

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE (EL CUERPO EN EL ESPACIO ESCÉNICO) CURSO 2020-2021**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Especialidad : TODAS LAS ESPECIALIDADES  
Itinerio :  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE JULIO DE 2020**





**TITULACIÓN: SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**Especialidad : TODAS**

**Itinerarios : TODOS**

**ASIGNATURA: EL CUERPO EN EL ESPACIO**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OPTATIVA
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Superior de Arte Dramático
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Todos
<b>Materia</b>	Escenografía y Espacio
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1º semestre
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS/ 75 HORAS ( 3 horas por semana)
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
José Luis Raymond Aldecosía	j.l.raymond@hotmail.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

**4. COMPETENCIAS**

**Competencias generales**

Las competencias que se proponen con el programa son fundamentalmente:

1.- Obtención de un marco con base teórico-técnica para el desarrollo y conocimiento personal en los campos de la experimentación e investigación teatral.

2.-Conocer los principios y principales recursos artísticos-plásticos y trasladarlos a un espacio escénico concreto a través del cuerpo del actuante en el espacio.

3.-Controlar el objeto espacial como ente en la globalidad de la escena.

4.-Conocer y desarrollar las reglas básicas de arte y proyectarlas con su cuerpo espacialmente.



### Competencias específicas

- Adquirir un saber-hacer más especializado o particular en aquellos que interesen específicamente a los intereses de cada estudiante, es decir, consolidar el hacer personal del alumno.
- Desarrollar a nivel práctico el empleo de objetos mínimos en el espacio y saber comunicar con ellos aspectos de complejidad y expresión.
- Relacionar el movimiento como característica escenográfica en el espacio, así como interrelacionarlos con otros elementos de la escena, luz, palabra, imagen, plástica pictórica, materia, etc...
- Descubrir al actor como aglutinante de la escenografía, siendo escenografía.
- Aumentar la creatividad en los medios de expresión tridimensional.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Asignatura de carácter experimental y abierta. Escritura espacial a través de los conceptos plásticos y teorías del arte. El cuerpo en el espacio. Reglamentación del arte del movimiento es el espacio teatral.

Se recomienda

- 1º.- Llevar la asignatura al día.
- 2º.-Realizar un cuaderno diario de cada sesión de trabajo.
- 3º.- Llevar los objetos diarios que se piden.
- 4º.- Un interés por el espacio, volumen y movimiento escénico.

### 6. CONTENIDOS

**Temario de la asignatura** (distribuidos en tres niveles de concreción que pueden denominarse de forma distinta)

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
1.-Iniciación del cuerpo en el espacio	Tema 1. Cuerpo, espacio, piedra.	Aula taller
	Tema 2. Luz y sombra.	Aula taller
	Tema 3. Arte, reglas y significados.	Aula taller
2.-Movimiento y objeto Escénico	Tema 1. Espacios imaginarios Tema 2 El actor escenográfico Tema 3. Composición corporal y perspectiva.	Aula taller
	Tema 4. Materiales corporales.	Aula taller



	Tema 5. Objetos simbólicos, narrativos y conceptuales.	Aula taller
3.-Realización escénica y composición	Tema 1. Objetos descriptivos, estáticos y móviles.	Aula taller
	Tema 2. El siglo XX a examen con el cuerpo en movimiento.	Aula taller

#### Tipo de actividad

Realizar los ejercicios diarios que se plantean en el aula.

Asistencia con los materiales diarios que se piden.

Presentación del libro como los apuntes diarios de las sesiones.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 39 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b 26 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Tratándose de un programa teórico- práctico, la asignatura viene dada a través de los conocimientos y análisis que se desarrollan en el espacio escénico oscuro de donde se inician los primeros pasos del actuante. Comenzar un nuevo método requiere una nueva cartilla de aprendizaje. Paso a paso los distintos elementos que van incurriendo en la escena se van estudiando dentro de esta, y por lo tanto no hay distancia entre lo que ha ocurrido en el descubrimiento y aprendizaje y la realización

Los primeros pasos del espacio, los dibujos corporales que surgen en ellos, la incursión de la luz, de los matices de esta, de las intensidades de esta, la mezcla de la luz y el movimiento, y así sucesivamente, con todos los movimientos que van apareciendo y las posibles combinaciones de todos.



Espacio, dibujo, luz, color, movimiento, objetos, sonidos y todo es combinable. Desde el vacío espacial y sonoro a lo voluptuoso del concepto y sus derivados. Todas las sesiones son de tres horas, repartidas en apartados de hora y media.

El proceso es el del ritual escénico, de crear códigos propios de representación, como es el caso de cualquier representación, por este motivo todos los alumnos/as van vestidos de negro con una bolsa del mismo color, donde introducen la ropa de calle (espacio pagano). Este ritual les hace que se encuentren en el mismo código de trabajo, y por lo tanto desde el primer momento los resultados escénicos son percibidos.

### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 y semana 7	Bloque 1. Iniciación al cuerpo en el espacio. Debate en el aula.	Aula taller

### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 2ª a 6ª	Bloque I. Iniciación del cuerpo en el espacio	Aula taller
Semanas 8ª a 12ª	Bloque II. Movimiento y objeto escénico.	Aula taller
Semanas 13ª a 15ª	Bloque III. Realización de trabajo individual y correcciones.	Aula taller
Semana 16	Entrega y exposición de trabajos	Aula taller
Semana 17	Evaluación sustitutoria	Aula taller

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Trabajo del alumno en el aula.

Participación en debates, trabajos colectivos y correcciones durante las sesiones de trabajo semanal.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-La comprensión de los contenidos propios del ejercicio, y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.

-Las destrezas de tipo compositivo espacial y/o teorías expuestas artísticas utilizadas, y la calidad compositiva del trabajos corporales espaciales.

-Implicación personal y participación activa en los debates propuestos en clase.

- Otros criterios de maduración como:

-La búsqueda de un método personal de trabajo



- Análisis crítico de su propia investigación.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### **Para los alumnos con derecho a evaluación continua:**

Asistencia y participación activa en las actividades planteadas en clase. 5%

Trabajo: Libro, cuaderno de bitácora (95% desglosado de la siguiente forma)

Exposición formal del trabajo: 15%

Concepto: 15%

Realización: 15%

Acabado y puesta en escena 65 %

#### **Evaluación sustitutoria**

Para los alumnos que no hayan alcanzado el nivel de aprobado en la evaluación continua por cualquier causa.

#### **Las pruebas consistirán en:**

1. La evaluación de un trabajo similar al presentado por sus compañeros.
2. Un examen práctico de una composición espacial, con objetos, y elementos escenográficos, luz, sonido, vestuario, etc.

La nota final será la media ponderada del trabajo y el examen.

#### **Convocatoria extraordinaria.**

Los alumnos que no han superado la asignatura en junio, realizarán una prueba de similares características a la evaluación sustitutoria, y también habrán de presentar un trabajo similar al presentado por sus compañeros en junio. Las acciones teatrales sobre el que se trabajará se publicará específicamente para dicha convocatoria.

Los contenidos, los criterios de evaluación y los de calificación serán los del programa.

#### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del espacio europeo de educación superior es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.



Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Pruebas orales	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Actividades fuera del aula	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prácticas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia a clase	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Otras	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		





### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase los criterios serán los siguientes

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	15%		
Prácticas	85%		
Otras			
Total ponderación	100%		

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	25%		
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos	75%		
Otras			
Total ponderación	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas	95%		
Asistencia a clase	5%		
Otras			
Total ponderación	100%		



## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.





## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
--------	---	--	-----------------------------	-----------------------------------

Semanas 1ª y 7ª	Bloque temático I: Iniciación al cuerpo en el espacio.			
	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y presentación de ejercicios. Debate en aula taller.	6 horas	4 horas
Semanas 2ª a 6ª	Bloque I. Iniciación del cuerpo en el espacio			
	Clases prácticas	Exposición práctica seguida de aula taller.	15 horas	10 horas
Semanas 8ª y 12ª	Bloque II. Movimiento y objeto escénico.			
	Clases prácticas	Exposición práctica seguida de aula taller.	15 horas	10 horas
Semanas 13ª a 15ª	Bloque III. Realización de trabajo individual y correcciones.			
	Clases prácticas	Tutorías y co-evaluación	9 horas	6 horas
Semana 16ª	Entrega y exposición de trabajos.			

	Clase práctica	Presentación de trabajos en aula taller.	3 horas	2 horas
Semana 17ª	Evaluación sustitutoria			
	Clase práctica	Presentación de trabajos en aula taller.	3 horas	2 horas





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La poética del espacio	
<b>Autor</b>	Bachelard.	
<b>Editorial</b>	Escenología, México 1.994.	

<b>Título</b>	Investigación sobre el espacio escénico
<b>Autor</b>	Hormigón Juan Antonio
<b>Editorial</b>	A.D.E. Madrid 1.991

<b>Título</b>	Dramaturgias de la imagen
<b>Autor</b>	Sanchez, J.A.
<b>Editorial</b>	Universidad Castilla La Mancha. Madrid 1.999

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La escena en acción
<b>Autor</b>	Senden, Samuel
<b>Editorial</b>	Ed Universitaria de Buenos Aires. 1.960

<b>Título</b>	La escuela del espectador
<b>Autor</b>	Ubersfeld, Anne
<b>Editorial</b>	A.D.E..Madrid 1997

<b>Título</b>
<b>Autor</b>
<b>Editorial</b>

### 11.3. Direcciones web de interés

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los distintos temas que componen la programación

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los distintos temas que componen la programación

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.