

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

COLOR Y FORMA EN EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020.

**TÍTULO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.

ASIGNATURA: COLOR Y FORMA EN EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	TPT (teórico-práctico o técnico).	
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.	
Materia	Diseño de escenografía.	
Periodo de impartición	6º semestre (3º curso 2º SEM).	
Número de créditos	3 ECTS.	
Número de horas	Totales: 75 horas.	Presenciales: 45 horas.
Departamento	Plástica Teatral.	
Prelación/requisitos previos	Haber superado Dibujo artístico 1, Anatomía artística, Historia del Arte.	
Idioma/s en los que se imparte		

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
_____	_____	_____

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.
Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.
Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.
Integración en el grupo.
Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones.
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.
Capacidad de generar nuevas ideas.

Competencias generales

Dotar al alumno de una experiencia artística y técnica que le permita el desarrollo de su capacidad creativa en el campo de la escenografía.
Aumentar la creatividad en los medios de expresión del espacio tridimensional.

Competencias específicas

Saber investigar y encontrar la información idónea para lograr los objetivos.
Saber idear y formalizar gráficamente un breve espectáculo dentro de las claves del teatro del artista plástico.
Saber analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de la producción propia.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.
Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.
Habilidad para la elaboración y expresión de ideas y discursos propios.
Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma, nuevos conceptos y métodos.
Capacidad de investigación autónoma y de organización.
Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.
Aumento de destrezas intelectuales y manuales.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
Bloque I.	Tema 1. El teatro del artista plástico: historia y procedimientos.
	Tema 2. Investigación y desarrollo del ejercicio.
	Tema 3. Realización y presentación del ejercicio.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades práctico-teóricas (pruebas incluidas)	a: 45 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	45 +30 = 75 horas

8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	Exposiciones del profesor.
Actividades prácticas	Investigación y realización del ejercicio.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	<p>Desarrollo del ejercicio de acuerdo con las pautas y el calendario establecidos.</p> <p>Entrega del ejercicio (proyecto) en fecha.</p> <p>Nivel intelectual del proyecto.</p> <p>Cantidad y calidad de producción gráfica.</p>
--------------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	<p>Destrezas intelectuales y técnico-artísticas en la concepción y la consecución del ejercicio (proyecto).</p> <p>Capacidad de integrar nuevos conceptos en la elaboración del ejercicio.</p> <p>Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones.</p> <p>Adecuación de la investigación, documentación y el proceso de trabajo al objetivo establecido.</p> <p>Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.</p>
--------------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Investigación, realización y entrega en fecha del ejercicio (proyecto).	90 %
Instrumento B	Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Entrega y presentación de todo el material requerido a lo largo de la asignatura, con una dramaturgia distinta.	100 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Entrega y presentación de todo el material requerido a lo largo de la asignatura, a partir de un tema distinto.	60 %
Instrumento B	Entrega de un trabajo de investigación (dentro del campo del teatro del artista plástico).	40 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 30 horas durante un semestre. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

			Horas presenciales	Horas del alumno
Semana 1.	Introducción y TEMA 1.			
	Actividades práctico-teóricas:	Exposición de la programación y el calendario. Definición del ejercicio (proyecto). Tema 1. El teatro del artista plástico.	3 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 2-3.	TEMAS 1 y 2.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Tema 1. El teatro del artista plástico. Tema 2. Escenografía como fusión entre los elementos del decorado y la <i>escenografía móvil</i> (actor). Color, textura y forma.	6 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semana 4.	TEMAS 1, 2 y 3.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Tema 1. El teatro del artista plástico. Tema 2. Escenografía como fusión entre los elementos del decorado y la <i>escenografía móvil</i> (actor). Color, textura y forma. Tema 3. Investigación y realización del ejercicio (proyecto).	3 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 5-11.	TEMA 3.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Tema 3. Investigación y realización del ejercicio (proyecto). Correcciones.	21 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	

	TEMA 3.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 12.	Actividades práctico-teóricas:	Tema 3. Entrega del ejercicio (proyecto). Comienzo de la presentación, análisis, correcciones y evaluación.	3 h
	Evaluación :	Continua.	3 h
Semanas 13-15.	TEMA 3.		Horas presen- ciales
	Actividades práctico-teóricas:	Temas 3. Presentación, análisis, correcciones y evaluación.	9 h
	Evaluación :	Continua.	9 h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

11.1. Bibliografía general: —

11.2. Bibliografía complementaria:

Frenzel, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos.

Frenzel, E. (1994). *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Madrid: Gredos.

Granés, C. (2015). *La invención del Paraíso. El Living Theatre y el arte de la osadía*. Madrid: Taurus.

Kantor, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Barcelona: Alba.

Moldoveanu, M. (2001). *Composición, luz y color en el teatro de Robert Wilson. La experiencia como modo de pensar*. Madrid: Lunwerg.

VV.AA. (dir. B. Kowalska 2000). *Józef Szajna and His World*. Warszawa: Galeria Sztuki.

11.3. Direcciones web de interés: se aportarán en el transcurso de la asignatura.

11.4. Otros materiales y recursos didácticos: material proporcionado por el profesor.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En el caso del escenario 2.- *Bi-modal: unas semanas presenciales, otras telemáticas por turnos en los grupos*, se plantearán aproximadamente 24 horas (53%) de enseñanza-aprendizaje presencial y aproximadamente 21 horas (47%) de enseñanza-aprendizaje a distancia sobre un total de 45 horas presenciales.

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Videoconferencias, envío de documentos, tutorías.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se intentará mantener.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Desarrollo, realización y entrega en fecha y forma del ejercicio.	El ejercicio se definirá con antelación al comienzo de la asignatura programada para el segundo semestre.
Asistencia y participación activa en clase.	Asistencia y participación activa en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Desarrollo, realización y entrega en fecha y forma del ejercicio.	Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del ejercicio.
Asistencia y participación activa en clase.	Capacidad para integrar conceptos clave en la elaboración del ejercicio.
	Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones.
	Adecuación del proceso de trabajo al resultado final.
	Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS.

Se intentará no modificar.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo, realización y entrega en fecha y forma del ejercicio.	90 %
Asistencia y participación activa en clase.	10 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación de todo el material requerido a lo largo de la asignatura, a partir de un tema distinto.	100 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación de todo el material requerido a lo largo de la asignatura, a partir de un tema distinto.	60 %
Entrega de un trabajo de investigación (dentro del campo del teatro del artista plástico).	40 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Según el caso.	100 %
Total	100%