



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-EE-EI	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA	
Materia	PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA	
Periodo de impartición³	4º CURSO (ANUAL)	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100 HORAS	Presenciales: 60 HORAS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	HABER SUPERADO <i>DISEÑO DE PERSONAJE 1</i>	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO / ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
LLENA SÁNCHEZ-RODRIGUEZ, ANA ISABEL	anallenasan@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
LLENA SÁNCHEZ-RODRIGUEZ, ANA ISABEL	anallenasan@gmail.com	4º Escenografía



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales



- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Aplicar la metáfora visual en la construcción de Personajes
- Evocar, no ilustrar las modas y estilos históricos en la indumentaria teatral
- Investigar los materiales y técnicas de realización del Vestuario
- Ejercer un diseño completo de figurines: bocetos iniciales, bocetos en color, desglose de prendas, fichas técnicas, medidas, presupuestos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar el curso, el alumno:

Planifica y aborda de manera precisa un proceso técnico coherente y completo de realización de su proyecto de Diseño de personaje, atendiendo a todas las etapas:

Desglose de personajes y escenas.

Preparación de dibujos planos de las prendas planteadas.

Elección de materiales, tonos y colores

Elección de acabados

Pruebas de actores

Asistencia a Ensayos con vestuario

Elaboración de Documentación final

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- DEL FIGURÍN AL TRAJE ESCÉNICO (ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS).	Tema 1. La preparación de un vestuario para la escena. Fases, procesos de trabajo, aspectos técnicos, documentación generada.
	Tema 2. LOS DIBUJOS DESCRIPTIVOS, dibujos planos, dibujos técnicos. Determinación y selección de técnicas de ejecución del vestuario acordes al diseño.
	Tema 3: Estudio de los TEXTILES (III). Cualidades y aspectos técnicos. TÉCNICAS DE AMBIENTACIÓN, TINTURA, ENVEJECIMIENTOS.
	Tema 4: TOMA DE MEDIDAS, PRUEBAS Y AJUSTES sobre el cuerpo del actor.
II.- EL PROYECTO DE VESTUARIO, ASPECTOS TÉCNICOS.	Tema 5. EL PROYECTO DE VESTUARIO (I). Aspectos Técnicos. Apoyo a PROYECTO CONJUNTO de 4º curso.
	Tema 6. EL PROYECTO DE VESTUARIO (II). Elaboración de dossier completo con desglose de figurines, dibujos planos de las prendas y cartas de tejidos.
	Tema 7. Desarrollo del Proyecto. Determinación de medios de ejecución, preparación de presupuestos y memoria final.
	Tema 8: Actividades de apoyo y seguimiento individualizado a los PROYECTOS DE VESTUARIO DE TFE.
III. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN	Tema 9: Técnicas de Realización. Resolución de problemas técnicos de volumen.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 6 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	En esta asignatura, las clases teóricas servirán como complemento y desarrollarán los aspectos técnicos que intervienen en el Proyecto de Vestuario, tales como la elección de textiles adecuados, la descripción técnica de los diseños, la toma de medidas, las pruebas de vestuario y aquellos aspectos referidos a la producción en general (documentación generada en un proceso de trabajo, presupuesto y planificación, organización de calendario, desgloses necesarios, etc).
Actividades prácticas	En su vertiente práctica, trabajaremos a partir de los figurines preparados en Diseño de Personaje II, desarrollando todos los aspectos técnicos: dibujos técnicos con cortes y detalles, elección y tratamiento de textiles, tomas de medidas, pruebas de actores, acercamiento al trabajo de la Sastrería Teatral, mantenimiento y conservación del vestuario escénico, etc...
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Las clases se apoyarán con algunas actividades fuera de la Resad, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Visitas a tiendas de tejidos - Visita a un taller de realización o de ambientación

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Diccionario textil - Dibujos descriptivos - Calificación de la fase de Realización del proyecto conjunto del primer semestre (Dibujos técnicos, desgloses de personajes y prendas, muestras de tejidos y memoria presentada) - Documentación generada en Proyecto II o TFE
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a talleres y tiendas de textiles

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se valorarán los aspectos técnicos sobre los creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de las herramientas técnicas - Adecuación del desarrollo técnico a la idea creativa del alumno - Claridad en la exposición
------------------------------	--



- Presentación adecuada
- Entregas a tiempo

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	30%
- Diccionario textil	20%
- Dibujos descriptivos	20%
- Proyecto II	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	60%
- Proyecto II	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica del Proyecto Conjunto	60 %
- Proyecto II (volumen y realización)	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	INTRODUCCIÓN A TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<div>Actividades teó- ricas:</div> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la asignatura. Contenidos, objetivos, metodología. - El proyecto conjunto: planteamiento, aportaciones de Taller de Realización de Personaje. - Los procesos de trabajo a partir del figurín. Aspectos, fases, planificación, generación de documentación, calendario, presupuesto, sastrería teatral, mantenimiento, conservación. - La elaboración de un dossier para el trabajo de taller. 	2 horas	
	<div>Actividades prácticas :</div> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de algunas puestas en escena, a través de los libros de trabajo. 		
	RECONOCIMIENTO TEXTIL	Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 2-5	Actividades teóricas:	- El proyecto de Vestuario y los textiles	2 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 1: Propuesta de elaboración de fichas de tejidos para diccionario textil, como trabajo individual integrado y coordinado en un trabajo conjunto.	6 horas	
Semana 6-9	EL DIBUJO DESCRIPTIVO		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Los dibujos descriptivos o planos: función y características en el proyecto de Vestuario.	1 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 2: Elaboración de 3 dibujos descriptivos, a partir de las prendas que llevamos puestas. - Ejercicio 3: Elaboración de dibujos descriptivos a partir de 3 modelos propuestos. - Ejercicio 4: A partir de un traje escénico, realización de los dibujos descriptivos.	7 horas	
Semana 10-11	DIBUJOS DESCRIPTIVOS PARA PROYECTO CONJUNTO		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	- Investigación en las formas y cortes de las prendas planteadas en el Proyecto Conjunto. - Selección de piezas y dibujos técnicos de las mismas.	4 horas	6 horas
Semana 12-13	TEXTILES PARA EL PROYECTO CONJUNTO		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	- Reconocimiento de textiles para proyecto conjunto: recorrido y visita por distintas tiendas de tejidos (actividad fuera del aula). - Selección de textiles para proyecto conjunto.	4 horas	6 horas
Semana 14-15	LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA EN EL PROYECTO CONJUNTO		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Análisis de la naturaleza del proyecto. Planificación y presupuesto. - La documentación técnica generada en un proyecto teatral.	1 hora	6 horas



	Actividades prácticas:	- Diferenciar y elaborar documentación necesaria para el Proyecto Conjunto: cuadro de presencias, desgloses de prendas, presupuesto.	3 horas	
Semana 16	11-12. FASE TÉCNICA		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teórico-prácticas:	- Presentación del Proyecto Conjunto. Exposición oral y abierta y defensa de los proyectos.	2 horas	6 horas
Semana 17	EL PROCESO TÉCNICO DEL VESTUARIO EN UN PROYECTO TEATRAL		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Aspectos técnicos, proceso de ensayos y puesta en escena de un vestuario en un proyecto teatral. Fases y desarrollo. - El tratamiento de los grupos humanos. - Propuesta de proyecto II (segundo semestre) o Proyecto de Vestuario para TFE.	1 hora	
	Actividades prácticas	- Proyección de diapositivas relacionadas con el tema.	1 hora	
Semana 18-19	TOMA DE MEDIDAS Y PRUEBAS DE VESTUARIO.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teórico-prácticas:	- Tutorías de Tfe / Proyecto II - Toma de medidas. Medidas principales. El mapa del cuerpo humano. - Las pruebas de vestuario.	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Toma de medidas. - Pruebas y ajustes de vestuario, sobre los propios alumnos.	3 horas	
Semana 20-23	TRATAMIENTO DE TEXTILES (I): AMBIENTACIÓN Y ATREZZO DE LOS TEXTILES ESCENOGRÁFICOS		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Tutorías de Tfe / Proyecto II	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Tratamiento de textiles escenográficos.	5 horas	
	Otras actividades formativas:	- Visita a taller de ambientación y tintes.	2 horas	



Semana 24-26	TRATAMIENTO DE TEXTILES (II): TINTES, ESTAMPACIÓN Y PINTURA TEXTIL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- ricas:	- Tutorías de Tfe / Proyecto II	1 hora	
	Otras actividades formativas:	- Tratamiento de textiles a través de la tin- tura, la estampación y la pintura.	5 horas	
Semana 27-28	EL TRABAJO EN LA SASTRERÍA TEATRAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- ricas:	- Tutorías de Tfe / Proyecto II - El trabajo en la Sastrería teatral. Descripción de funciones, relaciones entre los talleres, los diseñadores y la sastrería del teatro.	2 horas	
	Otras actividades formativas :	- Visita a un taller de Sastrería Teatral.	2 horas	
Semana 29	CONSERVACIÓN DEL TRAJE ESCÉNICO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- ricas:	- Tutorías de Tfe / Proyecto II - El vestuario escénico al final de su vida en el escenario. Programas de conservación de vestuario escénico.	2 horas	
Semana 30	PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL PROYECTO II O TFE. EVALUACIÓN DEL ALUMNO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	- Presentación final del proyecto II o de la propuesta de TFE. Figurines, dibujos descriptivos, carta de colores y de textiles, dossier de Vestuario.	2 horas	8 horas
	Otras actividades formativas	- Exposición conjunta de trabajos.		
	Evaluación:	- Evaluación conjunta y final		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	“El traje y los tipos sociales en el Quijote”
Autor	BERNIS, CARMEN.
Editorial	Ediciones El Viso. Madrid, 2001.

Título	“Historia del Traje en Occidente”
Autor	BOUCHER, F.
Editorial	Flammarion

Título	“El Traje, imagen del hombre”
Autor	DESLANDRES, Y.
Editorial	Tusquets editores. Barcelona, 1998

Título	“Vestuario Teatral”
Autor	ECHARRI, M. Y SAN MIGUEL, E.
Editorial	Ñaque ed. Ciudad Real, 1998

Título	“Breve Historia del traje y de la moda”
Autor	LAVER, J.
Editorial	Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1990

Título	“Diccionario de la Moda. Los estilos del siglo XX”
Autor	RIVIERE, M.
Editorial	Grijalbo. Barcelona, 1996

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Título	“El cuerpo diseñado”
Autor	SALTZMAN, Andrea
Editorial	Paidós. Buenos Aires, 2004

Título	“Historia técnica y moral del vestido”. 3 vol.
Autor	TOUSSAINT-SAMAT, M.
Editorial	Alianza Editorial, Madrid. 1994.

Título	“El Teatro de los pintores en la Europa de las Vanguardias”
Autor	V.V.A.A.
Editorial	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	“Diccionario del Teatro”	
Autor	PAVIS, P.	
Editorial	Paidós. Barcelona, 1999	

Título	“Historia básica del Arte Escénico”.
Autor	OLIVA, C.
Editorial	Ed. Cátedra. Madrid, 1994.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro de Documentación Teatral http://teatro.es/
Dirección 2	Museo del Traje http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Para impartir esta asignatura contaremos, además de los materiales habituales (cañón de proyección, cpu, etc...) con la colección de textiles del aula de Indumentaria, así como los bustos de sastrería, y todos los materiales que tienen que ver con el Vestuario escénico.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se contemplan tres escenarios diferentes según sea la evolución de la Covid-19:

1. Modalidad presencial (se utilizará lo estipulado en la guía docente)
2. Bi-modal o semipresencial:
3. Completamente telemático.

Por la naturaleza de esta asignatura, **TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE**, se adaptará con los mismos contenidos, instrumentos y criterios de calificación a las tres modalidades.

En el caso 1, seguiremos las pautas de la guía docente, con presencialidad y actividades diversas.

En el caso 2, bi-modal, las clases que no puedan ser presenciales serán sustituidas por sesiones conjuntas a través de videoconferencia o tutorías telemáticas en los mismos horarios que marque la jefatura de estudios para la modalidad presencial, dependiendo de los contenidos en ese momento del curso.

Las actividades de II semestre que precisen de sesiones conjuntas con otras asignaturas, pasarán a impartirse igualmente de modo telemático.

Posiblemente variarán o se anularán por completo las actividades prácticas complementarias: asistencia a ensayos generales o mesas redondas o actividades de apoyo a distintos talleres de Interpretación.

En el caso 3, el total de los contenidos se impartirá a través de videoconferencia, en la modalidad de sesiones conjuntas o de tutorías telemáticas individualizadas, dependiendo de la naturaleza de los mismos.

Todos los contenidos referidos a trabajos en el taller: textiles, descriptivos, toma de medidas, etc... pasarán a modo teórico-práctico, a través de las sesiones telemáticas.

Los contenidos tendrán un carácter menos práctico y por tanto los instrumentos y criterios de evaluación darán más importancia a los aspectos teóricos, por encima de los aspectos más prácticos.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

El bloque temático queda estructurado de la misma manera, tan sólo los contenidos profundizan más en aspectos teórico-prácticos.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se valorarán los aspectos técnicos sobre los creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de las herramientas técnicas - Adecuación del desarrollo técnico a la idea creativa del alumno - Claridad en la exposición - Presentación adecuada - Entregas a tiempo
------------------------------	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
- Diccionario textil	- Será sustituido por prueba escrita sobre textiles.
- Dibujos descriptivos	- Se mantiene
- Proyecto Conjunto	- Se mantiene
- Documentación generada en proyecto II o TFE	- Se mantiene. A su vez, el proyecto II o TFE podrá ser sustituido por trabajo teórico-práctico en la modalidad 3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
- Prueba escrita sobre textiles	- Conocimientos de Tecnología textil y su aplicación sobre el vestuario escénico.



Instrumentos de evaluación	Criterios
- Dibujos descriptivos	- Se valora presentación y claridad en los dibujos descriptivos, en sus aspectos generales y en los detalles.
- Proyecto Conjunto	- Se mantiene valoración y criterios
- Documentación generada en proyecto II o TFE	- Se mantiene valoración y criterios

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	30%
- Textiles (Prueba escrita)	20%
- Dibujos descriptivos	20%
- Proyecto II	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	60%
- Proyecto II	40%
Total	100%



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica del Proyecto Conjunto	60 %
- Proyecto II (volumen y realización)	40%
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Plataformas y recursos digitales a determinar de acuerdo con la Jefatura de Estudios