

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

CARACTERIZACION 2º TEATRO DEL MUSICAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITT	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL MUSICAL	
Materia	DISEÑO DE PERSONAJE	
Periodo de impartición³	SEMESTRE 1º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 32	Presenciales: 32
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	ditasdblas@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Conocer los principios generales de la Caracterización
Competencias específicas
Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
Conocer los elementos básicos del maquillaje, los materiales y los procedimientos
Analizar, conocer y comprender la imagen física y la proyección de uno mismo, así

como la capacidad de transformación y potenciación de dicha imagen sobre el público.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje.

Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- ANÁLISIS Y DISEÑO DEL PERSONAJE	Tema 1. ANÁLISIS DE LOS TIPOS HUMANOS
	Tema 2. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TRANSFORMACIÓN. MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN.
	TEMA 3. MAQUILLAJE. MATERIALES Y PRODUCTOS
II. TRANSFORMACIONES FÍSICAS DEL ACTOR A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE.	TEMA 4. ANATOMÍA FACIAL. HUESOS Y MÚSCULOS
	TEMA 5. SOMBRAS Y LUCES. CORRECCIONES Y MODIFICACIONES DEL ROSTRO A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE
	TEMA 6. LAS LEYES DEL VISAGISMO. TIPOS DE ROSTRO
III. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE MAQUILLAJE DE COLOR	TEMA 7. DEMACRACIÓN
	TEMA 8. ENVEJECIMIENTO
	TEMA 9. EL MAQUILLAJE DE COLOR.
	TEMA 10. LAS MÁSCARAS ORIENTALES
IV. CARACTERIZACIÓN: EFECTOS ESPECIALES. HERIDAS, CICATRICES, PRÓTESIS.	TEMA 11: EFECTOS ESPECIALES: HERIDAS, CICATRICES, PRÓTESIS

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8.5 horas
Actividades prácticas	a: 33 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: horas
Realización de pruebas	a: 3.5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: horas
Preparación prácticas	b: 25 horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	La asignatura se impartirá de manera teórico-práctica, en clases de 4 horas de duración cada una. Cada práctica ocupará una sesión de 3 horas, e irá precedida de una introducción y/o epílogo teórico acerca del trabajo realizado, y recogida del material utilizado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El alumno realizará una prueba escrita de tipo test, en el final del semestre, sobre los contenidos teóricos de la asignatura (uso de productos y materiales de caracterización, aspectos técnicos del mismo) 20% de la nota final
Actividades prácticas	Cada uno de los ejercicios prácticos será calificado entre 1 y 10 puntos. El total de los ejercicios prácticos tendrá un valor del 80% de la nota final. Tanto los ejercicios prácticos como la prueba final serán valorados a través de un dossier de trabajo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Precisión, conocimiento de los conceptos generales. Conocimiento de los materiales y su denominación-
Actividades prácticas	Limpieza y precisión en la realización de las prácticas y sentido el color y la gradación de tonos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografía, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso o digital. Se valorará la resolución misma de la presentación, así como la claridad y la limpieza de la misma.	50 %



Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje a lo largo de las clases prácticas		20 %
Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad y de referencias		20 % 10 %
1. Asistencia continuada a todas las sesiones. Participación e integración en las tareas habituales de preparación del taller de Caracterización		
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Realización de todos los ejercicios exigidos al resto de alumnos durante el semestre, que demuestre conocimiento suficiente de los materiales de maquillaje y destreza en la elaboración de los mismos		50 %
Memoria teórico-práctica de los ejercicios realizados con explicaciones detalladas de cada uno	1 0 0 %	30 %
Exámen que demuestre capacidad de elaborar un diseño de maquillaje a partir de una propuesta dada y su capacidad para ejecutarlo sobre si mismo	1 0 0 %	20 %

Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizaran en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación del programa. Los productos de maquillaje presentación. Se repartirá una parte para uso personal de cada alumno y se especificará que debe comprar cada uno, ya que la situación del coronavirus no permite que se usen sin control.	2 h	h
	Actividades prácticas:	Toma de fotografías del rostro. Muestra del tono de la piel, y elección de 3 tonos para el propio rostro. Realización de un cotouring maquillaje básico de luces y sombras	2 h	h
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	h
	Evaluación :	Continua	H	h
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 2	Actividades teóricas:	Anatomía facial. Huesos y músculos Zonas del ojo	1 H	H
	Actividades prácticas:	Preparación del rostro y aplicación de maquillaje base Degradaciones Correcciones Maquillaje de ojos	3 H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Correcciones de luces y sombras (aspectos teóricos y técnicos)	1 h	H
	Actividades prácticas:	Luces y sombras (modificaciones) Tipos de rostros y tipos de ojos y boca	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Luces y sombras (modificaciones) Tipos de rostros	H	H
	Actividades prácticas:	Luces y Sombras (modificaciones) Correcciones de nariz Correcciones de barbilla Ojos y boca	H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 5	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Modificaciones Colores y aspecto saludable	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	Anulación de cejas y otras modificaciones. Demacración	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 6	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Color, contraste, frios y cálidos	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	Demacración en colores frios, azules y verdes	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis de tipos humanos. Propuestas de enve- jecimientos	1h	H
	Actividades prácti- cas:	Envejecimiento	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Efectos especiales: productos y procedimientos	1 h	H
	Actividades prácticas:	Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	La máscara de Clown	1 h	H
	Actividades prácticas:	Creacion de mquillaje de Clown. Pelucas y elementos de vestuario	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Modificación total del rostro a través del maqui- llaje Introducción de maquillaje de agua-color	1	H
	Actividades prácticas:	Maquillaje abstracto	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Las máscaras del teatro oriental	1 h	H
	Actividades prácticas:	Color Máscara de teatro Kabuki	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Uso de prótesis, barbas, pelucas etc	1 h	H
	Actividades prácticas:	Maquillaje de fantasía. Faunos y hadas	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Estructura del cráneo humano y el de animales Deformaciones de la morfología	1 h	H
	Actividades prácticas:	Máscara animal: Gato, Perro etc	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Volumen a través del maquillaje	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	Ejercicio Gnomo-envejecimiento	3 H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H
	Actividades prácti- cas:	Ejercicio final-exámen y entrega del dossier	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
Autor	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
Editorial	Málaga, 2012.
Título	FASHION AND MAKE UP
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1972
Título	MANUAL DE MAQUILLAJE
Autor	LANGER, ARNOLD
Editorial	KRYOLAN BERLIN, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	FASHION IN HAIR
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1965

11.3. Direcciones web de interés

Dirección	Diversos tutoriales de maquillaje en Youtube que iran siendo seleccionados por esta profesora según necesidades del curso.
------------------	--

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Revistas del fondo de Aula y fotos de trabajos realizados en otros cursos.
--	--

NOTA DE LA PROFESORA: Aunque a lo largo de los años en que se ha impartido esta asignatura el material necesario ha sido aportado por la Escuela, y se ha compartido entre todos los alumnos, la situación provocada por el coronavirus COVID 19 obliga a que cada uno de los alumnos se haga cargo de su propio material, para evitar problemas de contagio, por lo que se pedirá a cada estudiante que se haga con un mínimo de instrumentos y materiales para poder impartir la materia y en caso de confinamiento se pedirá aumentar estos instrumentos y materiales. (Se especificarán en clase).

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se adaptarán a realizarse a través de video conferencia, con visionado de videos y realización de ejercicios por parte de los alumnos que mostrarán a través de fotos, con correcciones de esta profesora. La experiencia del confinamiento anterior permite una mayor concreción de los trabajos y ahora sabemos que una combinación de distintos recursos favorece la capacidad de desarrollo de los ejercicios prácticos, por lo que se realizara un grupo de wasap, al tiempo que se utilizarán plataformas de video conferencia etc. Y se repartirá material y se habrá obligado a los alumnos a tener una pequeña dotación de material de maquillaje que le será muy útil en su propio desarrollo profesional.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se puede seguir el mismo cronograma y metodología, puesto que se ha visto que era factible realizarse a distancia.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los mismos especificados en esta Guía..

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Ejercicios semanales	Prácticas especificadas en el cronograma para cada semana
Examen	Ejercicio de libre elección por parte del alumno
Cuaderno-memoria con descripción de técnicas realizada	Todo lo realizado a lo largo del semestre, con descripciones de técnicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No se variarán los criterios de evaluación..

Instrumentos de evaluación	Criterios
Ejercicios semanales	Limpieza y precisión en la realización de las prácticas y sentido el color y la gradación de tonos.
Examen	Precisión, conocimiento de los conceptos generales. Conocimiento de los materiales y su denominación- Limpieza y precisión en la realización de las prácticas y sentido el color y la gradación de tonos.
Cuaderno-Memoria	Recogida de los conceptos teóricos impartidos y descripción de la práctica realizada, su objetivo y desarrollo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los mismos

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios semanales	50%
Examen	20%
Cuaderno-Memoria	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Los mismos especificados para la evaluación extraordinaria con pérdida de evaluación continua sin confinamiento.

Instrumentos	Ponderación
Todos los ejercicios semanales realiados por sus compañeros	50%
Examen	20%
Cuaderno-Memoria	30%

Total	100%
-------	------

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los habituales que forman el fondo de prácticas realizadas por esta profesora a lo largo de los años, con documentación fotografía y esquemas gráficos de cada ejercicio semanal.

.