



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2019/20

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE CANTO 2 - TEATRO MUSICAL

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PROYECTO PROPIO



Comunidad de Madrid

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2020

Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto PROYECTO PROPIO

ASIGNATURA: CANTO 2 - TEATRO MUSICAL

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter ²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL	
Número de créditos	3	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	CANTO 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

4.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
MERCEDES DÍAZ CHÓPITE	mercedes.diazchopite@educa.madrid.org	Canto I 1º ITM Canto II 2º ITM CantoSolista II 2º ITM (6 alumnos) Canto III 3º ITM Grupo A1 Canto III 3º ITM Grupo A2 Canto IV 4º ITT Grupo A1 Canto IV 4º ITT Grupo A2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical.
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión y el concepto de Coralidad en el trabajo musical y escénico.

Competencias generales



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
- Desarrollar los elementos del canto coral en sus diferentes facetas propias y dentro de las texturas homofónicas y polifónicas.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y dominio del canto conjunto en función de todos los elementos que forman parte de la partitura y de la teatralidad.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical con carácter coral.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

I.- EL CORO EN EL TEATRO MUSICAL.	<p>Tema 1. ESTRUCTURA DEL CORO</p> <p>División básica del Coro en cuatro cuerdas. Tesituras</p>
	<p>Tema 2. EL EMPASTE Y LA DINÁMICA CORAL.</p> <p>Polifonía. Movimiento armónico en el análisis y en la práctica</p>
	<p>Tema 3. ESTRUCTURA ARMÓNICA CORAL</p> <p>Enlace de acordes entre distintas voces y/o tesituras.</p>
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL.	<p>Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA, LA ATMÓSFERA Y EL CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA.</p> <p>Contrapunto, Tipos de discurso armónico. El efecto de la matización conjunta y su efecto energético y vivencial en la escena.</p>
	<p>Tema 5. ENSAMBLAJE Y EMPASTE ENTRE CORO Y ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL</p> <p>La interacción del coro con el piano y/o la orquesta (en directo o grabada), en audición y en la práctica.</p>
	<p>TEMA 6. COLOCACIÓN SINTONIZADA. LAS FASES DE LA FONACIÓN CANTADA (O SOPORTE FÍSICO Y TÉCNICO VOCAL), Y DE LA ARTICULACIÓN VOCAL EN EL CORO</p>
	<p>TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL</p> <p>La composición plástica en la espacialidad a través de ejercicios colectivos cantados.</p> <p>El personaje en la escena musical conjunta.</p> <p>El Coro como personaje único</p>
	<p>TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CORAL CANTADA.</p> <p>Pautas de creatividad conjunta e improvisación</p>



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

III. APLICACIÓN DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	<p>TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL</p> <p>El Coro en el género Lírico, en la Ópera Rock, el Cabaret, el Musical Dramático, la Comedia Musical, y otros.</p>
	<p>TEMA 10.</p> <p>UNIFICACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN TÉCNICA.</p> <p>Rasgos interpretativos en el Coro: dinámicas, elementos de Carácter, elementos de Expresión, el Matiz.</p> <p>Práctica conjunta entre diferentes técnicas vocales.</p> <p>Diferencias de “feeling” vocal entre distintos estilos de Coro.</p>
	<p>TEMA 11. EL CORO Y EL MÉTODO INTERPRETATIVO. CONCIENCIA DE CÓDIGO ESCÉNICO EN EL TRABAJO DE CORO.</p> <p>Relación entre Canto y Pautas o Método Interpretativo.</p>
	<p>TEMA 12. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN</p> <p>Análisis de números musicales de conjunto sobre soporte videográfico.</p> <p>Análisis del texto cantado.</p> <p>Texto y subtexto, y su influencia en la técnica vocal del trabajo conjunto.</p> <p>Investigación y documentación precisas para la composición y creación conjunta de la propuesta conjunta cantada.</p>
	<p>TEMA 13. LA PUESTA EN ESCENA.</p> <p>Aplicación de los Contenidos a las necesidades de propuesta interpretativa coral sugeridas por el profesor/a.</p> <p>Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales (orquesta, piano, play-back, etc...)</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 6 horas
Actividades prácticas	a: ... 45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 5 horas
Realización de pruebas	a: ... 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 7 horas
Preparación prácticas	b: ... 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
----------------------	--



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Actividades prácticas

El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos, para realizar sesiones prácticas y debates.

Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión cantada de números corales, y otra a la dramatización de lo anteriormente especificado.

Los Contenidos se completarán con las prácticas externas a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistencia a ensayos y/o representación de conciertos o de espectáculos de Teatro Musical, con o sin participación del profesor/a.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Actividades prácticas

Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico con el conjunto coral completo o parcial, interpretación de una canción en coro, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada en conjunto.

Realización de ejercicios vocales corales, interpretación de canciones a una o varias voces, memorizadas, con acompañamiento de piano o playback orquestal.

Prácticas corales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.

Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Observación de la actitud y percepción de criterios a través de los debates acerca de la/as actividad/es a realizar fuera del aula

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Actividades prácticas

Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.

Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.

Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de conjunto o corales, de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.

Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.

Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual.

Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, al trabajo de Coro.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.

Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	60 %
Actividades prácticas	25 %
Examen teórico	15 %
Total ponderación	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %

Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

NO PROCEDE

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos y un examen teórico (uno práctico en el primer semestre, uno teórico en el segundo semestre y otro práctico en el segundo semestre)

- EXAMEN PRÁCTICO: SEGUNDO SEMESTRE.

Interpretación de una canción, a elegir por la profesora de las trabajadas durante el curso, acompañada con base instrumental o a capella.

Interpretación conjunta de obras en interrelación con otras asignaturas.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SEGUNDO SEMESTRE

Asistencia: 60% de la calificación

Parte coral en conjunto: 20% de la calificación

Parte solista de las piezas corales: 20% de la calificación

La calificación final resultará de la media aritmética entre los exámenes del primer y segundo semestre

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales		Total horas no presenciales
Semana 1 a 8	TEMA1, 2, 3, 4			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	20 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		
Semana 9 a 14	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	14 horas	
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical		2 horas
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva		
Semana 15				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	2 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva		
Semana 16-22	TEMA: 8,9,10			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	16 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	
Semana 23-29	TEMA: 11,12,13			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	14 horas	

Semana 30	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro		3 horas
	Evaluación :	Resultado práctico		
	TEMA: 1 a 13			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas 6 horas		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Grabador de voz.
Material para apuntes

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México

Título	El estudio de la voz
Autor	Mansion, Madeleine
Editorial	Ricordi .

Título	El Tao de la Voz
Autor	Chun-Tao-Chen
Editorial	Gaia

--	--

Título	Canto y Dicción
Autor	Madrid Científico-médica
Editorial	Barcelona.

Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, R & Naidich, S.
Editorial	Panamericana. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
Autor	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental , psíquico y espiritual.
Editorial	Ramacharaka, yogui. Edaf. Madrid

Título	La voz normal
Autor	Jakson Menaldi, Cristina
Editorial	Edamex. México.

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogs-pot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de
Junio)**

ASIGNATURA: CANTO 2 - TEATRO MUSICAL

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL MUSICAL
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	3 CRÉDITOS
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	CANTO 1
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

DIAZ CHÓPITE MERCEDES	mercedes.diazchopite@educa.madrid.org	Canto I 1º ITM Canto II 2º ITM CantoSolista II 2º ITM (6 alumnos) Canto III 3º ITM Grupo A1 Canto III 3º ITM Grupo A2 Canto IV 4º ITT Grupo A1 Canto IV 4º ITT Grupo A2
----------------------------------	---------------------------------------	---

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En cuanto al contenido de la asignatura comprendido a partir del mes de marzo y hasta la finalización del curso actual, dicho contenido se planteará mediante diversos medios:

1. Envío de archivos de audio y video con las tareas asignadas de los ejercicios prácticos y teóricos que se corresponden con el módulo III del temario: APLICACIÓN DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA y que ocupa en el Cronograma desde la semana 25 hasta el final del curso.
2. Realización de sesiones por grupos, online mediante programas como Cisco, Jitsi Meet o Skype.
3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.
4. Recepción de trabajos y consultas y relacionados con los Contenidos de la Guía Docente mediante e-mail, o cualquier otro medio online.

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
25, 26 y 27	Seguimiento mediante las sesiones on-line sobre los recursos técnico-vocales y de estilo a aplicar. Planificación para la grabación individual del repertorio escogido, según los temas asignados a al grupo.	
28, 29	Recepción y valoración del trabajo presentado mediante grabación de audio o vídeos.	
30, 31 y 32	<p>Estudio por parte del profesor del material presentado.</p> <p>Tutorías con el grupo para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.</p>	
33, 34 y 35	<p>Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado.</p> <p>Tutoría con el grupo telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.</p>	

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
36	Tutoría con el grupo on-line para la comunicación de la Evaluación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2019-20.	

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El curso escolar se ha realizado presencialmente en un 70% con un total de 22 semanas lectivas más 2 semanas de evaluación, y se está continuando de manera no presencial el 30% restante.

Si un alumno/a tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada según cada caso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>El Contenido de los 8 Temas de que se compone el Temario Anual de la asignatura se ha realizado de forma sistemática sobre los aspectos técnicos y estilísticos de la Asignatura. Por lo tanto, el seguimiento individual mediante la Evaluación Continuada de los resultados obtenidos durante el curso, son los Instrumentos de Evaluación a tener en cuenta para el período lectivo comprendido entre las semanas 1 a la 24 inclusive.</p> <p>Los instrumentos de evaluación para el período comprendido entre las semanas 25 a 35 inclusive, serán las grabaciones presentadas al profesor de forma telemática, con las siguientes pruebas: Ejecución de los ejercicios de técnica/vocalización requeridos, Interpretación de dos de los Números Corales de Musicales trabajados y un examen teórico oral con carácter individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas. Así mismo se contempla las valoraciones por parte del profesor, en el resultado práctico de las Sesiones realizadas on-line donde se hayan puesto de manifiesto propuestas prácticas y ejecuciones técnicas.</p> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés por los contenidos expuestos y trabajados presencialmente durante las semanas 1 a 24 inclusive; y telemáticamente entre las semanas 25 a 35 inclusive; así como el respeto por los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro durante el período presencial de curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual a consecuencia de la declaración de Estado de Alerta por el Gobierno del país. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Criterios
Requisitos y recomendaciones	<p>Se mantienen los puntos indicados en la guía docente, a excepción del que dice:</p> <p><i>“Asistencia a ensayos y/o representación de conciertos o de espectáculos de Teatro Musical, con o sin participación del profesor/a.”.</i></p>
Actividades prácticas	<p>Los puntos de este apartado se mantendrán en las clases presenciales realizadas hasta ahora, pero se eliminan por completo durante el período comprendido entre las semanas 25 y 35 inclusive.</p> <p>Se incluyen para el proceso de adaptación a educación a distancia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Intervenir en las Tutorías telemáticas de las sesiones de la Asignatura, aplicando los conocimientos técnicos adquiridos.- Analizar las obras de Repertorio escogidas.- Aplicar los conocimientos sobre Estilo Musical y utilizar la terminología técnica adecuada para el Canto.- Leer música en el contexto de las actividades musicales planteadas online como apoyo al trabajo práctico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Criterios de calificación	Criterios
Actitudes evaluables	Se mantienen exactamente igual, excepto el punto de Asistencia y puntualidad, que supone un 10%. En este caso cambia de enunciado y pasa a ser en vez de Asistencia y puntualidad, a Responsabilidad del alumno por mantener una comunicación con el profesor y realizar las entregas pactadas de forma telemática, que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase para calificar la evaluación continua, y que será igualmente el 10% de la puntuación de este apartado que, en total, es el 30% de la calificación.
Actividades prácticas	Se mantendrán los porcentajes del 30% en las pruebas orales que se vayan a realizar y el 10% restante, en vez del enunciado como Actividades prácticas en el aula, se enunciará como Actividades prácticas con el profesor, a través de los medios propuestos en el punto 3 del apartado de Metodología de esta adaptación.
Otras actividades evaluables	Se eliminan las actividades fuera del aula en este apartado.

Los alumnos que hayan asistido a un mínimo del 80% de las clases presenciales del curso y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase. Para las clases no presenciales realizadas a partir del 11 de marzo de 2020, la evaluación continua conservará dicho porcentaje del 80% de asistencia, con la siguiente puntualización: se realizará un contacto semanal con el profesor/a mediante cualquier medio telemático que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase. Se valorarán las circunstancias individuales del alumnado respecto a las faltas de comunicación semanal por problemas de conexión o cualquier otra circunstancia, realizando las adaptaciones pertinentes para cada caso puntual.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El apartado sobre el cierre del proceso pedagógico de esta asignatura, relacionado con la postproducción de muestras y espectáculos no es posible de contemplar en las actuales circunstancias y por tanto, se elimina de esta adaptación curricular.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los porcentajes originales de la guía docente y se aplican tanto a la parte del curso desarrollada de forma presencial como a la parte desarrollada de forma telemática, a la forma de eliminando las actividades prácticas fuera del aula de los Instrumentos de Evaluación. Se añade a la Ponderación la valoración por las Tutorías y prácticas on-line.

	Ponderación
Pruebas prácticas	70%
Aptitudes evaluables	10%
Actitudes evaluables	10%
Actividades prácticas con el profesor online	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	80%
Aptitudes evaluables	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Prueba práctica	80%
Aptitudes evaluables	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

NO PROCEDE

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Ordenador con conexión a Internet.

Disponer de alguna de las aplicaciones: Cisco, Moodle, Youtube, Skype, Jitsi Meet u otras similares.

Se mantienen las direcciones web y bibliografía de interés como los recursos didácticos que aparecen en la guía docente y se añaden también las siguientes, además de los recursos que los profesores/as elaboren o recomienden puntualmente para la impartición de las clases no presenciales tales como:

- sheetmusic-free.com

- imslp.org

En cuanto a los materiales didácticos complementarios, entendemos que son los propios del aula presencial y por tanto, no hay cabida de los mismos en esta adaptación.