

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PROYECCIÓN Y VIDEO PROYECCIÓN PARA EL TEATRO 1

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria	
Carácter²	Practica	
Especiali- dad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	Semestral (1º semestre) 3º de escenografía	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 45
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado <i>Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico</i> Llave de: <i>Proyección y video proyección para el teatro 2</i>	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com	1º EE

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas: desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y las circunstancias cambiantes del trabajo. ^[1]_[SEP]
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. ^[1]_[SEP]
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. ^[1]_[SEP]
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada.
- Seleccionar y planificar correctamente el proceso de trabajo adecuado para cada proyecto y su puesta en escena. ^[1]_[SEP]
- Aplicar software de montaje de vídeo referido al proyecto escenográfico.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Breve historia del uso de proyecciones y video-proyecciones para teatro.
- Fundamentos y recursos técnicos básicos para su implantación en escena.
- Desarrollo de proyectos básicos de vídeo creación.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- “Fundamentos”	Tema 1. “Concepto, fundamentos y origen de la video escena”
	Tema 2. “Fases de trabajo”
II.- “Elementos”	Tema 3. “Proyectores”
	Tema 4. “Materiales y superficies de proyección”
III.- “Software de preparación”	Tema 5. Conceptos previos. Bases de After Effects
	Tema 6. Otros programas. Bases de Photoshop.
IV.- “Software de lanzamiento”	<p>Tema 7. Introducción Qlab. Requisitos del sistema Conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cues, Cue list, Secuencia de Cues, Cursor de Reproducción. - Workspace, Elementos de un Workspace, Panel de Cue Lists , Añadir cues, Componentes de un cue ,Ordenar cues , Modos de Visualización del tiempo , Target , Atajos de teclado para las cue-lists, Volcar un Workspace, La Barra de Herramientas
	<p>Tema 8. Herramientas Qlab Menú Tools:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renumber Selected Cues - Delete Numbers of Selected Cues - Jump to Cue - Herramientas específicas de Cues <p>Panel Inspector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Info - Pestaña Triggers - Pestaña Timecode <p>Panel Active Cues</p>
	<p>Tema 9. Cue de audio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Settings - Pestaña Levels - Pestaña Trim - Copy Levels +Paste Levels - Preferencias de los Cues de Audio
	<p>Tema 10. Cue de Fade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Curve Shape &Settings - Pestaña Levels - Funciones en el Menú Tools - Copy & Paste Levels - Set Levels from Target - Copy & Paste Fade Shape - Live Fade Preview
	<p>Tema 11. Cue de Vídeo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Settings - Pestaña Audio Levels - Pestaña Audio Trim

	<ul style="list-style-type: none"> - Composer - Preferencias
	Tema 12. Otros programas. Millumin, Syphon, Modul8, Madmapper, Resolume, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Otras actividades de carácter formativo	a: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a = 45 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes y se harán sesiones de coloquio para analizar los ejercicios en marcha de los alumnos antes de la entrega definitiva de estos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos, preparará las pruebas evaluables y confeccionará su memoria final.</p>
Actividades prácticas	<p>Proyecto audiovisual relacionado con la video escena en colaboración con el taller de 4º de Interpretación de Teatro de gesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de Video-escena para montaje teatral <p>La metodología y el plan de trabajo dependen del tipo de práctica que se vaya a realizar y de las necesidades de la misma.</p> <p>En lo que respecta a la organización general, se seguirá el siguiente plan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno presentará un proyecto de prácticas, que deberá ser aprobado por el profesor. - Alumno y profesor elaborarán un documento específico, firmado por ambos, con los objetivos específicos de la práctica y el desarrollo de los criterios de evaluación y calificación.

	<p>ción. El documento se incorporará a la memoria anual del curso.</p> <p>- Acabadas las prácticas, el alumno presentará una memoria de prácticas con el visto bueno de su profesor.</p> <table> <tr> <th>TEMPORIZACIÓN</th><th>HORAS</th></tr> <tr> <td>Preparación de las prácticas</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Tutorías</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Realización de las prácticas</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Total</td><td>75</td></tr> </table>	TEMPORIZACIÓN	HORAS	Preparación de las prácticas	5	Tutorías	5	Realización de las prácticas	55	Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria	10	Total	75
TEMPORIZACIÓN	HORAS												
Preparación de las prácticas	5												
Tutorías	5												
Realización de las prácticas	55												
Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria	10												
Total	75												
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p>Exposición pública de la marcha del trabajo personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase inicial 2. Fase intermedia <p>Muestra final</p>												

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Desarrollo del proyecto audiovisual relacionado con la video escena
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p>Exposición pública de la marcha del trabajo personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase inicial 2. Fase intermedia <p>Muestra final</p>
Actividades teóricas	Conceptualización de los contenidos de los temas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos teóricos.
Actividades prácticas	<p>- Manejo de los programas, técnica y repertorio de recursos</p> <p>- Adecuación del trabajo de prácticas a la especialidad cursada.</p> <p>- Proyecto y Memoria: plazo, presentación y contenido.</p> <p>Se tendrá en cuenta el uso de las técnicas info-gráficas que enriquezcan la comunicación de la representación y mejoren el lenguaje de las mismas.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio

Claridad y calidad artística de las imágenes en la exposición Oral pública de la marcha del trabajo personal.
Las exposiciones se apoyarán en material gráfico.
Constarán al menos de índice, cuerpo de la exposición, referencias. La muestra final durará entre 10 y 15 minutos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto de Video-escena para montaje teatral	100%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Documentación completa de Proyecto de Video-escena para montaje teatral	
Memoria	25%
Bocetos y planos de montaje	25%
Material infográfico del proyecto	25%
Cue List de Qlab.	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1: “Concepto, fundamentos y origen de la video escena”		
	Clases prácticas: Introducción a la video escena	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : Presentación: Materiales Trabajo en clase Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Elección del trabajo a desarrollar en el curso	2 horas	2 horas
Semana 2	TEMA 2: “Fases de trabajo”		
	Clases prácticas: Trabajo en clase Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	4 horas
Semana 3	TEMA 1 y 2.		
	Evaluación : Presentación del trabajo de curso: FASE 1, Tipología e Ideas previas	3 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 3: Proyectors		
	Clases prácticas: Trabajo en clase Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 5	TEMA 4: “Materiales y superficies de proyección”		
	Clases prácticas: Trabajo en clase Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 6	TEMA 5: Conceptos previos. Bases de Photoshop.		
	Clases prácticas: Trabajo en clase Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 7	TEMA 6: Conceptos previos. Bases de After Effects		
	Clases prácticas: Trabajo en clase Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	4 horas
Semana 8	TEMAS 1- 6		

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Evaluación :	Presentación del trabajo de curso: FASE 2, Contenidos	3 horas	0 horas
Semana 9	TEMA 7: . Introducción Qlab. Requisitos del sistema Conceptos básicos:			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 10	TEMA 8: Herramientas Qlab			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 11	TEMA 9: Cue de audio			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semanas 12	TEMA 10: Cue de Fade			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del trabajo del curso <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 13	TEMA 11: Cue de Vídeo			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 14	TEMA 12: Otros programas. Millumin, Syphon, Modul8, Madmapper, Resolume, etc.			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	4 horas
Semana 15	TEMAS 1- 12			
	Evaluación :	Presentación FINAL del trabajo de curso	3 horas	0 horas
TOTALES:			45 horas	30 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	<i>La cuarta dimensión del teatro. Tiempo, espacio y video en la escena moderna</i>
Autor	Alcazar, Josefina
Editorial	Paperback – March 15, 2011

Título	<i>Digital Media, Projection Design, and Technology for Theatre</i>
Autor	Alex Oliszewski, Daniel Fine, Daniel Roth
Editorial	Taylor and Francis, New York 2018.

Título	<i>Manual imprescindible de After Effects CS6</i>
Autor	Manuel Martínez Sotillos, José Carlos Panadero Riol
Editorial	Anaya Multimedia, 2013

Título	<i>Photoshop CS para fotógrafos</i>
Autor	Martin Evening
Editorial	Anaya Multimedia, 2004

Título	<i>Qlab 2 Manual del usuario</i>
Autor	Traducción: carlis.flores@gmail.com
Editorial	Copyright © Figure 53, LLC Septiembre 2012

11.2. Bibliografía complementaria

Título	http://qlab.tv
---------------	---

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.adobe.com/es/
Dirección 2	https://figure53.com
Dirección 3	http://videocontent.es/blog/actualidad/video-mapping-que-es-formas-y-tipos/

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se tutorizará el **Proyecto audiovisual** en sus fases intermedias a través de videoconferencias particulares para cada alumno.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos y maquetas preparadas a tal fin y compiladas en la documentación de proyecto de: Memoria, planos, bocetos y materiales infográficos previstos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se continuará con el calendario del apartado 10 de esta guía en los momentos en que sea necesaria la tele-enseñanza.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de las sesiones ya realizadas en las semanas presenciales y por los trabajos realizados en casa. Proyecto de Video-escena para montaje teatral. Se realizará el examen final oral por videoconferencia si fuera necesario para confirmar la autoría del proyecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos de Q-Lab	40%
Proyecto de Video-escena para montaje teatral Memoria, Bocetos y planos del montaje, Material infografico del proyecto	60%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico de Q-Lab	40%
Proyecto de Video-escena para montaje teatral Memoria, Bocetos y planos del montaje, Material infografico del proyecto	60%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se mantiene la ponderación.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los mismos que en la Guía sin adaptación a la tele-enseñanza.