

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA 1.

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020.

TÍTULO SUPERIOR DE  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.**

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA 1.**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE).	
<b>Carácter</b>	TPT (teórico-práctico o técnico).	
<b>Especialidad/itinerario</b>	Escenografía/Escenografía.	
<b>Materia</b>	Diseño de escenografía.	
<b>Periodo de impartición</b>	3º y 4º semestres (2º curso anual).	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS.	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150 horas.	Presenciales: 90 horas.
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral.	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Haber superado <b>Historia del Arte</b> .	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español.	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Helena S. Kriúkova	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

_____	_____	_____
-------	-------	-------

#### 4. COMPETENCIAS.

##### Competencias transversales

###### Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.  
Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.  
Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

###### Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.  
Integración en el grupo.  
Compromiso ético.

###### Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.  
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.  
Capacidad de generar nuevas ideas.

##### Competencias generales

Conocer y comprender los diferentes estilos que han marcado y configurado el acervo cultural de la Historia de la escenografía hasta la primera mitad del siglo XIX.  
Adquirir la formación básica para la actividad investigadora.

##### Competencias específicas

Adquirir una visión sintético-analítica del conjunto.  
Construir un mapa conceptual de la Historia de la escenografía con el fin de poder relacionar entre sí los discursos escenográficos.  
Adquirir los recursos para la lectura y el análisis de los diseños de escenografía expresados a través de maquetas, bocetos de atmósfera y fotografías de implantación.  
Interpretar la historia de la escenografía como uno de los instrumentos principales del diseño de escenografía.

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocimientos sobre la tipología del escenario, la tipología del decorado y los edificios teatrales.  
Dominio de la terminología específica.  
Capacidad de sistematizar la información adquirida en clase.  
Saber encontrar autónomamente nuevas fuentes de información.  
Capacidad de compilar, analizar y sistematizar la información adquirida autónomamente.

#### 6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I. Introducción.	Tema 1. Introducción a la historia del decorado y la escenografía: segunda mitad del siglo VI a.C. - actualidad. El teatro como expresión político-social: espacio, tiempo, hombre, política.

II. Grecia y Roma.	Tema 1. Tipología del escenario. Grecia y Roma. Relación entre el decorado y el edificio teatral, recursos técnicos y estéticos, vestuario escénico.
III. El nacimiento del teatro moderno.	Tema 1. Edad Media: de la iglesia a las calles y plazas. Soluciones técnicas y estéticas de las distintas formas del espectáculo teatral medieval.
IV. El Renacimiento.	Tema 1. El Humanismo italiano y la ciudad-estado ideal. La perspectiva artificial. Nuevos espacios de representación y el nacimiento de la caja italiana. El teatro <i>degli apparati</i> . Arquitectos-escenógrafos. Modelo del decorado renacentista. Primeros edificios teatrales.
V. El teatro isabelino.	Tema 1. Antecedentes del edificio teatral isabelino. Definición de los lugares de acción y vestuario escénico. Aspectos en común con el corral de comedias y el teatro Kabuki.
VI. Siglos de Oro.	Tema 1. El corral de comedias. Primeros lugares de representación, edificio teatral, tramoya y vestuario escénico. Tema 2. El teatro de la Corte. Espacios de representación y la introducción del teatro <i>degli apparati</i> en España.
VII. El Barroco.	Tema 1. La producción de la realidad virtual: soluciones técnicas y estéticas. Ingenieros-decoradores y maquinistas-decoradores. Dos modelos del decorado barroco.
VIII. El inicio de la estética moderna.	Tema 1. Aparición de nuevas corrientes en el diseño de decorado: el naturalismo arqueológico, el realismo, el romanticismo, el historicismo. Las escuelas italiana, alemana y rusa. Procedimientos técnicos y visuales.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 81 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 +60 = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA.

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición del temario por parte del profesor (clases magistrales).
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de ejercicios y exámenes.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

<b>Actividades teóricas</b>	Ejercicios y exámenes escritos y orales.
<b>Actividades práctico-teóricas</b>	Asistencia a clase y participación activa.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Comprensión y dominio de los contenidos. Nivel de asimilación de la información. Capacidad de interrelacionar los distintos períodos de la historia del decorado. Capacidad de exponer los conocimientos con claridad por escrito y oralmente,
--------------------------------------	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Exámenes escritos.	50 %
Instrumento B	Ejercicios.	35 %
Instrumento C	Asistencia a clase y participación activa.	15 %
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento	Examen escrito u oral. Se determinará con suficiente antelación.	100 %
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento	Examen escrito u oral. Se determinará con suficiente antelación.	100 %
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 60 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Semana 1.</b>	<b>TEMA 1:</b> Introducción a la historia del decorado y la escenografía (segunda mitad del siglo VI a.C. - hoy). El teatro como expresión político-social (espacio, tiempo, hombre, política). Decorado, escenografía, espacio escénico.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> Exposición del profesor.	3 horas	
	<b>Evaluación :</b> Continua.	0 horas	
<b>Semanas 2-6.</b>	<b>TEMA 2:</b> Tipología del escenario. Grecia y Roma. Relación entre el decorado y el edificio teatral, recursos técnicos y estéticos, vestuario escénico.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> Exposición del profesor.	15 horas	
	<b>Evaluación :</b> Continua.	0 horas	
<b>Semanas 7-9.</b>	<b>TEMA 3:</b> Edad Media: de la iglesia a las calles y plazas. Soluciones técnicas y estéticas de las distintas formas del espectáculo teatral medieval.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> Exposición del profesor.	9 horas	
	<b>Evaluación :</b> Continua.	0 horas	
<b>Semanas 10-13.</b>	<b>TEMA 4:</b> El Humanismo italiano y la ciudad-estado ideal. La perspectiva artificial. Nuevos espacios de representación y el nacimiento de la caja italiana. El teatro <i>degli apparati</i> . Arquitectos-escenógrafos. Modelo del decorado renacentista. Primeros edificios teatrales.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> Exposición del profesor.	12 horas	
	<b>Evaluación :</b> Continua.	0 horas	
<b>Semanas 14-16.</b>	<b>TEMA 5:</b> Antecedentes del edificio teatral isabelino. Definición de los lugares de acción y vestuario escénico. Aspectos en común con el corral de comedias y el teatro Kabuki.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> Exposición del profesor.	9 horas	
	<b>Evaluación :</b> Continua.	0 horas	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 17-18.	<b>TEMA 6:</b> El corral de comedias. Primeros lugares de representación, edificio teatral, tramoya y vestuario escénico.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: Exposición del profesor.	6 horas	
	Evaluación : Continua.	0 horas	
Semana 19.	Examen parcial escrito.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teórico-prácticas: Examen escrito sobre los contenidos impartidos hasta la fecha.	3 horas	
	Evaluación : Continua.	0 hora	
Semana 20.	Análisis de los exámenes.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teórico-práctica: Análisis de los exámenes.	3 horas	
	Evaluación : Continua.	0 horas	
Semanas 21-23.	<b>TEMA 7:</b> El teatro de la Corte. Espacios de representación y la introducción del teatro <i>degli apparati</i> en España.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: Exposición del profesor.	9 horas	
	Evaluación : Continua.	0 horas	
Semanas 24-28.	<b>TEMA 8:</b> La producción de la realidad virtual: soluciones técnicas y estéticas. Ingenieros-decoradores y maquinistas-decoradores. Dos modelos del decorado barroco.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: Exposición del profesor.	15 horas	
	Evaluación : Continua.	0 horas	



Semana 29-30.	<b>TEMA 9:</b> Aparición de nuevas corrientes en el diseño de decorado: el naturalismo arqueológico, el realismo, el romanticismo, el realismo. Las escuelas italiana, alemana y rusa. Procedimientos técnicos y visuales.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor	6 horas
	Evaluación :	Continua.	0 horas
Semana 31.	Examen escrito final	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teórico-prácticas:	Examen escrito de todos los contenidos impartidos.	3 horas
	Evaluación :	Continua.	0 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

### 11.1. Bibliografía general.

**Cruciani, F. y Pavia, M.** (2005). *Arquitectura teatral*. México: Grupo Editorial Gaceta.

**Kriúkova, H. S.** (2005). *Del Renacimiento al Barroco. El guardián del tiempo detenido: Inigo Jones*. Madrid: "Acotaciones: revista de investigación teatral", Nº 14.

—(2008). *Historia del traje escénico: Grecia*. Madrid: "Acotaciones: revista de investigación teatral", Nº 21.

**Macgowan, K. y Melnitz, W.** (1966). *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Buenos Aires: EUDEBA.

—(2004). *Las edades de oro de teatro*. México: FCE.

**Mackintosh, I.** (2000). *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid: Arco Libros.

**Merino Peral, E.** (2006). *El reino de la ilusión. Breve historia y tipos de espectáculo: el arte efímero y los orígenes de la escenografía*. Madrid: Instituto de Estudios Latinoamericanos.

—(2011). *Historia de la escenografía en el siglo XVII: creadores y tratadistas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

**Perrelli, F.** (2003). *Storia della scenografia. Dall'antichità al Novecento*. Roma: Carocci.

—(2013). *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*. Roma: Carocci.

**Ruzza, L.** (2011). *Nicola Sabbatini. Pratica di fabbricar scene e macchine ne'teatr*. Roma: Nuova Cultura.

**Sierra Roldán Moral, M.** (2017). *El diseño de vestuario teatral: de Buontalenti a Diaghilev*. Madrid: Editorial Síntesis.

### 11.1. Bibliografía general.

**Strong, R.** (1988). *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento 1450-1650*. Madrid: Alianza.

**VV.AA.** (al cuidado de M. Zubieta y A. Rodríguez 2007). *El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: Cuadernos de Teatro Clásico 13-14.

**VV.VV.** (L. Quirante ed. 1992). *Teatro y espectáculo en la Edad Media*. Actas Festival d'Elx 1990. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert".

### 11.2. Bibliografía complementaria.

**Aracil, A.** (1998). *Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid: Cátedra.

**Kubovy, M.** (1996). *Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento*. Madrid: Trotta.

**Maravall, J. A.** (2002). *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel.

**Pastoureau, M.** (2006). *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz.

**Surgers, A.** (2001). *Scénographies du théâtre occidental*. Paris: CLE International.  
—(2005). *Escenografías del teatro occidental*. Buenos Aires: Artes del Sur.

**11.3. Direcciones web de interés.** Se proporcionarán en el transcurso de la asignatura.

**11.4 Otros materiales y recursos didácticos.** Elaborados por el profesor.

---

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Envío de material, videoconferencias, corrección de documentos, tutorías.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Planificación temporal: se ha intentado mantener la planificación temporal. Metodología docente adaptada: *vid. arriba*. Evaluaciones durante el período de enseñanza a distancia: *vid. abajo*.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Ejercicio 1. Se ha introducido.	Bloques temáticos V y VI, Tema 1.
Ejercicio 2. Se ha introducido.	Bloque temático VII.
Examen final escrito. Se ha mantenido.	Bloques temáticos I-VII

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Instrumentos de evaluación	Criterios
<i>Vid. arriba.</i>	Se han mantenido.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS.

Para la evaluación continua, se han modificado los instrumentos de evaluación y su ponderación. Para la evaluación con pérdida de evaluación continua y para la evaluación extraordinaria, se han introducido exámenes orales telemáticos.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio 1.	30 %
Ejercicio 2.	40 %
Examen final escrito.	30 %
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Instrumentos	Ponderación
Examen oral telemático.	100 %
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.**

Instrumentos	Ponderación
Examen oral telemático.	100 %
Total	100%

**Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.**

No hubo casos.