




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 JULIO, 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Historia de las artes del espectáculo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica	
Carácter²	Clases de enseñanza teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Todas las especialidades e itinerarios	
Materia	Historia de las artes del espectáculo	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 75
Departamento	Escritura y ciencias teatrales	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Villora Gallardo, Pedro Manuel	pedromanuel.villoragallardo@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Doménech Rico, Fernando	fernando.domenech@madrid.org	1º Dra. 1º Esc. 2º ITM 2º ITTA2
García May, Ignacio	hveberg@hotmail.com	1º DE 2º ITTA1

Víllora Gallardo, Pedro	pedromanuel.villoragallardo@educa.madrid.org	2º ITG
Sarasola Anzola, Daniel	donegal2005@hotmail.com	2º ITTA2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

Desarrollar crítica y razonadamente ideas y argumentos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.

Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno, al terminar el curso, deberá tener una visión general de lo que ha sido la práctica espectacular a lo largo de la Historia, ser capaz de identificar y de relacionar formas del espectáculo de distintas épocas y culturas.

El alumno deberá ser capaz de valorar críticamente las distintas formas espectaculares que se han desarrollado históricamente, y exponer oralmente y por escrito esa valoración crítica, entendiendo como valoración crítica la que se basa en un conocimiento contrastado de los espectáculos y no en la mera subjetividad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------



I.- Teatro y espectáculo en la Antigüedad y la Edad Media	Tema 1. Orígenes del teatro. Rituales preteatrales. Egipto. Mesopotamia. Otras culturas.
	Tema 2. El teatro griego. Los rituales dionisiacos. La organización del teatro en Atenas. El teatro helenístico: los teatros griegos en piedra. Los actores y su arte.
	Tema 3. Teatro y espectáculos en Roma. Los espectáculos romanos: ludi circenses, ludi gladiati y ludi scaenici. Los edificios romanos: teatros, circos y anfiteatros. El teatro romano. Tipos de teatro. Los actores y su arte.
	Tema 4. Teatro y espectáculos en la Edad Media. Desaparición y recuperación del teatro. Los espacios teatrales: de la iglesia a la plaza pública. Los espectáculos medievales. Mimos y juglares. Géneros sacros: misterios, autos, moralidades. Cultura carnavalesca y formas parateatrales.
II.- Teatro y espectáculo en Europa durante el Renacimiento y el Barroco	Tema 5. El teatro en el Renacimiento. Italia. El humanismo y la recuperación de los clásicos. Aristóteles. Los edificios teatrales. Cortes y academias. Palladio. La escenografía italiana. La “commedia dell’arte”. Máscaras y compañías más importantes. La difusión de la “commedia”.
	Tema 6. El teatro español del Siglo de Oro. La organización del teatro. Los corrales de comedias. El corral del Príncipe. Autos y teatro cortesano. La escenografía italiana. El espectáculo teatral. Los cómicos y su arte. El teatro ante la sociedad: la polémica sobre la licitud del teatro. Los espectáculos parateatrales.
	Tema 7. El teatro isabelino. Los teatros públicos ingleses: Globe y Blackfriars. El espectáculo teatral. Los cómicos y su arte. El teatro cortesano. El teatro y la sociedad: prohibiciones y desaparición del teatro.
	Tema 8. El teatro clásico francés. Los juegos de pelota. El Hotel de Bourgoigne. El espectáculo teatral. Los cómicos y su arte. Los cómicos italianos en París. El teatro cortesano. Teatro y sociedad: la imposición del clasicismo y la polémica religiosa.



	<p>Tema 9. El teatro barroco en Italia. El teatro a la italiana. Los grandes escenógrafos. Los Galli Bibbiena. Aparición y difusión de la ópera. Del “Dramma in musica” a la ópera. Expansión por Europa y nuevos géneros: comédie -ballet, zarzuela barroca, ballad opera... Géneros, espacios cortesanos y públicos.</p>
III.- Teatro y espectáculo en el mundo moderno.	<p>Tema 10. El teatro de la Ilustración. La expansión del modelo de teatro a la italiana. La nueva sensibilidad ilustrada. La polémica sobre el actor. Diderot. La reforma del teatro en España. Los espectáculos a la italiana.</p>
	<p>Tema 11. El teatro de la época burguesa. Los grandes teatros a la italiana y la expansión de la ópera. Avances técnicos y gran espectáculo. El realismo escénico. Los actores y su arte. La época de los divos. Sarah Bernhardt. Los espectáculos. El circo. Los tratados de declamación y las enseñanzas teatrales en España.</p>
IV, Otras tradiciones teatrales.	<p>Tema 12. El teatro oriental. El teatro japonés: Noh, Kabuki y Bunraku. El teatro chino. La ópera de Pekín. El teatro indio. El Kathakali. Teatro y danza en Indonesia.</p>
	<p>Tema 13. El Naturalismo. El nacimiento del director de escena moderno. Los orígenes: el grupo de Meiningen. Antoine y el Teatro Libre. Otros teatros libres. Nuevas técnicas actorales y de puesta en escena. Espacios experimentales. Stanislavski y el Teatro de Arte de Moscú. La difusión del sistema de Stanislavski. Lee Strasberg y el “método”.</p>
	<p>Tema 14. El Simbolismo. Los orígenes. Richard Wagner y la obra de arte total. Maeterlinck. Los teatros simbolistas. Gordon Craig. Adolphe Appia.</p>



V. El teatro
contemporáneo.

Tema 15. Las vanguardias históricas.

Principales movimientos de vanguardia. Renovación del espacio escénico y la escenografía. El nuevo actor. La vanguardia italiana: el Futurismo. La vanguardia rusa: Meyerhold, Vajtangov, Tairov. La escenografía soviética. La vanguardia francesa: Jarry, Copeau, Artaud. Diaghilev y los ballets rusos. La vanguardia alemana: Reinhardt, la Bauhaus. La reacción frente a la vanguardia: el “arte degenerado” y el realismo socialista. El teatro político: Piscator. El teatro épico: Brecht. La situación española: Martínez Sierra, Rivas Cherif y García Lorca.

Tema 16. El teatro después de la guerra.

La nueva vanguardia. El absurdo. El *happening* y la *performance*. El nuevo realismo. El teatro-documento. La herencia artaudiana: Grotowski y Barba. La primacía del director: Brook y el espacio vacío. Teatro posdramático.

VI. Los espectáculos en
los siglos XX y XXI

Tema 17. El cine.

Orígenes del cine. El cine mudo. El expresionismo alemán y el cine soviético. Lang y Eisenstein. El cine clásico de Hollywood. El neorrealismo italiano. La *nouvelle vague*. El cine actual.

Tema 18. Otros espectáculos.

Espectáculos tradicionales. Los toros. El deporte, gran espectáculo de masas. Las Olimpiadas. La televisión y los nuevos medios audiovisuales. La sociedad del espectáculo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 50 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 130 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta.
Actividades prácticas	Comentario de textos e imágenes propuestos por el profesor. Preparación por parte de los alumnos de algún aspecto del temario elegido libremente por cada alumno de acuerdo con el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se podrán realizar dos exámenes escritos sobre la materia estudiada y visualizada, uno por cada cuatrimestre. En ellos se partirá de algún ejemplo audiovisual de los presentados en clase.
Actividades prácticas	La exposición en clase de los temas preparados por los alumnos será evaluada por el profesor como prueba de carácter oral.



**Otras actividades
formativas de carácter
obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)**

Se podrá proponer algún trabajo escrito sobre las actividades formativas, o bien se evaluarán mediante el debate en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes periodos de la historia del espectáculo explicados en el aula. Capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Actividades prácticas	Capacidad de investigación a partir de los parámetros dados. Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de exponer oralmente o por escrito lo estudiado en la actividad con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.
Se podrá evaluar la asignatura de tres formas distintas:**

1. Evaluación con exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	80 %
Actividad en clase	20 %
Total	100%

2. Evaluación con exámenes escritos y exposiciones:



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	50 %
Exposiciones orales	30 %
Actividad en clase	20 %
Total	100%

3. Evaluación sin exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones orales	80 %
Actividad en clase	20 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

1. Evaluación con trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen escrito	50 %
Trabajos escritos	50 %
Total	100%

2. Evaluación sin trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	100 %
Total	100%

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

1. Evaluación con trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50 %
Trabajos escritos	50 %
Total	100%

2. Evaluación sin trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

En un proceso dinámico como es la enseñanza, una programación excesivamente rígida es no solamente inútil, sino contraproducente. Incluimos una planificación más flexible ajustada a los tiempos básicos del curso.

CRONOGRAMA

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
----------------	------------	-------------	-------------

Primer trimestre.	Temas 1-6	Clases teórico-prácticas.	Exposición de trabajos por parte de los alumnos.
Segundo trimestre	Temas 7-12	Clases teórico-prácticas.	Examen a mediados de trimestre. (En el caso de evaluación por examen) Exposición de trabajos por parte de los alumnos.
Tercer trimestre	Temas 13-18	Clases teórico-prácticas.	Examen a final de trimestre. (En el caso de evaluación por examen) Exposición de trabajos por parte de los alumnos.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Autor	AA.VV.
Título	<i>Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia del teatro occidental.</i>
Datos de edición	Sevilla, Junta de Andalucía, 2004

Autor	Amorós, Andrés, y José María Díez Borque (eds.)
Título	<i>Historia de los espectáculos en España.</i>
Datos de edición	Madrid, Castalia, 1999.

Autor	Berthold, Margot
Título	<i>Historia social del teatro.</i>
Datos de edición	Madrid, Guadarrama, 1974.

Autor	Brown, John Russell (ed.)
Título	<i>The Oxford Illustrated History of Theatre</i>
Datos de edición	Oxford, Oxford University Press, 2012.



Autor	Delgado, María M., y David T. Gies (eds.)
Título	<i>A History of Theatre in Spain.</i>
Datos de edición	Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
Autor	Gubern, Roman.
Título	<i>Historia del cine.</i>
Datos de edición	Barcelona, Lumen, 2014.
Autor	Hauser, Arnold.
Título	<i>Historia social de la literatura y el arte.</i>
Datos de edición	Madrid, Debate, 1988.
Autor	Huerta Calvo, Javier (dir.)
Título	<i>Historia del teatro español.</i>
Datos de edición	Madrid, Gredos, 2003. 2 vol.
Autor	Melnitz, William, y Kenneth McGowan.
Título	<i>La escena viviente (Historia del teatro universal).</i>
Datos de edición	Buenos Aires, Eudeba, 1966.
Autor	Oliva, César, y Francisco Torres Monreal.
Título	<i>Historia básica del arte escénico</i>
Datos de edición	Madrid, Cátedra, 1994.
Autor	Pavis, Patrice
Título	<i>Diccionario del teatro.</i>



Datos de edición	Barcelona, Paidós, 1990.
Autor	Saura, Jorge (coord.)
Título	<i>Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación.</i>
Datos de edición	Madrid, Fundamentos / RESAD, 2006.

11.2. Bibliografía complementaria

La bibliografía correspondiente a temas concretos se facilitará en cada momento.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se utilizará el sistema de videoconferencia siempre que exista una plataforma adecuada y si las circunstancias de profesor y alumnos lo permitan.

Como complemento o bien como medio principal se utilizará la comunicación mediante el envío de documentos por parte del profesor y comentarios de los alumnos. Se utilizará el correo electrónico a través del sistema Codex de la RESAD

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (

No se considera que sea necesario hacer una planificación temporal distinta a la de la clase presencia. En caso de corte en la continuidad de las clases, se ajustará la planificación a las circunstancias.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Examen telemático	En la fecha prefijada se propondrá a los alumnos que comenten un texto y una imagen de las vistas durante el curso.
Desarrollo de un tema por escrito	Sustituye a la exposición del tema en clase.
Comentarios del material enviado por internet	Sustituye a los comentarios presenciales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Examen telemático	Los mismos criterios que en el caso del examen presencial.
Desarrollo de un tema por escrito	Capacidad de investigación a partir de los parámetros dados. Capacidad de exponer por escrito lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Comentarios del material enviado por internet	Capacidad de comentar por escrito los materiales enviados por el profesor con claridad en la exposi y con un lenguaje adecuado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación serán básicamente los mismos. Solamente hay que variar los que dependen de la observación directa del profesor en clase. Al ser sustituida la clase por trabajos escritos y enviados por internet, se valorará la adecuación al tema y la corrección del lenguaje escrito.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

1. Evaluación con exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Examen telemático	80 %
Comentarios del material enviado por internet	20 %
Total	100 %

2. Evaluación con exámenes escritos y exposiciones:

Instrumentos	Ponderación
Examen telemático	50 %
Desarrollo de un tema por escrito	30 %
Comentarios del material enviado por internet	20%
Total	100%

3. Evaluación sin exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo de un tema por escrito	80 %
Comentarios del material enviado por internet	20 %
Total	100 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Examen telemático	100 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen telemático	100 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

No se prevé que haya ningún alumno con una discapacidad que le impida seguir la asignatura. En caso de que lo haya, se efectuará la adaptación necesaria.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

No se utilizarán recursos y materiales complementarios. Los materiales enviados a los alumnos serán creados por el profesor a partir de la bibliografía ya entregada.