

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PERSPECTIVA Y PERCEPCIÓN VISUAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PERSPECTIVA Y PERCEPCIÓN VISUAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter²	Practica	
Especiali- dad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía / Escenografía	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	2º curso. Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 90
Departamento	Plástica Teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1.</i> <i>Sistemas de representación (diédrico, axonométrico, planos acotados)</i> Llave de: <i>Taller de técnicas gráficas</i>	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com	1º EE

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

- Conocer la vinculación de la escenografía y la perspectiva a través de la historia.
- Comprender los fundamentos de la percepción visual para aplicarlos a la producción de los diseños escenográficos.

Competencias específicas

- Comprender los fundamentos del Sistema Cónico de Representación y aplicarlos como ciencia del dibujo.
- Integrar la perspectiva en el campo de la realización del boceto escenográfico de ambiente.
- Conocer el desarrollo técnico de la perspectiva escenográfica a través de la historia del teatro y la representación del Proyecto escenográfico.
- Utilizar la perspectiva escenográfica como aplicación del sistema cónico y dominar la descripción del objeto desde el punto de vista artístico ilusorio.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Teorías y leyes de la percepción visual. Conceptos básicos y problemas aplicados a la escenografía.
- Figuración plana del espacio y descripción del espacio objeto escenográfico desde el punto de vista artístico ilusorio.
- Sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado.
- Sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado.
- Sombras en perspectiva.
 - Perspectivas escenográficas.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.- Hº Perspectiva y fundamentos de percepción visual	Tema 1. Nacimiento de la perspectiva. Aparatos perspectográficos.	Análisis del espacio de la figuración plana a través de la historia. Nacimiento de la perspectiva en sentido estricto. Desarrollo del paradigma perspectivo a través de la historia. Aparatos perspectográficos.
	Tema 2. El sistema perceptivo visual y la psicología gestáltica	La estructura de la retina Teoría de la duplicidad Pigmentos y percepción Adaptación a la oscuridad Sensibilidad espectral Percepción del color Percepción de la profundidad Visión versus fotografía y perspectiva Campo visual y distorsión en perspectiva. Leyes de organización Figura-Fondo La percepción y sus aplicaciones al estudio del arte y de la imagen
II.- Perspectiva lineal: Fundamentos, elementos, distancias ángulos y abatimientos.	Tema 3. Fundamentos de la perspectiva cónica o lineal	Concepto de perspectiva Otros sistemas de representación Clases de perspectivas División de la perspectiva lineal Elementos fundamentales y auxiliares del sistema cónico Otros elementos de la perspectiva cónica Elección del sistema de referencia
	Tema 4. Punto, recta y plano. Intersecciones	Representación. Distintas posiciones. Recta-Plano Perspectiva de una habitación.
	Tema 5. Distancias	Círculo y punto de medida. Punto de medida de horizontales. Trazado de embaldosados. Punto de medida de frontales.
	Tema 6. Abatimientos y ángulos	Abatimiento de un plano cualquiera. Figuras planas. Abatimiento de un plano de canto.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

		Abatimiento del plano geometral.
III.- Perspectivas frontales y laterales de cuadro vertical e inclinado	Tema 7. Construcción de perspectivas frontales de cuadro vertical e inclinado.	Coordenadas perspectivas del punto. Paso del sistema diédrico a perspectiva en cuadro vertical. Cambios de escala. El dibujo y el papel. Encaje y tamaño. Paso del sistema diédrico a perspectiva en cuadro inclinado.
	Tema 8. Métodos perspectivos.	Generalidades. Método directo. (Por puntos). Método de coordenadas. (Por puntos). Método de trazas y puntos de fuga. (Por rectas) Método de planta y altura. Método del abatimiento. Método del corte.
	Tema 9. Perspectiva de líneas y superficies curvas.	Perspectiva de la circunferencia. Generalidades. Circunferencia situada en un plano cualquiera. Circunferencia de plano vertical. Circunferencia de plano horizontal. Perspectiva del cilindro. Perspectiva del cono. Perspectiva de la esfera. La escalera de caracol.
IV.- Perspectiva atmosférica	Tema 10. Perspectiva práctica: boceto de atmósfera I	Angulo óptico. La perspectiva y la fotografía. Deformaciones de observación y aberraciones marginales. Antropometría visual del espectador. Aplicación al escenario a la italiana. Elección de datos.
	Tema 11. Reflejos: boceto de atmósfera II	Reflejos. Generalidades. Simetría de imágenes de cuadro vertical. Partes vistas de figuras reflejadas. Dibujo de reflejos.
	Tema 12. Sombras: boceto de atmósfera III	Principios generales en las sombras. Leyes principales sobre la propagación de la luz.

		<p>Sombra producida por iluminación paralela.</p> <p>Sombra arrojada sobre el horizontal</p> <p>Sombra arrojada sobre planos verticales.</p> <p>Sombra sobre otras superficies.</p> <p>Sombra de una pirámide sobre el plano geometral y sobre una escalera.</p>
V.- Perspectiva escenográfica	Tema 13. Perspectivas aceleradas.	<p>Concepto de trampantojo.</p> <p>División perspectiva del bastidor.</p> <p>Compresión del espacio perspectivo.</p>
	Tema 14. Restitución de bocetos escenográficos.	<p>Abocinamiento de espacio.</p> <p>Restitución de bocetos.</p> <p>Problema directo e inverso.</p> <p>Recreación de vistas frontales mediante la perspectiva de un solo punto de fuga.</p> <p>Recreación de vistas laterales mediante perspectivas parciales en bastidores.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, -- muy útiles para resaltar una o varias de las características que se</p>
------------------------------	--

quieran concretar con el ejercicio propuesto--; y se harán sesiones de coloquio para analizar los ejercicios en marcha de los alumnos antes de la entrega definitiva de estos.

En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, preparará las pruebas evaluables y confeccionará su carpeta. (**Ver listado** del apartado 9.1. Actividades prácticas).

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>1.- Exposición oral sobre un periodo gráfico-histórico y su relación óptico-perceptiva con la perspectiva escenográfica.</p> <p>6.- Examen primer semestre.</p> <p>12.- Examen segundo semestre.</p>
Actividades prácticas	<p>2.- Colección de ejercicios de figuras planas y de volúmenes simples.</p> <p>3.- Construcción de un interior inventado con puertas, ventanas y personajes. Adicción de valor (tono).</p> <p>4.- Construcción de un interior existente amueblado. Adicción de color. Acuarela.</p> <p>5.- Colección de ejercicios de figuras y volúmenes compuestos sobre un escenario.</p> <p>7.- Construcción de un dodecaedro.</p> <p>8.- Construcción de una bóveda de crucería. Vista frontal y lateral.</p> <p>9.- Bocetos de atmósfera de una representación de un fin e carrera de años anteriores de la que se tengan planos. Al menos <u>tres vistas</u> de un espectador determinado en tres posiciones distintas.</p> <p>A-2 para acuarela. Color, luces y sombras.</p> <p>10.- Colección de ejercicios de sombras y reflejos.</p> <p>11.- Maqueta de una escenografía de autor en perspectiva acelerada con sus trabajos preparatorios.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Objetivos:</p> <p>1.- Conocimientos de la disciplina y grado de comprensión de los contenidos del sistema cónico de represen-</p>
------------------------------	--

	<p>tación, dominio de la perspectiva escenográfica, manejo de trazados, técnica y repertorio de recursos, y además, en los ejercicios se tendrá en cuenta el uso de las técnicas gráficas (textura, tono, color etc.) que enriquezcan la comunicación de la representación y mejoren el lenguaje de las mismas.</p> <p>2.- Destrezas de tipo más mecánico como exactitud de trazado, dominio técnico, grado de limpieza y claridad de expresión, proporción, encuadre, escalas, gradientes de color, etc.</p> <p>3.- Participación en las clases.</p> <p>De maduración:</p> <p>1.-Búsqueda de un método personal de trabajo</p> <p>2.- Análisis crítico de su propia producción.participación activa en el desarrollo del curso.</p>
Actividades teorico-prácticas	<p>1.- Exposición Oral Se apoyará en material gráfico. Constará al menos de índice, cuerpo de la exposición, conclusiones y bibliografía. Durará entre 10 y 15 minutos.</p> <p>2.- Exámenes semestre 1 y 2 Ambos constarán de dos preguntas teóricas, dos teórico-prácticas y una práctica. Durarán las tres horas de la sesión</p> <p>3.- Ejercicios. Los enumerados en la lista de actividades obligatorias del apartado 9.1.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>1.- Trabajo escrito Cada apartado tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo:</p> <p>Índice1 Pto.</p> <p>Cuerpo.....4 Pto.</p> <p>Conclusiones.....2 Pto.</p> <p>Bibliografía2 Pto.</p> <p>Material gráfico de apoyo.....1 Pto.</p>	10%
2.- Examen	50%

Cada pregunta tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo. Constará su valor numérico en el enunciado.	
3.- Ejercicios Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos.	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
1.- Trabajo escrito Cada apartado tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo: Índice 1 Pto. Cuerpo..... 4 Pto. Conclusiones..... 2 Pto. Bibliografía 2 Pto. Material gráfico de apoyo..... 1 Pto.	10%
2.- Examen Cada pregunta tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo. Constará su valor numérico en el enunciado.	50%
3.- Ejercicios Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos.	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas pres- en- ciales	Total horas no presen- ciales
Semana 1	TEMA1: Nacimiento de la perspectiva. Aparatos perspectográficos.			
	Clases teóricas:	Consideraciones Generales. Análisis del espacio de la figuración plana a través de la historia.	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: periodo gráfico-histórico y su relación óptico-perceptiva con la perspectiva escenográfica	1 horas	2 horas
Semana 2	TEMA 2: El sistema perceptivo visual y la psicología gestáltica			
	Clases teóricas:	Fundamentos básicos de percepción visual	3 horas	2 horas
Semana 3	TEMA 3: Fundamentos de la perspectiva cónica o lineal			
	Clases teórico /prácticas:	Concepto de perspectiva. Primeros ejercicios	3 horas	2 horas
Semana 4	Evaluación :	Presentación oral y recogida de trabajo. <u>Actividad obligatoria 1</u>	3 horas	0 horas
Semana 5, 6	TEMA 4: Punto, recta y plano. Intersecciones			
	Clases teórico /prácticas:	Perspectiva de una habitación. Ejercicios.	5,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	Recogida de <u>actividad 2</u> : Colección de ejercicios de figuras planas y de volúmenes simples.	0,5 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 5: Distancias			
	Clases teórico /prácticas:	Círculo y punto de medida. Punto de medida de horizontales y frontales Trazado de embaldosados. Ejercicios	3 horas	2 horas
Semana 8, 9	TEMAS 1-5:			
	Clases prácticas:	Construcción de un interior inventado con puertas ventanas y personajes. Adicción de valor (tono)	6 horas	4 horas
Semana 10	TEMA 6: Abatimientos y ángulos			
	Clases teórico /prácticas:	Abatimiento de un plano cualquiera. Figuras planas. Abatimiento de un plano de canto. Abatimiento del plano geométral.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 3</u> : interior inventado con puertas ventanas y personajes. Adicción de valor (tono).	0,5 horas	0 horas



Semana 11,12	TEMA 1-6:			
	Clases prácticas:	Visita sala B. Toma de datos	3 horas	2 horas
	Clases prácticas:	Construcción de un interior existente amueblado. Adicción de color.	3 horas	2 horas
Semana 13	TEMA 7: Construcción de perspectivas frontales de cuadro vertical e inclinado.			
	Clases teórico /prácticas:	Coordenadas perspectivas del punto. Paso del sistema diédrico a perspectiva en cuadro vertical. Cambios de escala. El dibujo y el papel. Encaje y tamaño. Ejercicios	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 4</u> : Construcción de un interior existente amueblado. Adicción de color. Acuarela.	0,5 horas	0 horas
Semana 14,15	TEMAS 1-7:			
	Clases prácticas:	Colección de ejercicios de figuras y volúmenes compuestos sobre un escenario.	6 horas	4 horas
Semana 16	TEMAS 1-7:			
	Clases prácticas:	Síntesis, dudas y conclusiones	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 5</u> : Colección de ejercicios de figuras y volúmenes compuestos sobre un escenario.	0,5 horas	0 horas
Semana 17	TEMAS 1-7:			
	Evaluación :	<u>Actividad 6</u> : Prueba escrita : Temas 1-7.	3 horas	0 horas
Semana 18	TEMA 8: Métodos perspectivos.			
	Clases teórico /prácticas:	Generalidades. Método directo. Método de coordenadas. Método de trazas y puntos de fuga. Método de planta y altura. Método del abatimiento. Método del corte.	1,5 horas	1 horas
	Clases prácticas:	Construcción de un dodecaedro por el método directo.	1,5 horas	1 horas
Semana 19,20	TEMA 9: Perspectiva de líneas y superficies curvas.			
	Clases teórico /prácticas:	Perspectiva de la circunferencia. Generalidades. Circunferencia situada en un plano cualquiera. Circunferencia de plano vertical. Circunferencia de plano horizontal. Perspectiva del cilindro. Perspectiva del cono. Perspectiva	3 horas	2 horas



		de la esfera. La escalera de caracol.		
	Clases prácticas	Construcción de una bóveda de crucería. Vista frontal y lateral.	3 horas	2 horas
Semana 21	TEMA 10: Perspectiva práctica: boceto de atmósfera I			
	Clases teórico /prácticas :	Angulo óptico. La perspectiva y la fotografía. Deformaciones de observación y aberraciones marginales. Antropometría visual del espectador. Aplicación al escenario a la italiana. Elección de datos.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 7 y 8</u> : Construcción de un dodecaedro. Construcción de una bóveda de crucería. Vista frontal y lateral.	0,5 horas	0 horas
Semana 22,23	TEMAS 1-10:			
	Clases prácticas:	Bocetos de atmósfera de una representación de un fin e carrera de años anteriores de la que se tengan planos. Al menos tres vistas de un espectador determinado en tres posiciones distintas. A-2 para acuarela. Color luces y sombras.	6 horas	4 horas
Semana 24	TEMA 11: Reflejos: boceto de atmósfera II			
	Clases teórico /prácticas:	Reflejos. Generalidades. Simetría de imágenes de cuadro vertical. Partes vistas de figuras reflejadas. Dibujo de reflejos.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 9</u> : Bocetos de atmósfera de una representación	0,5 horas	0 horas
Semana 25	TEMA 12: Sombras: boceto de atmósfera III			
	Clases teórico /prácticas:	Principios generales en las sombras. Leyes principales sobre la propagación de la luz. Sombra producida por iluminación paralela. Sombra arrojada sobre el horizontal Sombra arrojada sobre planos verticales. Sombra sobre otras superficies. Sombra de una pirámide sobre el plano geométral y sobre una escalera.	3 horas	2 horas
Semana 26	TEMAS 11 y 12:			
	Clases prácticas:	Ejercicios de sombras y reflejos.	3 horas	2 horas



Semana 27	TEMA 13: Perspectivas aceleradas.			
	Clases teórico /prácticas:	Concepto de trampantojo. División perspectiva del bastidor. Compresión del espacio perspectivo.	3 horas	2 horas
Semana 28	TEMA 14: Restitución de bocetos escenográficos.			
	Clases teórico /prácticas:	Abocinamiento de espacio. Restitución de bocetos. Problema directo e inverso. Recreación de vistas frontales mediante la perspectiva de un solo punto de fuga. Recreación de vistas laterales mediante perspectivas parciales en bastidores.	1,5 horas	1 horas
	Clases prácticas:	Construcción de maqueta espacio acelerado	1,5 horas	1 horas
Semana 29	TEMAS 13 y 14:			
	Clases prácticas:	Maqueta de una escenografía de autor en perspectiva acelerada	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividades 10 y 11</u> : Colección de ejercicios de sombras y reflejos. Maqueta de una escenografía de autor en perspectiva acelerada con sus trabajos preparatorios.	0,5 horas	0 horas
Semana 30	TEMAS 8 y 14:			
	Evaluación :	<u>Actividad 12: Prueba escrita</u> : Temas 8-14.	3 horas	0 horas
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 1	9	8
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 2	9	6
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 3	12	8
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 4	9	6
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 5	9	4
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 6	3	2
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 7	6	4
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 8	6	4
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 9	9	6
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 10	9	6
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 11	6	4
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 12	3	2
TOTALES:			90 horas	60 horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	El estudio de las sombras en la perspectiva.
Autor	Bärtschi, Willy A.
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 2ª edición castellana 1982. Original schattenperspektive 1978.

Título	Perspectiva lineal y su relación con la fotografía.
Autor	Bartrina Villanueva, Lluís.
Editorial	Ediciones U.P.C. Primera edición Polítext 1996, primera edición Aquitex. 2001

Título	Spazio prospettico.
Autor	De Simoni, Luigi e Piero.
Editorial	Roma Bonacci 1976.

Título	Geometría Descriptiva.
Autor	Izquierdo Asensi, Fernando.
Editorial	Editorial Dossat.

Título	Geometría Descriptiva superior y aplicada.
Autor	Izquierdo Asensi, Fernando.
Editorial	Ed. Dossat. 12ª edición 1979. 1ª edición 1955.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	Rodríguez de Abajo, F. Javier y Revilla Blanco, Alberto.
Editorial	Ed. Donostiarra. 4ª edición 1991

Título	Traité de Scénographie.
Autor	Pierre Sonrel.
Editorial	Librairie theatrale. 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lecciones de perspectiva positiva.
Autor	Androuet du Cerceau, Jacques.
Editorial	Reedición en Madrid por Xarait Ediciones. 1980. Texto y figuras originales París 1576. A Catalina de Médicis.

Título	El origen de la Perspectiva.
Autor	Damisch, Hubert.
Editorial	Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.



Título	El teatro como espacio.
Autor	De BLAS GÓMEZ, Felisa.
Editorial	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

Título	Trattato di Scenotécnica.
Autor	Mello, Bruno.
Editorial	Görlisch 1987.

Título	Imágenes de la Perspectiva.
Autor	Navarro de Zubillaga, Javier.
Editorial	Ed. Siruela 1996.

Título	Mirando a través. La perspectiva en las artes.
Autor	Navarro de Zubillaga, Javier.
Editorial	Ed. Serbal 2000.

Título	Perspectiva para arquitectos.
Autor	Schaarwächter, Georg.
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 11ª edición castellana.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	Wright, Lawrence.
Editorial	Barcelona Stylos 1985. Londres 1983.

Título	El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico.
Autor	Varios autores. Perspectiva escenográfica por Josep Mestres Cabanes.
Editorial	Ed Noguer. Barcelona.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es
Dirección 2	Museo del Teatro
Dirección 3	http://www.museodelprado.es/
Dirección 4	Museo Reina Sofia
Dirección 5	Museo Thyssen
Dirección 6	Caixaforum
Dirección 7	Casa Encendida
Dirección 8	Fundación Juan March

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se enviará a los alumnos el contenido teórico del tema, así como las explicaciones y los enunciados de los ejercicios prácticos concretos en los formatos dwg y/o pdf.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar las bases técnicas del tema y aclarar las que surjan. Seguidamente el profesor realizará los ejercicios modelo en autocad compartiendo la pantalla para que los alumnos sigan el proceso al detalle y los realicen simultáneamente.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos, capturas de pantalla o pdf.

Para el TEMA 10 en particular: Perspectiva práctica: boceto de atmósfera I

- El alumno enviará los planos y/o el Story board del espectáculo del que desea realizar los bocetos de atmósfera del curso. Preferentemente de su diseño para Diseño de escenografía 2. El profesor le propondrá dos escenas de entre las enviadas.
- El alumno elaborará al menos dos bocetos de atmósfera a color en formato Din-A2 que se tutorizarán en sus fases intermedias a través de videoconferencias particulares para cada alumno o grupo de iguales características.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos, capturas de pantalla o pdf.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se continuará con el calendario del apartado 10 de esta guía en los momentos en que sea necesaria la tele-enseñanza.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Ejercicios del curso	Se evaluará al alumno en función de su carpeta compuesta por todas las actividades prácticas que se hagan de forma presencial y las actividades adaptadas al modelo virtual que se realicen
Examen	Si fuera necesario el examen se realizarán por video conferencia y el alumno podrá consultar sus apuntes, libros y materiales de los que disponga.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los criterios de calificación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios Cada ejercicio se valorara sobre 10 puntos.	20%
Bocetos de Atmósfera Cada boceto se valorara sobre 10 puntos.	40%
Maqueta Se valorara sobre 10 puntos.	20%
Examen	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios Cada ejercicio se valorara sobre 10 puntos.	40%
Bocetos de Atmósfera Cada boceto se valorara sobre 10 puntos.	20%
Maqueta Baccio del Bianco Se valorara sobre 10 puntos.	20%
Examen	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se mantiene la ponderación.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los mismos que en la Guía sin adaptación a la tele-enseñanza.