



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## CRÍTICA TEATRAL I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 5 JULIO, 2020

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-  
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE-DRA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TPT	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA / DRAMATURGIA	
<b>Materia</b>	DRAMATURGIA	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 125	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SIN PRELACIÓN	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
VIZCAÍNO CARREÑO, JUAN ANTONIO	<a href="mailto:javizcarreno@hotmail.com">javizcarreno@hotmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
VIZCAÍNO CARREÑO, J. ANTONIO	<a href="mailto:javizcarreno@hotmail.com">javizcarreno@hotmail.com</a>	3º DRA

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.



Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

### **Competencias generales**

Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### **Competencias específicas**

Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la crítica teatral.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la crítica teatral, insistiendo en el aspecto de debate teórico a la hora de criticar un espectáculo.

Realizar un diagnóstico lo más objetivo posible de los síntomas favorables o contrarios que presenta un espectáculo, más allá de los gustos personales del alumno/a de Crítica teatral.

Reconocer en el estudio de la historia de la crítica teatral en España, cómo el crítico ha sido ser un escritor, dramaturgo o poeta en la mayoría de los casos.

Reconocer como los críticos teatrales han sido adelantados –en muchos casos- a su tiempo. Por ejemplo la crítica celebraba los estrenos de Valle Inclán, mientras eran rechazados por el público.

Prepararse psicológicamente para soportar el rechazo sistemático de la profesión teatral contra los críticos. Conocer de antemano los riesgos del oficio de crítico.  
Cada texto crítico por muy corta que sea su extensión, debe considerarse por parte de su autor como un texto literario. Ya que la Crítica es una rama de la literatura, desde el primer crítico de la historia: Aristóteles.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Que el alumno conozca que en la escritura periodística teatral la información es lo más importante, y que en la práctica de la Crítica Teatral, resulta más importante el análisis del espectáculo criticado, que la mera exposición de la opinión del alumno en base a sus gustos. Un crítico teatral debe realizar su tarea con profesionalidad, como un cirujano opera a sus pacientes enfermos, sin preguntar si coincide o no con sus ideas políticas. O sea, priorizar la búsqueda de la objetividad de los hechos, a partir de la disección del espectáculo, y no en la emisión de un juicio personal, que en definitiva corresponde al público (en este caso a los lectores de sus críticas).

## 6. CONTENIDOS

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:35 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Exposición en clase por partes de los alumnos, de la figura y la obra de los primeros críticos teatrales españoles a finales del S. XVIII, siglo XIX y XX.</p> <p>Lectura y análisis de críticas teatrales en clase -guiados por el profesor -intentando aislar y destacar las técnicas y herramientas dialécticas y de lenguaje utilizadas por los críticos históricos.</p> <p>Lectura y análisis de textos teóricos sobre la naturaleza de la Crítica Teatral.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realización de ejercicios escritos para poner en práctica los diferentes subgéneros del periodismo teatral estudiados en clase</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Lectura de las obras y artículos indicados por el profesor</p> <p>Realización de ejercicios escritos de carácter informativo</p> <p>Realización de ejercicios escritos de carácter crítico</p> <p>Análisis respetuoso, crítico y constructivo del trabajo de los compañeros</p> <p>Participación en los debates teóricos que el profesor fomenta en las clases</p> <p>Participación activa en la elaboración del blog de la asignatura</p> <p>Realización de exposiciones sobre las investigaciones acerca de los críticos teatrales, planteadas por el profesor.</p> <p>Escritura informativa sobre las muestras pedagógicas de la RESAD, en el curso académico 2020-2021.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Elaboración de trabajos teóricos y comunicados para su exposición en clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Redacción de ejercicios prácticos sobre distintos subgéneros de periodismo teatral, y escritura de críticas teatrales.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Elaboración de informes sobre los posibles seminarios.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Se valorará la asistencia y participación activa en clase, comentando los textos de carácter teórico estudiados en clase.</p> <p>Igualmente, se valorará la actitud y participación del alumno/a en el desarrollo de las clases.</p> <p>Valoración del resultado académico de los trabajos entregados, más la bibliografía que se adjunte.</p> <p>Valoración de la iniciativa personal, así como el rigor y la creatividad del alumno en el desarrollo del curso.</p> <p>Valoración de su compromiso ante las propuestas emanadas de la clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Exposiciones en clase de un tema teórico o de los comunicados (exposición más breve y puntual), elegidos por los estudiantes, de entre los propuestos por el profesor, a partir de los contenidos pertinentes del programa.</p> <p>Realización y escritura de los ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral, pedidos por el profesor a lo largo de los dos semestres del curso académico.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Según las circunstancias y características del grupo, se podrán realizar seminarios sobre algún autor de los estudiados en el curso.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase y participación en debates	45%
Ejercicios prácticos	40%
Exposiciones individuales	15%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todos los ejercicios escritos durante los dos semestres por los alumnos que sí han sido calificados por la evaluación continua.	60%
Entrega de trabajos de carácter teórico, correspondientes a los estudiados en clase, específicos para los alumnos que	30%
Examen de los contenidos de la asignatura	10%
Total	100%

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: los contenidos del programa de la asignatura	50%
Ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	<b>TEMAS 1-5</b>		
	Actividades teóricas: <i>Historia de la Crítica Teatral. Naturaleza de la crítica y la información teatral.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Elaboración de Comunicados de los críticos teatrales españoles del S. XVIII.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas: <i>Escritura de perfiles, reseñas y antecríticas.</i>	X horas	X horas



	<b>Evaluación :</b>	<i>Detectar la aptitud y la técnica del estudiante frente a los trabajos propuestos.</i>	X horas	X horas
<b>2º Trimestre</b>	<b>TEMA 6</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Estudio de la figura y la obra de Larra, así como de los críticos españoles propuestos, del periodo histórico a estudiar.</i>	X horas	X horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Escritura de un artículo a la manera de Larra.</i>	X horas	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Comunicado individual sobre un artículo prototípico de Larra.</i>	X horas	X horas
	<b>Evaluación :</b>	<i>Confirmar si la actitud inicial del estudiante se confirma, progresa o mengua.</i>	X horas	X horas
<b>3º Trimestre</b>	<b>TEMA 7</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Exposición individual en clase de su trabajo sobre alguno de los críticos españoles propuestos, del periodo histórico a estudiar.</i>	X horas	X horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Escritura de columnas, necrológicas y primeras críticas teatrales de los alumnos.</i>	X horas	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Inculcar el concepto de servicio público del periodismo y la crítica teatral.</i>	X horas	X horas
	<b>Evaluación :</b>	<i>Diagnosticar las aptitudes y la progresión de los estudiantes en la práctica del periodismo y la crítica teatral.</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/>

<http://criticateatralpractica.blogspot.com.es/>

<http://www.criticateatro.blogspot.com.es/>

<http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Larra, escritos sobre teatro.</i>
<b>Autor</b>	Monleón, José:
<b>Editorial</b>	Ed. Fundamentos. Madrid 1996
<b>Título</b>	<i>El análisis de los espectáculos.</i>
<b>Autor</b>	Pavis, Patrice
<b>Editorial</b>	Paidós Comunicación 121. Barcelona, 2000



<b>Título</b>	<i>Larra, o lo permanente.</i>
<b>Autor</b>	Acosta, José.
<b>Editorial</b>	Madrid, Ed. Guadarrama, Periodismo y cultura. 1973.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Solos de Clarín.</i>
<b>Autor</b>	Alas “Clarín”, Leopoldo.
<b>Editorial</b>	Madrid, Alianza Editorial. 1988

<b>Título</b>	<i>Historia y antología de la crítica teatral española (1763-1936).</i>
<b>Autor</b>	Doménech, Fernando; Pérez-Rasilla, Eduardo, (coordinadores),
<b>Editorial</b>	Centro Dramático Nacional, Colección Laboratorio, 2015.

<b>Título</b>	“Madrid, cuatro siglos de crítica teatral: un idilio entre la pasión y el resentimiento”, en <i>Cuatro siglos de teatro en Madrid.</i>
<b>Autor</b>	Santa Cruz, Lola
<b>Editorial</b>	Consorcio Madrid Capital europea de la cultura 1992.

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/articulos.shtml">http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/articulos.shtml</a>	
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es">http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es</a>	
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT">https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT</a>	

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Elaboración de un blog de la asignatura “Crítica teatral. I”
--	--

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Sustituir las exposiciones orales en clase por trabajos escritos que el profesor recibirá y corregirá vía mail.

Supervisión de la memoria final de curso que incluirá los trabajos ya realizados y a realizar por parte del alumno y una reflexión personal sobre los contenidos impartidos durante el curso.

Tutorías por video llamada entre el profesor y los alumnos

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se procederá a continuar el programa en el punto en que se vea interrumpido por un posible confinamiento y dentro de las pautas recogidas en el punto anterior.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Trabajo sobre crítico español de segunda mitad del XIX	Trabajo teórico que sume a la redacción de una pequeña biografía del crítico a estudiar, una visión panorámica de la época y el estilo al que se adscribe así como el análisis de un par de críticas a partir de los conceptos estudiados en clase.
Pequeña poética personal	Donde el alumno de cuenta de su visión del teatro a partir de las respuestas personales a las preguntas genéricas del qué (mimesis), el para qué (catharsis) y el cómo (género) del arte teatral.
Memoria final	Incluye los trabajos realizados durante el curso (incluido los arriba señalados) con una introducción en la que se reflexione sobre lo aprendido en la asignatura. El trabajo deberá contar con portada e índice de los contenidos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Trabajo sobre crítico español de segunda mitad del XIX	Capacidad de búsqueda, síntesis y reelaboración de información en la elaboración de un material personal y original. Aplicación de los conceptos sobre análisis de crítica teatral impartidos por el profesor antes de la interrupción de las clases.
Pequeña poética personal	Capacidad de fundamentar su propia visión del teatro a partir de una reflexión previa sostenida en el qué, el para qué y el cómo del hecho teatral.
Memoria final	Competencia en la organización de los contenidos aprendidos durante el curso y capacidad de valorar críticamente el proceso propio de aprendizaje.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los trabajos pendientes de exposición serán sustituidos por trabajos escritos que el alumno deberá enviar al profesor antes de la evaluación final para su previa corrección a la incorporación de la memoria final y su posible puesta en común con el resto de compañeros de clase.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones sobre críticos españoles del siglo XVIII y XIX	40%
Trabajos de crítica: perfil, antecrítica, reseña y artículo de costumbres Pequeña poética personal	40%
Memoria final	20%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos sobre críticos españoles del siglo XVIII y XIX	40%
Otros trabajos pendientes: perfil, antecrítica, reseña artículo de costumbres Pequeña poética personal	40%
Memoria final	20%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos pendientes y/o otros materiales que permitan al profesor evaluar la adquisición suficiente de las competencias de la asignatura (reseñas, críticas o ensayos específicos a determinar entre el profesor y el alumno)	100%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Los de la guía oficial de comienzos de curso.