



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA ESPECÍFICA TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE)

MATERIA:

**PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
EN EL TEATRO MUSICAL**

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2020



TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctico / Teórico-Práctico / Teórico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación Musical
Materia	Prácticas de interpretación en el teatro musical
Período de impartición	4º Curso – ANUAL
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Voz y lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Tener superadas todas las asignaturas
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bernal Bas, Cristina	cristina.bernal@educa.madrid.org
Cabañas, Fernando	fernando.cabanas@educa.madrid.org
Cánovas, Margarita	margara.can@educa.madrid.org
Díaz Chopite, Mercedes	mercedes.diaz@educa.madrid.org
Díaz Pérez, Juan Carlos	juancarlos.diaz@educa.madrid.org
Frutos Fuentes, Begoña	begona.frutos@educa.madrid.org
García Largo, Consuelo	consuelo.garcialargo@educa.madrid.org
Gutiérrez Marañón, Virginia	virginia.gutierrez@educa.madrid.org
León Brázquez, Vicente	vicente.leon@educa.madrid.org
Rivero Ordóñez, Yolanda	yolanda.rivero@educa.madrid.org
Tubía Tejada, Miguel	miguel.tubiatejada@educa.madrid.org



3. COMPETENCIAS

Competencias transversales

1. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
2. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
3. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
4. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
5. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
6. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
7. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
8. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
9. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
10. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
11. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

1. Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, el análisis y la síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y los argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, las situaciones y las personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y



trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
4. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
5. Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

1. Aplicar las metodologías que el director de escena o profesionales afines utilizan para la elaboración de una puesta en escena.
2. Desarrollar sus capacidades técnicas y artísticas en general, necesarias para la integración en el espectáculo.
3. Desarrollar herramientas de colaboración en el trabajo en equipo teatral y musical
4. Profundizar en las capacidades y usos de los diferentes elementos escénicos.
5. Gestionar y sacar rendimiento al proceso de aprendizaje y a los conocimientos adquiridos durante el recorrido de cuatro cursos en el Itinerario de Interpretación en el Teatro Musical.
6. Fundamentar, investigar y profundizar en el trabajo propuesto para alcanzar niveles de Excelencia.
7. Potenciar las cualidades y recursos creativos en cualquier faceta implícita en el proyecto de trabajo.
8. Cumplir con las coordenadas de Estética y Estilización en el resultado final del trabajo de forma coherente con el planteamiento inicial y su evolución.
9. Dominar la coordinación entre el trabajo propio y todos los medios técnicos dispuestos.
10. Integrar todos los aspectos que formen parte de la musicalidad: trabajo con soporte instrumental grabado, acompañamiento instrumental en directo, polifonía, interpretación instrumental, voz en directo, etc., así como el tratamiento técnico y estilístico adecuado a la concepción de obra.



4. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

MODALIDADES DEL TRABAJO DE FIN DE ESTUDIOS:

TFE PRÁCTICO

1. Actividades evaluables

- a. Presentación previa del proyecto justificado.
- b. Seguimiento del proceso creativo por parte del profesor tutor.
- c. Trabajo vocal asumido en el proyecto presentado.
- d. Representación ante público.
- e. Presentación obligatoria de una Memoria del trabajo de Fin de Estudios.

Requisitos formales de la Memoria del TFE Práctico:

- Extensión: entre 15 y 30 páginas, anexos aparte.
- Márgenes establecidos por defecto (superior/inferior: 2,5cm; derecho/izquierdo: 3cm) y justificados a la derecha.
- Fuente o Tipo de letra: Times New Roman 12 o Arial 12. / Interlineado: 1,5.
- Las páginas deberán ir numeradas en el margen inferior.
- Debe incluir un índice completo convenientemente paginado con referencia a cada capítulo o epígrafe.
- La Bibliografía incluirá las referencias a los libros, revistas o recursos electrónicos (páginas web, blogs...) utilizados. La lista bibliográfica debe seguir un orden alfabético de autores por apellidos y año. Ejemplos:
 - Monografías: Doménech, Ricardo (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos.
 - Contribuciones en monografías y capítulos de libros: Lima, Robert (2008). Triadas en el Teatro de Valle-Inclán. En Fernando Doménech, *Teatro español. Autores clásicos y modernos* (págs. 145-159). Madrid: Fundamentos.
 - Artículos en revistas: Huerta Calvo, Javier (1999). "El teatro de Juan Rana". *Acotaciones* (9), 9-37.
 - Las citas del material disponible en Internet deberán reproducir la dirección URL completa. Ejemplo: www.resad.es/publicaciones.htm
- Las notas a pie de página irán en cuerpo menor (Times 10).
- La portada debe incluir los requisitos generales indicados en la Guía básica común a todas las especialidades y materias: logo de la RESAD, especialidad, título del TFE, nombre, apellidos y DNI del alumno, nombre y apellidos del tutor, departamento, materia, curso académico y mes de la convocatoria (junio o septiembre).



La Memoria del TFE Práctico incluirá una introducción en la que se hará referencia a la justificación del tema, al motivo de su elección y a su vinculación con las competencias asociadas a los estudios cursados. En el desarrollo de la Memoria se expondrán todos los aspectos relacionados con la gestación, progreso y culminación del proceso de realización hasta la puesta en escena. Por último, el alumno expondrá con claridad las conclusiones obtenidas y el juicio crítico que le merecen. Asimismo, deberá hacer una breve reflexión acerca de la recepción de la puesta en escena por parte del público.

El alumno deberá entregar al Coordinador de los TFE del Departamento una copia impresa de la Memoria (en DIN A4 por una sola cara) y enviársela, además, en PDF.

Plazo de entrega de la Memoria: máximo 48 horas después del fin de las representaciones ante público.

2. Criterios de evaluación

La evaluación del Trabajo de Fin de Estudios se basará en el grado y el nivel de adquisición y consolidación de las competencias específicas expuestas anteriormente.

Además, se valorarán los siguientes aspectos:

1. El proyecto deberá contener los requisitos mínimos establecidos por el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.
2. Deberá suscitar el interés por la integración de los lenguajes teatrales, el grado de excelencia en sus resultados, y el sentido artístico en general.
3. La propuesta final deberá guardar concordancia con los objetivos planteados en el proyecto.
4. El proyecto deberá refrendar su viabilidad en la práctica, a través de un diseño de planificación y coordinación que facilite el cumplimiento de los objetivos.
5. Deberá contener objetivos orientados al cumplimiento de las Competencias Específicas propias del Currículo que los alumnos de la Especialidad de Interpretación en el Itinerario de Teatro Musical deben asumir a lo largo de sus estudios de Arte Dramático.
6. Los profesores tutores propuestos en cada proyecto, aportarán los criterios propios de su Especialidad y éstos formarán parte del criterio evaluativo.
7. El proyecto reflejará con claridad su correspondencia con un género teatral y estilo determinado, o bien los cánones y conceptos que definan su concepción y estética.
8. Refrendar, si procede, el uso de medios técnicos, en especial la dotación destinada a la amplificación sonora para instrumento/s musical/es y voz/voces, así como los de grabación y/o proyección audiovisual.



9. Viabilidad, si procede, en la incorporación de instrumentista/s a la propuesta práctica, así como el criterio en su integración a la misma.
10. Planteamiento en el Diseño de Sonorización, y concepto de Espacio Sonoro.
11. Procedimiento metodológico para la integración del Canto en la Interpretación o viceversa.
12. Procedimiento metodológico, si procede, para la integración de la Coreografía o disciplinas de Movimiento en interacción con el Canto.
13. Participación de los integrantes en el proceso creativo, si lo plantea el proyecto.
14. Cumplimiento de los requisitos formales exigidos para la presentación y la entrega de la Memoria (ver arriba).

3. Criterios de calificación

Muestra o representación escénica: 75%

Memoria: 25%

TFE TEÓRICO-PRÁCTICO

1. Actividades evaluables

- a. Presentación previa del proyecto justificado.
- b. Seguimiento del proceso creativo y de investigación por parte del profesor tutor.
- c. Presentación obligatoria de una Memoria del trabajo de Fin de Estudios.

Requisitos formales de la Memoria del TFE Teórico-Práctico:

- Extensión: entre 25 y 40 páginas, anexos aparte.
- Márgenes establecidos por defecto (superior/inferior: 2,5cm; derecho/izquierdo: 3cm) y justificados a la derecha.
- Fuente o Tipo de letra: Times New Roman 12 o Arial 12. / Interlineado: 1,5.
- Las páginas deberán ir numeradas en el margen inferior.
- Debe incluir un índice completo convenientemente paginado con referencia a cada capítulo o epígrafe.
- La Bibliografía incluirá las referencias a los libros, revistas o recursos electrónicos (páginas web, blogs...) utilizados. La lista bibliográfica debe seguir un orden alfabético de autores por apellidos y año. Ejemplos:



- Monografías: Doménech, Ricardo (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos.
- Contribuciones en monografías y capítulos de libros: Lima, Robert (2008). Triadas en el Teatro de Valle-Inclán. En Fernando Doménech, *Teatro español. Autores clásicos y modernos* (págs. 145-159). Madrid: Fundamentos.
- Artículos en revistas: Huerta Calvo, Javier (1999). "El teatro de Juan Rana". *Acotaciones* (9), 9-37.
- Las citas del material disponible en Internet deberán reproducir la dirección URL completa. Ejemplo: www.resad.es/publicaciones.htm

- Las notas a pie de página irán en cuerpo menor (Times 10).
- La portada debe incluir los requisitos generales indicados en la Guía básica común a todas las especialidades y materias: logo de la RESAD, especialidad, título del TFE, nombre, apellidos y DNI del alumno, nombre y apellidos del tutor, departamento, materia, curso académico y mes de la convocatoria (junio o septiembre).

La Memoria del TFE teórico-práctico detallará el proceso de investigación y práctica realizado. Deberán especificarse los objetivos iniciales de la investigación o la reflexión sobre la práctica; el proceso de documentación inicial y la selección razonada del campo de investigación; la aclaración de los resultados de la investigación y la consecución de los objetivos iniciales; la relevancia de los resultados; las consecuencias o repercusiones para la práctica escénica y la valoración personal de los logros alcanzados.

El alumno deberá entregar al Coordinador de los TFE del Departamento una copia impresa de la Memoria (en DIN A4 por una sola cara) y enviársela, además, en PDF.

Plazo de entrega de la Memoria: al menos 15 días antes de la presentación oral ante el tribunal evaluador.

d. Exposición del trabajo de investigación ante el tribunal evaluador.

En la exposición y defensa de los TFE teórico-prácticos debe incluirse una práctica escénica o una presentación audiovisual, y debe establecerse claramente la relación entre la teoría y la práctica.

La duración de la exposición oral por parte del alumno no debe exceder los 45 minutos. A continuación, el tribunal podrá proponer al alumno las cuestiones que considere oportunas durante 15 minutos máximo.

2. Criterios de evaluación

La evaluación del Trabajo de Fin de Estudios se basará en el grado y el nivel de adquisición y consolidación de las competencias específicas expuestas anteriormente.

Además, se valorarán los siguientes aspectos:

1. El proyecto deberá contener los requisitos mínimos establecidos por el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.
2. Deberá suscitar el interés por la integración de los lenguajes teatrales, el grado de excelencia en sus resultados, y el sentido artístico en general.
3. El alumno deberá mostrar capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la actividad desarrollada.
4. El resultado final deberá guardar concordancia con los objetivos planteados en el proyecto.
5. Deberá contener objetivos orientados al cumplimiento de las Competencias Específicas propias del Currículo que los alumnos de la Especialidad de Interpretación en el Itinerario de Teatro Musical deben asumir a lo largo de sus estudios de Arte Dramático.
6. Los profesores tutores propuestos en cada proyecto, aportarán los criterios propios de su Especialidad y éstos formarán parte del criterio evaluativo.
7. Cumplimiento de los requisitos formales exigidos para la presentación y la entrega de la Memoria (ver arriba).

3. Criterios de calificación

Memoria o desarrollo escrito del trabajo: 50%

Exposición y muestra del trabajo de investigación realizado: 50%

TFE TEÓRICO

1. Actividades evaluables

- a. Presentación previa del proyecto justificado.
- b. Seguimiento del proceso de investigación por parte del profesor tutor.
- c. Lectura y asimilación de bibliografía especializada.
- d. Entrega del trabajo teórico asumido en el proyecto presentado.

Requisitos formales del TFE Teórico:

- Extensión: entre 40 y 70 páginas, anexos aparte.
- Márgenes establecidos por defecto (superior/inferior: 2,5cm; derecho/izquierdo: 3cm) y justificados a la derecha.



- Fuente o Tipo de letra: Times New Roman 12 o Arial 12. / Interlineado: 1,5.
- Las páginas deberán ir numeradas en el margen inferior.
- Debe incluir un índice completo convenientemente paginado con referencia a cada capítulo o epígrafe.

- La Bibliografía incluirá las referencias a los libros, revistas o recursos electrónicos (páginas web, blogs...) utilizados en la elaboración del Trabajo. La lista bibliográfica debe seguir un orden alfabético de autores por apellidos y año. Ejemplos:

- Monografías: Doménech, Ricardo (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos.
- Contribuciones en monografías y capítulos de libros: Lima, Robert (2008). Triadas en el Teatro de Valle-Inclán. En Fernando Doménech, *Teatro español. Autores clásicos y modernos* (págs. 145-159). Madrid: Fundamentos.
- Artículos en revistas: Huerta Calvo, Javier (1999). "El teatro de Juan Rana". *Acotaciones* (9), 9-37.
- Las citas del material disponible en Internet deberán reproducir la dirección URL completa. Ejemplo: www.resad.es/publicaciones.htm

- Las notas a pie de página irán en cuerpo menor (Times 10).
- La portada debe incluir los requisitos generales indicados en la Guía básica común a todas las especialidades y materias: logo de la RESAD, especialidad, título del TFE, nombre, apellidos y DNI del alumno, nombre y apellidos del tutor, departamento, materia, curso académico y mes de la convocatoria (junio o septiembre).

El Trabajo teórico deberá especificar el campo de estudio y delimitar el objeto de análisis; deberá dar cuenta del proceso de documentación inicial y poseer un desarrollo estructurado; expondrá, por último, los resultados de la investigación y su relevancia.

El alumno deberá entregar al Coordinador de los TFE del Departamento una copia impresa del Trabajo teórico (en DIN A4 por una sola cara) y enviársela, además, en PDF.

Plazo de entrega del Trabajo teórico: al menos 15 días antes de la presentación oral ante el tribunal evaluador.

e. Exposición del trabajo de investigación ante el tribunal evaluador.

La presentación y defensa oral del trabajo teórico tendrá una duración de 15 a 20 minutos. El alumno podrá disponer de soporte audiovisual durante la exposición. A continuación, el tribunal podrá plantear al alumno las cuestiones que considere oportunas durante 15 minutos máximo.

2. Criterios de evaluación

La evaluación del Trabajo de Fin de Estudios se basará en el grado y el nivel de adquisición y consolidación de las competencias específicas expuestas anteriormente.

Además, se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación al proyecto presentado, que muestre que han sido asumidos los objetivos del Trabajo de Fin de Estudios.
- Capacidad de asimilación y de integración de las competencias que al finalizar sus estudios deben poseer los Graduados en Arte Dramático en cuanto al trabajo de la Interpretación en el Teatro Musical.
- Asimilación y profundización del tema desarrollado en el trabajo de investigación.
- Rigor en el análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos teóricos del trabajo.
- Manejo de fuentes de información y materiales para la investigación.
- Cumplimiento de los requisitos formales exigidos para la presentación y la entrega del trabajo escrito (ver arriba).
- Habilidades comunicativas en la presentación oral ante el tribunal.

3. Criterios de calificación

Trabajo escrito: 75%

Exposición oral ante el tribunal: 25%



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR
POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO
POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE
DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A
DISTANCIA**

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el seguimiento de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El tutor mantendrá contacto con el alumno y llevará a cabo el seguimiento de su trabajo por los medios telemáticos oficiales. A ser posible, se canalizará toda la actividad de comunicación profesor-alumno a través del Aula Virtual soportada por EducaMadrid, plataforma que permite el envío de mensajería, la participación en foros, el almacenamiento y la consulta de material bibliográfico y audiovisual y la entrega de trabajos.

**ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN EL PERIODO DE ENSEÑANZA A
DISTANCIA**

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

TFE PRÁCTICO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Instrumentos de evaluación	Descripción
Grabaciones	Grabación de las escenas propuestas en el proyecto.
Memoria	Se mantienen las características expuestas en la guía de la materia. Se recuerda la extensión de entre 15 y 30 páginas, anexos aparte. Deberán añadirse las especificaciones necesarias que expongan los cambios motivados por la modalidad a distancia.
Presentación	A criterio del tribunal, podría requerírsele al alumno una breve exposición oral (en directo por videoconferencia o grabada).



CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Criterios de evaluación	Criterios
Grabaciones	Adecuación a los objetivos específicos de la materia. Integración de las herramientas técnicas de la materia por la que se examina. Calidad artística de la puesta en escena, salvando las dificultades técnicas derivadas del confinamiento.
Memoria	Adecuación de la memoria al proyecto de TFE planteado. Exposición completa y estructurada del contenido. Valoración y aprovechamiento de las destrezas desarrolladas y adquiridas. Exposición de la pertinencia de los cambios en el proyecto derivados del confinamiento.
Presentación	Claridad en la transmisión de la información.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Grabación de las escenas	75%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	25%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Grabación de las escenas	75%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	25%
Total	100%



TFE TEÓRICO-PRÁCTICO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Instrumentos de evaluación	Descripción
Grabaciones	Grabación de las escenas propuestas en el proyecto.
Memoria	Se mantienen las características expuestas en la guía de la materia. Se recuerda la extensión de entre 25 y 40 páginas, anexos aparte. Se añadirán las especificaciones necesarias que expongan los cambios motivados por la modalidad a distancia.
Presentación del trabajo	Se le podrá requerir al alumno una breve presentación oral por videoconferencia ante el tribunal. El tribunal podrá solicitarle a continuación al alumno la aclaración de los aspectos que considere pertinentes para la completa evaluación del trabajo presentado. En caso de dificultades de conexión y, a criterio del tribunal, se podrá sustituir la presentación y el debate con el tribunal por un vídeo de presentación del trabajo para que el alumno explique las dificultades específicas de su proyecto y las posibles adaptaciones que haya tenido que realizar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Criterios de evaluación	Criterios
Grabaciones	Adecuación a los objetivos específicos de la materia. Integración de las herramientas técnicas de la materia por la que se examina. Calidad artística de la puesta en escena, si la hubiera, salvando las dificultades técnicas derivadas del confinamiento. Si se presentan grabaciones, estas no deben superar los 45 minutos.
Memoria	Adecuación de la memoria al proyecto de TFE planteado. Detalle del proceso de investigación y práctica realizado. Exposición de la pertinencia de los cambios en el proyecto derivados del confinamiento.



Criterios de evaluación	Criterios
Presentación	<p>En el caso de que se le requiera al alumno la exposición y defensa oral del trabajo ante el tribunal, dispondrá de un máximo de 45 minutos.</p> <p>El tribunal podrá proponer al alumno las cuestiones que considere oportunas durante un máximo de 15 minutos.</p> <p>No obstante, si hubiera problemas de conexión, se le podría pedir al alumno que enviara una grabación con la presentación oral del trabajo dirigida al tribunal.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Parte práctica: Grabaciones o textos que muestren la investigación llevada a cabo	50%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	50%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Parte práctica: Grabaciones o textos que muestren la investigación llevada a cabo	50%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	50%
Total	100%



TFE TEÓRICO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Instrumentos de evaluación	Descripción
Trabajo escrito	<p>Debe contener las especificaciones de la guía docente.</p> <p>Se recuerda la extensión de entre 40 y 70 páginas, anexos aparte.</p> <p>Deberá hacerse mención de las limitaciones de acceso a materiales para la investigación que se haya podido sufrir debido al confinamiento.</p>
Presentación del trabajo	<p>El alumno realizará una presentación oral por videoconferencia ante el tribunal; dispondrá de un máximo de 20 minutos.</p> <p>El tribunal podrá solicitarle a continuación al alumno la aclaración de los aspectos que considere pertinentes para la completa evaluación del trabajo (máximo 15 minutos).</p> <p>En caso de dificultades de conexión y, a criterio del tribunal, se podrá sustituir la presentación y el debate con el tribunal por un vídeo de presentación del trabajo para que el alumno explique las dificultades específicas de su proyecto y las posibles adaptaciones que haya tenido que realizar.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Criterios de evaluación	Criterios
Trabajo escrito	Adecuación a los objetivos específicos señalados en la guía docente de la materia.
Presentación del trabajo	<p>Se valorará la claridad en la presentación y la defensa oral del trabajo por videoconferencia con el tribunal.</p> <p>Asimismo, de haber preguntas del tribunal, se valorará la adecuación y la pertinencia de las respuestas.</p>



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	75%
Presentación oral del trabajo por videoconferencia	25%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	75%
Presentación oral del trabajo por videoconferencia	25%
Total	100%