

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

Guion

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: GUIÓN

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Teórica Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instru- mento	3º Dramaturgia	
Materia	Prácticas de Escritura Dramática	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 100
Departamento	Dramaturgia	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ignacio García May	hveberg@hotmail.com

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ignacio García May	hveberg@hotmail.com	3ºDr

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

3. Lograr un conocimiento básico de la historia y la gramática del cine y de la televisión, así como la capacidad para analizar y escribir profesionalmente guiones cinematográficos y televisivos.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción a la historia del audiovisual	Tema 1. Prehistoria
	Tema 2. Maestros del cine mudo
II.- Gramática	Tema 3. El lenguaje del cine
III.- Géneros y temas IV.- El guion V.- Práctica de guion	Tema 4: El desconocido cine español
	Tema 5: Cine y política
	Tema 6: Cine fantástico
	Tema 7: Cine negro y policiaco
	Tema 8: El melodrama
	Tema 9: Cine cómico
	Tema 10: El western
	Tema 11: Cine y animación
	Tema 12: El musical
	Tema 13: Clásicos de la televisión
	Tema 14: Teorías sobre el Guion
	Tema 15: Escritura del Guion

4.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	45: horas
Actividades prácticas	50: horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: horas
Realización de pruebas	5: horas
Horas de trabajo del estudiante	50: horas

Preparación prácticas	b: horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

5.

METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición de temas con soporte audiovisual y análisis del material estudiado.
Actividades prácticas	Cada alumno propondrá un proyecto de guion que será elaborado en sucesivos pasos según establezca el profesor. Asimismo, cada alumno deberá elegir un guionista de una lista propuesta por el profesor y elaborar un trabajo de 25 páginas sobre la carrera y características autorales del autor elegido.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado de películas y series televisivas.

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades

Actividades teóricas	Todos los alumnos deberán hacer un análisis de los trabajos de los demás compañeros aplicando lo aprendido en las clases teóricas. Por observación directa del profesor se valorará el interés, participación y madurez general del alumno
Actividades prácticas	Escritura de un Convencedor de serie de tv. Reformulación del Convencedor a partir de lo revisado en clase. Escritura del Piloto. Escritura y presentación en clase del trabajo sobre un guionista, a elegir de una lista propuesta por el profesor.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la capacidad del alumno para procesar la información teórica aplicándola al análisis de guiones propios y ajenos. Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante. La claridad expositiva y el manejo del lenguaje son esenciales en la dinámica de la clase.
Actividades prácticas	<p>En el guion se estimará el nivel de cumplimiento del proyecto en todas sus etapas así como la calidad de la escritura, la complejidad estructural del relato y la adecuación del proyecto a la actualidad profesional del mercado audiovisual</p> <p>En el estudio biográfico/profesional sobre el guionista se valorará la capacidad de entender, resumir y explicar las claves estilísticas del autor elegido y del marco fílmico en el que se inscribe, así como la selección y análisis de los fragmentos audiovisuales seleccionados para ilustrar y argumentar el trabajo. Dado que, por diversas razones, es más fácil encontrar información sobre algunos guionistas que sobre otros, se valorará la dificultad inherente a la elección del alumno.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos		Ponderación
Escritura y presentación de trabajos		80%
Actividad en clase		20%
Total		100%

3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Presentación del guion personal		60%
Presentación del trabajo sobre el guionista		40%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Presentación del guion personal		60%
Presentación del trabajo sobre el guionista		40%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

De septiembre a diciembre	<p>Es absolutamente imposible consignar el proceso de la asignatura en los términos que se exigen en este formulario Dado que las películas mostradas a lo largo de las clases no pertenecen a los fondos, más bien escasos, de nuestra propia biblioteca, sino que es el profesor quien las consigue personalmente cuando y como puede, las clases sobre los diferentes géneros variarán de orden dependiendo de la disponibilidad del material. Tampoco es posible prever de antemano el ritmo de progresión de los proyectos de guion, lo cual afecta también al cronograma, que no puede detallarse a priori en un esquema semanal, y mucho menos por horas, como se exige aquí.</p>
---------------------------	--



De enero a Semana Santa	Actividades teóricas:	Se impartirán, en paralelo, los primeros temas teóricos y por otro, se hará un breve estudio previo de los guionistas a tratar para que los estudiantes puedan elegir sobre una base pre-viay mínima de conocimiento de los personajes
	Actividades prácticas:	Primeras propuestas para los futuros guiones (formulación y análisis de Convencedores). Primera valoración de los proyectos, que debe estar acabada antes de las vacaciones de Navidad.
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	
	Actividades teóricas:	Continúa la exposición de los temas teóricos.
	Actividades prácticas:	Exposición en clase de los trabajos sobre los guionistas. Primer borrador del material de los guiones, a partir de lo trabajado sobre los Convencedores.
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	Valoración de los trabajos sobre los guionistas. Primera valoración del proyecto de guion.
Desde Semana Santa hasta fin de curso	Actividades teóricas:	Continúa la exposición de los tema teóricos
	Actividades prácticas:	Exposición de los guiones hasta donde haya alcanzado el proceso.
	Otras actividades formativas :	

Evaluación : Reflexión y valoración final.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	Manual del guionista
Autor	FIELD, Syd
Editorial	Plot

Título	On film-making
Autor	MACKENDRICK, Alexander
Editorial	Faber and Faber

Título	Práctica del guion cinematográfico
Autor	CARRIÈRE, Jean Claude
Editorial	Paidós

11.2. Bibliografía complementaria

Título	¿Qué es el cine?
Autor	BAZIN, André
Editorial	Rialp

Título	Manual del guionista de comedias televisivas
Autor	LÓPEZ, Natxo
Editorial	T&B

Título	Cómo se escribe un guion
Autor	CHION, Michel
Editorial	Cátedra

11.3. Direcciones web de interés

Dirección	https://cinephiliabeyond.org/
-----------	---

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En el caso de repetirse la situación del año 2020 lo único que puede hacerse es continuar con la entrega y tutoría de los trabajos a través del correo electrónico. Es absurdo, ridículo, e imposible plantearse teóricamente todas las posibles futuras interrupciones del curso así como la elaboración de un cronograma en todas esas infinitas posibilidades, de manera que me niego rotundamente a hacerlo.

de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.