



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## PRINCIPIOS DE ILUMINACION DE ACTORES-OPTATIVA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 06 DE JULIO DE 2020



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.**

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA: (PRINCIPIOS DE ILUMINACION DE ACTORES)**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OPTATIVA
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	ESCENOGRAFIA E ILUMINACION
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	TODAS
<b>Materia</b>	SEMESTRAL
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEGUNDO SEMESTRE
<b>Número de créditos</b>	3 ETCS/75 HORAS
<b>Departamento</b>	PLASTICA TEATRAL
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	NINGUNA
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
CAMACHO MIGUEL ANGEL	uno22uno@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
- Obtención de un marco con base teórico-técnica para el desarrollo y conocimiento personal en la búsqueda de una dramaturgia desde el texto.
- Conocer los principios y principales recursos imagen-luz y trasladarlos a un espacio escénico dado, a través del objeto en el espacio.
- Controlar el objeto-luz como una parte de una concepción superior de la escena.
<b>Competencias generales</b>

- Aumentar la creatividad del actor en un espacio tridimensional.
- Adquirir un método de trabajo especializado, en aquellas partes de la iluminación teatral, que apoyan una propuesta escénica y que consoliden al actor-alumno en el aprendizaje del método.
- Desarrollar, a nivel práctico, el empleo de la iluminación, sobre unos mínimos, en un espacio y poder comunicarse en aspectos de complejidad escénica.
- Relacionar el movimiento como característica escenográfica en el espacio, así como interrelacionarlos con otros elementos de la escena, luz, palabra, imagen, plástica pictórica.
<b>Competencias específicas</b>
- Saber integrarse en el equipo artístico.
- Organizar el trabajo de iluminación como una parte del ensayo
- Valorar el proceso simple del diseño de iluminación, dentro de la puesta de luz
- Descubrir al actor como aglutinante de la iluminación, siendo él mismo un objeto iluminado.
- Saber integrarse en el equipo artístico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El actor como objeto de aprendizaje en el espacio escénico, la luz como juego de propuestas escénicas. Saber desplazarse con la luz como una parte de la partitura dramática.

Trabajo experimental, en el marco de la puesta en escena y la luz en la escena dramática.

El método práctico utilizado se basará, en la observación de la vida cotidiana, desde la pura imagen hasta la imagen soñada, recreado la imaginación en una selección personal, donde el criterio del grupo responda a la palabra, que es donde desarrollaremos la imagen-lumínica.

Realización de prácticas con momentos dedicados al estudio y desarrollo de los contenidos, sean dramáticos o visuales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- "INTRODUCCION. PRINCIPIOS GENERALES DE LA LUZ"	<p>Tema 1. ". Reglas básicas de la iluminación en la historia teatral".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La iluminación en el actor, desde los teóricos del siglo XIX a principios del XX.</li> <li>. Corrientes americanas de la iluminación-espacio.</li> <li>. El actor en el proceso creativo de la iluminación.</li> </ul>	AULA TALLER
II.- "EL ACTOR COMO OBJETO	<p>Tema 2. ". Visibilidad, fundamento básico para la creación de luz".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. El actor plano.</li> <li>. El actor en dos planos.</li> <li>. Luz y sombra en la concepción de la imagen.</li> </ul>	AULA TALLER
	<p>Tema 3. ". El volumen como espacio tridimensional".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Composición pictórica de la escena, desde el arte.</li> <li>. La luz como concepto psicológico en el personaje.</li> <li>. El tiempo escénico desde la motivación.</li> </ul>	AULA TALLER
III.- "RELACION ENTRE EL OBJETO Y EL ACTOR-OBJETO"	<p>Tema 4. "El color como objeto de comunicación".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. El objeto físico y su interrelación con el actor.</li> <li>. Los planos en el espacio teatral y su unión con los objetos.</li> </ul>	AULA TALLER

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El movimiento corporal como cambio de imagen".</li> </ul>	
IV.- "EL ESPACIO VACIO Y EL ACTOR" V.- PRESENTACION DE TRABAJOS. MONTAJES Y EXHIBICION	Tema 5. "... El actor y su ritual ante la luz." <ul style="list-style-type: none"> <li>. La intensidad. Principio del discurso.</li> <li>. La luz como creadora de espacios.</li> </ul>	AULA TALLER
	Tema 6. "... Propuestas de textos dramáticos". <ul style="list-style-type: none"> <li>. La luz y el color</li> <li>. El siglo XXI como respuesta a las vanguardias.</li> </ul> La danza y el cuerpo, la escultura en movimiento	AULA TALLER
VI.- DEBATE SOBRE LOS TRABAJOS.	Tema 7. "... Análisis crítico de las propuesta escénicas". Evaluación.	AULA TALLER
I.- "INTRODUCCION. PRINCIPIOS GENERALES DE LA LUZ"	Tema 1. "... Reglas básicas de la iluminación en la historia teatral". <ul style="list-style-type: none"> <li>. La iluminación en el actor, desde los teóricos del siglo XIX a principios del XX.</li> <li>. Corrientes americanas de la iluminación-espacio.</li> <li>. El actor en el proceso creativo de la iluminación.</li> </ul>	AULA TALLER
II.- "EL ACTOR COMO OBJETO	Tema 2. "... Visibilidad, fundamento básico para la creación de luz". <ul style="list-style-type: none"> <li>. El actor plano.</li> <li>. El actor en dos planos.</li> <li>. Luz y sombra en la concepción de la imagen.</li> </ul>	AULA TALLER

	<p>Tema 3. “. El volumen como espacio tridimensional”.</p> <p>. Composición pictórica de la escena, desde el arte.</p> <p>. La luz como concepto psicológico en el personaje.</p> <p>. El tiempo escénico desde la motivación.</p>	AULA TALLER
--	--	-------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>- Asignatura de carácter experimental y abierto a la creación.</p> <p>El actor, como una escultura física, donde el movimiento y la palabra configuran un todo ante la luz, dentro del espacio escénico. El coloquio como idea de grupo.</p>
Actividades prácticas	<p>El método práctico utilizado se basará, en la observación de la vida cotidiana, desde la pura imagen hasta la imagen soñada, recreado la imaginación en una selección personal, donde el criterio del grupo responda a la palabra, que es donde desarrollaremos la imagen-lumínica.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Mesa redonda sobre la evolución de la luz escénica en la sociedad y su influencia en el teatro.</p>

<b>Actividades teóricas</b>	En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen y textos.
-----------------------------	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A lo largo del curso, los trabajos de los alumnos serán comentados, contrastados, evaluados, realizando sesiones críticas para una mejor comprensión individual y colectiva.</li> <li>- Para la superación de la asignatura, será necesaria la entrega de diferentes ideas, desde la práctica de textos dados y su posterior realización en el aula.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas que se plasmaran en los siguientes apartados:</li> <li>- Trabajos teóricos sobre una imagen.</li> <li>- Trabajo teórico-práctico sobre una idea y su desarrollo en un espacio dado.</li> <li>- Trabajo dramático de la luz sobre un texto.</li> <li>- Todo el proceso de trabajo se evaluará siempre sobre la nota mínima de 5, estos trabajos se desarrollarán en el aula a lo largo de las semanas del curso.</li> <li>-</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros y la visualización de imágenes (cine, teatro)
<b>Actividades teóricas</b>	Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es, la obra teatral.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La búsqueda en la iluminación como método de investigación actoral, en cualquiera de las artes escénicas propuestas. La madurez creativa desde el concepto de luz como una propuesta de diseño de iluminación.
<b>Actividades prácticas</b>	Desarrollo de la idea a la sintaxis de la luz en el montaje. Comprensión de la luz como elemento físico, y su imagen al espectador. Asignatura fundamentalmente teórica-práctica.



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es; la obra teatral.
Actividades teóricas	Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es, la obra teatral.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos de puesta en escena del diseño	65%
Proyecto teórico explicable en clase y desarrollado	25%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo de la luz en la propuesta escénica.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	30%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de una dramaturgia de la luz, en un espacio dado.	45%
Realización de una propuesta de idea libre sobre un personaje.	45%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exposición de trabajos	50%
Examen	40%
Trabajo teórico	10%
Total	100%

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: PRINCIPIOS GENERALES DE LA LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : INVESTIGAR	0 Hora	1 hora
	Evaluación : CONTINUA	0 Hora	0 Hora
Semana 2	TEMA 1:		
	Actividades teóricas: PRINCIPIOS GENERALES DE LA LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 2:		
	Actividades teóricas: EL ACTOR COMO OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: AULA TALLER	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 2:		
	Actividades teóricas: EL ACTOR COMO OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: AULA TALLER	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 5	TEMA 2:			
	Actividades teóricas:	EL ACTOR COMO OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 2:			
	Actividades teóricas:	EL ACTOR COMO OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	RELACION ENTRE EL OBJETO Y EL ACTOR-OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 8	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	RELACION ENTRE EL OBJETO Y EL ACTOR-OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 9	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	RELACION ENTRE EL OBJETO Y EL ACTOR-OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	RELACION ENTRE EL OBJETO Y EL ACTOR-OBJETO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	EL ESPACIO VACIO Y EL ACTOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA TALLER	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE TEXTO Y LUZ.	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	EL ESPACIO VACIO Y EL ACTOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA TALLER	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE TEXTO.	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



<b>Semana 13</b>	<b>TEMA 4:</b>			
	Actividades teóricas:	EL ESPACIO VACIO Y EL ACTOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA TALLER	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 14</b>	<b>TEMA 5:</b>			
	Actividades teóricas:	PROPUESTA DE TEXTOS DRAMATICOS	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRESENTACION DE TRABAJOS. MONTAJE Y EXHIBICION.	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 15</b>	<b>TEMA 5:</b>			
	Actividades teóricas:	PROPUESTA DE TEXTOS DRAMATICOS	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRESENTACION DE TRABAJOS. MONTAJE Y EXHIBICION.	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 16</b>	<b>TEMA 5:</b>			
	Actividades teóricas:	PROPUESTA DE TEXTOS DRAMATICOS	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRESENTACION DE TRABAJOS. MONTAJE Y EXHIBICION.	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 17	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	DEBATE SOBRE LOS TRABAJOS	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 18	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BLOQUE I AL V	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

IMÁGENES, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL CINE</b>
<b>Autor</b>	<b>FABRICE REVAULT D'ALLONNES</b>
<b>Editorial</b>	<b>CATEDRA 2008</b>

<b>Título</b>	<b>STAGE LIGHTING DESIGN</b>
<b>Autor</b>	<b>PILBROW, RICHARD</b>
<b>Editorial</b>	<b>DESIGN PRESS – HOLLYWOOD 2008</b>

<b>Título</b>	<b>THE ART AND DESIGN OF STAGE LIGHTING</b>
<b>Autor</b>	<b>KELLER, MAX</b>
<b>Editorial</b>	<b>BERLIN. PRESTEL 2008.</b>

<b>Título</b>	<b>MAESTROS DE LA LUZ</b>
<b>Autor</b>	<b>DENNIS SCHAEFER/ LARRY SALVATO</b>
<b>Editorial</b>	<b>PLOT 1993</b>

<b>Título</b>	<b>SOBRE LA FOTOGRAFIA</b>
<b>Autor</b>	<b>WALTER BENJAMIN</b>
<b>Editorial</b>	<b>PRE-TEXTOS. 2008</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO</b>
<b>Autor</b>	<b>DIFERENTES AUTORES ILUMINADORES</b>
<b>Editorial</b>	<b>BOLCHIRO. 2018</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL TEATRO. MANUAL DE ILUMINACION.</b>
<b>Autor</b>	<b>ELI SIRLIN</b>
<b>Editorial</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO. 2005</b>

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN</b>
<b>Autor</b>	<b>SANCHEZ JOSE ANTONIO</b>
<b>Editorial</b>	<b>UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA, 1999</b>



<b>Título</b>	<b>LA LUZ SIMBOLO Y METAFISICA</b>
<b>Autor</b>	<b>VICENTE ALBERTO BIOLCATI</b>
<b>Editorial</b>	<b>EDICIONES OBELISCO. 1992</b>

<b>Título</b>	<b>ATRAPANDO LA LUZ.</b>
<b>Autor</b>	<b>ZAJONC ARTHUR</b>
<b>Editorial</b>	<b>ANDRÉS BELLO. SANTIAGO DE CHILE. 1994</b>

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://youtu.be/v48qjSCGtrl">https://youtu.be/v48qjSCGtrl</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://youtu.be/hHIF0ybG1sA">https://youtu.be/hHIF0ybG1sA</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://youtu.be/N7CmtKwjE5c">https://youtu.be/N7CmtKwjE5c</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Video</b>	<b>DOGVILLE DE LARS VON TRIER</b>
<b>Revistas</b>	<b>ADE. REVISTA TEATRAL</b>
<b>Revistas</b>	<b>ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS. ARTEESCENICAS</b>
<b>Video</b>	<b>MONTAJES DE TEATRO BIBLIOTECA DE LA RESAD</b>



## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

.- Tutorías individualizadas.

.- Trabajo sobre un texto dramático analizando la luz como personaje.

Es una asignatura cien por cien práctica, sin ver la luz desde el aprendizaje de un temario es imposible si no es presencial.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

#### CRONOGRAMA:

Ver cronograma descripto anteriormente.

Los tiempos de entrega de los trabajos teóricos/virtuales serán secuenciales según los métodos utilizados a lo largo del tiempo, en el proceso de aprendizaje online.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Procesos técnicos en la realización del montaje	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario se aplicara los trabajos teóricos que el alumno desarrollará en los procesos virtuales de la asignatura. El porcentaje de</p>



Instrumentos de evaluación	Descripción
	60% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.
Proyecto teórico explicable en clase	.-Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.  En caso contrario el proceso será oral. El porcentaje de 30% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.
Asistencia a clase	10%
Total	100%

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
<b>Actividades teóricas</b>	.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.  .- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia a través de la exposición de los trabajos defendidos por el propio alumno.
<b>Actividades prácticas</b>	.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.  .- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia de la práctica virtual.  El examen oral sobre lo expuesto anteriormente.



Instrumentos de evaluación	Criterios
Otras actividades formativas de carácter obligatorio.	.- Análisis de plataformas online sobre enseñanzas técnicas de la iluminación teatral.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

A ser una asignatura práctica los trabajos que se desarrollen presenciales los criterios de calificación son los expuestos anteriormente. En caso de pasar a ser online la clases, el trabajo y los métodos de enseñanzas, pasarían a ser tratados a través de documentación aportada, por lo tanto los criterios de clasificación serían una mezcla de lo expuesto en la clase presencial con las clases a través de videollamadas.

.- Importante los trabajos teóricos individualizados, tan solo son herramientas de uso para investigar, dándose un problema la falta de control para decifrar la implicación del alumno en esos trabajos.

.- La evaluación se haría en función de la forma de exponer su trabajo y en el examen oral telemático. El contenido de todas las propuestas serán virtuales con una merma en la capacidad de aprendizaje por parte del alumno

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del montaje. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	60%
Proyecto teórico explicable en clase. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	30%
Asistencia a clase	10%
Total	100%



**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	20%
Prueba teórica/practica se desarrollará oral.	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/practica se desarrollará oral.	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%



### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Documentación visual a través del Centro de Documentación Teatral. INAEM.