



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

ESCENIFICACIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS AR-
TÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MA-
DRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria Especialidad	
Carácter	Teórico/práctico	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación gestual. Cuarto curso.	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales:150	Presenciales: 90
Departamento	Dirección escénica	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Bornás Gallego	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Competencias específicas
Conocer los principios generales de la escenificación
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno deberá tener una visión general de la escenificación y de sus principales conceptos y metodologías. Debe ser capaz de comprender los principales conceptos de la puesta en escena e identificar sus elementos fundamentales y el papel del actor. Por otro lado, el alumno deberá poder realizar un proyecto escénico de un texto literario dramático profundizando en el plan de ensayos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1.- El director de escena	Tema 1. La representación escénica y la puesta en escena
	Tema 2. El origen del director de escena y su evolución
	Tema 3. El signo escénico
2.- La estructura escénica	Tema 1. La narración
	Tema 2. El discurso
	Tema 3. La escenificación
	Tema 4. La recepción
3.- La materialización escénica	Tema 1. Metodologías de creación escénica
	Tema 2. Los procesos de ensayo

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	El profesor entregará a cada alumno un texto literario dramático a partir del cual se realizará a lo largo del curso un proyecto escénico
----------------------	---

	teniendo en cuenta los contenidos vistos en clase. El proyecto escénico incluye desde la elección del texto a la planificación de los ensayos.
Actividades prácticas	Cada alumno escenificará una escena del texto elegido en clase

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Proyecto escénico
Actividades prácticas	Escenificación de una escena del texto elegido para el proyecto escénico Control de asistencia y observación directa de la participación en clase

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1.- Dominio en el trabajo dramático 2.- Capacidad de formular lecturas contemporáneas 3.- Habilidad para reconocer el contexto del dramaturgo y de la obra 4.- Capacidad de trasladar el trabajo dramático a los signos escénicos 5.- Dominio de los principales conceptos de la escenificación
Actividades prácticas	1.- Destreza para comunicar a través de los medios expresivos que componen la escenificación 2.- Capacidad de trasladar a la escena la lectura contemporánea 3.- Habilidad en la dirección actores 4.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Proyecto escénico	Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas	1:10% 2: 10 % 3: 10 % 4: 5 % 5: 5 % TOTAL: 40 %
Escenificación de una escena	Criterios de evaluación 1, 2, 3 de las actividades prácticas	1: 10 % 2: 10 % 3: 20 Total: 40 %
Control de asistencia a clase y observación directa	Criterio de evaluación 4 de las actividades prácticas	20 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Proyecto escénico	Apartados 1,2,3, 4 y 5 de las actividades teóricas	1:20% 2: 20 % 3: 20 % 4: 20 % 5: 20%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Proyecto escénico	Apartados 1,2,3, 4 y 5 de las actividades teóricas	1:20% 2: 20 % 3: 20 % 4: 20 % 5: 20%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	Presentación de la asignatura		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación de los contenidos, metodología y criterios de evaluación y calificación de la asignatura	3h	
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1,2,3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas		



Semanas 2 y 3	BLOQUE TEMÁTICO 1. EL DIRECTOR DE ESCENA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de los diferentes contenidos: la representación escénica, la puesta en escena, el origen del director de escena y su evolución, el signo escénico, las herramientas de significación.	12 h	h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1,2,3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas		
Semanas 4 y 5	BLOQUE TEMÁTICO 2. LA ESTRUCTURA ESCÉNICA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de los diferentes contenidos: la narración, el discurso, la escenificación, la recepción.	12 h	h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1,2,3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas		
De la se- mana 5 a las 32	BLOQUE TEMÁTICO 3: LA MATERIALIZACIÓN ESCÉ- NICA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de las diferentes metodologías de creación así como de los diferentes procesos de ensayos	12 h	
	Actividades prácticas:	Cada alumno realiza en clase un proyecto escénico con la supervisión del profesor, así como la escenificación de una escena del texto elegido.	51 h	60 h
	Evaluación :	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y punto 1,2,3 y 4 de actividades prácticas	h	h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Trabajo dramático y puesta en escena, vol. 1
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE
Título	El espacio vacío
Autor	Peter Brook
Editorial	Península
Título	Estética de lo performativo
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Abada

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
Autor	José A. Sánchez
Editorial	Visor Libros
Título	La escena del siglo XXI
Autor	José Gabriel López Antuñano
Editorial	ADE
Título	Teatro posdramático
Autor	Hans-Thies Lehmann
Editorial	CENDEAC

11.3. Direcciones web de interés

Di- rección 1	www.resad.es
Di- rección 2	www.teatrorelacional.es
Di- rección 3	www.teatro.es

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- se enviarán a los alumnos los contenidos que falten de la asignatura a través de sus correos electrónicos.
- el profesor responderá vía mail a todas aquellas dudas que surjan de la lectura de estos contenidos.
- cada alumno deberá continuar y finalizar el proyecto escénico de un texto. Estos proyectos serán enviados al profesor que los irá corrigiendo y devolviendo.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Dependerá del momento en que se suspendan las clases y el tiempo que dure la suspensión.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Proyecto escénico	Se seguirá avanzando y se completará la realización por parte de cada alumno de su proyecto escénico a partir del texto seleccionado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Proyecto escénico	1.- Dominio en el trabajo dramático 2.- Capacidad de formular lecturas contemporáneas 3.- Habilidad para reconocer las fuentes creativas y artísticas que participan en la enunciación de una propuesta escénica 4.- Capacidad de trasladar el trabajo dramático a los signos escénicos 5.- Dominio de los principales conceptos de la escenificación 6.- Asistencia y participación activa y respetuosa en las sesiones por internet

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto escénico. Criterios 1,2,3,4,5 y 6	1: 20 % 2: 20 % 3: 20 % 4: 10 % 5: 20 % 6: 10 % TOTAL: 100 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

--



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Proyecto escénico. Criterios 1,2,3,4,5 de las actividades teóricas	1: 20 % 2: 20 % 3: 20 % 4: 20 % 5: 20 % TOTAL: 100 %
--	---

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Proyecto escénico. Criterios 1,2,3,4,5 de las actividades teóricas	1: 20 % 2: 20 % 3: 20 % 4: 20 % 5: 20 % TOTAL: 100 %

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

--