

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

# LA CREACIÓN ESCÉNICA EN EL TEATRO POSMODERNO

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Todas	
<b>Materia</b>	Ninguna	
<b>Periodo de impartición</b>	Semestral	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	Dirección escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Aragón Pividal, Agustina	agustinaaragon@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales</b>
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad

estética.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

#### Competencias específicas

Aprender a construir escenificaciones posnarrativas.

Desarrollar la capacidad de trabajar con el actor no ficcional.

Profundizar en el estudio de los conceptos de la postmodernidad y su aplicación en la creación escénica.

Profundizar en la aplicación práctica de la reconceptualización del espacio-tiempo.

Profundizar en el conocimiento de lógicas marginales y su aplicación en la escenificación.

Reflexionar sobre los roles del espectador en la escenificación postmoderna.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El teatro contemporáneo	Tema 1. La posmodernidad
	Tema 2. Paradigmas teatrales posnarrativos
	Tema 3. Después de la posmodernidad
II.- La creación escénica en el teatro posdramático	Tema 1. El teatro posdramático
	Tema 2. Procedimientos compositivos"
	Tema 3. Trabajo documental y referencial.
	Tema 4. La presencia escénica

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

<b>Actividades prácticas</b>	A: 45 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	B: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a +b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades prácticas</b>	La asignatura es de carácter práctico, por lo tanto, la labor docente se centrará en la práctica escénica. A través de ella, se profundizará en conceptos, que revertirán en la praxis artística. Así, la forma elegida para el desarrollo de las sesiones lectivas serán el de ejercicio práctico-escénico y sus procesos, fomentando la participación y la responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje. Se tratará de promover la creatividad, el pensamiento autónomo y la capacidad crítica, que deben ser cualidades propias del creador escénico, así como la cooperación y colaboración propias del trabajo en equipo.
------------------------------	---

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Ejercicios escénicos
------------------------------	----------------------

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

### EVALUACIÓN CONTINUA

<b>Actividades prácticas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dominio de los fundamentos teórico-prácticos y competencias de la asignatura.</li><li>2. Capacidad de análisis y reflexión.</li><li>3. Capacidad de investigación y creación.</li><li>4. Disposición para trabajar en equipo.</li><li>5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: participación constructiva y juiciosa y respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.</li></ol>
------------------------------	--

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

<b>Actividades prácticas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dominio de los fundamentos teórico-prácticos y competencias de la asignatura.</li><li>2. Capacidad de análisis y reflexión.</li><li>3. Capacidad de investigación y creación.</li><li>4. Disposición para trabajar en equipo.</li><li>5. Cumplimiento de los plazos previstos.</li></ol>
------------------------------	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios escénicos	La ponderación del criterio 1, 2, 3, 4 es de 20% y del 5 del 10%	90%%
Control de asistencia y observación en clase		10%%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua , examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios escénicos	La ponderación de cada criterio es de 20%	100%
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales
Semana 1 y 2	Presentación de la asignatura y del material bibliográfico	6
Semana 3 a 14	Preparación y realización de los ejercicios escénicos con comentarios críticos grupales, acompañados de lecturas para la profundización de conceptos y paradigmas teatrales.	27
Semana 15 y 16	Coevaluaciones y autoevaluaciones	6
Semana 17 y 18	Evaluaciones	6

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La inflexión posmoderna</i>
<b>Autor</b>	Ruiz de Samaniego, Alberto
<b>Editorial</b>	Akal

<b>Título</b>	<i>El teatro posdramático</i>
<b>Autor</b>	LEHMANN, Hans-Thies
<b>Editorial</b>	CENDEAC

<b>Título</b>	<i>La escena constituyente</i>
<b>Autor</b>	Vicente Hernando, César de
<b>Editorial</b>	CDC

<b>Título</b>	<i>Ensayos de teoría escénica</i>
<b>Autor</b>	Cornago, Óscar
<b>Editorial</b>	Abada

<b>Título</b>	<i>Juegos de sueño y otros rodeos</i>
<b>Autor</b>	Sarrazac, Jean-Pierre
<b>Editorial</b>	Paso de Gato



<b>Título</b>	<i>La escena del siglo XXI</i>
<b>Autor</b>	López Antuñano, José Gabriel
<b>Editorial</b>	ADE

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Estética de lo performativo</i>
<b>Autor</b>	FISCHER-LICHTE, Erika
<b>Editorial</b>	Abada

<b>Título</b>	<i>Cultura podmoderna: introducción a las teorías de la contemporaneidad</i>
<b>Autor</b>	Steven Connor
<b>Editorial</b>	Akal

<b>Título</b>	<i>Performance Art</i>
<b>Autor</b>	GOLDBERG, Roselee
<b>Editorial</b>	Destino

<b>Título</b>	<i>Escenarios liminales</i>
<b>Autor</b>	Ileana Diéguez
<b>Editorial</b>	Atuel

<b>Título</b>	<i>No hay más poesía que la acción: teatralidades expandidas y repertorios disidentes</i>
<b>Autor</b>	José A. Sánchez y Esther Belvis (eds.)
<b>Editorial</b>	Paso de Gato

<b>Título</b>	<i>Antología de teorías teatrales</i>
<b>Autor</b>	Garnier, E.; Grande, F. G. y Corral, A. (eds.)
<b>Editorial</b>	Artezblai

2

<b>Título</b>	<i>La puesta en escena contemporánea</i>
<b>Autor</b>	Pavis, Patrice
<b>Editorial</b>	Universidad de Murcia

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://arteateatro.com">arteateatro.com</a>
--------------------	--



#### **11.4 Otros materiales y recursos didácticos**

Dada la condición eminentemente investigadora de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc., específicas para cada trabajo que se realice. Dichas referencias serán seleccionadas en una acción conjunta y coordinada entre la profesora y los alumnos/as durante el curso.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

La asignatura es de carácter práctico, por lo tanto, la labor docente se centrará en la práctica escénica. Mediante ella, se profundizará en conceptos, que revertirán en la praxis artística. Así, la forma elegida para el desarrollo de las sesiones lectivas serán el de ejercicios práctico-escénicos y sus procesos, que se presentarán vía telemática, mediante grabaciones o en directo a través de plataformas online, o por escrito.

Al finalizar cada ejercicio, se aplicará una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados para fomentar la participación y la responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje. Se tratará de promover la creatividad, el pensamiento autónomo y la capacidad crítica, que deben ser cualidades propias del creador escénico, así como la cooperación y colaboración propias del trabajo en equipo. La profesora para realizar esta enseñanza a distancia dispone del mail [agustinaaragon@gmail.com](mailto:agustinaaragon@gmail.com).

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

<b>Semana</b>	<b>CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Total horas presenciales</b>
<b>Semana 1 y 2</b>	Presentación de la asignatura y del material bibliográfico	6
<b>Semana 3 a 14</b>	Preparación y realización de los ejercicios escénicos con comentarios críticos grupales, acompañados de lecturas para la profundización de conceptos y paradigmas teatrales	27
<b>Semana 15 y 16</b>	Coevaluaciones y autoevaluaciones	6
<b>Semana 17 y 18</b>	Evaluaciones	6

### **. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

### Actividades prácticas

### Ejercicios escénicos

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

## EVALUACIÓN CONTINUA

### Actividades prácticas

1. Dominio de los fundamentos teórico-prácticos y competencias de la asignatura.
2. Capacidad de análisis y reflexión.
3. Capacidad de investigación y creación.
4. Disposición para trabajar en equipo.
- 5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: participación constructiva y juiciosa y respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

### Actividades prácticas

1. Dominio de los fundamentos teórico-prácticos y competencias de la asignatura.
2. Capacidad de análisis y reflexión.

- 3. Capacidad de investigación y creación.
- 4. Disposición para trabajar en equipo.
- 5. Cumplimiento de los plazos previstos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios escénicos	La ponderación del criterio 1, 2, 3, 4 es de 20% y del 5 del 10%	90%%
Control de asistencia y observación en clase		10%%
Total		100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios escénicos	La ponderación de cada criterio es de 20%	100%
Total		100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

En la medida de lo posible, se facilitará bibliografía alternativa en formato digital a la bibliografía propuesta en esta guía que únicamente se encuentre en forma impresa. Todo lo demás, por ser de acceso digital, se mantiene.