

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

CARACTERIZACIÓN TEATRO DE GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN TEATRO DE GESTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITG	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN-1º	
Materia	DISEÑO DE PERSONAJE	
Periodo de impartición³	SEMESTRAL (1er semestre)	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 75 HORAS	Presenciales: 45 HORAS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano / Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com	1º ITG
		3º ITT A1
		3º ITT A2
De Blas, Mercedes		3º ITM
		2º ESCENOGRAFÍA



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Conocer los principios generales de la Caracterización.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.
- Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Integra los principios generales de la Caracterización a su trabajo como actor
- Elabora sus personajes incorporando principios elementales del maquillaje y la caracterización.
- Conoce de manera teórica, conceptual y práctica los elementos que intervienen en la creación externa del personaje.
- Aplica correctamente los materiales y herramientas básicas del maquillaje profesional
- Maneja las técnicas más básicas de aplicación del maquillaje sobre sí mismo.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I.- LA CARACTERIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE.	Tema 1. Caracterización y el maquillaje. Conceptos básicos en la transformación del actor.
II.- TRANSFORMACIONES FÍSICAS DEL ACTOR A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE.	Tema 2. Los materiales de maquillaje. Productos y herramientas básicos.
	Tema 3. Anatomía facial: Huesos y músculos.
	Tema 4. Formas del rostro. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de Caracterización.
	Tema 5. Sombras y luces. Correcciones y modificaciones del rostro a través del maquillaje.
	Tema 6. Tipos de rostros. Las leyes del visagismo.
	Tema 7. Demacración
	Tema 8. Envejecimiento
	Tema 9. El maquillaje de color.
	Tema 10. Máscaras orientales
	Tema 11. Clown
	Tema 12: Efectos especiales: heridas, cicatrices, prótesis.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 31 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas	b: 17 horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas. - El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno. Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico. - A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos: <ul style="list-style-type: none"> a) Diseño en papel vegetal del ejercicio realizado (cuando sea requerido por el profesor). b) Fotografía de la práctica finalizada. c) Ficha técnica con los datos sobre la práctica realizada.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Dentro del semestre está prevista una clase magistral a cargo de un profesional de la Caracterización. Esta clase será abierta y compartida a todos los grupos que cursan esta asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas :	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba tipo test sobre los contenidos teóricos de la asignatura. 	
Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas documentadas a través de diseño, ficha técnica y fotografía del resultado de cada una de ellas. - Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso. - Control de asistencia a través de firma 	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio del maquillaje.
Actividades prácticas	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La limpieza y el cuidado del aula y del material de trabajo. - El trabajo en equipo y la colaboración con el mantenimiento del taller. - La destreza del alumno en la elaboración de cada uno de los maquillajes. - La capacidad de asimilación de la propia identidad a través de los rasgos faciales y sus posibilidades de transformación. - La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los diseños. - La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica. - La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas - La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos.



- La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios.
- La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Puntualidad, participación e integración en las tareas habituales del taller de Caracterización, tales como la organización y limpieza diaria del mismo.	20%
Instrumento B	Limpieza y resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje.	10%
Instrumento C	Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias	10%
Instrumento D	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografía, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF).	50 %
Instrumento E	Prueba escrita	10%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	80 %



Instrumento B	Prueba escrita	20 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	1. FUNDAMENTOS DE LA CARACTERIZACIÓN. LOS MATERIALES DE MAQUILLAJE		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- Introducción a la asignatura. Contenidos y objetivos, metodología de trabajo.- Los productos de maquillaje.	2 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none">- Toma de fotografías del rostro, alzado y perfil.- Muestra del tono de la piel.	1 h	
Semana 2	2. ANATOMÍA FACIAL. APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE BASE.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- Anatomía facial. Huesos y músculos del rostro.	1 h	



	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none">- Preparación del rostro y aplicación de maquillaje base.- Degradaciones.	2 h	
Semana 3	3. PRINCIPIOS DE MODELADO DEL ROSTRO: LUCES Y SOMBRAS (I)		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- Luces y Sombras (I): Aspectos teóricos y técnicos. Correcciones.	1 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none">- Luces y sombras (correcciones)	2 h	
Semana 4	4. LUCES Y SOMBRAS (II)		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- Luces y Sombras (II)	30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none">- Modificación del rostro a través de las luces y sombras.	2 h	2 h
	Otras actividades formativas :	<ul style="list-style-type: none">- Proyección de imágenes relacionadas.	30 m	
Semana 5	5. LUCES Y SOMBRAS (III): DEMACRACIÓN		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- Luces y sombras (III). La Demacración- Tipologías y rostros humanos	30 m	2 h
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none">- Modificación del rostro a través de las luces y las sombras. Anulación de cejas. Demacración	2 h 30 m	
Semana 6	6. PRINCIPIOS DEL VISAGISMO (I)		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none">- Principios del Visagismo (I)	30 m	2 h
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none">- Maquillajes de ojos y cejas- Maquillaje de boca	2 h 30 m	
	7. PRINCIPIOS DEL VISAGISMO (II)		Horas presenciales	Horas del alumno



Semana 7	Actividades teóricas:	- Principios de Visagismo (II)	30 m	
	Actividades prácticas:	- Maquillaje de ojos (II), pómulos, labios	2 h 30 m	
Semana 8	8. ENVEJECIMIENTO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Principios del Envejecimiento.	30 m	2 h
	Actividades prácticas:	- Envejecimiento.	2 h 30 m	
Semana 9	9. EFECTOS ESPECIALES		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Efectos especiales: Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos. Productos, aplicaciones y procedimientos.	30 minu- tos	
	Actividades prácticas:	- Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos.	2 horas 30 m	
Semana 10	10. SIMULACIÓN DE PERSONAJE		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Introducción al maquillaje de color. Productos y aplicaciones	30 minu- tos	
	Actividades prácticas:	- Simulación de personaje (Color I)	2 horas 30 m	
Semana 11	11. CLOWN		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- La máscara de Clown (I)	30 minu- tos	2 h
	Actividades prácticas:	- Color (II): Creación de maquillaje de clown.	2 horas 30 m	



Semana 12	12. TÉCNICA DEL MAQUILLAJE AL AGUA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- El maquillaje al agua	30 minu- tos	
	Actividades prácti- cas:	- Color (III): Body painting y otros efectos de maquillaje al agua.	2 horas 30 m	2 horas
Semana 13	13. LA MÁSCARA ORIENTAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- La máscara oriental	30 minu- tos	
	Actividades prácti- cas:	- Color (IV): máscara de Teatro Kabuki.	2 horas 30 m	2 horas
Semana 14	14. PRUEBA ESCRITA Y RECUPERACIÓN O MEJORA DE TRABAJOS ANTERIORES		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Prueba escrita	1 hora	5 horas
	Actividades prácti- cas:	- Recuperación o mejora de trabajos atrasados	2 horas	6 horas
Semana 15	15. PRUEBA LIBRE (EJERCICIO FINAL)		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Ejercicio final (ejercicio libre)	3 horas	6 horas
	Actividades prácti- cas:	- Entrega de dossier final		10 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
Autor	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
Editorial	Málaga, 2012.
Título	FASHION AND MAKE UP
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1972
Título	MANUAL DE MAQUILLAJE
Autor	LANGER, ARNOLD
Editorial	KRYOLAN BERLIN, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	FASHION IN HAIR
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1965

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Plataforma virtual de MOODLE- CARACTERIZACIÓN, que se utilizará como apoyo a esta asignatura.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Según instrucciones recibidas por las autoridades educativas correspondientes, se contemplan tres escenarios diferentes según sea la evolución de la Covid-19:

1. Modalidad presencial (se utilizará lo estipulado en la guía docente)
2. Bi-modal o semipresencial:
3. Completamente telemático.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En la modalidad de tipo 2 (bi-modal) los alumnos alternarán sesiones presenciales con no presenciales. En las sesiones presenciales se les indicarán los ejercicios a realizar en la siguiente sesión no presencial. Igualmente, se corregirán las prácticas de la sesión inmediatamente anterior, no presencial. A través de Moodle, los contenidos serán reforzados con documentación y tutoriales de referencia

En el escenario nº 3 las clases se impartirán por videoconferencia. En la primera mitad se expondrán los contenidos y ejercicios a realizar. También nos apoyaremos en videos y tutoriales diversos. En la segunda parte se analizarán los ejercicios de sesiones anteriores, que habrán quedado registrados y enviados a través de fotografías.

Los alumnos fotografiarán los resultados de todas las sesiones que realicen en casa. En determinadas ocasiones requeridas, grabarán también el proceso. Igualmente, prepararán fichas técnicas y diseños del trabajo realizado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En cada una de las tres modalidades los instrumentos de evaluación y los criterios coinciden en sus fundamentos. Esencialmente cambia la metodología, que incorpora todas las herramientas telemáticas necesarias para llevar a cabo el programa de la asignatura.

Son los criterios de evaluación los que varían, suprimiendo la ponderación que se refiere al mantenimiento del aula y del material colectivo. Quedan entonces formulados del siguiente modo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tenderá a valorar más la parte de búsqueda e investigación, y profundizará en los aspectos más creativos, sobre los prácticos o de manejo de destrezas.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio del maquillaje.
Actividades prácticas	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La destreza del alumno en la elaboración de cada uno de los maquillajes. - La capacidad de asimilación de la propia identidad a través de los rasgos faciales y sus posibilidades de transformación. - La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los diseños. - La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica. - La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas - La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos. - La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios. - La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Se eliminan aquellas ponderaciones que se refieren al trabajo en el taller, para el modelo 3 no presencial.

La prueba escrita (Instrumento E) se realizará por medios telemáticos.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento B	Limpieza y resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje.	20%
Instrumento C	Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias	20%



Instrumento D	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografía, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF).	50 %
Instrumento E	Prueba escrita	10%
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	80 %
Instrumento B	Prueba escrita	20 %
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25%
Total		100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

En cualquiera de las tres modalidades será requisito imprescindible que los materiales sean de uso exclusivo para cada uno de los alumnos, excepto para aquellos productos procedentes de dosificadores, tales como alcoholes, jabones, limpiadores, etc...

Para las modalidades 2 y 3, nos apoyaremos en los recursos de videoconferencia correspondientes, así como en tutoriales y materiales y documentos técnicos reforzados a través de Moodle.