

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

ACABADOS-VOLUMEN, ATREZZO, MOBILIA- RIO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter²	Teórico-Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrument	Escenografía / Escenografía	
Materia	Técnicas de realización de materiales	
Periodo de impartición³	2º curso. 2 semestre	
Número de créditos	4 ECTS/125 horas	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 100
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Acabados-pintura	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	ditasdblas@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Competencias específicas
Construcción de objetos tridimensionales y su ambientación para la escena. Modelado, reproducción en molde. Ornamentación de mobiliario para la escena.
Adquirir vocabulario técnico de modelado.
Adquirir la capacidad de ver las tres dimensiones y las técnicas necesarias para producir movimiento escultórico.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Es específico de esta asignatura el aprendizaje encaminado a la construcción de volúmenes para la escena, y, a pesar de su carácter efímero, su necesidad de soportar en las giras el transporte, los diversos montajes etc.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnicas en modelado	Tema 1. "Por adicción de material
	Tema 2. "Por sustracción de materiales"
	Tema 3 "Estructuras, soportes"
II.- Dificultades en función del tamaño	Tema 4 Simplificación de volúmenes" Ejercicio en Barro Ejercicio en papel Ejercicio en gomaespuma y alambre Ejercicio en porexpan
	Aluminio-remaches Uso de materiales termofusibles (worbla)
	Moldes rígidos Molde flexible (de calcetín)
III.- Técnicas de apoyo	Aluminio-remaches Uso de materiales termofusibles (worbla)
IV.- Moldes	Moldes rígidos Molde flexible (de calcetín) Ejercicio en escayola y latex
V.- Planificación del volumen	Planta Alzado Secciones Maqueta para volumen Ejercicio en barro o papel y precinto.
VI.- Presupuesto	Presupuesto
VII.- Acabados	Textura para volumen Pintura en volumen Ejercicio de pintura con pistola

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:20 horas
Actividades prácticas	a: 80 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: horas
Realización de pruebas	a: 4horas
Horas de trabajo del estudiante	b:25 horas
Preparación prácticas	b: horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
	El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.
Actividades prácticas	<p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, -- muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran resaltar.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1.- Ejercicios de volumen, modelado, moldes etc., según figura en cronograma 2.- Examen 3.- Cuaderno didáctico
Actividades prácticas	1.- Colección de ejercicios de volumen y modelado 2.- 1 objeto grande 3.- 1 modificación de mueble.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas - prácticas	1.- Examen semestre 2 práctico . Durarán las cuatro horas de la sesión 3.- Ejercicios, los enumerados en el cronograma
Actividades prácticas	Objetivables: 1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con el modelado y creación de volumen 2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y mantenimiento del taller 3.- Participación en las clases. De maduración: 1.- Búsqueda de un método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción.



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
1.- Exposición de los trabajos del curso.		45 %
2.- Examen		30 %
3.- Cuaderno obligatorio		25 %
		100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación de punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
1.- Exposición de los trabajos de curso realizados por su cuenta	45 %
2.- Examen	35 %
3.- Cuaderno obligatorio	20 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Las tres dimensiones del volumen	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Realización de boceto y discusión sobre estilo e influencia del material	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H



	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Clases de moldes	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Molde en escayola y en látex	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Reproducción desde el molde	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Reproducción en distintos materiales	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Coninua	H	H
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Prototipos, escalas, plantas	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Boceto de elemento Prototipo a escala	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H



	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 5	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Escalado desde el prototipo y Es- trutura base	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Realizacion de Estructura base	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 6	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Introducción de presupuesto	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Distintos materiales para la cons- trucción, planificación del trabajo, primeros patrones de partes	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Inicio modelado en material elegido (porexpan)	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Desarrollo del trabajo de volumen en porexpan por partes sobre estruc- tura	4H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	(Se consideran teórico-prácticas)	H	H
	Actividades prácti- cas:	Continuación del trabajo de volumen en porexpan	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Continuación del trabajo de volumen en porexpan	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Ensamblaje y destalles en volumen	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Continuación detalles	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Distintas texturas	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Textura sobre el trabajo	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Pintura y acabados del trabajo reali- zado	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H
	Actividades prácti- cas:	Pieza de mobiliario acabado-atre- zado Exposición en el Hall de las escultu- ras	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 16	Entrega cuaderno etc		4 h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Diseñando y pintando</u>
Autor	Pecktal, Lynn
Editorial	Rinehart Winston Nueva York 1975
Título	<u>Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas</u>
Autor	NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS
Editorial	Publicaciones de la Universidad, JaumeI. Castelló 2002.
Título	<u>Guía completa de modelado y escultura</u>
Autor	Midgley , Barry.
Editorial	Ed. Hermann Blume. Madrid 1993.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Trattato di <u>Scenotécnica</u> .	
Autor	Mello, Bruno.	
Editorial	Görlisch 1987.	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Sfumato empresa de construcción de decorados
Dirección2	Mambo decorados empresa de decorados
Dirección3	Artefacto SL construcción de escenografías
Dirección4	Feroxa SL empresa de materiales moldes etc.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

TEMA I: Por adicción de material, ya realizada en clase.

TEMA II, a: "Estructuras soportes".

Se sustituirán las sesiones por la realización de un modelo de estructura geodésica, realizando una maqueta en casa. (Ya la han realizado alguna en casa, se ha aportado tutoriales y explicaciones a distancia de esta profesora)

TEMA II, b: "Simplificación de volúmenes"

Se han recabado material de la Historia del Arte, escogiendo ejemplos del Constructivismo ruso, La Bauhaus, Oteiza, Henry Moore, y Giacometti. Se ha comenzado a realizar trabajos de volumen a través de planos y pequeñas esculturas.

TEMA III: "Técnicas de apoyo", ya se ha dado en clase.

TEMA IV: Moldes rígidos y Molde flexible, se verán a través de tutoriales.



TEMA V: Planificación del volumen: Planta, Alzado, Secciones. (trabajo ya empezado en clase)
Seguiremos desarrollando este tema en base a la realización en gran Escala de los trabajos realizados como "pequeñas esculturas".
Maqueta para volumen: Pequeñas esculturas
Presupuesto para traslado de Escala.

TEMA VI: Textura y Pintura, de forma teórica y con aportación de tutoriales.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

• Semana 1 del confinamiento	• TEMA I
• Semana 2,	• TEMA II
• Semana 3,	• TEMA IV Moldes rígidos
• Semana 4,	• TEMA IV Moldes flexibles
• Semana 5,	• TEMA V
• Semana 6,	• TEMA V
• Semana 7,	• TEMA VI
• Semana 8,	• TEMA VI
• Semana 9	• Todos los temas
• Semana 10	• Todos los temas
• Semana 11	• Todos los temas
• Semana 12	• Todos los temas
• Semana 13	• Todos los temas
• Semana 14	• Todos los temas
• Semana 15	• Prueba examen

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de su realización de 1.- Estructura geodésica 2.- Distintas esculturas de simplificación 3.-Planificación de construcción a Escala 4.- Adaptación de texturas y estilo pictórico a las distintas esculturas.5.- Figura en planos 6.-Figura en papel y precinto 7.- Figura con materiales reciclables, envases etc. 8.- Figura en cartón. Creación de Cuaderno Didáctico con fotos y explicación de lo desarrollado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

**Se mantiene como criterio único el apartado:
Cuaderno didáctico**

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
A. Evaluación Cuaderno Didáctico	100%
Total	1 100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter teórico-práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se realizaran todos los trabajos realizados por sus compañeros y se evaluarán a través del Cuaderno Pedagógico, resumen visual y explicativo de todo lo realizado.

Se mantiene la ponderación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantienen los de la Guía original.