




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE MIMO Y PANTOMIMA 1

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 JULIO DE 2020



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: MIMO Y PANTOMIMA I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE - ITG
Carácter	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario	INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO
Materia	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición	1º / ANUAL
Número de créditos	4 ECTS (80% PRESENCIAL - 20%ALUMNO)
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	NO TIENE Es llave y Cierra: -Mimo y Pantomima 2, -Sistemas de Interpretación en el Teatro del Gesto 1, - Prácticas de Interpretación en el teatro del Gesto 1.
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO – VARIOS (por vocabulario de mimo)

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
de la Fuente Sánchez, Juan José	Juanjose.delafuentesanchez@educamadrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Leal Alcubilla, Sergio	sergio.leala@educa.madrid.org	1º B

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se plantea.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza



y los fines que persigue.

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima.
- Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio.
- Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Es una asignatura técnica en la que se trabaja como preparación y complemento de las asignaturas de sistemas y prácticas de interpretación.

Se basa en, (y se adquieren) el conocimiento y reconocimiento del cuerpo en sus capacidades biomecánicas y emocionales ligadas a la expresión del movimiento, adquiriendo la gramática del mimo como base interpretativa.

Se adquiere el conocimiento y utilización de la relación entre cuerpo, energía y gravedad.

Se adquiere el hábito del entrenamiento psico-físico: la integración del cuerpo en su totalidad.

Se adquiere el conocimiento de los diversos rangos de movimientos en relación a los planos y ejes espaciales, el tiempo, el ritmo y el antagonismo muscular.

Se adquieren las técnicas de segmentación y articulación corporal en base a la columna, las piernas, los brazos, las manos y el rostro.

Se adquiere el conocimiento y utilización del centro de peso y movimiento en relación a la estabilidad, la inestabilidad, y la labilidad.

Se adquiere el conocimiento y uso de las Técnicas de contrapeso.

Se adquiere el conocimiento y uso de los Dinamo-ritmos.

Se inicia el conocimiento sobre el trabajo del peso, equilibrio y las técnicas del mimo en relación a las marchas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. PRINCIPIOS TÉCNICOS GESTUALES.	Tema 1. AUTOCONOCIMIENTO CORPORAL.
	Tema 2. ENTRENAMIENTOS PERCEPTIVOS.
	Tema 3. CONFLICTO MUSCULAR /CONFLICTO DRAMÁTICO.-1
	Tema 4. DRAMATURGIA CORPORAL / MOVIMIENTO ARTICULADO.-1
II. DISEÑO CORPORAL TRIDIMENSIONAL.	Tema 5. ESQUEMA CORPORAL BÁSICO 1; "CUERPO CENTRAL".
	Tema 6. SEGMENTACIÓN Y DISEÑO CORPORAL TRIDIMENSIONAL 1.
	Tema 7. SEGMENTACIÓN Y DISEÑO CORPORAL TRIDIMENSIONAL 2
	Tema 8. ESQUEMA CORPORAL BÁSICO 2; "CUERPO BASE".



	Tema 9. <i>ESQUEMA CORPORAL BÁSICO 3; "CUERPO PERIFÉRICO".</i>
III: DINAMO-RITMOS	Tema 10. <i>DINAMO-RITMOS 1</i>
	Tema 11. <i>DINAMO-RITMOS 2.</i>
IV. TÉCNICAS DE CONTRAPESO	Tema 12. <i>TÉCNICAS DE CONTRAPESO 1.</i>
	Tema 13. <i>TÉCNICAS DE CONTRAPESO 2.</i>
V. ESTILOS Y LENGUAJES DEL MIMO Y LA PANTOMIMA	Tema 14. <i>INTRODUCCIÓN A LOS ESTILOS CLÁSICOS DEL MIMO Y LA PANTOMIMA</i>
	Tema 15. <i>INVESTIGACIÓN DE MOVIMIENTO Y NUEVAS TENDENCIAS.</i>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 44 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 13 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = (80+20) =100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones y explicaciones, visionado de vídeos y otros materiales, coloquio e intercambio con los alumnos en el aula.
Actividades prácticas	Práctica de ejercicios e improvisaciones de mimo y pantomima en el aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Participación en Jam sesión, muestras, etc. y la reflexión y aportación en el aula a partir de ellas.
Consideraciones	Una consideración metodológica preliminar consiste en que el arte del actor es, fundamentalmente, una experiencia en el acto, en su hacerse, como hecho presente o que se va a producir. En este sentido, y subrayando intencionalmente el carácter de "experiencia", se trata de desarrollar el conocimiento físico de un arte fundamental para su aprendizaje real y por lo tanto práctico. Por lo que la metodología de las clases será básicamente práctica, desarrollándose tanto en trabajos individuales en las primeras etapas de asimilación de las



distintas técnicas, como en trabajos colectivos y grupales a medida que se vaya desarrollando la asignatura.

Por otro lado, la reflexión y el conocimiento teórico tienen mayor valor aplicativo si se agregan a su contexto funcional. Se considera entonces que por parte de los alumnos es necesaria una “sabiduría física” a la hora de interpretar. El trabajo propuesto en este curso consistirá en el desarrollo práctico y teórico de esa sabiduría y en el conocimiento de la gramáticas, sumándose seguidamente a su aplicación.

El valor de la experiencia implica la posibilidad, por parte de los alumnos, de profundizar de forma crítica en los elementos teóricos propuestos. La base teórica en que se funda la asignatura se afrontará tanto desde el lado práctico, desde el que surgirán todos los elementos teóricos, como se sesionen de afianzamiento y resumen teórico que engloben y enmarquen todo el trabajo práctico realizado.

El visionado de vídeos así como la visión directa de espectáculos, dentro y fuera del ámbito del aula, y lecturas teóricas, confluirán en el desarrollo crítico, sobre todo bajo un punto de vista estético y técnico (y no de gusto personal).

Se fomentarán las actitudes personales de los alumnos bajo forma de trabajos dirigidos y de creaciones personales. A la hora de enfrentarse con la práctica, se fomentarán las capacidades organizativas y prácticas de los alumnos en la dirección de un progresivo acercamiento a su futuro artístico y profesional.

Se sigue un proceso de aprendizaje acumulativo en espiral, por lo que según se va avanzando en las materias, se vuelve a re-visitar, actualizar y completar con los nuevos conocimientos adquiridos, los tratados en las unidades anteriores.

Por otro lado, se alentará a los alumnos a traer a clase proyectos, preguntas, etc. que articulen la organización de la asignatura según las necesidades específicas, conocimientos e inquietudes del grupo y sus individuos, sin necesidad de seguir un orden correlativo o jerárquico de las unidades didácticas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de vídeos, y otros materiales (aula).
Actividades prácticas	B- 3 Ejercicios prácticos realizados en el aula, sobre los contenidos de la asignatura. C- 1 Examen teórico-práctico individual a final de curso. D- 1 Examen Práctico de composición colectivo a final de curso. E- Asistencia, participación y actitud en la clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	F- Reflexiones/comentarios sobre trabajo realizado en Jam, Muestras...etc (aula)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades	Objetivables:
-------------	---------------



teóricas	<p>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.</p> <p><u>De maduración:</u></p> <p>1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.</p>
Actividades prácticas	<p><u>Objetivables:</u></p> <p>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.</p> <p>2. Adquisición de destrezas corporales en la asimilación de las técnicas del mimo y la pantomima expresadas en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.</p> <p>3. Participación activa en las clases.</p> <p><u>De maduración:</u></p> <p>1. Búsqueda de un método personal de entrenamiento y creación dentro de las técnicas del mimo.</p> <p>2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p><u>De maduración:</u></p> <p>1. Análisis crítico de las actividades realizadas en relación a la asignatura.</p>
Seguimiento	<p>Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad• Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios.• Capacidad de autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.• Utilización de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.• Desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.• Valoración equilibrada entre creatividad y técnica.• Desarrollo de la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.• Desarrollo de la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo.• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.• Actitud personal de respeto frente a la autoridad académica y profesional del profesor.• Responsabilidad individual y grupal.
Consideraciones:	<p>Para poder adquirir las competencias de esta asignatura se precisa un ambiente de educación y respeto en el aula. Para ello es necesario cumplir los siguientes ACUERDOS DE CONVIVENCIA que son:</p> <p>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los</p>



conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.

Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).

Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.

Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

Será requisito indispensable la presentación por escrito un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

Según decisión tomada por la Junta de Coordinación, los alumnos de 1o y 2o de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Comentarios en el aula sobre 3 artículos de la bibliografía y otras aportaciones sobre el mimo (bibliografía, internet, teatros...etc).	3%
Comentarios en el aula sobre Jam, Congreso, Muestras, ejercicios y otras actividades docentes.	2%
Trabajo práctico en aula 1 Diseño Corporal (Re-evaluable*).	5%
Trabajo práctico en aula 2 Técnicas de contrapeso (Re-evaluable*).	5%
Trabajo práctico en el aula 3 Dinamo ritmos (Re-evaluable*).	5%
Examen final curso individual (teórico-práctico, oral, Re-evaluable*).	15%
Examen final curso colectivo (práctico).	15%
Seguimiento continuado	50%
Total	100%

* En caso de que el alumno no pueda realizar el ejercicio, o no esté conforme con el resultado de cómo lo ha realizado, podrá pedir la repetición del ejercicio/examen tras su análisis y comentario en tutoría, siempre dentro del periodo de impartición de la asignatura y antes de su evaluación final y la firma de actas.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica: *	a) Examen técnicas de mimo 30%
	b) Examen composición 30%
Prueba escrita*:	Memoria sobre la realización de la composición presentada. 20%
Pruebas orales*:	Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita. 20%
Total	100%

* Será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. En esta tutoría, se establecerán los ejercicios a presentar en base a los temarios y los contenidos, y se le entregarán al alumno por escrito, así como se dejará constancia de ellos en el departamento y la jefatura de estudios.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



- Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA:

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 - 5	TEMAS: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7		
	Actividades teóricas: <i>Presentación del curso. Planteamientos.</i>	8h	2h
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios, práctica en el aula.</i>	8h	2h
	Evaluación : <i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	16h	
Semana 6 - 10	TEMAS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12 y 13		
	Actividades teóricas: <i>Explicaciones, correcciones, repasos y vídeo si procede.</i>	6h	2h
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios, práctica en el aula.</i>	10h	2h
	Evaluación : <i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	16h	
Semana 11 - 15	TEMAS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13		
	Actividades teóricas: <i>Explicaciones, correcciones, repasos y vídeo si procede.</i>	6h	2h
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios, práctica en el aula.</i>	8h	2h
	Otras actividades formativas: <i>Jam Session Gestual.</i>	2h	
	Evaluación : <i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	16h	
Semana 15 - 25	TEMAS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15		
	Actividades teóricas: <i>Explicaciones, correcciones, repasos y vídeo si procede.</i>	4h	1h
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios, práctica en el aula.</i>	6h	1,5h
	Evaluación : <i>Ejercicios evaluables en clase.</i>	10h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Clases con suelo de madera y espejo.

Cuerdas y bastones.

Modelos corporales. (imágenes, y practicables, columna, etc)

Velo / Máscara.

vídeocámara, lector DVD, Tv/proyector.

Ordenador/Tablet, internet.



11.1. Bibliografía general

1 - Título	- MIMO E TEATRO NELL NOVECENTO.
Autor	- Marco de Marinis.
Editorial	- La casa usher, Bolonia. 1993
2 - Título	- EL MIMO EN LA ESCUELA.
Autor	-Félix y M ^a Cristina Cañal.
Editorial	-Junta de Andalucía. 2004.
3 - Título	- ¡SHIII ACTOR DEL SILENCIO! TEATRO Y MIMO.
Autor	-Varios autores.
Editorial	-Revista Máscara nº 12 y 13. Escenología. México.1993.

4 - Título	- EL CUERPO ELOCUENTE: LA FORMACIÓN FÍSICA DEL ACTOR.
Autor	-Anne Dennis.
Editorial	-NHB, Londres. 1995.
Traducción	- El cuerpo elocuente, la formación física del actor. Fundamentos, Madrid. 2014.

5 - Título	- LECCIONES DE PANTOMIMA.
Autor	-Julio Castronuovo.
Editorial	-Fundamentos. Madrid. 2009

6 - Título	- EL CUERPO POÉTICO.
Autor	-Jacques lecoq.
Editorial	-Alba editorial. Madrid. 2003.

7 - Título	- PAROLES SUR LE MIME
Autor	-Etienne Decroux.
Editorial	-Gallimard, Paris. 1964.

11.2. Bibliografía complementaria

8 - Título	- MIMO E MIMI
Autor	- Marco de Marinis.
Editorial	- La casa usher. Bolonia. 19980.
9 - Título	- MODERN AND POSTMODERN MIME. MODERN DRAMATISTS.
Autor	- Thomas Leabhart.
Editorial	- Palgrave Macmillan. Hampshire. 1998.



10 - Título	- A ARTE DE ATOR, DA TÉCNICA A REPRESENTAÇÃO. ELABORAÇÃO, CODIFICAÇÃO E SISTEMATIZAÇÃO DE TÉCNICAS CORPÓREAS E VOCAIS DE REPRESENTAÇÃO PARA O ATOR.
Autor	- Luis Otávio Burnier.
Editorial	- Editora da unicamp. Brasil. 2001-
11 - Título	- LE SILENCE DE LES MIMES BLANCHES.
Autor	-Daniel Dobels.
Editorial	-La maison d'acote. Paris. 2006-
12 - Título	- EL ARTE MÍMICO.
Autor	- Charles Aubert.
Editorial	- Escenología. México. 1997.
13 - Título	- EL ARTE DEL MIMO.
Autor	- Mark Stolezenberb.
Editorial	
14 - Título	- MIMO EL ARTE DEL SILENCIO.
Autor	- Peter Robers.
Editorial	- Tarttalo S. A. 1990.
15 - Título	- ETIENNE DECROUX.
Autor	- Thomas Leabhart.
Editorial	- Routledge Performance Practitioners. Oxon, 2007
16 - Título	- THE DECROUX SOURCEBOOK.
Autor	- Thomas Leabhart.
Editorial	- Routledge Performance Practitioners. Oxon, 2009
17 - Título	- ETIENNE DECROUX MIME CORPOREL. TEXTES, ETUDES ET TEIMOIGNAGES.
Autor	- Patrick Pezin, varios.
Editorial	- Le entretemps. Paris. 2003
18 - Título	- BUSTER KEATON, MEMORIAS.
Autor	- Buster keaton y Charles Samuels.
Editorial	- Plot Ediciones. Madrid. 1988.
19 - Título	-BUSTER KEATON REMEMBERED.
Autor	- E. Keaton y J. Vance.
Editorial	- Hami n. Abrams Inc. Publishers. New York. 2001.
20 - Título	-CHAPLIN.
Autor	- Paul Duncan y David Robinson.



Editorial

- Thaschen. Madrid. 2006.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www. Projects.pomona.edu/mime/
Dirección 2	www.mimecentrum.de
Dirección 3	www.mime.info/
Dirección 3	www.pantomimes-mimes.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	LOS NIÑOS DEL PARAISO. Marcel Carné. Filmax home vídeo
DVD	BUSTER KEATON COLLECTION.
DVD	CHAPLIN COLLECTION.



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La docencia será fundamentalmente teórica y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de correo electrónico y, en su caso, videoconferencia, dependiendo de contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento. A grandes rasgos, estas serían las actividades principales:

- El profesor planteará su tarea mediante correo electrónico.
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico y videográfico para el estudio de la tarea, compartiendo el material didáctico a través de Whatsapp, Google Drive, Moodle o Wetransfer.
- El alumno enviará trabajos escritos que impliquen el desarrollo de contenidos y reflexiones personales.
- Los alumnos entregarán sus trabajos y vídeos a través del correo electrónico.
- El profesor podrá utilizar videoconferencia, si las condiciones del medio y los contenidos a impartir son adecuados para favorecer el aprendizaje en un momento concreto.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Reflexiones/ comentarios	Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de vídeos, y otros materiales (aula y correo electrónico).
Ejercicios prácticos	3 ejercicios prácticos: diseño corporal, técnicas de contrapeso y dinamorritmos. (Re-evaluables).
Ejercicio teórico	Análisis teórico individual de los ejercicios presentados en vídeo y reflexión sobre experiencias de la práctica de clase del periodo presencial u otras actividades teóricas.
Examen práctico	Examen práctico de composición a final de curso.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<p>Objetivables:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables. <p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.2. Adquisición de destrezas corporales en la asimilación de las técnicas del mimo y la pantomima expresadas en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.3. Participación activa en las clases. <p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Búsqueda de un método personal de entrenamiento y creación dentro de las técnicas del mimo.2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.
Seguimiento	<p>Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad• Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios.• Capacidad de autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.• Utilización de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.• Desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.• Valoración equilibrada entre creatividad y técnica.• Desarrollo de la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.• Desarrollo de la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo.• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.• Actitud personal de respeto frente al a autoridad académica y profesional del profesor.• Responsabilidad individual y grupal.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen en su mayor parte puesto que sólo se adaptan:

- los ejercicios prácticos a realizar en el aula se presentan en vídeo, manteniendo los criterios de calificación.
- el examen oral teórico-práctico se sustituye por un análisis escrito de los vídeos presentados y una reflexión sobre experiencias de la práctica de clase del periodo presencial u otras actividades teóricas, manteniendo los criterios de calificación.
- el examen final colectivo se sustituye por una composición individual, manteniendo los criterios de calificación.
- se complementan los comentarios realizados en el aula con la posibilidad de enviarlos por correo electrónico, manteniendo los criterios de calificación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Comentarios en el aula y correo electrónico sobre artículos de la bibliografía y otras aportaciones sobre el mimo (bibliografía, internet, teatros...etc)	3%
Comentarios en el aula sobre Jam, Congreso, Muestras, ejercicios y otras actividades docentes	2%
Trabajo práctico en aula 1 Diseño Corporal (Re-evaluable*)	5%
Trabajo práctico en vídeo 2 Técnicas de contrapeso (Re-evaluable*)	5%
Trabajo práctico en vídeo 3 Dinamo ritmos (Re-evaluable*)	5%
Memoria de los vídeos presentados y análisis del curso (teórico, escrito)	15%
Examen final. (práctico)	15%
Seguimiento continuado (Puntualidad y asistencia. Participación. Implicación. Relación con el grupo. Respeto al trabajo y en el aula.)	50%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Instrumentos		Descripción	Ponderación
Prueba práctica:	a) Examen técnicas de mimo	Grabación en vídeo de un ejercicio práctico individual de Mimo y Pantomima I sobre los bloques temáticos que defina previamente el profesor y otro de composición con una duración mínima de 5 minutos. El trabajo deberá grabarse en buena resolución y a cámara fija. La toma deberá mantener una distancia media con el alumno, que permita observar el rostro y sus movimientos y, al mismo tiempo, sus evoluciones en el espacio. El vídeo deberá enviarse al mail del profesor por <i>Wetransfer</i> , con correo posterior para avisar de su envío. El envío no estará concluido hasta que el profesor confirme su recepción y visto bueno.	30%
	b) Examen composición	Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 5 días siguientes a la publicación de la nota de suspenso en Codex en la convocatoria ordinaria.	30%
Prueba escrita:	Memoria de la composición	- Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria sobre los ejercicios prácticos presentados. - La memoria se entregará por <i>WeTransfer</i> en el mismo envío que el vídeo práctico. Extensión mínima 10 páginas, letra Times Román, tamaño 12, interlineado doble.	20%
Pruebas orales:	Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita	- Una vez recibidos en plazo los ejercicios grabados y escrito, el alumno recibirá por correo una citación para un examen oral por videoconferencia. - El alumno deberá estar pendiente de esta cita, sin la cual, el examen está incompleto. Y deberá ponerse en contacto con el profesor en el caso de que en los 3 días posteriores al envío no haya recibido la cita para el examen oral. - En este examen se le realizarán 5 preguntas sobre el temario y 5 preguntas sobre sus trabajos grabados y escritos. A partir de las respuestas del alumno, el profesor podrá hacer cuantas preguntas o aclaraciones considere necesario.	20%
Total			100%

- Será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. En esta tutoría, se establecerán los ejercicios a presentar en base a los temarios y los contenidos, y se le entregarán al alumno por escrito, así como se dejará constancia de ellos en el departamento y la jefatura de estudios.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

- Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Espacio diáfano con espejo.