



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2020-2021

RESAD

CENTRO PÚBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2020

CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 2

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PLAN DE ESTUDIOS: Proyecto Propio



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas. Proyecto Propio

ASIGNATURA: CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA	
Carácter²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición³	ANUAL	
Número de créditos	1	
Número de horas	Totales 15 Por estudiante	Presenciales 10 Por estudiante
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	APROBADO CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 1	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rivero Ordóñez, Yolanda	Yolanda.riveroordonez@educamadrid.org



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
YOLANDA RIVERO ORDÓÑEZ	yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org	2º ITM 1º ITM 3º ITG 4º ITG
MERCEDES DÍAZ CHOPITE	mercedes.diazchopite@educa.madrid.org	2º ITM 1º ITM 3º ITT 4º ITT

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal
- Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.
- Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto.
- Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.
- Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador.
- Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros.
- Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.
- Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo.
- Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura.
- Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones. Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical.

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I – CUERPO ANATÓMICO, APARATO RESPIRATORIO Y APARATO FONADOR	Tema 1. CUERPO ANATÓMICO. Anatomía funcional en el Canto. Colocación, postura y actitud.
	Tema 2. APARATO RESPIRATORIO. Anatomía del aparato respiratorio. Tipos de respiración: torácica, abdominal, costal, intercostal.
	Tema 3. APARATO FONADOR Y SISTEMAS CONECTORES: SNC Y SNP
	Tema 4. CUERPO, RESPIRACIÓN Y VOZ: una fuente de energía.
II – LA VOZ en el CANTO	Tema 5. TESITURA. Divisiones de la Tesitura: grave, medio, agudo. Conectividad sonora e igualdad tímbrica en el sonido producido.
	Tema 6. EJERCICIOS DE CANTO. Ejercicios técnicos de entonación y extensión del ámbito vocal. Afinación. Ductilidad y agilidad. Fiato. Ataque. Interválica y comportamiento de la voz en los diferentes movimientos melódicos: conjunto, disjunto, libre, arpegiado, ascendente, descendente.
	Tema 7. FASES de la FONACIÓN y RESONANCIA: Glótica, Articulatoria, Nasal, Supranasal, de Cabeza. Otras expansiones de la Resonancia vocal: torácica, troncal. La Irradiación vocal.
	Tema 8. FASES de la ARTICULACIÓN: Interna (glótica o posterior) Bucal (espacio vocal) Labial. Diferenciación e integración de las diferentes fases.
III. PREPARACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y	TEMA 9. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL. Colocación de la voz y funciones anatómicas y respiratorias necesarias.
	Tema 10. APLICACIÓN TÉCNICA A LA INTERPRETACIÓN. Dinámica vocal. Elementos de Carácter. Elementos de Expresión. El Matiz.



ESTILIZACIÓN EN EL CANTO	<p>TEMA 11. TRATAMIENTO FONÉTICO Y FRASÍSTICO DEL TEXTO CANTADO. Incorporación del texto a la línea melódica. Aplicación de las Fases de Fonación y de las Fases de Articulación.</p> <p>Tratamiento fonético en el Canto según los géneros, las épocas y los estilos.</p> <p>Fraseo melódico y fraseo textual.</p> <p>Acentuación, arco expresivo, legato, stacatto, picado...</p>
	<p>TEMA 12. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL. Ejercicios de entonación y desarrollo vocal en función de otros géneros y estilos diferentes al clásico o convencional.</p> <p>Naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo de Canto</p>
	<p>TEMA 13. FORMA, RITMO, MELODÍA y FRASEO a PARTIR de la PARTITURA. Relación entre Partitura y Dramatización.</p>
	<p>TEMA 14. TEXO Y SUBTEXTO EN EL CANTO. CANTO E IMAGINACIÓN.</p> <p>Texto e influencia del subtexto y del Imaginario en el uso de recursos y en el resultado interpretativo.</p> <p>Memorización de canciones.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 1 horas
Actividades prácticas	a: 5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 2 horas
Realización de pruebas	a: ... 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 4 horas
Preparación prácticas	b: ... 1 horas
Realización de pruebas	c: ... 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	



8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p> <p>En la última semana lectiva se realizará una Clase Abierta en la que interpretar el material de Repertorio de Musicales utilizado durante el curso para la aplicación de la técnica vocal trabajada.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actitud evaluable	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p> <p>Participación en la Clase Abierta a realizar durante la última semana del calendario lectivo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a clases magistrales de canto, conciertos de canto, teatro musical, teatro lírico, conferencias, jornadas y/o seminarios relacionados con la voz cantada

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aptitudes evaluables	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p>
-----------------------------	--



Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Correcta interpretación del Repertorio propuesto durante el curso, en la Clase Abierta a realizar en la última semana del calendario lectivo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinarias propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>
Actividades teóricas	<p>Correcta comprensión y clasificación de los conocimientos adquiridos. Conclusiones personales del alumno/a</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Actitudes evaluables	25 %
Aptitudes evaluables	25 %
Total ponderación	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Aptitudes evaluables	10 %
Trabajo específico	40 %
Total ponderación	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas : Examen práctico	50 %
Aptitudes evaluables	10 %
Examen teórico o trabajo específico	40 %
Total Ponderación	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, indicados por la Jefatura de Estudios

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 8	TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	½ hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 9 a 15	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	½ hora
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical	2 horas
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 16 a 17	TEMA 1, 2,3 ,4, 5, 6, 7, 8 y 9:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 18	ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN	Semana no lectiva para la Asignatura "Canto Aplicado al Actor Solista I"	
Semana 19 y 20	TEMA: 10, 11, 12, 13 y 14		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase ABIERTA	½ hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CRONOGRAMA



Semana 21 a 35	TEMAS: 12, 13 y 14:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro Musical	2 horas
	Evaluación :	Resultado práctico	
Semana 36	TEMA: 1 a 14		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas Evaluación para alumnos con pérdida de Evaluación Continua	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabador de voz.

Material para apuntes

Partituras para Canto y Piano del repertorio asignado para trabajar en clase

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México



Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México
Título	Canto y Dicción
Autor	Madrid Científico-médica
Editorial	Barcelona.
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, R & Naidich, S.
Editorial	Panamericana. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
Autor	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual.
Editorial	Ramacharaka, yogui.

Edaf. Madrid

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.
Editorial	Castalia.



Título	La voz normal
Autor	Jakson Menaldi, Cristina
Editorial	Edamex. México.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogs-pot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de
Junio)**

ASIGNATURA: CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 2

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter	PRÁCTICO	



Comunidad de Madrid

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITM 2º	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición	ANUAL	
Número de créditos	1 CRÉDITO POR ALUMNO	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	APROBADO ACTOR SOLISTA 1	
Idioma/s en los que se imparte		

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
RIVERO ORDÓÑEZ YOLANDA	yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



Rivero Ordóñez, Yolanda	yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org	3º y 4º ITG 1º y 8 alumnos 2º ITM
Díaz Chópita, Mercedes	mercedes.diazchopite@educa.madrid.org	3º y 4º ITT 1º y 2º ITM y 6 alumnos 1º ITM

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizará la siguiente adaptación:

El contenido comprenderá las aplicaciones técnicas adquiridas mediante exámenes teóricos orales y exámenes prácticos, además de la adquisición de conocimientos teórico-prácticos por vía telemática.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se realizarán cuantas Tutorías individuales solicite cada alumno/a, así como las que el profesor considere necesarias para el adecuado seguimiento y asesoramiento pedagógico. Estas se realizarán por vía telemática.



Comunidad de Madrid

TRES SEMANAS	Asesoramiento mediante Tutorías on-line sobre estilo y recursos técnico-vocales a aplicar.
DOS SEMANAS	Envío y recepción de vídeos, enlaces y documentos (facilitados por el profesor) a través de: Motores de búsqueda digitales, programas informáticos, correo electrónico y whatsapp
TRES SEMANAS	Estudio por parte del profesor del material presentado. Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.
TRES SEMANAS	Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado. Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.
UNA SEMANA	Tutoría individual on-line para la comunicación de la Calificación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2.019-20.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



Los criterios de Evaluación se mantienen serán los indicados en la guía docente de la asignatura. Este Criterio se aplicará únicamente al periodo ordinario del curso, previo a la declaración de Estado de Alerta por el Gobierno. En cuanto a los Instrumentos de Evaluación y Calificación, se realizarán cuantas Tutorías individuales solicite cada alumno/a; así como las que el profesor considere necesarias para el adecuado seguimiento y asesoramiento pedagógico. Podrán realizarse por vía telemática.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En cuanto a los Instrumentos de Evaluación adaptados a la Enseñanza a Distancia, se realizarán a través de tutorías telemáticas, mediante correo electrónico, teléfono móvil y programas informáticos (Codex y Moodle) facilitados por el profesor para este cometido.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Pruebas teóricas y pruebas prácticas (primer semestre)	Interpretación de dos canciones y dos exámenes teóricos orales con carácter coral e individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas
Correo electrónico	
Teléfono móvil	
Codex y Moodle (segundo semestre)	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios de Evaluación perseguirán, como criterio fundamental, comprobar que el alumno o alumna ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, de acuerdo a las señalizaciones que se detallan en los apartados correspondientes del presente Anexo, a la Guía Docente y a la presente programación didáctica. Los Criterios de evaluación se mantienen, en lo que se refiere a la “Presencialidad o Asistencia”; la cual se tendrá en cuenta desde el comienzo del curso.



Instrumentos de evaluación	Criterios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No existe necesidad de adaptar los Criterios de Calificación

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

- | | |
|---|------|
| <input type="checkbox"/> Pruebas prácticas presenciales o a distancia | 60% |
| <input type="checkbox"/> Pruebas teóricas | 20% |
| <input type="checkbox"/> Actitudes y aptitudes evaluables | 20% |
| <input type="checkbox"/> Total ponderación | 100% |

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Ordenador o soporte informático que permita la realización de los contenidos descritos.

Conexión a Internet.