

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 2

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020.

**TÍTULO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.

ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 2.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	TPT (teórico-práctico o técnico).	
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.	
Materia	Diseño de escenografía.	
Periodo de impartición	3º y 4º semestres (2º curso anual).	
Número de créditos	5 ECTS.	
Número de horas	Totales: 125 horas.	Presenciales: 75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Diseño de escenografía 1. Dibujo artístico 1. Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados. Introducción a las técnicas escénicas y al escenario.	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.
Integración en el grupo.
Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.
Preocupación por la calidad.
Capacidad para generar nuevas ideas.

Competencias generales

Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía.
Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral.
Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía en sus aspectos estético, técnico y conceptual.

Competencias específicas

Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas.
Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión adecuada de la evolución del proyecto desarrollado en toda y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación de los contenidos teóricos con los prácticos.

Capacidad de explicar y defender el proyecto.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del proyecto escenográfico.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I. Proyecto escenográfico 1.	Tema 1. Criterios para el análisis de una propuesta escenográfica.
	Tema 2. Pautas técnicas para el trabajo con el texto dramático desde el punto de vista del escenógrafo. Escenografía como parte de la puesta en escena.
	Tema 3. Realización del proyecto escenográfico 1 a partir de un texto dramático para la caja italiana (o un ejercicio de trabajo en equipo). Documentación. Exposición de ideas. Croquis, plantas, planos técnicos, bocetos de atmósfera, maqueta.
II. Proyecto escenográfico 2.	Tema 1. Realización del proyecto escenográfico 2 a partir de un texto dramático para diversos tipos de teatro. Documentación. Exposición de ideas. Croquis, plantas, planos técnicos, planos constructivos, bocetos de atmósfera, maqueta.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades práctico-teóricas (pruebas incluidas)	a: 67 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 +50 = 125 horas

8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	Exposiciones del profesor acompañadas de imágenes. Análisis de diseños de escenografía propios y ajenos.
Actividades práctico-teóricas	Realización de trabajos propios del diseño de escenografía.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teóricas	Análisis de los diseños de escenografía.
Actividades práctico-teóricas	Desarrollo del ejercicio y del proyecto de acuerdo con el calendario establecido. Entregas realizadas en fecha y forma. Participación activa en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Comprensión de los contenidos y objetivos. Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica. Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información. Grado de imaginación espacial. Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos. Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía. No repetición de los mismos errores técnicos. Análisis crítico de la producción propia.
-------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Realización de proyectos escenográficos y su presentación (defensa).	90 %
Asistencia a clase.	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Instrumento A Examen práctico.	100 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Instrumento A Examen práctico.	70 %
Instrumento B Trabajo de investigación.	30 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: A lo largo del curso académico, las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) son 50 horas. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su gestión y administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana 1.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico 1.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación anual. Definición de los objetivos del ejercicio de proyección escenográfica y su calendario.	2,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semana 2.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico 1.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico- teóricas:	Exposición teórica del profesor: criterios para el análisis del diseño de escenografía. Ejercicio de análisis de los diseños de escenografía.	2,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 3-5.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico 1.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico- teóricas:	Exposición teórica del profesor. Aula-taller: presentación de primeras ideas: (croquis y plantas).	7,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 6-12.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico 1.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico- teóricas:	Aula-taller: trabajo sobre el proyecto escenográfico 1 (o el ejercicio de trabajo en equipo). Análisis y corrección.	30 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
	BLOQUE I. Proyecto escenográfico 1.		Horas presen- ciales	Horas del alumno

Semanas 13-15.	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del proyecto escenográfico 1 (o del ejercicio de trabajo en equipo). Presentación, defensa, análisis, correcciones.	7,5 h	
	Evaluación :	Continua.	7,5 h	
Semanas 16-27.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico 2.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teórico:	Trabajo sobre el proyecto escenográfico 2.	30 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 28-32.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico 2.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del proyecto escenográfico. Presentación, defensa, análisis, correcciones y evaluación.	12,5 h	
	Evaluación :	Continua.	12,5 h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

11.1. Bibliografía general: —

11.2. Bibliografía complementaria:

Borisova, N. (2003): *A Journey in Theatrical Space. Anatoli Vasiliev and Igor Popov: Scenography and Theatre*. Moscow, School of Dramatic Art Theatre.

Gabrielová, J. (2000): *Kronika pražského quadriennale*. Praha, Box.

Hamon-Siréjols, Ch. (2004): *Le constructivisme au théâtre*. Paris, CNRS.

VV.AA. (1971): *L'expressionnisme dans le théâtre européen*. Paris, CNRS.

VV.AA. *Les voies de la création théâtrale*. Paris, CNRS. Vid. internet y la Biblioteca de la RESAD.

11.3. Direcciones web de interés: se aportarán en el transcurso de la asignatura.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por el profesor.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En el caso del escenario 2.- *Bi-modal: unas semanas presenciales, otras telemáticas por turnos en los grupos*, se planteará el 75% de enseñanza-aprendizaje presencial y el 25% de enseñanza-aprendizaje a distancia sobre un total de 75 horas presenciales.

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Videoconferencias, envío de documentos, tutorías.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se intentará no modificar.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Presentación en fecha y forma de proyectos escenográficos.	Los proyectos escenográficos se definen en la primera sesión (clase).
Trabajo eficaz en aula-taller.	Trabajo eficaz en aula-taller.
Participación activa en clase.	Participación activa en clase

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades práctico-teóricas.	Comprensión de los contenidos y objetivos. Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica. Capacidad de buscar, analizar y valorar críticamente la información. Grado de imaginación espacial. Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas. Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos. Análisis crítico de la producción propia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto 1.	45 %
Proyecto 2.	45 %
Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico.	100 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico.	70 %
Trabajo de investigación.	30 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Según el caso.	100 %
Total	100%