

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## **HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN II**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE JULIO DE 2020**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena	
<b>Materia</b>	Escenificación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	3er curso. Anual.	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 93
<b>Departamento</b>	Dirección Escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Historia de la Escenificación I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correoelectrónico
Rosa Fernández Cruz	rosafercru@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correoelectrónico	Grupos
Rosa Fernández Cruz	rosafercru@gmail.com	3º Dirección Escénica

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Conocer en profundidad los aspectos de la historia de la escenificación y de la dirección escénica.
Identificar las teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación en contextos específicos.
Analizar y comprender en profundidad el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.
Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.
Conocer los principios específicos de la escenificación en su dimensión histórica.
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica a lo largo de la historia
Reconocer la evolución cronológica de cambios específicos de las manifestaciones escénicas

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Conocimiento de las técnicas y estilos de los directores desde la segunda mitad del siglo XX, así como de métodos y escuelas de escenificación específicos.
- Capacidad de relacionar los estilos escénicos con el contexto histórico
- Capacidad para debatir de forma argumentada
- Capacidad de establecer conclusiones propias
- Adquisición del hábito de manejar bibliografía y otras fuentes documentales

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático( en su caso)	Tema/repertorio
Los precursores	Tema 1 Antonin Artaud
	Tema 2. Bertolt Brecht
Recorrido por la historia de la escenificación desde los años cincuenta del siglo XX hasta el siglo XXI	Tema 3. Giorgio Strehler y el Piccolo Teatro de Milán
	Tema 5. El happening y la performance. Living Theatre. Richard Schechner y el Performance group.
	Tema 6. Mestizaje y referencialidad a otras culturas teatrales: el teatro oriental.
	Tema 7. Jerzy Grotowski
	Tema 8. Tadeusz Kantor
	Tema 9. Peter Brook
	Tema 10. Eugenio Barba y el Odin Teatret
	Tema 11. Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil
	Tema 12: Augusto Boal y el Teatro del Oprimido
	Tema 13: Nueva espectacularidad, nuevas tecnologías: Robert Wilson, Peter Sellars, Robert Lepage
	Tema 14: Directores y directoras internacionales del siglo XXI
	Tema 15: Directores y directoras españoles del siglo XXI

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A 48 horas
Actividades prácticas	a 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 56 horas
Preparación prácticas	b 1 horas
Realización de pruebas	B 0 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Exposiciones teórico-prácticas seguidas de debate y acompañadas de documentación audiovisual. Lectura y comentario de textos para alimentar el debate.
<b>Actividades prácticas</b>	Elaboración de dos memorias. Elaboración de dos trabajos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario y exposición en clase de los mismos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Visionado y análisis de videos con escenas de espectáculos teatrales y películas Asistencia y comentario de espectáculos.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Debate. Evaluación continua.
-----------------------------	---------------------------------

<b>Actividades prácticas</b>	Dos memorias de la asignatura. Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales. Evaluación continua.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo) Observaciones en clase y actitud ante la asignatura

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Participación en debates y lectura de textos para alimentar los mismos Asistencia participativa
<b>Actividades prácticas</b>	Establecimiento de conclusiones propias Rigor en la selección y exposición de contenidos, tanto en las memorias como en los trabajos de investigación Redacción y exposición clara y precisa Bibliografía empleada

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>		<b>Ponderación</b>
Instrumento A	Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Instrumento B	Dos trabajos escritos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario y las correspondientes exposiciones orales (uno por semestre, nota media entre ambos)	40%

Instrumento C	Actitud (asistencia y puntualidad)	10%
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.	60%
Instrumento B	Dos trabajos escritos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario.	40%
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.	60%
Instrumento B	Dos trabajos escritos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario.	40%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el/la estudiante, el/la responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza	TEMA: Todos		Horas- presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:			
1		<i>Presentación de la asignatura</i>	3h	h
Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza  2-29	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual.</i>  <u><i>Entrega de las dos memorias semestrales, en fecha pactada en clase.</i></u>		
	Actividades prácticas:	<u><i>Dos trabajos escritos de investigación (uno por semestre), y la correspondiente exposición en clase. Entrega por escrito.</i></u>  <i>Lectura y comentario de textos teóricos de los/as diferentes directores/as contemplados en el temario.</i>  <i>[Se podrán combinar en las sesiones de clase las exposiciones teórico-prácticas con las exposiciones de los trabajos de investigación de los alumnos].</i>	3 h por semana	2 h por semana
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros.</i>	5 h	h





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Evaluación :	<i>Evaluación continua a lo largo de todas las clases</i>  <i>Dos memorias y dos trabajos de investigación</i>	h	h
SEMANA 30	<b>CONCLUSIÓN:</b> <b>EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL</b>		Horas-presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:	<i>Debate.</i>	3 h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Balance global de la asignatura.</i>	h	h
	Evaluación :	<i>Evaluación grupal.</i>	h	h
Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza 31	<b>TEMA: Evaluación</b>		Horas-presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías in- dividuales</i>	3 h	h
			Horas-presen- ciales 93	Horas del alumno 57

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>El teatro y su doble</i>
<b>Autor</b>	ARTAUD, Antonin
<b>Editorial</b>	Barcelona, Edhasa, 2011

<b>Título</b>	<i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio, y SAVARESE, Nicola
<b>Editorial</b>	Bilbao, Artezblai, 2012

<b>Título</b>	<i>Escritos sobre teatro</i>
<b>Autor</b>	BRECHT, Bertolt
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2004

<b>Título</b>	<i>Más allá del espacio vacío. Escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Alba Editorial, Barcelona, 2004

<b>Título</b>	<i>Principios de dirección escénica</i>
<b>Autor</b>	CEBALLOS, Edgar (Selección y notas)
<b>Editorial</b>	Editorial Escenología, México DF, 1999

<b>Título</b>	<i>Hacia un teatro pobre</i>
<b>Autor</b>	GROTOWSKI, Jerzy

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Editorial</b>	Siglo XXI, Madrid, 2009
------------------	-------------------------

<b>Título</b>	<i>Directores: Artes escénicas</i>
---------------	------------------------------------

<b>Autor</b>	IRVIN, Polly
--------------	--------------

<b>Editorial</b>	Océano, Barcelona, 2003
------------------	-------------------------

<b>Título</b>	<i>Robert Wilson</i>
---------------	----------------------

<b>Autor</b>	MOREY, Miguel y MORENO, Carolina
--------------	----------------------------------

<b>Editorial</b>	Ediciones Polígrafa, Barcelona, 2003
------------------	--------------------------------------

<b>Título</b>	<i>El arte del presente</i>
---------------	-----------------------------

<b>Autor</b>	MNOUCHKINE, ARIANE
--------------	--------------------

<b>Editorial</b>	Libros Arces-LOM, Santiago de Chile, 2011
------------------	---

<b>Título</b>	<i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i>
---------------	---

<b>Autor</b>	PAVIS, Patrice
--------------	----------------

<b>Editorial</b>	EDITUM-Universidad de Murcia, 2015
------------------	------------------------------------

<b>Título</b>	<i>El arte de la dirección de escena</i>
---------------	--

<b>Autor</b>	VV.AA.
--------------	--------

<b>Editorial</b>	Revista ADE-Teatro, nº 100, Madrid, 2004
------------------	--

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La vanguardia teatral en España (1965-1975): del ritual al juego
<b>Autor</b>	CORNAGO, Óscar
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2000 Disponibile en: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0c6x1">http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0c6x1</a>

<b>Título</b>	<i>Qué es la teatralidad. Paradigmas estéticos de la Modernidad.</i> [Artículo]
<b>Autor</b>	CORNAGO, Óscar
<b>Editorial</b>	Agenda Cultural Alma Mater-Universidad de Antioquia (Colombia), Antioquia, 2009 Disponibile en: <a href="http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf">http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf</a>

<b>Título</b>	<i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i> (2ª edición)
<b>Autor</b>	RUIZ, Borja
<b>Editorial</b>	Artezblai, Bilbao, 2012

**Nota:** este listado se ampliará con bibliografía específica, indicada en las correspondientes sesiones de clase por la profesora.

## 11.3. Direcciones web de interés

1	<a href="http://teatro.es/">http://teatro.es/</a> (Portal del Centro de Documentación Teatral)	
2	<a href="http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice">http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice</a> (Teatroteca, CDT)	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	<i>Acotaciones</i>
	<i>ADE-Teatro</i>
	<i>Artez</i>
	<i>Estudios escénicos del Institut del Teatre</i>
	<i>Máscara</i>
	<i>Primer Acto</i>

### ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

#### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se llevará a cabo de manera telemática en los mismos horarios, ya que la presencialidad no es indispensable para su correcto desarrollo. Estas clases se realizarán mediante videollamada.

Se entregarán vía OneDrive o correo electrónico todas las memorias de cada tema, así como los trabajos completos.

Se realizarán las exposiciones a la clase también por videollamada con todos los alumnos y alumnas, así como los debates que se establezcan sobre las mismas.

#### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

#### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Debate. Evaluación continua.
Actividades prácticas	Dos memorias de la asignatura. Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales.

Instrumentos de evaluación	Descripción
	Evaluación continua.
Otras actividades formativas	Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo) Se enviarán los vídeos a los alumnos y alumnas para que puedan verlos antes de la siguiente clase, en la que se producirá el análisis.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Participación en debates y lectura de textos para alimentar los mismos Asistencia participativa
Actividades prácticas	Establecimiento de conclusiones propias Rigor en la selección y exposición de contenidos, tanto en las memorias como en los trabajos de investigación Redacción y exposición clara y precisa Bibliografía empleada
Otras actividades	Se mantendrá el análisis de obras por vídeo.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen, al ser una asignatura de carácter eminentemente teórico.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Dos trabajos escritos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario y las correspondientes exposiciones orales (uno por semestre, nota media entre ambos)	40%
Actitud (asistencia y puntualidad)	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.	60%
Dos trabajos escritos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario.	40%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.	60%
Dos trabajos escritos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario.	40%
Total	100%

#### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Conexión a internet estable. Ordenador con cámara de vídeo. Conocimiento de plataforma virtual.