

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE UTILERÍA ESCÉNICA MARIONETAS**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2020  
REVISIÓN 2**



**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**ASIGNATURA:** UTILERÍA ESCÉNICA MARIONETAS

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Optativa
Carácter <sup>2</sup>	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todos
Materia	Técnicas de realización de materiales
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Cuatrimestral
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
DE BLAS GÓMEZ, MERCEDES	ditasdblas@mac.com

### 3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



viables.

#### Competencias generales

Proyectar la composición del espectáculo a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

#### Competencias específicas

Conocer y utilizar materiales, herramientas y técnicas básicas de construcción de objetos escénicos, animados o inanimados,.

Seleccionar materiales adecuados para su construcción.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y manejar la nomenclatura y funcionalidad básica de los diferentes elementos y técnicas de la construcción y manipulación del teatro de objetos.
- Construir un objeto escénico propio, manipulable.

## 5. CONTENIDOS

#	Bloque temático	Tema
1	El objeto como volumen dentro de la escena	Introducción Como objeto de Utilería Como elemento escenográfico Como personaje
2	Diseño del objeto	Estructura base. Simplificación del volumen. Estilo Escala. Construcción de prototipo
3	Técnicas modelado	Barro Papel Goma espuma Plastilinas
4	Técnicas escultóricas	Porexpan
5	Técnicas de moldes y reproducción	Escayola Latex Resinas Cartón fallero
6	Acabados y pinturas	
7	Mecanismos. El objeto en	Títeres de guante



	movimiento	<p>Títeres de varillas</p> <p>Títeres de hilos</p> <p>Movimiento por cable</p> <p>Movimiento de ojos y boca</p>
--	------------	---

## 6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	6	horas
Actividades prácticas	a	36	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	3	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	10	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	75	horas

## 7. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>Resolución de problemas técnicos planteados por los alumnos en sus realizaciones.</p> <p>Explicación, para todos los estudiantes, de los métodos y técnicas de resolución de los problemas planteados en la elaboración de los distintos objetos.</p>
-----------------------	--

## 8. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Resultados de las prácticas.</p> <p>Resolución de problemas.</p>

### 8.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Asistencia y puntualidad
-----------------------	----------------------------



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación en las actividades</li><li>- Orden y hábitos de trabajo</li><li>- Pericia, imaginación y creatividad a la hora de seleccionar y aplicar soluciones.</li></ul>
--	---

### 8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 8.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en el aula	25%
Trabajos obligatorios	75%
Total	100%

#### 8.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Siendo una asignatura taller práctico. No procede evaluar si se pierde la evaluación continua

#### 8.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos obligatorios	100%
Total	100%

#### 8.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.



## 9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TIPO	ACTIVIDAD
1	TP	Propuesta de personaje/objeto a construir
2	p	croquis y doc. previa
3	P	Maqueta
4	P	fabricación de estructura
5	P	fabricación de estructura
6	P	fabricación de estructura
7	P	fabricación de estructura
8	P	modelados
9	P	modelados
10	P	modelados
11	P	acabados
12	P	acabados
13	P	acabados
14	P	acabados
15	P	retoques y entrega
16	P	Presentación del cuaderno del proceso

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 10.1. Bibliografía general

Título	Uniones y ensambles de la madera
Autor	Hayward, Charles H.
Editorial	CEAC 1996

Título	Guía completa de modelado y escultura
Autor	Midgley , Barry

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Editorial	Ed. Hermann Blume. Madrid 1993.
-----------	---------------------------------

Título	DE LOS OBJETOS Y OTRAS MANIPULACIONES TITIRITERAS
Autor	Curci, Rafael
Editorial	Mauricio Kartun. Buenos Aires , Mayo de 2002.

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

## 10.2. Bibliografía complementaria

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas

## 10.3. Direcciones web de interés

<https://wepa.unima.org/es/>

<https://www.titerenet.com/>

<https://turismo.euskadi.eus/es/museos/centro-de-documentacion-de-titeres-de-bilbao/aa30-12375/es/>

<http://www.marionnette.com/>

<https://www.titirimundi.es/>

## 10.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante el desarrollo de las clases.



Real  
Escuela  
Superior



1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR  
POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR  
LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR  
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

Esta asignatura taller, por su carácter totalmente práctico, no es susceptible de ser adaptada a enseñanza a distancia.