

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

**Nuevas tecnologías aplicadas  
al diseño escenográfico 1**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 DE JULIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica, Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Practica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Técnicas de representación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual 1º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 90
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna Llave de Dibujo Técnico, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2, Perspectiva y Percepción visual	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
López Villalba, Almudena	almudenaresad@gmail.com almudena.lopezvillalba@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
López Villalba, Almudena	almudenaresad@gmail.com almudena.lopezvillalba@educa.madrid.org	1º ESC

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
-Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo y del diseño.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Conocer y aplicar el diseño asistido por ordenador.
- Aplicar software de diseño y representación en dos dimensiones al proyecto escénico.

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El diseño asistido por ordenador.  
Programas informáticos aplicados al diseño asistido por ordenador en dos dimensiones.  
Diseño y representación del proyecto escenográfico asistido por ordenador en dos dimensiones.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
<b>I-Introducción al mundo virtual.</b> Autocad .Filosofía del programa	Tema 1. Arquitectura del ordenador. Software y Hardware. Programas vectoriales frente a programas de manejo de mapas de bits. Ventajas e inconvenientes del dibujo asistido por ordenador frente al trabajo analógico.	Funcionamiento del aula, mecánica del curso. Uso y mantenimiento del programa y los ordenadores. Instalación del programa <u>Práctica 1.</u> Dibujo básico de entidades apoyados en una rejilla. Navegación por el espacio modelo. Familiarización con el interfaz.
	Tema 2. Autocad. Interfaz de usuario. Entorno de trabajo. Configuraciones personales Trabajo con capas.	
<b>II. Dibujo 2D. (1)</b> Herramientas básicas	Tema 1. Herramientas básicas de dibujo	<u>Práctica 2 y 3.</u> Dibujo de alzados de elementos escenográficos sencillos.
	Tema 2. Herramientas básicas de modificación	
<b>III. Dibujo 2D. (2)</b> Herramientas avanzadas de dibujo y modificación	Tema 3. Trabajo con polilíneas y splines. Dibujo de arcos y molduras.	<u>Práctica 4.</u> Dibujo de molduras y elementos curvos.
	Tema 1. Herramientas avanzadas de dibujo y modificación. Creación de textos, acotación y normalización	
<b>IV. Imprimir el dibujo. La Escala.</b>	Tema 1. Espacio Modelo- Espacio papel.	Maquetación e impresión de las prácticas previas. (1 a 5). Rotulación y acotado básico.
	Tema 2. Trabajo con diferentes escalas. Escala gráfica. Dibujo de cartelas básicas.	
	Tema 3. Configuración de plumillas. Archivos .ctb. Guardado y exportación.	

<p><b>V. Dibujo de plataformas y escaleras. Inserción de imágenes en los planos. Acotación básica de alturas. Primeros planos de implantación.</b></p>	<p>Tema 1. Criterios de dibujo. Pendientes permitidas. Dimensionado. Acotación de plataformas. Tema 2. Autocad y las imágenes de bits. Tema 3. Desglose básico de elementos.</p>	<p>Planta alzado y perfil de escenografías con plataformas y escaleras de Adolphe Appia y/o Edward Gordon Craig. Inserción en un teatro básico. <u>Práctica 6</u> <u>Práctica 7</u>: Planos de escenografía de primer trabajo de espacio escénico</p>
<p><b>VI. Inserción de la escenografía en el espacio escénico.</b> Teatro a la italiana. Espacio arena. Cotas de implantación y planos de movimiento. Desglose de elementos. Lenguaje gráfico en escenografías de varias plantas. Lenguaje gráfico en escenografías de bastidores (caja).</p>	<p>Tema 1. Análisis de la documentación gráfica en Autocad aportada por diferentes teatros. Estilos de acotación. Acotación de implantación. Tema 2. El proyecto de escenografía. Su documentación básica. Análisis de proyectos fin de carrera. Tema 3. Lenguaje gráfico en escenografías de varias plantas. Tema 4. Lenguaje gráfico en escenografías de bastidores (caja).</p>	<p><u>Práctica 8</u>. Escenografía de Bastidores, con plataformas y escaleras, insertada en la Sala A. <u>Práctica 9</u>. Escenografía de dos plantas insertada en la Sala A.</p>
<p><b>VII. Trabajo con Bloques y Referencias externas.</b> Dibujo de escenografías circulares.</p>	<p>Tema 1. Bloques. Creación y manipulación. Tema 2. Referencias externas. Uso y manipulación.</p>	<p><u>Práctica 10</u>. Trabajo con Bloques. <u>Práctica 11</u>. Realización de planos del último trabajo de Espacio Escénico 1 y presentación como un trabajo más de nuevas tecnologías.</p>
<p><b>VIII. Maquetación final</b></p>	<p>Creación de plantillas. Archivo de plumillas .ctb</p>	<p><u>Práctica 12</u>. Organización de trabajos en archivos y carpetas. Digital y papel. Mejora de trabajos anteriores en función de las correcciones del profesor durante el curso. Creación de plantilla de final de curso. Creación de archivo de plumillas de final de curso.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 87 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Preparación prácticas	b:57 horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<p>- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con explicaciones teóricas. Las explicaciones teóricas se realizarán siempre al principio de la sesión, y aclararán los diferentes apartados de la unidad. Estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos, vídeos y presentaciones power-point).</p> <p>Todos los días se dibujarán en clase las prácticas propuestas por el profesor, que resolverá todas las dudas que surjan en su ejecución. Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas y al finalizar la clase se comentarán las dudas generales del grupo. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado o no se entregaran a tiempo, se repetirán y se entregarán antes de las fechas indicadas como de revisión de carpeta, pero su calificación no podrá ser ya mayor de un 5/10.</p> <p>El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.</p>
------------------------------	---

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**Actividades prácticas**

Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entre-

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

gadas en las fechas indicadas, y del examen final.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
- A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información.
- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.
- A la participación activa en el desarrollo del curso.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p><b>A. Evaluación de carpeta</b> La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso. (12 Prácticas)</p> <p>Las entregas de las prácticas se realizarán siempre al término de la unidad en formato digital, entregándole físicamente el archivo al profesor al terminar la clase o enviándoselo por mail o subiéndolo a la plataforma indicada antes de la clase siguiente. Sólo se entregarán en papel si el profesor lo requiriera. La entrega de más de 4 prácticas fuera de plazo en las fechas indicadas o incompletas, según los parámetros establecidos para cada una de ellas, conllevará la pérdida de evaluación continua del alumno, y supondrá que deberá seguir la evaluación extraordinaria.</p> <p>Cualquier entrega fuera de estos parámetros se contará como “fuera de plazo” y no se corregirá hasta la fecha prevista para ello en la “revisión de carpetas”. Los trabajos entregados fuera de plazo sólo podrán obtener la calificación de 5/10. Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en “revisión de carpetas”. Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por escrito por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada práctica entregada. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos APTOS (5/10) en el examen final.</p>	70%
<p><b>B. Examen final</b></p> <p>El alumno debe realizar también un examen que se convocará con suficiente antelación. Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de “apta” (5/10), y hayan asistido</p>	30%

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

así mismo a al menos el 80% de las clases. El examen consistirá en una prueba de 3 horas de duración, con un cuestionario teórico de 15 minutos y varios ejercicios prácticos que versarán sobre los contenidos del curso.	
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
<p><b>Evaluación extraordinaria</b></p> <p>Los alumnos que no hayan superado la asignatura por evaluación continua, podrán volverse a examinar en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá en junio para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso. Realizarán además un examen de similares características al correspondiente para la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa</p>	<p>Carpeta 35%</p> <p>Ejercicio extra 35%</p> <p>Examen 30%</p>
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS del alumn
1	Bloque I.	P	<b>Introducción al mundo virtual.</b> Autocad Filosofía del programa	Aula taller Práctica 1	3	<b>TOTAL:</b> 60 h [2 h /semana]. Que el alumno dedicará a terminar las prácticas planteadas en clase y preparar el examen final
2 , 3 y 4	Bloque II	P	<b>Dibujo 2D. (1)</b> Herramientas básicas	Aula taller Práctica 2, 3 y 4	9	
5 y 6	Bloque III	P	<b>Dibujo 2D. (2)</b> Herramientas avanzadas de dibujo y modificación	Aula taller Práctica 5	6	
7 y 8	Bloque IV	P	<b>Imprimir el dibujo. La Escala.</b>	Aula taller Maquetar e Imprimir las anteriores	6	
9, 10 , 11 y 12	Bloque V	P	<b>Dibujo de plataformas y escaleras. Inserción de imágenes en los planos.</b>	Aula taller Práctica 6	12	
13 y 14	Revisión Carpetas Dudas generales	P		Aula taller Práctica 7	6	
15, 16, 17 ,18 y 19	Bloque VI Tema 1, 2 y 3	P	<b>Inserción de la escenografía en el espacio escénico.</b>	Aula taller Práctica 8	15	
20, 21 22, 23 y 24	Bloque VI Tema 4	P	<b>Inserción de la escenografía en el espacio escénico.</b>	Aula taller Práctica 9 y Práctica 11	15	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

25 y 26	Bloque VII T1	P	<b>VII. Trabajo con Bloques y Referencias externas.</b>	Aula taller Práctica 10	6	
27	Revisión de carpetas. Dudas generales	P	Impresión de trabajos finales	Aula taller	3	
28	Bloque VII T2	P	<b>VIII. Maquetación</b> Impresión de trabajos finales	Aula taller Práctica 12	3	
29	Entrega de carpetas	P	1		3	
30	Examen Final	P			3	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	<b>CHING, F.</b>
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978
Título	<u>Autocad 2010. Manual imprescindible.</u>
Autor	<b>REYES RODRÍGUEZ, A.</b>
Editorial	Ed. Anaya multimedia. Madrid 2010.
Título	<u>Dibujo y proyecto.</u>
Autor	<b>CHING, F, JUROSZEK, S.</b>
Editorial	Ed.Gustavo Gili Barcelona 1999.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
Autor	<b>LASEU, P</b>
Editorial	Ed.G.Gili. Barcelona 1980

Título	<u>Autocad avanzado: Guía rápida.</u>
Autor	<b>LÓPEZ FERNÁNDEZ, J.</b>
Editorial	Ed. Mcgraw-Hill/ interamericana de España S.A. Madrid 2007

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.mirem.net/">http://www.mirem.net/</a>
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

A lo largo del curso el profesor irá entregando diferentes apuntes y referencias a los temas tratados vía correo electrónico o subiéndolo a la plataforma elegida.

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CE-SE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La cronología de entregas y correcciones se mantendrá acorde al calendario inicial, aunque se flexibilizará la entrega de las prácticas, para adaptarse a las circunstancias de cada alumno.

Los alumnos entregarán sus trabajos vía correo electrónico o subiéndolos a la plataforma que se decida (moodle o teams, o similar), en formato .dwg y .pdf, y y el profesor les devolverá el .pdf con anotaciones e indicaciones en las partes del dibujo que se deben corregir.

Se realizarán también sesiones de videoconferencia conjunta para compartir los errores más comunes y poner en común el trabajo de cada uno.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se dividirá la sesión semanal de 3 horas en dos sesiones semanales de 1,5h. La planificación de entregas seguirá el calendario habitual.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Superados los mínimos, los plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que para el enseñanza presencial, salvo que algún estudiante tuviera mermados los medios materiales, y no pudiera tener acceso a los programas informáticos.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Prácticas	Se evaluará al alumnado en función de las prácticas entregadas y del examen final, que se adaptará, de ser necesario, para realizarlo telemáticamente.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios: - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información. - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción. - A la participación activa en el desarrollo del curso.
Examen final	De no poderse realizar el examen de forma presencial, se realizará de manera telemática, oralmente y de forma individual, por lo que se adaptará su formulación. El examen indicará la capacidad del alumnado en el manejo del programa informático de dibujo vectorial, así como en los criterios básicos para el dibujo de planos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

### EVALUACIÓN DE CARPETA:

Se mantendrán los criterios de evaluación de carpeta establecidos en la enseñanza presencial.

### EXAMEN:

De no poderse realizar el examen final previsto de manera presencial, éste se realizará de forma telemática e individualmente. Los criterios de calificación serán los mismos que para la enseñanza presencial.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Evaluación de carpeta	80%
Examen oral individualizado	20%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (apartado 9.33)

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Carpeta del curso (entrega en fecha prevista para todo el alumnado)	30%
Trabajo práctico adicional personalizado en función del trabajo realizado durante el curso	50%
Examen oral (en caso de no poderse realizar presencialmente)	20%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

La docente realizará vídeos y material propio que enviará a los alumnos por correo electrónico, o a través de la plataforma elegida, bien para resolver dudas particularizadas al trabajo de cada estudiante, bien para completar los recursos teóricos que faltaran por explicar de manera presencial.