



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## GUÍA DOCENTE

### **ESPECÍFICA TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA MATERIAS:**

- Prácticas de escenografía
- Diseño de escenografía: Escenografía, iluminación y personaje
- Técnicas de realización de materiales
- Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
- Técnicas de representación
- Estética
- Historia del arte

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2019**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.**

**ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE ESTUDIOS**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria Especialidad
<b>Carácter</b>	T-TP-P
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía
<b>Materias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prácticas de escenografía</li> <li>- Diseño de escenografía: Escenografía, iluminación y personaje</li> <li>- Técnicas de realización de materiales</li> <li>- Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</li> <li>- Técnicas de representación</li> <li>- Estética</li> <li>- Historia del arte</li> </ul>
<b>Periodo de impartición</b>	4º Curso – 2º semestre
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobado todas las asignaturas.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

## 2. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

Astiaso Palacio, Cayetano	<a href="mailto:tanoastiaso@gmail.com">tanoastiaso@gmail.com</a>
Blas Bruñel, Alicia	<a href="mailto:alieye30@gmail.com">alieye30@gmail.com</a>
Camacho, Miguel Ángel	<a href="mailto:uno22uno@hotmail.com">uno22uno@hotmail.com</a>
De Blas Gómez, Felisa	<a href="mailto:deblasgomez@gmail.com">deblasgomez@gmail.com</a>
López Villalba, Almudena	<a href="mailto:almudenalvillalba@gmail.com">almudenalvillalba@gmail.com</a>
Lumbreras, Susana	<a href="mailto:susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org">susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org</a>
Raymond Aldecosia, José Luis	<a href="mailto:j.l.raymond@hotmail.es">j.l.raymond@hotmail.es</a>
Sánchez Kriúkova, Helena	<a href="mailto:liena.kriukova@gmail.com">liena.kriukova@gmail.com</a>
Torrejón Mora, José V.	<a href="mailto:ilecebra@yahoo.es">ilecebra@yahoo.es</a>
Llena Ana	<a href="mailto:anallenasan@gmail.com">anallenasan@gmail.com</a>



### 3. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

#### Competencias generales

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

#### Competencias específicas

- Conocer los principios generales de los diferentes lenguajes plásticos en la escenificación.
- Aplicar las metodologías que el diseñador escénico utiliza.
- Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo desde el punto de vista del diseñador escénico.
- Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

#### 4. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Tipologías de TFE admitidos:

##### 1. PRÁCTICO

1.1.-Integración con el resto de especialidades de TFE.

1.2.-Integración con el resto de especialidades en otros niveles.

1.3.-Dirección plástica de un espectáculo

1.4.-Practico/teórico

Esta modalidad es exclusiva para aquellos espectáculos prácticos que, una vez iniciado el proceso, por circunstancias sobrevenidas -como el COVID19- no puede llevarse a término. Para acogerse a el deberá tener la autorización expresa del departamento, a propuesta del estudiante.

2. **TEÓRICO-PRÁCTICO** de integración de competencias [diseño sin montaje].

3. **TEÓRICO** Trabajo de investigación.

#### 4.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

##### 4.1.1 Tipologías de TFE 1 y 2

Los TFE deberán contener la siguiente documentación, según modalidad, teniendo en cuenta que para las modalidades 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4, los alumnos solamente estarán obligados a presentar, y defenderán, la parte que ellos diseñen según su propuesta de TFE. La documentación que presenten **será de su elección** ateniéndose a los estándares profesionales del diseño. A modo de referencia se puede utilizar, como guiar, los criterios del listado que consta a continuación:



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	REQUISITOS	TIPOLOGÍAS			
		1.1 y 1.2	1.3	1.4	2
		Integración	D. Artística	Practico/teórico	Sin montaje
<b>1</b>	<b>MONTAJE</b>				
	Realización del espectáculo	On-line o presencial	On-line o presencial	X	X
	Documentación del proceso de ensayos y construcción	X	X	✓	X
<b>2</b>	<b>PROYECTO INDIVIDUAL</b>	SI	SI	SI	SI
	Ficha del espectáculo				
	Título y autor/es del texto (coreografía, libreto, música).	✓	✓	✓	✓
	Equipo artístico y técnico-artístico.	✓	✓	✓	✓
	Lugar/es y fechas de representación.	✓	✓	✓	✓
	Formato y género del espectáculo	✓	✓	✓	✓
	<b>Memoria</b>	Max 5 DIN a4	Max 10 DINa4	Max 10 DINa4	Max 10 DINa4
	Sinopsis	✓	✓	✓	✓
	Escaleta	X	✓	X	X
	Investigación	Opcional	✓	Opcional	X
	Proceso de trabajo	✓	✓	✓	✓
	Propuesta de espacio	✓	✓	✓	✓
	Descripción de cada ítem	✓	✓	✓	✓
	<b>Libro de dirección</b>	Opcional	✓	Opcional	X
	<b>Planos</b>				
	Formato DIN A1	5	4	5	5
	Planta y sección general con cotas de implantación.	✓	✓	✓	✓
	Planta, alzado, perfil y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos, debidamente acotados.	✓	✓	✓	✓
	Planta de cambios de escenografía	SI hubiera	SI hubiera	SI hubiera	✓
	Planos de detalle para elementos singulares.	2	2	2	3
	Planos de construcción del decorado.	3	3	3	5
	<b>Bocetos de atmósfera.</b>				
	Tamaño referencial, ajustable a las proporciones del lugar de la representación: 25 x 40 cm (sin passepartout).	5, al menos 2 de ellos con figuras humanas.	6, al menos 4 de ellos con figuras humanas.	4. Con figuras humanas Y 2 con iluminación	4. Con figuras humanas Y 2 con iluminación
	<b>Figurines</b>				
	Bocetos a color A3 para todos los personajes del espectáculo.	✓	✓	✓	✓
	Dibujos técnicos y desglose de prendas, muestras de tejidos reales o virtuales o, fotografías de las prendas para comprar.	✓	✓	✓	✓
	<b>Iluminación</b>				
	Referencias y dramaturgia de la iluminación.	Max 1 DIN a4	Max 1 DIN a4	Max 1 DIN a4	Max 2 DIN a4
	Planta y sección de iluminación E:1/50	✓	✓	✓	✓
	Hoja de dirección/ fotografías.	✓	✓	✓	✓
	Fotografías de escenas, de la maqueta o 3D	5	5	5	5
	Listado de efectos	✓	✓	✓	✓
	<b>Otro material</b>				
	Maqueta				✓
	3D Constructivo	a elegir uno	a elegir uno	a elegir uno	✓
	Cartel	Opcional	Opcional	opcional	✓
	<b>Producción técnica</b>				
	Presupuesto desglosado. Escenografía/ vestuario/ iluminación/ sonido/ video/ grafico	✓	✓	✓	✓
	Plan de realización y montaje con calendario tareas y prelación	✓	✓	✓	✓
<b>3</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>				
	<b>Defensa</b>				
	Individual ante el Tribunal de evaluación. On line o Presencial Abierto al público.	✓	✓	✓	✓
	Duración máxima de la exposición	20 min.	20 min	20 min	20 min
	Exposición de documentos	✓	✓	digital	✓
	<b>Entrega de proyecto</b>				
	Digital 72 h antes de exposición	✓	✓	✓	✓

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



#### 4.1.2 Tipología de TFE 3

Se utilizará el modelo de referencia para trabajos de investigación, RESAD proporcionado al alumno en la documentación de Interrelación de 3º curso.

	REQUISITOS		TIPOLOGÍA
			3
			INVESTIGACIÓN
1	<b>MEMORIA</b>	<b>INDIVIDUAL</b>	
	Título. Autor. Centro. Fecha.		
	Índice		✓
	Introducción:		✓
	1	Breve exposición del tema de la investigación	✓
	2	Razones de la elección del tema. Justificación de su relevancia. Ámbito geográfico y cronológico. El objeto de la investigación los objetivos de la investigación.	✓
	3	Metodología empleada. En este apartado se expondrá la metodología desarrollada en el proceso de la investigación llevada a cabo. (No confundir con experimentación)	✓
	4	Estado de la cuestión. Se trata de realizar un repaso bibliográfico que de manera ordenada, sistemática y razonada valore todas las aportaciones científicas que de forma tangencial o específica han tratado el tema del trabajo de investigación. La bibliografía citada en este capítulo deberá estar necesariamente contenida en el listado bibliográfico final.	✓
	5	Principales fuentes utilizadas en la elaboración del trabajo de investigación.	✓
	Desarrollo del trabajo distribuido en capítulos y epígrafes	DIN A4 12p.interlineado sencillo	30/50 Páginas
		Citando de forma ordenada las aportaciones de la investigación	
	Bibliografía.	Mínimo 25 títulos (libros, ensayos, artículos, enlaces a web). (Digital y en papel). Listado de imágenes indicando fuentes y procedencia.	✓
2	<b>PRESENTACIÓN</b>		
	Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. Abierto al público.	Presencial u on-line
		Duración máxima de la exposición	30 min
		Exposición de documentos	SI hubiera
	Entrega	Digital	✓

Los aspirantes podrán justificar, aportar distinta documentación a la propuesta para cualquiera de las tipologías.

Todos los trabajos para poder ser defendidos deberán tener el visto bueno previo del tutor, mediante firma en la ficha correspondiente.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PARA TIPO 1 Y TIPO 2

### MONTAJE

- Adecuación entre lo ejecutado y lo proyectado
- Adecuación y funcionalidad del diseño con la propuesta escénica.
- Gestión del presupuesto asignado
- Cuidado en la ejecución y los acabados.

### PROYECTO

#### DISEÑO

- Lenguaje y conceptos utilizados.
- Adecuación entre propuesta plástica y dramaturgia.
- Transposición de conceptos a escena.
- Aspectos formales.
- Aspectos compositivos.
- Tratamiento y coordinación del color.
- Materiales, texturas y acabados.
- Ritmo, tiempo y operatividad de los cambios.
- Circulaciones y habitabilidad.

#### TÉCNICA

- Soluciones adecuadas a los criterios de producción.
- Claridad, cantidad y adecuación en la elección de los instrumentos para la comunicación de las soluciones técnicas, constructivas, de confección y/o de montaje.
- Correcta utilización de herramientas de previsión de problemas técnicos: implantación y planificación y presupuesto.
- Documentación acorde a estándares profesionales.

#### GRÁFICA

- Desarrollo gráfico narrativo completo, adecuado, ordenado, claro, eficaz y expresivo.
- Coherencia gráfico expresiva del conjunto de la documentación y de sus partes.
- Desarrollo de las estructuras gráficas constructivas, valorativas y argumentativas con especial atención al color y la luz.
- Equilibrio en las relaciones escala detalle en el conjunto de la documentación y en sus partes.
- Elección correcta de los instrumentos de expresión y comunicación gráfica.
- Rigor en la aplicación de las convenciones.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**





## PARA TIPO 3

### OBJETO, CORPUS Y METODOLOGÍA

- Originalidad del tema y objetivos.
- Conceptos teóricos y/o metodológicos.
- Marco teórico.
- Marco metodológico.
- Capacidad crítica.
- Selección de las fuentes bibliográficas.
- Selección del material gráfico.

### MEMORIA

- Estructura.
- Adecuación formal de la presentación.
- Redacción.

## PARA TODOS

### DEFENSA

- Orden y claridad expositiva oral.
- Adecuación y pertinencia entre imágenes y expresión.
- Capacidad de síntesis y demostración de dominio conceptual.
- Capacidad de debate y defensa argumental.
- Léxico adecuado a la situación y la materia
- Instrumentos para la defensa.
- Ajuste exposición/ tiempo disponible

## 4.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS	TIPOLOGÍA				
	1.1	1.2	1.3	1.4	2
MONTAJE / PROCESO DE TRABAJO	35%	35%	45%	20%	0%
PROYECTO	50%	50%	40%	65%	85%
<i>DISEÑO</i>	50%	50%	50%	50%	50%
<i>PROPUESTA TÉCNICA</i>	25%	25%	25%	25%	25%
<i>EXPRESIÓN GRÁFICA</i>	25%	25%	25%	25%	25%
DEFENSA	15%	15%	15%	15%	15%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%



	TIPOLOGÍA
<b>CRITERIOS</b>	<b>3</b>
CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN	40%
CONCLUSIONES	20%
METODOLOGÍA	10%
BIBLIOGRAFÍA	5%
MATERIAL GRAFICO	15%
DEFENSA	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

#### 4.4 PLAZO DE ENTREGA

La memoria del TFE se entregará al tribunal de evaluación, como mínimo, 72 horas antes de la fecha fijada para su defensa.

Solo podrán defender TFE los alumnos que tengan todas las asignaturas aprobadas.

#### 4.5 RECURSOS, MATERIALES DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Al ser un trabajo de integración de competencias, serán recursos y materiales los pertinentes, de los adquiridos durante los 4 años anteriores, según la naturaleza y tipología del TFE propuesto.

**Cada tutor facilitará a su tutorando aquellos materiales específicos complementarios adecuados a los fines de su trabajo**

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

La tipología 1.4 está creada para atender a la imposibilidad de llevar a término un trabajo práctico, en ella se recogen los criterios de evaluación para esta circunstancia.

El resto de las modalidades no varían.