



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## GUÍA DOCENTE

# MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2019

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
**ASIGNATURA:** MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de Especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición <sup>3</sup>	3 <sup>er</sup> Curso / CUATRIMESTRAL
Número de créditos	4 ECTS / 100h
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Introducción a las técnicas escénicas y el escenario
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

#### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Competencias específicas
Conocer las técnicas más usuales de montaje y suspensión de elementos escénicos.
Conocer y manejar, los sistemas de elevación: barras manuales, barras, contrapesadas, barras motorizadas, motores puntuales
Resolver los problemas más usuales de adaptación de una escenografía a la escena: visuales, accesos, guiados. etc.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los hábitos de la seguridad en el escenario.
- Saber hacer una implantación de escenografía en el escenario. Analizando sus problemas y resolviéndolos.
- Conocer los métodos de montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.
- Entender la planificación del trabajo en el escenario y la secuenciación de tareas.

#### 6. CONTENIDOS

- La implantación de la escenografía en el escenario.
- Planos de implantación.
- El montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.
- Principios estructurales de suspensión de cargas
- La seguridad en el escenario.

#### **VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	35	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	20	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b</b>	<b>100</b>	<b>horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo en clase se organiza en torno a la preparación de los materiales, técnicas y procedimientos necesarios para la semana de prácticas.</li> <li>La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.) Las clases teóricas podrán ser tanto presenciales como on-line.</li> <li>En todo caso el avance del curso es recurrente e integrador de la materia y procedimientos de cursos anteriores, por lo que se retoma tanto teoría como práctica.</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo de la asignatura culminará en la práctica de un montaje en la sala A durante 5 días, de los planos realizados por los estudiantes, así como del plan de trabajo confeccionado. Sin esta práctica los no es posible obtener los resultados de aprendizaje esperados.</li> <li>El trabajo en el escenario requiere de vestuario</li> </ul>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	<p>adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A las clases de montaje se deberá asistir con ropa de trabajo cómoda, resistente, y que cubra todo el cuerpo, los bolsillos es preferible que se puedan cerrar con cremalleras o botones para prevenir la caída de pequeños objetos.</li> <li>• El calzado deberá estar sujeto firmemente al pie.</li> <li>• No se pueden utilizar collares, pulseras, pañuelos de cuello u objetos similares que se puedan enganchar durante el trabajo.</li> </ul>
--	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Pruebas escritas</p> <p>Trabajos obligatorios</p>
Actividades prácticas	<p>Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella.</p> <p>Resultados de las prácticas.</p> <p>Resolución de problemas.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de conceptos</li> <li>- Comprensión</li> <li>- Razonamiento</li> <li>- Expresión y comunicación de ideas</li> <li>- Generación de documentación técnica</li> <li>- Interpretación de la documentación técnica</li> <li>- Cumplimento de fechas</li> <li>- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones</li> </ul>
----------------------	---

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



#### Actividades prácticas

- Asistencia y puntualidad
- Proactividad en las tareas encomendadas
- Orden y hábitos de trabajo
- Aportación de ideas y soluciones
- Colaboración con el grupo
- Correcta utilización de herramientas adecuadas
- Optimización de materiales
- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

### 9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	35%
Practicas obligatorias evaluables	40%
Participacion en el aula	15%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Siendo una asignatura práctica la no asistencia a la práctica impide su evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	50%
Practicas obligatorias evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	50%
Practicas obligatorias evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	Nº	TIPO	TEMA	ACTIVIDAD
1	1		<b>EL ESCENARIO</b>	
	1.1	T	NOMENCLATURA ZONAS	
	1.2	T	PEINE	
2	1.3.	T	GALERÍAS	
	1.3	T	SUELO	
	1.4	TP	FOSO	VISITAS AL ESCENARIO SALA A Y B DESAD
	2		<b>EL PUBLICO</b>	
3	2.1	T	VISIÓN	
	2.2	T	MARCO DE BOCA	
4	2.3	TP	AFORES	AFORAR UNA ESCENOGRAFÍA
	2.4	TP	CÁMARA NEGRA	
	3		<b>PROCESO DE DISEÑO</b>	
5	3.1	T	FICHA TÉCNICA	VISITA TEATRO EXTERNO
5	3.2	P	MEDICIONES	TOMA DE MEDIDAS EN ESCENARIO
	3.3	TP	IMPLANTACIÓN SOBRE PLANO	
6	3.4	T	DOCUMENTOS PARA MONTAJE	
	3.5	T	PLANIFICACIÓN	
	4		<b>PROCESO DE MONTAJE</b>	
7	4.1	P	<b>REPLANTEO EN ESCENARIO</b>	EN ESCENARIO SALA A
	4.2		<b>ELEMENTOS SUSPENDIDOS</b>	
	4.2.1	T	FOROS/GASAS/CYCLORAMAS	
8	4.2.2	T	PATAS/BAMBALINAS/ALETILLAS	
	4.2.3	T	BASTIDORES	
	4.2.4	T	CORPÓREOS	
	4.3		<b>MEDIOS DE ELEVACIÓN</b>	
	4.3.1	T	MANUALES	
9	4.3.2	T	CONTRAPESOS	
	4.3.3	T	MOTORES	
	4.4		<b>PROBLEMAS DE ELEVACIÓN</b>	
	4.4.1	TP	VENTEOS	
10	4.4.2	TP	GUIADOS	
	4.4.3	TP	PLEGADOS	
	4.4.4	TP	CUERDAS Y CABLES	
	4.5		<b>ELEMENTOS APOYADOS</b>	
	4.5.1	TP	SUELOS Y FERMAS	
11	4.5.2	TP	PRACTICABLES Y PLATAFORMAS	
	4.5.3	TP	ESCALERAS Y RAMPAS	
	4.5.4	TP	BASTIDORES	
	4.5.5	TP	CORPÓREOS	
12	4.6	T	<b>FUNCIONES / DESMONTAJE / GIRA</b>	
13	4.6	T	<b>SEGURIDAD</b>	
14		P		MONTAJE EN ESCENARIO SALA A
15		PE		EJERCICIO ESCRITO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizará para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=45>

### 11.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	<u>A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry</u>
Autor	<b>Van Beek, Marco</b>
Editorial	Entertainment Technology Press

<i>Título</i>	Stage Rigging Handbook
<i>Autor</i>	Jay O. Glerum
<i>Editorial</i>	University Press, Southern Illinois

Título	<u>Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico</u>
Autor	<b>CIFESAL</b>
Editorial	Madrid

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	<u>Handbook for Riggers</u>
<b>Autor</b>	<b>Newbury; W.G</b>
<b>Editorial</b>	Newberry Investment Co Ltd;1989

<b>Título</b>	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
<b>Autor</b>	Copelli, Dino
<b>Editorial</b>	Patron Editore, Bologna 2006

<b>Título</b>	<u>Create Own Stage Set</u>
<b>Autor</b>	<b>Tjomas, Terry</b>
<b>Editorial</b>	Bell And Hyman Limited,Londres 1989

## 11.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

### 11.2.1 Direcciones web de interés

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

### 11.2.2 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **12. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Esta es una asignatura cuyo fin es la práctica en el escenario, los trabajos preparatorios podrán ser realizados a distancia mediante clases on-line. La guía general ya incluye las adaptaciones a la posibilidad de clases a distancia o mixtas de esos apartados.

Sin el tiempo dedicado a la práctica escénica la asignatura no podrá ser llevada a término. Aunque para reproducir fielmente las circunstancias de un montaje se procura que el tiempo de práctica sea en días continuos. Por circunstancias excepcionales se podría fragmentar en varios periodos más cortos si las circunstancias lo aconsejaran.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.