



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS Y AL ESCENARIO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2019

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS Y AL ESCENARIO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter²	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena / Dramaturgia
Materia	Técnicas de realización materiales
Periodo de impartición³	3 ^{er} Curso / Semestral
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue..
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.
Competencias específicas
Conocer la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento
Comprender los aspectos básicos de los procesos productivos y constructivos y la evolución histórica de las soluciones técnicas, así como las soluciones técnicas actuales.
Apreciar la estética de los elementos técnicos y constructivos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce y maneja la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento.
- Explica las distintas soluciones técnicas en escenografía tanto actuales como en la historia.
- Conoce las interrelaciones entre las distintas especificidades y recursos que la tecnología ofrece al espectáculo y su integración en un proceso de producción técnica.
- Nombra las distintas partes del escenario y el teatro, conociendo la funcionalidad de cada una de ellas.

6. CONTENIDOS

- Nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento.
- Recorrido histórico de las distintas soluciones técnicas, en escenografía y principales soluciones técnicas actuales.
- Estética de los elementos técnicos y constructivos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	21	horas
Actividades prácticas	a	21	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	3	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	10	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	75	horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)</p> <p>Las clases teóricas podrán ser tanto en aula como mediante plataformas de videoconferencia.</p>
Actividades prácticas	<p>Resolución de problemas técnicos planteados por los alumnos en sus montajes.</p> <p>Análisis de montajes reales y sus soluciones.</p> <p>Visitas a montajes en teatros.</p> <p>Aplicación práctica de lo aprendido en la Ficha técnica de un espectáculo.</p>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas presenciales u on-line Test en moodle Trabajos obligatorios Control de asistencia
Actividades prácticas	Presentación de trabajos Resolución de ejercicios. Registro de intervenciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de conceptos.- Aplicación de conceptos a casos prácticos.- Argumentación y razonamiento de las soluciones adoptadas.- Expresión y comunicación de ideas- Interpretación de la documentación técnica recibida.- Generación de documentación técnica propia.- Cumplimiento de fechas en las entregas.- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Participación activa en las actividades del aula.- Orden y claridad en la aplicación de soluciones- Transposición de ideas y soluciones desde la teoría a la práctica.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	60%
Participación en el aula	15%
Trabajos obligatorios	25%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	70%
Trabajos obligatorios	30%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	70%
Trabajos obligatorios	30%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1		T	PRESENTACIÓN DEL CURSO		3	1
2	1.1	T	PRE			
	1.1.1		FICHAS TÉCNICAS	HACER UNA FICHA TÉCNICA		
	1.1.2		PLAN DE TRABAJO			
	1.1.3		DISEÑO			
	1.1.4		IMPLANTACIÓN			
	1.1.5		CONSTRUCCIÓN			
3	1.2	TP	EN			
	1.2.1		MONTAJE	PLANIFICAR UN MONTAJE		
	1.2.2		SEGURIDAD			
	1.2.3		ENSAYOS Y FUNCIONES			
	1.3	T	POST	LIBRO DE REGIDURÍA		
	1.3.1		DESMONTAJE			
4	2		EL EDIFICIO TEATRAL			
	2.1		LA SALA			
	2.1.1	TP	VISIÓN	EJERCICIO VISUALES		
	2.1.2	TP	ACÚSTICA			
	2.1.3	TP	GRADAS BUTACAS Y CIRCULACIONES	EJERCICIO ACÚSTICA		
	2.1.4	TP	SEGURIDAD	VISITAS SALA A Y B		
	2.2		EL ESCENARIO	EJERCICIO EVACUACIÓN PÚBLICO		
	2.2.1	T	LA TORRE ESCÉNICA			
	2.2.2	T	EMBOCADURA			
	2.2.3	T	RELACIONES PÚBLICO/ACTOR			
	2.2.4	T	EL ESPACIO ESCÉNICO			
	2.2.5	TP	AFORES, LA CÁMARA NEGRA	EJERCICIO AFORE		
	2.3		DEPENDENCIAS			
	2.3.1	T	TIPOLOGÍAS DE TEATROS	EJERCICIO ORGANIGRAMA DEPENDENCIAS TEATRO		
	2.3.2	T	ESPACIOS PARA ACTORES			
	2.3.3	T	ESPACIOS DE PÚBLICO			
	2.3.4	T	ESPACIOS TÉCNICOS			
	2.3.5	OA	ESPACIOS DE PRODUCCIÓN	VISITA A UN TEATRO		
	2.3.6	T	ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN			
5	3		MAQUINARIA Y ESCENOGRAFÍA			
	3.1		INTRODUCCIÓN			
	3.1.1	T	EL PAPEL DE LA TÉCNICA			
	3.1.2	T	LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN			
	3.1.3	T	TÉCNICA Y LENGUAJE TEATRAL			
	3.2		MAQUINARIA SUPERIOR	TRABAJO LA DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO DE LA ESCENOGRAFÍA		
	3.2.1	P	BARRAS MANUALES	PRACTICA EN SALA A		
	3.2.2	TP	BARRAS CONTRAPESADAS			
	3.2.3	TP	BARRAS MOTORIZADAS			
	3.2.4	TP	CORTINAS			
	3.2.5	TP	VUELOS.			
	3.3		MAQUINARIA INFERIOR			
	3.3.1	T	PLATAFORMAS			
	3.3.2	T	ASCENSORES			
	3.3.3	T	VAGONES			
	3.3.4	T	CARRAS			
	3.3.5	T	GIRATORIOS			
	3.3.6	T	ABATIMIENTOS			
	3.4.1	T	SUELOS			
			ELEMENTOS DEL DECORADO			
	3.4.2	T	PRACTICABLES			
	3.4.3	T	ESCALERAS Y RAMPAS			
	3.4.4	T	TELONES, FORILLOS, FERMAS Y ROMPIMIENTOS			
	3.4.5	TP	BASTIDORES			
	3.4.6	T	ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES			
	3.4.7	T	ATTREZZO Y TRUCA			
	3.4.8	T	EFFECTOS ESPECIALES			
15			REPASO/RECUPERACIÓN			
16		E	REPASO	EJERCICIO ESCRITO		

45

30

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizara para entrega de todos los ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=83>

11.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Theatre Design
Autor	C. Izenour,george
Editorial	Mcgraw-hill 2ª ed. New Havent 1996

Título	Theatres
Autor	Ham, Roderick
Editorial	Butterworth Architecture

Título	Teatre Engineerin And Architecture Vol II- Architecture And Planning
Autor	Varios Autores
Editorial	Association Of British Theatre Technicians Londres 2007

Título	Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas.Personal Técnico
Autor	Portillo, Rafael; Casado, Jesús
Editorial	El Público. Ed. I.N.A.E.M y Centro de Documentación Teatral. Madrid, 1988.

Título	Why not theatrers made for people?
Autor	Edstrom, Simon

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Arena Theatre Institute Foundation, Oslo 1990
-----------	---

Título	Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos
Autor	Carrión Isbert, Antoni
Editorial	Ediciones UPC Barcelona 1998

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006

Título	Stage Crafts
Autor	Hoggett, Cris
Editorial	Adam & Charles Black, London

Título	Decorado y Tramoya
Autor	Lopez de Gereñu, Javier
Editorial	Ñaque Ciudad Real 1998

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

11.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

11.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

12. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La guía general ya incluye las adaptaciones a la posibilidad de clases a distancia o mixtas.