

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 1

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020.

TÍTULO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.

ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 1.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	TPT (teórico-práctico o técnico).	
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.	
Materia	Diseño de escenografía.	
Periodo de impartición	1º y 2º semestres (1º curso anual).	
Número de créditos	5 ECTS.	
Número de horas	Totales: 125 horas.	Presenciales: 75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos.	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
---------------------------	---------------------------	---------------

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.

Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.

Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.

Integración en el grupo.

Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.

Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.

Preocupación por la calidad.

Capacidad de generar nuevas ideas.

Competencias generales

Adquirir los recursos básicos propios del diseño de escenografía.

Competencias específicas

Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: maquetas, croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, storyboard.

Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión adecuada de la evolución de los ejercicios en toda y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación entre los contenidos teóricos y prácticos.

Capacidad de explicar y defender el trabajo realizado.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del diseño de escenografía.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I. Ejercicio.	Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.
II. Proyecto.	Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas

Actividades prácticas (pruebas incluidas)	a: 65 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 + 50 = 125 horas

8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	Exposiciones teóricas por parte del profesor, acompañadas de sesiones de visualización y el análisis de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, figurines, fotografías de implantación).
Actividades prácticas	Realización de labores propios del diseño de escenografía.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Presentación en fecha y forma de ejercicios parciales y finales. Trabajo eficaz en aula-taller. Participación activa en clase.
-------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Comprensión de los contenidos y objetivos. Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica. Capacidad de buscar, analizar y valorar críticamente la información. Grado de imaginación espacial. Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas. Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos. Análisis crítico de la producción propia.
-------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Ejercicio y proyecto.	90 %
Instrumento B	Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Examen práctico.	100 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Examen práctico.	70 %
Instrumento B	Trabajo de investigación.	30 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: A lo largo del curso académico, las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) son 50 horas. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su gestión y administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana 1.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación anual. Definición del ejercicio 1 y su calendario.	2,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semana 2.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición teórica del profesor.	2,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semanas 3-4.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Exposición teórica del profesor. Ejercicio de diseño de escenografía: presentación de primeras ideas (croquis y plantas). Análisis y correcciones.	5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semanas 5-7.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Ejercicio de diseño de escenografía: presentación de primeras ideas (croquis y plantas). Análisis y correcciones.	7,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h



Semanas 8-10.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Desarrollo del ejercicio de diseño de escenografía (aula-taller). Correcciones.	7,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semanas 11-14.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del ejercicio de diseño de escenografía. Presentación, análisis y evaluación.	10 h
	Evaluación :	Continua.	10 h
Semana 15.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Proyecto escenográfico. Planteamientos prácticos y teóricos. Modalidades de formalización.	2,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semanas 16-27.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Desarrollo del proyecto escenográfico.	27,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semana 28.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del proyecto escenográfico. Comienzo de la presentación, defensa, análisis, correcciones y evaluación.	2,5 h
	Evaluación :	Continua.	2,5 h
Semanas 29-32.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Proyecto escenográfico. Presentación, defensa, análisis, correcciones y evaluación.	10 h
	Evaluación :	Continua.	10 h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

11.1. Bibliografía general: —

11.2. Bibliografía complementaria: —

11.3. Direcciones web de interés: se irán aportando según la necesidad.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por el profesor.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

La asignatura *Diseño de escenografía 1* es anual y se imparte a los recién ingresados a especialidad/itinerario de Escenografía/Escenografía, de ahí que es contraindicado comenzar *la metodología* por la vía telemática.

En el caso del escenario 2.- *Bi-modal: unas semanas presenciales, otras telemáticas por turnos en los grupos*, se planteará el 75% de enseñanza-aprendizaje presencial y el 25% de enseñanza-aprendizaje a distancia sobre un total de 75 horas presenciales.

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Videoconferencias, envío de documentos, tutorías.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se intentará no modificar.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Presentación en fecha y forma del ejercicio y del proyecto escenográfico.	El ejercicio y el proyecto escenográfico se definen en la primera sesión (clase).
Trabajo eficaz en aula-taller.	Trabajo eficaz en aula-taller.
Participación activa en clase.	Participación activa en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades práctico-teóricas.	<p>Comprensión de los contenidos y objetivos.</p> <p>Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.</p> <p>Capacidad de buscar, analizar y valorar críticamente la información.</p> <p>Grado de imaginación espacial.</p> <p>Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas.</p> <p>Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.</p> <p>Análisis crítico de la producción propia.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio y proyecto.	90 %
Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico.	100 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico.	70 %
Trabajo de investigación.	30 %

Total	100%
-------	------

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Según el caso.	100 %
Total	100%