

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

**ASIGNATURA: MÁSCARAS Y PRÓTESIS -  
TEATRO DE GESTO**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: MÁSCARAS Y PRÓTESIS TEATRO DE GESTO**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE ITG	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TEÓRICO-PRÁCTICA	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO	
<b>Materia</b>	DISEÑO DE PERSONAJE	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	PRIMER CURSO - SEGUNDO SEMESTRE	
<b>Número de créditos</b>	2 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 50	Presenciales: 30
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	CARACTERIZACIÓN - TEATRO DE GESTO	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
SUSANA LUMBRERAS MANZANO	susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

--

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Dotar al alumno de una mayor experiencia artística y técnica que le permita un mejor desarrollo de su capacidad creativa.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y en la sensibilidad y estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan al personaje teatral.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
Valorar la calidad, resistencia y formas de utilización de los materiales aplicables en esta disciplina.
Conocer los distintos aspectos teóricos y prácticos del mundo de las máscaras y las prótesis
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Considerar y utilizar el medio cotidiano y las manifestaciones artísticas como fuente de aprendizaje e inspiración.
Competencias específicas
Dominar los recursos técnicos necesarios para el desarrollo de la creación de máscaras y prótesis de los personajes de cualquier espectáculo.

Analizar deformaciones faciales y corporales.

Comprender y asimilar el proceso de integración de prótesis y máscaras con el cuerpo y rostro del actor.

Entender el proceso teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis.

Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.

Estudiar la obra dramática para concebir y fundamentar el diseño de las máscaras del personaje.

Desarrollar los conocimientos de la asignatura fuera del marco académico.

Aprender a mantener el equilibrio entre lo aportado desde “el actor” con su interpretación del personaje y las “aportaciones plásticas” que ayudan a la creación del mismo.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Mediante en un sistema ejercicios teóricos y prácticos propuestos tras una serie de explicaciones, el alumno obtendrá las herramientas necesarias para diseñar sobre su propio rostro la máscara de un personaje diseñado así como distintas prótesis. Conocimiento y empleo de distintos materiales para tal uso y plasmación del trabajo realizado en una memoria.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Máscaras	Tema 1. La máscara. Bases y condicionantes del diseño de la misma. La construcción de la máscara I
	Tema 2. Adaptación de la máscara al rostro del actor
	Tema 3 La Construcción de la máscara. Molde y reproducción.
	Tema 4 La Construcción de la máscara II. Modelado.
	Tema 5 La Construcción de la máscara III. Reproducción.
	Tema 6 Decoración de la máscara. Textura, pintura y aplicaciones complementarias. Ajuste
II.- Prótesis	Tema 7. Prótesis faciales y corporales.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	30 horas
Horas de trabajo del estudiante	16 horas
Realización de pruebas	4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>50 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Actividades teóricas: adquirirán las bases teóricas para poder llevar a cabo de manera satisfactoria la parte práctica; se incluye visita individual al Museo de América y al Museo Nacional de Antropología.
<b>Actividades prácticas</b>	Actividades prácticas: Aplicamos una metodología activa y participativa. El conocimiento de materiales y las técnicas de aplicación de los mismos se va adquiriendo de una forma progresiva, realizando una serie de ejercicios diseñados con tal objetivo. Tanto estos ejercicios como los encaminados al aprendizaje del diseño de máscaras y prótesis, se irán estructurando en unidades didácticas que girarán en torno a dichos proyectos. El alumno deberá ir documentado mediante fotografías todo el trabajo desarrollado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Realización de memoria de las actividades realizadas dentro y fuera del aula
	El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES

	es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.
<b>Actividades prácticas</b>	<p><b>Realización de las actividades planteadas en el aula.</b></p> <p>El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Presentar ordenada y sistemáticamente todas las actividades en una memoria:</p> <p>Se valorará la capacidad de expresión escrita, de las actividades realizadas dentro y fuera del aula (25%) la descripción minuciosa de los procesos de diseño y realización de máscaras y prótesis (50%) y la valoración crítica de las actividades (25%)</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Orden, limpieza en la ejecución de los ejercicios y colaboración con los compañeros 10%</p> <p>Diseño 20%</p> <p>Modelado 20%</p> <p>Reproducción 20%</p> <p>Decoración y ajuste 20%</p> <p>Prótesis: realización y fijación, 10%</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	<b>Memoria de actividades</b> (20% del total de la calificación)	Se valorará la capacidad de expresión escrita, de las actividades realizadas dentro y fuera de aula (25%), la descripción minuciosa de los procesos de diseño y realización de máscaras y prótesis (50%) y la valoración crítica de las actividades realizadas (25%)
Instrumento B	<b>Actividades realizadas en el aula</b> (80% del total de la calificación)	Orden, limpieza en la ejecución de los ejercicios y colaboración con los compañeros 10% Diseño 20% Modelado 20% Reproducción 20% Decoración y ajuste 20% Prótesis: realización y fijación, 10%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Exámen teórico y trabajo teórico sobre máscaras teatrales (10%)	20%
	Memoria de examen práctico (10%)	
Instrumento B	Examen práctico: Diseño y realización de una máscara con arcilla y otra de escayola para una obra dada (70%) Realización y ajuste de prótesis (10%)	80%
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Exámen teórico y trabajo teórico sobre máscaras teatrales (10%)	20%
	Memoria de examen práctico (10%)	
Instrumento B	Examen práctico: Diseño y realización de una máscara con arcilla y otra de escayola para una obra dada (70%)	80%
	Realización y ajuste de prótesis (10%)	
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA 1: La máscara. Bases y condicionantes del diseño de la misma. La construcción de la máscara I		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis del rostro y su expresión I. Condi- cionantes de la máscara y bases para el diseño	1	
	Actividades prácticas:	Diseño, modelado y reproducción de una máscara (tamaño pequeño).	1'30	





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Otras actividades formativas :	Visita al museo Nacional de Antropología Búsqueda de documentación.		2
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado	30'	
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2: Adaptación de la máscara al rostro del actor</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis del rostro y su expresión II Adaptación del diseño creado a las posibilidades reales de adaptación al rostro	20'	
	Actividades prácticas:	Primer diseño. Adaptación y transformación del diseño	1'30	
	Otras actividades formativas :	Visita al museo de América. Búsqueda de documentación		2
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	10'	
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA 3: La Construcción de la máscara. Molde y reproducción.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis del rostro y su expresión III. Visualización de máscaras antropológicas y teatrales	30'	
	Actividades prácticas:	Molde con escayola del rostro del actor, contramolde. Segundo diseño	2	2
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'	
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA 4: La Construcción de la máscara II. Modelado.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Modelado en arcilla de la máscara diseñada.	2'30	
	Otras actividades formativas :	Realización de memoria de actividades		2
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 5	<b>TEMA 5: La construcción de la máscara III. Reproducción</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Reproducción del modelado de la máscara	2'30
	Otras actividades for- mativas :	Realización de memoria de actividades	2
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'
Semana 6	<b>TEMA 5: La construcción de la máscara III. Reproducción</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Reproducción del modelado de la máscara	2'30
	Otras actividades for- mativas :	Realización de memoria de actividades	2
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'
Semana 7	<b>TEMA 6: Decoración de la máscara. Textura, pintura y aplica- ciones complementarias. Ajuste</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Principios básicos de dibujo y pintura aplica- dos a la realización de máscaras	45'
	Actividades prácticas:	Pintura, texturización y aplicaciones comple- mentarias	1'45
	Otras actividades for- mativas :	Realización de memoria de actividades	2
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'
	<b>TEMA 6: Decoración de la máscara. Textura, pintura y aplica- ciones complementarias. Ajuste</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 8				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pintura, texturización y aplicaciones complementarias	2'30	
	Otras actividades formativas :	Realización de memoria de actividades		2
Semana 9	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'	
	<b>TEMA 7: Prótesis faciales y corporales.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Prótesis: Definición, tipos, condicionantes, realización y ajuste	1	
	Actividades prácticas:	Diseño, realización, decoración y ajuste de una prótesis	1'30	
Semana 10	Otras actividades formativas :	Realización de memoria de actividades		2
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'	
	<b>TEMA 7: Prótesis faciales y corporales.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:			
Semana 11	Actividades prácticas:	Diseño, realización, decoración y ajuste de una prótesis	2'30	
	Otras actividades formativas :	Realización de memoria de actividades		2
	Evaluación :	Análisis crítico del trabajo realizado Se evaluará el dominio del tema planteado	30'	
		<b>Tutoría de evaluación</b>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La Máscara Cómica en la Commedia dell'Arte
<b>Autor</b>	Fava, Antonio
<b>Editorial</b>	Ars Cómica. 2009
<b>Título</b>	Técnicas de maquillaje profesional y caracterización
<b>Autor</b>	De La Guardia Ramos, Irma
<b>Editorial</b>	Málaga, 2012
<b>Título</b>	La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro.
<b>Autor</b>	Kehoe, Vincent A.R.
<b>Editorial</b>	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés


### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los contenidos se impartirán mediante videoconferencias y tutoriales; el alumno deberá llevar un registro fotográfico y/o audiovisual minucioso de las actividades realizadas, tanto teóricas como prácticas. Las actividades teóricas se realizarán de manera virtual. Los alumnos deberán proporcionarse los materiales necesarios para cursar la asignatura

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
<b>Realización de las actividades planteadas realizadas en las fases presencial y no presencial</b>	<p>Registro fotográfico y/o audiovisual de las actividades realizadas</p> <p>El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase (directa o a distancia) es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.</p>
<b>Realización de memoria de las actividades realizadas en las fases presencial y no presencial</b>	<p>Descripción teórico-práctica de todas las actividades realizadas, acompañadas de material audiovisual y análisis crítico del trabajo realizado en la asignatura</p> <p>El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase (directa o a distancia) es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
<b>Realización de las actividades planteadas realizadas en las fases presencial y no presencial</b>	Orden, limpieza y originalidad en la ejecución de los ejercicios 20% Diseño 20% Modelado 20% Reproducción 20% Decoración y ajuste 20%
<b>Realización de memoria de las actividades realizadas en las fases presencial y no presencial</b>	Presentar ordenada y sistemáticamente todas las actividades en una memoria:  Se valorará la capacidad de expresión escrita, de las actividades realizadas en las fases presencial y no presencial (25%) la descripción minuciosa de los procesos de diseño y realización de máscaras y prótesis (50%) y la valoración crítica de las actividades (25%)

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

**Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.**

Instrumentos	Ponderación
<b>Memoria de actividades (20% del total de la calificación)</b>	Se valorará la capacidad de expresión escrita, de las actividades realizadas dentro y fuera del aula (25%), la descripción minuciosa de los procesos de diseño y realización de máscaras y prótesis (50%) y la valoración crítica de las actividades realizadas (25%)
<b>Actividades realizadas durante la fase presencial y no presencial (80% del total de la calificación)</b>	Orden, limpieza y originalidad en la ejecución de los ejercicios 20% Diseño 20% Modelado 20% Reproducción 20% Decoración y ajuste 20%
<b>Total: 100%</b>	

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Exámen teórico y trabajo teórico sobre máscaras teatrales	(20%)
Memoria de examen práctico	(10%)
Examen práctico: Diseño y realización de una máscara con arcilla y otra de escayola para una obra dada	(70%)
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Exámen teórico y trabajo teórico sobre máscaras teatrales	(20%)
Memoria de examen práctico	(10%)
Examen práctico: Diseño y realización de una máscara con arcilla y otra de escayola para una obra dada	(70%)
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

--