográfica y el espacio del espectador. Desarrollo y formalización de una/dos composiciones escenográficas (aula-taller). Análisis y correcciones.	21 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 13.	TEMA 5: Composición escenográfica.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del ejercicio (croquis, bocetos, planos, maqueta). Comienzo de la presentación, defensa, análisis, correcciones y evaluación.	3 horas	
	Evaluación :	Continua.	3 horas	
Semanas 14-16.	TEMA 6: Composición escenográfica.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Presentación, defensa, análisis, correcciones y evaluación de los proyectos.	6 horas	
	Evaluación :	Continua.	6 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

### 11.1. Bibliografía general: —

### 11.2. Bibliografía complementaria:

**Arnheim, R.** (1988). *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Madrid: Alianza Forma.

**Gombrich, E. H.** (2004). *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Madrid: Debate.

**Kandinsky, V.** (2003). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Buenos Aires: Paidós.

**Кочергин, Э.** (2016). *Категории композиции. Категории цвета*. Санкт-Петербург: Вита Нова, 2016. (**Kocherguín, E.** *Categorías de la composición. Categorías del color*. San Petersburgo: Vita Nova.)

**Wong, W.** (1992). *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

11.3. Direcciones web de interés: —

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por el profesor.

---

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

La asignatura *Composición escenográfica* ocupa el primer semestre del curso académico y, por tanto, ha finalizado antes de la suspensión de clases presenciales a partir del 12 de marzo de 2020.

En el caso del escenario 2.- *Bi-modal: unas semanas presenciales, otras telemáticas por turnos en los grupos*, se plantearán aproximadamente 24 horas (53%) de enseñanza-aprendizaje presencial y aproximadamente 21 horas (47%) de enseñanza-aprendizaje a distancia sobre un total de 45 horas presenciales.

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Videoconferencias, envío de documentos, tutorías.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se intentará no modificar.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Desarrollo, realización y entrega en fecha y forma del ejercicio de composición escenográfica.	El ejercicio se definirá en la primera sesión de la asignatura.
Asistencia y participación activa en clase.	Asistencia y participación activa en clase.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación
Desarrollo, realización y entrega en fecha y forma del ejercicio de composición escenográfica.	Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del ejercicio.
Asistencia y participación activa en clase.	Capacidad para integrar conceptos clave en la elaboración del ejercicio.
	Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones.
	Adecuación del proceso de trabajo al resultado final.
	Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS.

Se intentará no modificar.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo, realización y entrega en fecha y forma del ejercicio de composición escenográfica.	90 %
Asistencia y participación activa en clase.	10 %
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todo el material: croquis, bocetos, planos y maqueta.	60 %
Realización y entrega de un trabajo de investigación sobre la composición escenográfica.	40 %
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Realización de un examen práctico.	70 %
Realización y entrega de un trabajo de investigación sobre la composición escenográfica.	30 %
Total	100%

**Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.**

Instrumentos	Ponderación
Se establecerán según el caso.	100 %
Total	100%

**RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS: —**