



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA III

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. Especialidad de Escenografía
Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter²	Teórico-práctica.	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía.	
Materia	Diseño de Escenografía.	
Periodo de impartición³	Tercer curso. Anual	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 125 horas	Presenciales: 75%
Departamento	Plástica teatral.	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Diseño de escenografía II. Llave de: Diseño de escenografía IV.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
M ^a Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
M ^a Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com	3 ^º EE



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismos y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Profundizar en la prosecución en el diseño de escenografía.

Estudiar el desarrollo metodológico personal para llevar a cabo un proyecto de espacio escénico-escenográfico.

Analizar materiales, etapas y planteamientos.

Aplicar el análisis de los procesos de trabajo y su influencia en el diseño.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Descriptor:

- Prosecución en el diseño de escenografía.
- Desarrollo metodológico personal para llevar a cabo un proyecto de espacio escénico-escenográfico.
- Materiales, etapas y planteamientos.



- Análisis de los procesos de trabajo y su influencia en el diseño.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción: El papel del diseño escénico escenográfico en el proceso de escenificación.	Tema 1. La comunicación teatral: palabra e imagen.
	Tema 2. El teatro: un hecho colectivo.
	Tema 3. El espacio teatral como instrumento al servicio del espectáculo: objetivos significantes y condicionantes de diseño.
II.- El diseño del espacio escénico-escenográfico y la escena física. Interinfluencias.	Tema 4. Los espectáculos.
	Tema 5. La mecánica del diseño: definición de la fórmula básica espacial.
	Tema 6. La rítmica temporal: la dinámica de movimientos y el diseño espacial.
III.- Análisis y metodología del proceso de diseño del espacio escénico-escenográfico.	Tema 7. Inspiración, diseño espacial.
	Tema 8. Análisis y metodología del diseño e-e I: Del texto al espectáculo.
	Tema 9. Análisis y metodología del diseño e-e II: Materiales, herramientas y etapas de trabajo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 52 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75+50=125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.
-----------------------------	--



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Actividades prácticas	Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio de diseño, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a seminarios, jornadas o Master Class, organizadas por el departamento. Asistencia recomendada a exposiciones de arte que puedan contribuir a un mayor desarrollo artístico-personal.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase, y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.
Actividades prácticas	Documentación y presentaciones orales y escritas de los Proyectos Escenográficos 1 y 2.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Asistencia y participación a cada una de las dos sesiones de co-evaluación y autoevaluación conjunta a realizar al finalizar cada semestre.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

(jornadas, seminarios,
etc.)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas). Capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
Actividades prácticas	Nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo y de las/los demás.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación.	25%
Memorias y presentaciones de actividades obligatorias en aula taller	25%
Proyecto Escenográfico 1	20%
Proyecto Escenográfico 2	30%
TOTAL	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen único	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Proyecto Escenográfico 1	20%
Proyecto Escenográfico 2	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

Semana 1	<i>Introducción</i>			
	Actividades teóricas:	Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y participación en clase.		
Semanas 2 a 6	TEMA 1 y 7: La investigación creativa 1.			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 1/1 en aula taller.	5 horas	3,3 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 7 a 10	TEMAS 2 y 8: La investigación creativa 2.			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 1/2 en aula taller.	5 horas	3,3 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 11 a 12	TEMAS 3 y 9: La investigación creativa 3.			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 1/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 13 a 14	NAVIDAD			
Semana 15 a 17	TEMA 8: Análisis y metodología del diseño e-e			
	Otras actividades formativas:	Sesión de co-evaluación y autoevaluación conjunta obligatoria.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones finales	2,5 horas	1,6 horas
Semana 18	Introducción a estructuras escénicas. El diseño del espacio escénico-escenográfico y la escena física.			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica de temas a tratar en segundo semestre.	2.5 h	1.6 h
	Evaluación:	Asistencia y participación en clase.		
	TEMA 4: Los ámbitos escénicos.			



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semanas 19 a 20	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 2/1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 2/1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 21 a 23	TEMA 5: La mecánica del diseño			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 2/2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 24 a 26	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 2/2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	TEMA 6: Rítmica escénica.			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
Semana 27	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 2/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 2/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	SEMANA SANTA			
Semanas 28 30	TEMA 7: El proyecto básico final.			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Tutorías individuales de Ejercicio 2-Proyecto final	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 31 32	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones finales Ejercicio 2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	TEMA 8: Documentación, defensa y presentación de ideas espaciales.			
	Actividades prácticas:	Presentación oral y entrega documentación final en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Proyecto final en aula taller.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

El docente recomendará enlaces web si procede.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	Bachelard, Gastón.
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.

Título	<i>El espacio subjetivo.</i>
Autor	Finter, Helga.
Editorial	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.

Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena.</i>
Autor	Hormigón, José Antonio.
Editorial	Publicaciones de la ADE, 2002. Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 2.

Título	<i>La Escena Moderna</i>
Autor	Sánchez Martínez, José Antonio
Editorial	Ediciones AKAL, 1999

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>
Autor	Barba, Eugenio; Savarese, Nicola
Editorial	Artezblai, Bilbao, 2012

Título	<i>Dramaturgias de la imagen (3ª ed.)</i>
Autor	Sánchez Martínez, José Antonio

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Editorial	Universidad de Castilla la Mancha, 2006
------------------	---

Título	<i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i>
Autor	Bobes Naves, Maria del Carmen.
Editorial	Arco/Libros. Madrid, 2001.

Título	<i>Propuesta de signica del escenario. Diseño del objeto escénico.</i>
Autor	Breyer, Gaston.
Editorial	Teatro CELCIT. Colección Teatro. Teoría y Práctica. Buenos Aires, 1998.

Título	<i>¿Qué es la escenografía?</i>
Autor	Howard, Pamela.
Editorial	Editorial Alba, Barcelona, 2017

Título	<i>Estética de lo performativo.</i>
Autor	Fischer•Lichte, Erika.
Editorial	Editorial Abada. Madrid, 2011.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://teatro.es
Dirección 2	http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf

11.4 Otros materiales y recursos didácticos.

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías individualizadas de manera telemática, a través de Skype, o cualquier otro programa que se adapte mejor al alumnado, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentado y explicando las fases del proyecto en el que se encuentran, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Todo esto se completará con algunas clases conjuntas, siempre telemáticamente, para que vean el trabajo de sus compañeros y puedan participar activamente en las mismas, potenciando la conciencia crítica.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Dado que no sabemos en qué periodo o periodos nos veremos obligados al confinamiento. La cronología será la que corresponda en el tiempo sólo que adaptada a la nueva metodología impartida a distancia telemáticamente.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas	Presentación del pre-proyecto: trabajo de investigación y visual book
Actividades Prácticas	Se mantienen las fechas de entrega establecidas en la GD, flexibilizándolas dependiendo de las circunstancias especiales del alumnado Documentación y presentaciones orales y escritas, del proyecto en el que estén trabajando dependiendo del periodo que nos toque confinarnos. Deberán presentar al menos dos de estos mínimos de Espacio Escénico

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Instrumentos de evaluación	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> • Planos <ul style="list-style-type: none"> ○ Planta de implantación ○ Alzado ○ Perfil o sección ○ Plano detalle de algún elemento, si fuera necesario • 3 Bocetos de atmósfera realizados a mano. • Maqueta del proyecto a elegir entre <ul style="list-style-type: none"> ○ Maqueta física a una escala mínima de 1:33 ○ Maqueta en 3D con texturas, luces y acabados si no se pudiese realizar la maqueta física.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno y del periodo que nos toque confinarnos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

La presentación de los trabajos mientras se encuentre activada la alarma será de manera telemática a través de videos y fotografías.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los proyectos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.