

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **CARACTERIZACION 2º de ESCENOGRAFÍA**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE-ITT	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TPT	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	ESCENOGRAFIA	
<b>Materia</b>	DISEÑO DE PERSONAJE	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEMESTRE 1º	
<b>Número de créditos</b>	3 ETS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 45	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	PLASTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SIN REQUISITOS PREVIOS	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Mercedes de Blas Gómez	Ditasdblasmac.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Conocer los principios generales de la Caracterización .
Competencias específicas
Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
Conocer los elementos básicos del maquillaje, los materiales y los procedimientos.

Analizar, conocer y comprender la imagen física y la proyección de uno mismo, así como la capacidad de transformación y potenciación de dicha imagen sobre el público.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje.

Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- ANÁLISIS Y DISEÑO DEL PERSONAJE	Tema 1. . ANÁLISIS DE LOS TIPOS HUMANOS
	Tema 2. . CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TRANSFORMACIÓN. MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN.
II.- TRANSFORMACIONES FÍSICAS DEL ACTOR A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE.	TEMA 3. MAQUILLAJE. MATERIALES Y PRODUCTOS.
	TEMA 4. ANATOMÍA FACIAL. HUESOS Y MÚSCULOS
	TEMA 5. SOMBRAS Y LUCES. CORRECCIONES Y MODIFICACIONES DEL ROSTRO A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE
	TEMA 6. LAS LEYES DEL VISAGISMO. TIPOS DE ROSTRO
	TEMA 7. DEMACRACIÓN
	TEMA 8. ENVEJECIMIENTO
III. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE MAQUILLAJE DE COLOR	TEMA 9. EL MAQUILLAJE DE COLOR.
	TEMA 10. LAS MÁSCARAS ORIENTALES
. CARACTERIZACIÓN: EFECTOS ESPECIALES. HERIDAS, CICATRICES, PRÓTESIS.	TEMA 11: EFECTOS ESPECIALES: HERIDAS, CICATRICES, PRÓTESIS.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 33 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: horas
Preparación prácticas	b: 26horas
Realización de pruebas	b: horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	La asignatura se impartirá de manera teórico-práctica, en clases de 3 horas de duración cada una. Cada práctica ocupará una sesión de máximo 2,5 horas, e irá precedida de una introducción y/o epílogo teórico acerca del trabajo realizado, y recogida del material y Aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La asistencia a esta asignatura es obligatoria. Una asistencia inferior al 80% implicará una pérdida de evaluación continua
<b>Actividades prácticas</b>	Cada uno de los ejercicios prácticos será calificado entre 1 y 10 puntos. El total de los ejercicios prácticos tendrá un valor del 80% de la nota final. El ejercicio o prueba final tendrá un valor del 20% de la nota final. Tanto los ejercicios prácticos como la prueba final serán valorados a través de un dossier de trabajo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	El alumno realizará una prueba, en el final del semestre, sobre la asignatura (con uso de productos y materiales de caracterización, aspectos técnicos del mismo, y aspectos teóricos de la asignatura.)

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Limpieza y precisión en el uso de los materiales de caracterización. Sentido del color. Adaptación a los distintos tipos de personaje y estilo. Cuidado de la piel.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Presentación de dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografía, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso o digital. Se valorará la resolución misma de la presentación, así como la claridad y la limpieza de la misma.	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	50 %
Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje a lo largo de las clases prácticas	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	10 %
Limpieza y resolución técnica de los ejercicios propuestos		10 %
Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad y de referencias		
Asistencia continuada a todas las sesiones . Participación e integración en las tareas habituales de preparación y limpieza del taller		20 %
		10 %
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Materiales	Conocimiento de los materiales de Maquillaje y destreza y resolución en el uso de los mismos.	30 %



Diseño	Capacidad de elaborar un diseño básico de maquillaje a partir de una propuesta dada, así como capacidad de ejecutar dicho diseño sobre sí mismo.	40 %
Análisis-Reflexión	Presentación ordenada, clara y estructurada del trabajo desarrollado, a través de la presentación de estudios preliminares, esquemas o diseños previos, la fotografía del resultado, elaboración de una ficha técnica del mismo y una pequeña memoria que describa el proceso realizado.	30 %
Total		100%

En caso de no haber posibilidad de evaluación para la pérdida de evaluación continua, eliminar el cuadro anterior y poner el siguiente párrafo:

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Exámen	Capacidad de resolver una caracterización para un personaje por el estudiante	50 %
Ejercicios	Todos los ejercicios pedidos al resto del alumnado realizados por el estudiante	30%



Cuaderno Memoria	Presentación de fotos y descripción de los procesos de realización de las caracterizaciones realizadas	<b>20 %</b>
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación del programa.</li> <li>- Los productos de maquillaje</li> </ul>	2 h	h
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de fotografías del rostro.</li> <li>- Muestra del tono de la piel</li> </ul>	1 h	h
	Otras actividades formativas :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía facial. Huesos y músculos</li> </ul>	30 h	h



	<b>Evaluación :</b>	Asistencia y recogida de taller. Se evaluará participación desde esta primera clase	30 h	h
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Correcciones de luces y sombras (aspectos teóricos y técnicos)	2.30 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Preparación del rostro y aplicación de maquillaje base Degradaciones	30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Correcciones de luces y sombras (aspectos teóricos y técnicos)	30 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Luces y sombras (Correcciones)	2.30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Luces y sombras (modificaciones) Tipos de rostros	30 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Luces y Sombras (modificaciones) Correcciones de nariz Correcciones de barbilla	2.30h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	h



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	H
<b>Semana 5</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Modificaciones: tipologías y rostros humanos	30 h	H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Anulación de cejas y otras modificaciones. Demacración	2.30 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	H
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	H
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Principios del Visagismo (I)	30 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Maquillaje de ojos y cejas Maquillaje de boca	2.30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Análisis de tipos humanos. Propuestas de envejecimientos.	30 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Envejecimiento	2.30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	H
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Efectos especiales: productos y procedimientos	30 h	H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos	2.30 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	H	H
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Modificación total del rostro a través del maquillaje	30 H	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Color (I): Transformación del rostro con maquillaje de color, simulación de un personaje dado.	2.30 H	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	La máscara de Clown	30 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Color (II): Creación de maquillaje de Clown	2.30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	h



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	H	h
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	El maquillaje al agua (Aqua color)	30 H	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Recreación de pintura abstracta en el rostro	2.30 H	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 12</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Las máscaras del teatro oriental	30 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Color (IV): Máscara de teatro Kabuki</i>	2.30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	H	h
<b>Semana 13</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Visagismo (II): maquillaje de ojos (fantasía)</i>	30 H	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Maquillaje de fantasía</i>	2.30 H	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	h



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 14</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Estructura cráneo humano y animal, acerca- miento con el maquillaje</i>	30 h	h
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Color (V): Máscara animal</i>	2.30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 15</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Ejercicio compilatorio y volumen</i>	30 h	h
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Gnomo</i>	2.30 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	h	h
	<b>Evaluación :</b>	Notas de la profesora	h	h
<b>Semana 16</b>		Examen y entrega de Dossier	3 h	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
<b>Autor</b>	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
<b>Editorial</b>	Málaga, 2012.
<b>Título</b>	FASHION AND MAKE UP
<b>Autor</b>	CORSON, RICHARD
<b>Editorial</b>	PETER OWEN, LONDON, 1972
<b>Título</b>	MANUAL DE MAQUILLAJE
<b>Autor</b>	LANGER, ARNOLD
<b>Editorial</b>	KRYOLAN BERLIN, 1997

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	FASHION IN HAIR
<b>Autor</b>	CORSON, RICHARD
<b>Editorial</b>	PETER OWEN, LONDON, 1965

### 11.3. Direcciones web de interés

	Tutoriales de maquillaje en youtube
--	-------------------------------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Revistas de maquillaje en el armario de la clase
	Fotos de maquillajes realizados por alumnos de otros cursos

### **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

#### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se desarrollará a través de videoconferencias y otros medios de comunicación. Se repartirá material entre los alumnos y se les pedirá que se hagan con pinceles de maquillaje y otros materiales, antes del posible confinamiento, ya que se necesitará usar de todas formas durante la nueva normalidad que se hagan con su propio material para caracterización. Y cada alumno realizará los ejercicios por su cuenta y se visualizarán y se corregirán en colectivo.

#### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se seguirá el mismo cronograma y contenido de este programa.

#### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los mismos que se han expresado en este programa.

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Los mismos que se han expresado en este programa



Instrumentos de evaluación	Descripción

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

**Los mismos que se han expresado en este programa**

Instrumentos de evaluación	Criterios

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

**Como se mantiene tanto el examen, la entrega de los ejercicios el dossier-memoria, los criterios de calificación serán los mismos que se expresan en este programa.**

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Los mismos que se expresan en este programa para la pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Los mismos que se expresan en este programa para la pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Los mismos que se expresan en este programa para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

**Una mayor visualización de tutoriales de maquillaje, elegidos por esta profesora en cada caso.**