



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter²	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación Textual, Dirección Escénica, Dramaturgia y Escenografía	
Materia	Producción y Gestión	
Periodo de impartición³	Annual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	No hay prelaciones ni requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Bornás Gallego	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso

creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito.

Competencias específicas

Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación con su historia.

Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación con el marco socio laboral.

Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y analizar la figura del productor, tanto a través de la historia como en la actualidad.

Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista, comprenderlo y ejecutarlo.

Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación con su historia.

Entender qué es una empresa. Los fines para los que se constituyen.

Conocer los diferentes tipos de empresa que permite la legislación española y el tercer sector.

Reconocer las leyes laborales y su aplicación en el teatro.

Diferenciar los tipos de locales de espectáculo. Conocer la normativa vigente relacionada con los locales de espectáculos.

Comprender los derechos generados por la autoría intelectual de las obras.

Conocer los organismos públicos teatrales. Conocer los diferentes tipos de contratos y su gestión en las administraciones públicas.

Comprender la necesidad de integrar la prevención de riesgos laborales en la gestión empresarial. Conocer el contenido del plan de prevención.

Aplicar, de forma coherente y razonada, todos los contenidos de la asignatura, para conseguir un diseño de producción adecuado y realizable.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------

Introducción	Tema 1. El productor
I.- “Preproducción”	Tema 2. La empresa teatral
	Tema 3. Gestión básica de los derechos de autor. Legislación
	Tema 3. El presupuesto. Análisis de viabilidad. Financiación
	Tema 4. El equipo artístico
II.- “Producción”	Tema 5. El equipo técnico
	Tema 6. Legislación en materia laboral.
	Tema 7. Marketing y publicidad
	Tema 8. Prevención de riesgos laborales
	Tema 9: Representantes y comisionistas
II.- “Post producción”	Tema 9. Las ayudas públicas o privadas
	Tema 10. La relación con los espacios de exhibición. Taquilla y caché
	Tema 11. Aplicación del temario a pequeñas compañías

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 28 horas

Preparación prácticas	b: horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases interactivas: una exposición de los materiales a trabajar dará paso a un debate entre los alumnos y alumnas sobre los mismos.
Actividades prácticas	Desarrollo de un proyecto de producción para un espectáculo concreto y a través de él, se implantará el temario, por medio de actividades de indagación, o de resolución de problemas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros con diversos profesionales relacionados con la producción teatral.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exposiciones y debates.
Actividades prácticas	Confección de un Proyecto de producción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentro con profesionales de la producción.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia. Participación en los debates.
-----------------------------	---



Actividades prácticas	Aplicación práctica correcta de los siguientes conceptos, aplicados al ámbito de las Artes Escénicas. Empresa Presupuesto Viabilidad / Financiación Equipo Relaciones laborales Propiedad Intelectual Marketing y publicidad Prevención de riesgos laborales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros. Asistencia y participación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	80 %
Instrumento B	Asistencia / Actitud hacia la asignatura	20 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %
Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	50 %

Total	100%
-------	------

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %
Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	50 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Introducción		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura.</i>	2 h	h
	Actividades prácti- cas:		h	h



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :		h	h
Semana 2 a 28	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposición interactiva de cada tema con debate posterior.</i>	1 h	h
	Actividades prácticas:	<i>Prácticas de indagación y análisis y debate.</i>	1 h	1 h
	Otras actividades formativas :	<i>Seminarios, conferencias y encuentros</i>	10 h	h
	Evaluación :		h	h
Semana 29 y 30	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:	<i>Exposición ante la clase de los trabajos de producción</i>	2 h	1 h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :		h	h
Semana 31	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	2 h	h
			Horas presenciales 72	Horas del alumno 28

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Producción, gestión y distribución del teatro
Autor	CIMARRO, Jesús
Editorial	Ediciones y publicaciones Autor, Madrid, 2009
Título	Análisis de la situación de las artes escénicas en España
Autor	COLOMER, Jaume
Editorial	Academia de las Artes Escénicas de España, Madrid, 2016
Título	La gestión de empresas creativas

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Autor	GREFFE, Xavier
Editorial	Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. París, 2006

Título	Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo
Autor	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora. Ciudad Real, 2007

Título	Planificación, producción y promoción teatral
Autor	VALENTÍN, Teresa y NAVARRO, Gregorio
Editorial	Junta de Andalucía, Sevilla, 1998

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Performing arts: The economic dilemma
Autor	BAUMOL, William J y BOWEN, William G.
Editorial	Twentieth Century Fund. New York, 1966

Título	Stage management: the essential handbook
Autor	PALLIN, Gail
Editorial	Nick Hern Books, London, 2010

Título	Estatuto de los trabajadores
Autor	AGUILERA, R., CRISTÓBAL, R., GARCÍA PIÑEIRO, N.P., DE NIEVES, N
Editorial	Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid, 2017

Título	Manual práctico de propiedad intelectual
Autor	BARBERÁN, Pascual
Editorial	Tecnos, Madrid, 2018

Título	Marketing de las artes y la cultura
Autor	COLBERT, M
Editorial	Ariel, París, 2003

Nota: No se han incluido artículos de revistas y monográficos que se verán en clase, así como los textos literario-dramáticos de los que se extraerán escenas para las prácticas. Se podrán incluir nuevos títulos según las necesidades del curso

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	
	Prevención de riesgos laborales: https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/sites/default/files/epfca/prevencion_escenica.pdf
	http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se llevará a cabo de manera telemática en los mismos horarios, ya que la presencialidad no es indispensable para su correcto desarrollo. Estas clases se realizarán mediante videollamada.

Las prácticas de indagación y análisis se explicarán en una clase, y se entregarán en la siguiente, por lo que el alumno o alumna podrá organizarse el tiempo como necesite para realizarlas.

Se entregarán vía OneDrive o correo electrónico todas las prácticas realizadas, así como el trabajo completo.

Se realizará la exposición final a la clase también por videollamada con todos los alumnos y alumnas, así como los debates que se establezcan sobre las mismas.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Cada semana se explicarán los trabajos prácticos a realizar para la semana siguiente, que conformarán el trabajo final.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Entrega de trabajo teórico de producción.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Ejercicios de análisis e indagación propuestas por la profesora.
Otras actividades formativas	Exposición y debate en videollamada del trabajo teórico ante la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionas por la profesora Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	Los mismos ejercicios sobre el temario propuestos en la guía presencial, que conformarán el trabajo final.
Otras actividades	Concisión y claridad en el análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación serán los mismos para la evaluación presencial que para la no presencial.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	80 %
Instrumento B	Actitud hacia la asignatura (asistencia a las sesiones por videollamada, realización de	20 %

	los ejercicios propuestos, participación en debates y posición crítica)	
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %
Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	50 %
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %
Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	50 %
Total		100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individualizada, teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Conexión a internet estable. Ordenador con cámara de vídeo. Conocimiento de plataforma virtual.