

Curso 2016-17



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE ANATOMÍA APLICADA A GESTUAL INTERPRETACIÓN GESTUAL CURSO 2020-21

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

**(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización
e implantación del proyecto propio del centro
público de enseñanzas artísticas superiores de arte
dramático “Real Escuela Superior de Arte
Dramático”, Madrid)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JULIO DE 2020

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



TITULACIÓN:	Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio. Orden 1856/2016 de 9 de junio
ASIGNATURA:	ANATOMÍA APLICADA A GESTUAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OB ITG
Carácter	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITG / 1º
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	SEMESTRAL
Número de créditos	1 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrari Schinca, Helena	helena.ferrarischinca@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ferrari Schinca, Helena	helena.ferrarischinca@educa.madrid.org	1º ITG

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los



medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Conocer y dominar los recursos propios del cuerpo y su movilidad para el correcto movimiento expresivo: aparatos y sistemas que intervienen en la movilidad y la expresión.

Conocer los elementos básicos en el estudio de la anatomía para el movimiento: Patrones posturales, respiración, equilibrio tónico, buena praxis e higiene corporal.

Analizar los elementos teórico-prácticos de los componentes técnicos complejos de la anatomía del movimiento: sistema esquelético, sistema articular y sistema muscular coordinados.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje

Se adquieren las nociones básicas del funcionamiento de algunas estructuras anatómicas para la comprensión del movimiento y el empleo del cuerpo en el trabajo del actor.

Se integran los aspectos anatómicos y fisiológicos con mayor consciencia del cuerpo y del movimiento para aplicar en la actuación.

Se aprende a dialogar con el propio cuerpo para comprender los mecanismos fisiológicos y beneficiarse de ellos.

Este conocimiento puede aplicarse en el acto para optimizar el aprendizaje de las diferentes disciplinas corporales, superar los obstáculos y evitar lesiones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
TEMA1. GENERALIDADES DEL APARATO LOCOMOTOR	SISTEMA ÓSEO
	SISTEMA ARTICULAR
	SISTEMA MUSCULAR
TEMA 2. COLUMNA VERTEBRAL. ESTRUCTURAS Y PRINCIPALES MÚSCULOS	FUNCIONES Y ESTRUCTURA DE LA COLUMNA VERTEBRAL
	ESTRUCTURA Y FISIOLOGÍA ARTICULARES
	DISCO INTERVERTEBRAL
	MOVIMIENTOS DE LA COLUMNA VERTEBRAL
	MÉDULA ESPINAL
	HIGIENE POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO. PATOLOGÍAS COMUNES
	APLICACIÓN PRÁCTICA. HIGIENE DEL MOVIMIENTO



TEMA 3. COLUMNA VERTEBRAL Y PELVIS. LA FUERZA CENTRAL	FUNCIONES Y ESTRUCTURA DE LA PELVIS
	COLUMNA LUMBO-PÉLVICA. RELACIÓN DE LA PELVIS CON LA COLUMNA VERTEBRAL.
	EQUILIBRIO POSTURAL
	PATRONES POSTURALES
	MIEMBRO INFERIOR. APOYO PLANTAR
	APLICACIÓN PRÁCTICA. ESTABILIDAD DEL TRONCO
TEMA 4. COLUMNA DORSAL Y MIEMBRO SUPERIOR. TEMA 5. ELASTICIDAD	CINTURA PÉLVICA Y CINTURA ESCAPULAR. COMPARACIÓN
	LOS OMÓPLATOS Y SU RELACIÓN CON LA COLUMNA DORSAL –CERVICAL Y CON LOS BRAZOS
	PATRONES POSTURALES
	ELASTICIDAD. CONCEPTO Y FUNCIÓN
	HIGIENE POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO. PATOLOGÍAS COMUNES
	APLICACIÓN PRÁCTICA. INDEPENDICACIÓN Y REPERCUSIÓN DE LOS OMÓPLATOS Y LOS BRAZOS EN LA ESTRUCTURA DE LA COLUMNA CERVICAL Y TORÁCICA.
TEMA 6. LOS ESTIRAMIENTOS	CADENAS MUSCULARES. FASCIAS
	ESTIRAMIENTOS. ASPECTOS TÉCNICOS
	TIPOS DE ESTIRAMIENTOS
	BENEFICIOS DE LOS ESTIRAMIENTOS
	HIGIENE POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO. PATOLOGÍAS COMUNES
	APLICACIÓN PRÁCTICA. ALINEAMIENTO Y ESTIRAMIENTO

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 9 horas
Actividades prácticas	a: 9 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 2 horas
Preparación pruebas prácticas	b: 2 horas
Preparación de pruebas teóricas	b: 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 25 horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El estudio de la anatomía del aparato locomotor se plantea desde la adquisición de aquellas nociones elementales del funcionamiento de algunas estructuras anatómicas para la comprensión del movimiento y el empleo del cuerpo en el trabajo del actor. Este conocimiento puede aplicarse en el acto para optimizar el aprendizaje de las diferentes disciplinas corporales, superar los obstáculos y evitar lesiones.</p> <p>La fundamentación teórica siempre va seguida de su aplicación práctica, ya que no se trata de memorizar músculos, huesos o aprender la terminología científica, sino de conocer el cuerpo desde el interior, sus funciones y estructuras, para comprender los mecanismos fisiológicos y beneficiarse de ellos.</p> <p>A través de medios audiovisuales y modelos anatómicos se imparten los principios y conceptos anatómicos. La observación y reflexión en clase se profundiza con lecturas y trabajos escritos.</p>
Actividades prácticas	<p>A cada sesión teórica corresponde a una sesión práctica en la que se desarrollan ejercicios que ayudan a comprender los principios y conceptos estudiados.</p> <p>El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que se necesitan dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo.</p>
Otras actividades	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento)</p> <p>Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p>
Actividades prácticas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento)</p> <p>Registro de las actitudes observadas sobre la participación y actitud.</p> <p>Pruebas prácticas presentadas.</p>
Actitud	<p>Control de asistencia</p> <p>Registro de las actitudes observadas sobre la participación y actitud.</p>



**Consideraciones
Generales sobre
los Instrumentos
de evaluación**

Los anteriores aspectos se articularán a lo largo del curso del siguiente modo:

1. Se pedirá un trabajo teórico que deberá estar escrito en formato PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, extensión mínima de 5 páginas y máximo 15, el cual será enviado a través de la plataforma digital establecida por la profesora.
2. El profesor podrá realizar un examen práctico según la evolución del grupo.
3. Se podrán pedir otros trabajos escritos sobre lecturas propuestas por el profesor o sobre experiencias de la práctica de clase si fuera necesario para el ejercicio de la evaluación.
4. Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión contará como 0.
5. Se llevará un registro para el control de asistencia de un estadillo de firmas o en el registro de asistencia de la plataforma códex.
6. No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas
7. Aquellos alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con la profesora para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos de la convocatoria extraordinaria. Esta tutoría deberá realizarse en los 3 días siguientes a la publicación de la calificación ordinaria.
8. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.
9. La convocatoria extraordinaria de septiembre se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos previos

**REQUISITOS PREVIOS
Y RECOMENDACIONES**

Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.

Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).

Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.



Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.

Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

- **Según decisión tomada por la Junta de Coordinación**, los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Criterios de evaluación

Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%. La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia. No se podrá acceder al aula una vez iniciada la sesión ni abandonarla antes de su finalización.

Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:

1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.
2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.
4. Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.
5. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.
6. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.

EVALUACIÓN CONTINUA

Actividades Teóricas y prácticas



9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Práctica. La media ponderada de la suma de los ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de aplicación de los principios y conocimientos anatómicos y fisiológicos. La no asistencia o presentación al examen equivale al No Presentado (N.P).

El alumno que haya tenido una falta de asistencia deberá trabajar de manera práctica y teórica sobre el material de la sesión perdida antes de la siguiente.

No se admitirán entregas ni presentaciones fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.

Los exámenes o pruebas No Presentadas tendrán opción de recuperación excepcionalmente cuando las circunstancias hayan sido debidamente justificadas.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Relación entre aptitud y rendimiento
- Capacidad de integración de las nociones planteadas
- Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva
- Capacidad de dialogar con el propio cuerpo

Teórica. La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso, será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura y la observación y reflexión en la participación en clase. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos. La no asistencia o presentación al examen equivale al No Presentado (N.P).

No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.

Los ejercicios teóricos podrán volver a presentarse para su recuperación en caso de suspenso cuya calificación será aprobado (5) o suspenso. Solo optará a 1 oportunidad de recuperación. Los exámenes o pruebas No Presentadas tendrán opción de recuperación excepcionalmente cuando las circunstancias hayan sido debidamente justificadas.

Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión (5 páginas) contará como 0.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas
- Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase
- Estructuración, síntesis y claridad en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito)

Actitud. Consistirá en el **40% de la nota total**. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

Los criterios de calificación son los siguientes:

Asistencia

Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios

Participación 5

Relación con el grupo 5

Respeto al trabajo y en el aula

Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor

Estos tres aspectos, considerados por separado se valorarán e incidirán en la evaluación última.



Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas. Trabajos que ponen de manifiesto el conocimiento de los elementos básicos del estudio de la anatomía para el movimiento, como son los patrones posturales, la respiración, el equilibrio tónico, la buena praxis e higiene corporal para el correcto movimiento expresivo y evitar lesiones.	30%
Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la anatomía del movimiento: sistema esquelético, sistema articular y sistema muscular coordinados.	30%
Actitud. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Para la evaluación extraordinaria deberán presentarse todos los ejercicios requeridos reflejados en la siguiente tabla. La no presentación de alguno de los ejercicios o pruebas se reflejarán en la calificación final de la evaluación extraordinaria como un No Presentado (N.P.)

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Ejercicio práctico. Práctica conducida por el professor compuesta por las diferentes nociones anatómicas aplicadas al movimiento.	50%
Pruebas teóricas Memoria teórica sobre los principios en los que se basa la Anatomía aplicada al teatro gestual. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Extensión mínima 5 folios y máxima de 15 folios. Examen teórico verbal o escrito compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Anatomía aplicada al teatro gestual.	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Instrumentos

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Este cronograma podrá variar en función de las distintas situaciones de la pandemia así como la normativa correspondiente, el calendario escolar, las necesidades y progresos del grupo, el nivel, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al buen criterio pedagógico del profesor.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	horas presenc	horas no presenc
Semana 1	TEMA 1: Generalidades sobre el aparato locomotor.		
	Clases teórico / prácticas	Presentación del programa. Sistema óseo. Sistema articular. Sistema muscular. Aplicación práctica.	3 horas 1 hora
Semana 2	TEMA 2: Columna vertebral. Estructuras y principales músculos.		
	Clases teórico / prácticas	Funciones y estructuras de la columna vertebral. Aplicación práctica. Higiene del movimiento y postural.	3 horas 1 hora
Semana 3	TEMA 3: Columna vertebral y pelvis. Fuerza central		
	Clases teórico / prácticas	Columna lumbo- pélvica. Relación de la pelvis con la columna vertebral. Miembro inferior. Equilibrio postural. Aplicación práctica. Estabilidad del tronco.	3 horas 1 hora
Semana 4	TEMAS 4 y 5. Columna dorsal y miembro superior. La elasticidad.		
	Clases teórico / prácticas	Cintura escapular y cintura pélvica, conexión. Miembro superior.	3 horas 1 hora
Semana 5	TEMA 6: Los estiramientos		
	Clases teórico / prácticas	Higiene postural y del movimiento. Los 8 tipos de estiramiento.	3 horas 1 hora
Semana 6	TEMAS 1,2,3,4,5,6.		
	Clase teórica. Evaluación	Examen teórico y práctico. Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.	3 horas 0 hora



Semana 7	TEMAS 1,2,3,4,5,6.			
	Clases teóricas / prácticas	Reflexión sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6.	2 horas	0 hora

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Anatomía para el movimiento</i> , tomos 1 y 2.
Autor	Calais-Germain, Blandine
Editorial	Los libros de la liebre de marzo, 1988.

Título	<i>Columna Sana</i>
Autor	Monasterio Uría, Álex
Editorial	Paidotribo, 2008

Título	<i>Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza</i>
Autor	Bosco Calvo, Dr. Juan
Editorial	Sanart-Arts Medicine

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Fundamentos del Método Pilates</i>
Autor	Bosco Calvo, Dr. Juan / Cabral, Laura
Editorial	Corpora Pilates, 2008

Título	<i>Vías anatómicas</i>
Autor	Myers, Thomas W.
Editorial	Elsevier Masson, 2010

Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento</i> . Año 1. Número 0. Octubre.
Autor	VV.AA
Editorial	Estudio Schinca, 2011

Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento</i> . Año 2. Número 1. Octubre.
Autor	VV.AA
Editorial	Estudio Schinca, 2016



11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Material personal del alumno:

- Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos
- Bibliografía obligatoria.
- Material personal de protección sanitaria: mascarilla, guantes y gel hidroalcohólico.
- Material de trabajo personal: esterilla de trabajo y toalla

Material aportado por el profesor:

- Material audiovisual y gráfico.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
- Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.

Material aportado por el Centro o la Comunidad de Madrid:

- Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales
- Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos, así como correo electrónico Google Drive, Wettransfer y/o Moodle



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de
Junio)

ASIGNATURA: ANATOMÍA APLICADA A GESTUAL

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OB ITG
Carácter	TP
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITG / 1º
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	1 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
FERRARI SCHINCA, HELENA	helena.ferrarischinca@educa.madrid.org

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ferrari Schinca, Helena	helena.ferrarischinca@educa.madrid.org	1ºITG, 2ºITG, 2ºITTA1 y A2, 3ºITG, 4ºITG, 1º ITG



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

CONSIDERACIONES GENERALES

1. Principios para la adaptación de la asignatura a la enseñanza telemática.

Para la elaboración del presente anexo para la adaptación telemática de esta asignatura debido a la pandemia COVID19, se han tenido en cuenta sus particularidades específicas:

- La naturaleza de la asignatura es eminentemente práctica, presencial y con continuidad y progresión en el tiempo.
- Para la enseñanza de esta disciplina es indispensable el intercambio en grupo de los aspectos comunicativos del lenguaje corporal (seis modos de comunicación), explicados en detalle en el manual de Expresión Corporal de la bibliografía obligatoria, que se emplea en esta disciplina.

Se han valorado las limitaciones que tienen actualmente los recursos on-line para responder con eficiencia al proceso de enseñanza aprendizaje en este tipo de asignaturas:

- El déficit de resolución de pantalla y sonido que dificulta, tanto la observación del profesor del trabajo, como la devolución al alumno física y verbal de sus conclusiones.
- Las deficiencias y cortes en las aplicaciones que interrumpen la continuidad y fluidez de las pautas del profesor y la visualización de la ejecución de la práctica del alumno.
- Los problemas con el número de alumnos que comparten la conexión, que aumenta los problemas para la observación de los estudiantes por parte del profesor y entre los propios alumnos.
- La desigualdad de prestaciones wifi de los estudiantes, que agranda las deficiencias tecnológicas en casos particulares y crea desigualdades entre alumnos.

Todo ello implica dudas razonables sobre la viabilidad de plantear actividades prácticas en la adaptación de esta asignatura para la enseñanza telemática. Dichas dificultades puedan exigir esfuerzos por parte del profesor y del alumno que no sean fructíferos, provocar problemas de aprendizaje añadidos y producir el efecto contrario al que pretenden.

Por tanto, en los periodos de confinamiento, que exijan dinámicas de enseñanza telemática, las actividades serán fundamentalmente teóricas y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de correo electrónico y repositorios online tipo Google Drive; y, en su caso, video conferencia, dependiendo de contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento.

En los periodos de confinamiento, los trabajos prácticos desarrollarán los contenidos impartidos en las clases presenciales, por lo general no se enseñarán contenidos nuevos de modo exclusivamente telemático.

2. Modalidades de enseñanza según la evolución de la pandemia

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

- **Presencial:** Este modelo se activa en el caso de que no exista situación de confinamiento y se impartirá una enseñanza presencial completa, siguiendo las limitaciones de seguridad establecidas. La guía docente por la que se regirá la docencia será el modelo original sin adaptaciones.
- **Semipresencial:** Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria-legislativa exija que se alternen periodos presenciales con periodos no presenciales. Se seguirá el modelo de guía original para los periodos presenciales y el modelo del anexo para los no presenciales.
- **No presencial:** Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria obligue al confinamiento. Se aplicará lo expresado en el presente anexo en relación con la metodología y evaluación. La metodología para la docencia directa telemática consistirá en sesiones online de tutorías individualizadas o grupales, visionado de videos, trabajos de clase para su análisis, preparación y realización de exámenes, que desarrollen temas que hayan sido trabajados de modo presencial, por lo general no se enseñarán contenidos nuevos de modo exclusivamente telemático.



3. Actividades didácticas principales

Continuará enseñándose el método Schinca de Expresión Corporal como se establece en la Guía Docente original. Los contenidos, objetivos, competencias y ponderación para la evaluación serán los mismos con independencia de la modalidad de enseñanza. Lo que cambia fundamentalmente es la adaptación de los tipos de ejercicios y presentación de trabajos prácticos, así como el tipo de seguimiento.

- El profesor planteará su tarea mediante correo electrónico o aula virtual.
- El profesor podrá utilizar video conferencia, cuando las condiciones del medio y los contenidos a impartir sean los adecuados para el aprendizaje en un momento concreto. Estas plataformas pueden ser las establecidas por Normativa o en su defecto por las que determine previamente la profesora (Skype, Google Meet, Jitsy o Zoom).
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico y videográfico para el estudio de las tareas, compartiendo el material didáctico en nubes de almacenamiento online como Google Drive.
- El alumno enviará los trabajos escritos o prácticos, grabados en vídeo, que impliquen el desarrollo de contenidos y reflexiones personales través de las plataformas establecidas por Normativa o en su defecto por las que determine previamente la profesora (correo electrónico, Aula Virtual, Google Drive, Dropbox). Estas tareas serán las mismas que las reflejadas en la Guía Docente.
- Clases online (teóricas y/o prácticas) por videoconferencia en las plataformas establecidas por Normativa o en su defecto por las que determine previamente la profesora (Skype, Google Meet, Jitsy o Zoom).

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación temporal de los contenidos en el período no presencial seguirá la referencia marcada en el cronograma expuesto en la guía docente, aunque, en general, se tenderá a no avanzar en los contenidos nuevos prácticos, sino reforzar y completar los adquiridos en las etapas presenciales.

Esa referencia tiene carácter flexible y está supeditada a las circunstancias propias y del entorno en relación a la pandemia por el COVID-19. Específicamente, en relación respecto a los recursos tecnológicos que disponga el alumnado y el profesorado en situación de confinamiento, así como a la infraestructura, dotación y recursos tecnológicos que la administración educativa ponga a disposición de la comunidad educativa.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el trabajo tanto teórico como práctico ya realizado en la etapa presencial, se mantendrán los instrumentos de evaluación señalados en la guía docente. Para la parte correspondiente a la enseñanza a distancia se utilizarán, principalmente tareas teóricas.

Instrumentos de evaluación	Descripción
ACTIVIDADES TEÓRICAS	Seguimiento del trabajo. A través de correo electrónico y, en caso de que se considere conveniente, videoconferencias, donde se valorará la comprensión de los conocimientos y la capacidad del alumno de aplicarlos a diferentes contextos. Memoria/análisis/Reflexión Actitud y participación
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. Cuaderno de seguimiento



	Registro de las actitudes observadas sobre la participación y actitud online. Pruebas prácticas presentadas telemáticamente.
ACTITUD	Control de asistencia y puntualidad en las conexiones en el aula virtual o sesiones online Registro de las actitudes observadas sobre la participación y actitud online.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los **criterios de evaluación** reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen, tanto para la enseñanza presencial como para la enseñanza a distancia.

Las sesiones podrán ser presenciales en caso de enseñanza Semipresencial o telemáticas a través de clases online o tutorías en la enseñanza totalmente telemática. La falta de asistencia a la sesión virtual implicará una falta de asistencia.

En los períodos de confinamiento, que exijan dinámicas de enseñanza telemática, las actividades serán fundamentalmente teóricas y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de correo electrónico y repositorios online tipo Google Drive; y, en su caso, video conferencia, dependiendo de contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento.

En los periodos de confinamiento, los trabajos prácticos desarrollarán los contenidos impartidos en las clases presenciales, por lo general no se enseñarán contenidos nuevos de modo exclusivamente telemático.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los **Criterios de calificación** reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen para la parte presencial, así como la telemática en cualquiera de sus modalidades. Cambian sin embargo las herramientas para la realización de algunos trabajos.

PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

La ponderación será la misma que se refleja en la Guía Docente de la asignatura variando la presentación de los ejercicios prácticos en el caso de la Enseñanza totalmente telemática:

Instrumentos	Ponderación
Prácticas. Desarrollo de elementos técnicos del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos. Se realizará una media de las actividades prácticas presentadas. Enseñanza semipresencial: el examen consistirá en la presentación de los ejercicios presencialmente si la situación sanitaria lo permite. Enseñanza no presencial: la presentación será a través de la grabación en video por parte del alumno y su entrega a la profesora.	30%
Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura. Se realizará una media de la actividad teórica realizada. Enseñanza Semipresencial: se realizará la prueba de forma presencial si la situación sanitaria lo permite. Enseñanza No presencial: la prueba será telemática.	30%



Actitud. Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Total	100%

PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para la evaluación extraordinaria deberán presentarse todos los ejercicios requeridos reflejados en la siguiente tabla. La no presentación de alguno de los ejercicios o pruebas se reflejarán en la calificación final de la evaluación extraordinaria como un No Presentado (N.P.).

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Ejercicio práctico. Práctica conducida por el professor compuesta por las diferentes nociones anatómicas aplicadas al movimiento. Enseñanza Semipresencial: los ejercicios se presentarán presencialmente siempre que las condiciones sanitarias lo permitan. Enseñanza No Presencial: los ejercicios se presentarán a través de la grabación en video por parte del alumno y serán entregados a la profesora el día de la convocatoria extraordinaria. Deberá grabarse en buena resolución y a cámara fija. La toma deberá mantener una distancia media con el alumno, que permita observar el rostro y sus movimientos y, al mismo tiempo, sus evoluciones en el espacio. El video deberá enviarse al mail del profesor por <i>wetransfer</i> , o a través de la plataforma digital que se determine, con correo posterior para avisar de su envío. El envío no estará concluido hasta que el profesor confirme su recepción y visto bueno. Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con la profesora para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 3 días siguientes a la publicación en Codex de las calificaciones en evaluación ordinaria.	50%
Pruebas teóricas Memoria teórica sobre los principios en los que se basa la Anatomía aplicada al teatro gestual. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Extensión mínima de 5 y máxima de 15 folios. Examen teórico verbal o escrito compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Anatomía aplicada al teatro gestual. Este examen podrá realizarse de forma presencial en caso de Enseñanza Semipresencial siempre que las condiciones sanitarias lo permitan. En caso de Enseñanza totalmente telemática, el examen se realizará telemáticamente.	50%
Total	100%

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Además de los recursos y materiales establecidos en la Guía Docente de la asignatura, será imprescindible en esta adaptación disponer de:

- Cámara de video para la grabación de los ejercicios prácticos a presentar.
- Espacio diáfano en la medida de lo posible para realizar la práctica en casa.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.