

	<b>Curso 2019-2020</b>
	RESAD
	CENTRO PÚBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JULIO, 2020

## **GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Dramaturgia**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de enseñanzas artísticas superiores de arte dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid)



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Prácticas de Dramaturgia**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE-DR	
<b>Carácter</b>	Práctico	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia	
<b>Materia</b>	Prácticas de Escritura Dramática	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, 3º	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales:
<b>Departamento</b>	EE y CC TT	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Ana Fernández Valbuena	<a href="mailto:afernanv@madrid.org">afernanv@madrid.org</a>

**Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

**Competencias generales**

Potenciar la conciencia, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos: mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.



### Competencias específicas

Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de proceso creativo, escritura dramática y puesta en escena.

Concebir propuestas escénicas que fundamenten un espectáculo a partir del análisis de textos propios o ajenos.

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Haber adquirido las competencias enumeradas

### 6. CONTENIDOS

Los contenidos serán impartido aplicándolos al trabajo que esté desarrollando cada alumno en el proyecto en que se inserte.

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- Práctica del proyecto, Integración en un equipo de trabajo	Tema 1 Concebir un proyecto en equipo, o sumarse a él	
	Tema 2. Definir el papel del dramaturgo en dicho equipo	
II.- Plasmación formal	Tema 3. Nociones de edición de textos dramáticos	
	Tema 4: Nociones de edición de trabajos de investigación.	
	Tema 5: Plasmación formal del texto dramático: texto literario, partitura escénica, libreto, libro de dirección...	
III.- Del texto a la puesta en escena	Tema 6: Distancia	Distancia temática, interpretativa y comunicativa Perspectiva
	Tema 7: Intervenciones	En la estructura textual En la estructura dramática En el tiempo En el espacio En los personajes
	Tema 8: El trabajo en torno a la escena	A determinar según el tipo de práctica de cada alumno
	Tema 9: La dramaturgia en el espacio	Cuerpo y descontextualización en el espacio escénico Composición y focos El trabajo con el objeto

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	70 horas



<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Atención tutorías personalizadas</b>	25 horas
<b>Realización de pruebas</b>	2 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	18 horas
<b>Preparación prácticas</b>	25 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	150 horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición y debate sobre el papel del dramaturgo en equipos de creación.  Tutorías marcadas por la profesora en el horario de clase para seguir el proceso de integración citado en "Actividades Prácticas".
<b>Actividades prácticas</b>	Integrarse en un proyecto curricular con una de las funciones del perfil de la carrera, y bajo la tutela de la profesora.  O desarrollar un trabajo de creación propio para su montaje en el curso siguiente.  Asistir a los ensayos con la periodicidad que se acuerde, y con puntualidad.  Pactar con el responsable del grupo en que cada alumno se integre los días de asistencia al ensayo y la tarea a realizar entre uno y otro.  Se puede contemplar una metodología sustitutoria en los casos en que la integración no haya sido posible.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir a los encuentros con profesionales y creadores en el horario de la asignatura y realizar un balance escrito de dichos encuentros.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	I Semestre: Entrega del plan para el proyecto en el que se está inserto, y de los posibles materiales que se hayan ido generando. Entrega de los informes de los creadores invitados.  II Semestre Evaluación del número de tutorías realizado  Presentación de una memoria final sobre la asignatura en la que se reflexione en torno al proceso de rescritura, asesoría, dramaturgia o puesta en escena que haya realizado cada alumno. La memoria no excederá las 25 páginas y puede ir acompañada de anexos en distintos formatos.
<b>Actividades prácticas</b>	Correcta integración en el equipo en que se inserte el alumno. Suficiente asistencia a las tutorías.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a los encuentros con profesionales.



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Entrega de los informes trimestrales de los creadores invitados al aula. Entrega de la memoria final de la asignatura. Corrección formal en la presentación y calidad del ejercicio realizado.
<b>Actividades prácticas</b>	Correcta gestión del tiempo de ensayos (puntualidad y constancia en el horario acordado con la profesora). Permeabilidad y escucha a las indicaciones de la profesora dentro de su propio proceso. Forma correcta de dirigirse a sus compañeros de proyecto, a sus compañeros de clase y a la profesora de la asignatura. Calidad y cumplimiento del ejercicio realizado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Asistencia a los encuentros con profesionales.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en tutorías	20%
Elaboración de libretos conforme a la asignatura	50%
Actitud en los ensayos y reuniones de trabajo	10%
Memoria final de la asignatura	20%
Total	100%

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por tratarse de una asignatura práctica y de integración no se contempla la evaluación por pérdida de evaluación continua.	

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de libretos conforme a la asignatura	60%
Memoria pormenorizada del trabajo que presenta, según pautas dadas por la profesora	40%
(Para lograr evaluación positiva ambos trabajos deben obtener un mínimo de 5/10)	
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

El cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante<sup>11</sup>.

### 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se utilizará la plataforma que la escuela decida.

#### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Cómo se comenta una obra de teatro.</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
<b>Editorial</b>	Síntesis, 2003

<b>Título</b>	<i>Diccionario del teatro.</i>
<b>Autor</b>	PAVIS, Patrice
<b>Editorial</b>	Ediciones Paidós, 1996

<b>Título</b>	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i>
<b>Autor</b>	UBERSFELD, Anne
<b>Editorial</b>	Galerna, 2002

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas.</i>
<b>Autor</b>	VOGLER, Christopher
<b>Editorial</b>	Ma Non Troppo. 2002

Se añadirán otros según la naturaleza de cada proyecto

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Tutorías por videoconferencia de los trabajos de integración en curso.

Asistencia virtual a reuniones de equipo, o trabajo de mesa con el equipo creativo.

Se estudiará si algunas de las actividades planteadas son susceptibles de una realización práctica on-line (entrevistas y encuentros, lecturas dramatizadas, etc.)

Envío por mail de las reseñas de encuentros con los creadores y asistencia a muestras de la asignatura.

Envío por mail de las memorias de los trabajos de integración realizados y de los textos de creación o adaptación resultados de los mismos.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se adaptará según el momento del curso en que se produjera el confinamiento.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Los fijados en la Guía Docente, sustituyendo presencialidad por contacto virtual: envío de materiales y tutorías por videoconferencia en los casos de prácticas por concluir.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS**

Se respetan los fijados en la Guía Docente, con la salvedad explicada de la presencialidad virtual.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

De necesitarse, se activarán en su momento.