

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dibujo Artístico II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: Especialidad de Escenografía
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Dibujo Artístico II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía / Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	2º curso. Anual, concentrada en 20 semanas	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100 horas	Presenciales: 50%
Departamento	Plástica teatral.	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Dibujo artístico I, Anatomía artística Llave de: Dibujo artístico III, Color y Forma en el Diseño de escenografía y Taller de técnicas gráficas	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mª Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
López Villalba, Almudena	almudenaasad@gmail.com	2º EE

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Descriptor:
Prosecución del dibujo y el color y sus operaciones gráfico-imaginarias.
Desencadenado de la mano, encuadre y fijación del diagrama interno de la obra. Dibujo del natural.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I. PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR	Tema 1. Paisaje oriental	Pintura china tradicional
	Tema 2. Paisaje exterior.	Impresionistas. Monet
	Tema 3. Construcción del paisaje	El jardín de las delicias. El Bosco
II. EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO	Tema 1. Encajado y Composición	Edward Hopper
	Tema 2. Luz y color	Edward Hopper
III. TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS	Tema 1. Collage. Sombreado	Bodegones de tejidos
	Tema 2. Dibujo de arrugas	Traje
IV. MEMORIA DEL CUERPO HUMANO	Tema 1. El personaje	Dibujo de personajes
	Tema 2. Color-piel	Dibujo de modelo
	Tema 3. Grupos de personas	Dibujo de modelo
V. LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR	Tema 1. la caja escénica Diversas aproximaciones al dibujo de atmósferas	Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda
	Tema 2. Luz directa, luz reflejada.	Escenografías expresionistas
VI. EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA	Tema 1. análisis de escenografías y transformaciones. Maquetas	Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente Trabajo con maquetas de escenografías. Acabados
VII. EL HOMBRE, EL ESPACIO Y EL LUGAR.	Tema 1. el dibujo del boceto de atmósfera. La construcción y acabados de las maquetas.	Escenografías. Trabajos propios De diseño de escenografía 2
	Tema 2. el dibujo del figurín	Escenografías. Trabajos propios De introducción al diseño de personaje.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad. - La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power- point).
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado se repetirán y se entregarán al final del mes, o en la fecha indicada por el profesor. -Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos. - En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios complementarios propuestos por el profesor en las clases, preparará los ejercicios de la unidad siguiente y terminará los ejercicios iniciados en clase. - El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistencia activa a seminarios, jornadas o Master Class, organizadas por el departamento.
Asistencia recomendada a exposiciones de arte que puedan contribuir a un mayor desarrollo artístico-personal.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, Asistencia de al menos el 80% de las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 sesiones de modelo. Visita a una exposición o sesión crítica conjunta.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos. - Se propondrán un número determinado de ejercicios por unidad según se indica en el cronograma; los alumnos deberán en casa preparar dichos ejercicios con croquis y encajados previos para proseguirlos en el aula. - Para la superación de la asignatura será necesaria la entrega de todos los trabajos propuestos en las fechas señaladas y que éstos reciban como mínimo la calificación de APTO (5/10) en función de los siguientes criterios de evaluación:
------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como el correcto encajado, uso del trazo, del color, etc - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar y probar diferentes caminos, así como al análisis crítico de la propia producción
--	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Evaluación de carpeta:</p> <p>La carpeta del curso, tamaño DIN-A2, con todas las prácticas realizadas en clase, más los trabajos realizados en casa (cuaderno de bitácora). Guardados cronológicamente y entregados en las fechas marcadas en el cronograma.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en las fechas señaladas como "revisión de carpetas" (ver calendario). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor durante y se orientará al alumno del nivel obtenido. Esta corrección se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas indicadas en el cronograma como "revisión de carpetas", y no se devuelve el trabajo. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado.</p> <p>Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso.</p>	<p>95%</p>

Asistencia	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso podrán volverse a examinar en segunda convocatoria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso.	20%
Además un trabajo práctico que el profesor decidirá a finales de mayo para cada alumno, en función de sus carencias particulares.	20%
Los alumnos que hayan asistido a menos del 50% de las clases, tendrán que realizar también un examen de 2 horas, siguiendo alguno de los criterios realizados durante el curso. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1 y 2	BLOQUE I, TEMAS 1,2 y 3: PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR			
	Actividades teóricas:	Presentación: Materiales	1 horas	
	Actividades prácticas:	Introducción al dibujo artístico II <u>Trabajo en clase</u> Círculo cromático Pintura china tradicional Impresionistas. Monet El jardín de las delicias. El Bosco <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	5 horas	4 horas
Semanas 3 a 5	BLOQUE I, TEMAS 1 Y 2: EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Edward Hopper <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas
Semanas 6 a 7	BLOQUE III, TEMAS 1 Y 2: TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Bodegones de tejidos Traje <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 8 a 10	BLOQUE IV, TEMAS 1 y 2 : MEMORIA DEL CUERPO HUMANO			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Dibujo de personajes Dibujo de modelo <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 11	REVISIÓN DE CARPETA			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> REVISIÓN DE CARPETA	3 horas	
Semanas 12 a 14	BLOQUE V, TEMAS 1 y 2 : LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda Escenografías expresionistas <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semanas 15 a 16	BLOQUE VI, TEMAS 1, 2, 3 y 4: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 17 a 18	BLOQUE 7, TEMAS 1 y 2: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Escenografías. Trabajos propios De espacio II y diseño de caracterización <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semana 19	SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA	3 horas:	4 horas
Semana 20	RECOGIDA DE CARPETAS			
	Evaluación:	Recogida de carpetas y evaluación	3 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.</i>
Autor	Edición de Ingo F. Walther (Ruhrberg-Scheckenburger-Fricke-Honnet).
Editorial	TASCHEN. Köln 2005.

Título	<i>La interacción del color,</i>
Autor	ALBERS, J.
Editorial	Madrid Alianza Editorial, 1985.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Título	<i>Guía de coloraciones.</i>
Autor	GALLEGO, R y SANZ,J.C.
Editorial	Madrid. Tursen S.a Hermann Blume Ediciones. 2005

Título	<i>Arte y percepción visual,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Alianza, Madrid, 1999.

Título	<i>El poder del centro,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El poder del centro,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Título	<i>El manual de dibujo. Estrategias de sus enseñanza en el siglo XX.</i>
Autor	GÓMEZ MOLINA. Juan José Cabezas, L. y BORDES, J.
Editorial	Ed. Cátedra.2001.

Título	<i>Ilustración y Diseño.</i>
Autor	TERENCE Dalley. (Cord.).
Editorial	Técnicas y Materiales Ed. H. Blume. 1980.

Título	<i>Handbook of model making for stage designers</i>
Autor	WINSLOW, Colin
Editorial	The Crosswood Press. Ltd 2008

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.moma.org/explore/collection/index
Dirección 2	http://www.tate.org.uk/
Dirección 3	http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías tanto individualizadas como en grupo de manera telemática, a través de Skype, o cualquier otro programa que se adapte mejor al alumnado, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentando sus trabajos propuestos en las sesiones anteriores, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Si el periodo de confinamiento coincidiera con alguna sesión de modelo programada, se buscarán alternativas telemáticas a la misma.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Dado que no sabemos en qué periodo o periodos nos veremos obligados al confinamiento. La cronología será la que corresponda en el tiempo programado, sólo que adaptada a la nueva metodología impartida a distancia telemáticamente.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantendrán los instrumentos de evaluación, siendo la entrega telemática y teniendo en cuenta las circunstancias específicas de cada alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno y del periodo que nos toque confinarnos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se tendrán en cuenta los trabajos presentados en el aula antes de la posible alarma y el resto de trabajos ya serán telemáticos, hasta que se puedan volver al aula.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantendrán los criterios establecidos, no son necesarios cambios por la adaptación a distancia

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente

práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los instrumentos de la guía docente sólo que tanto la presentación como el examen se realizarán de manera telemática

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso podrán volverse a examinar en segunda convocatoria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso.	20%
Además un trabajo práctico que el profesor decidirá a finales de mayo para cada alumno, en función de sus carencias particulares.	20%
Los alumnos que hayan asistido a menos del 50% de las clases, tendrán que realizar también un examen de 2 horas, siguiendo alguno de los criterios realizados durante el curso. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	60%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los trabajos propuestos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.