Real Escuela Superior de Arte Dramático 1831

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN
Comunidad de Madrid

CURSO 2020 / 21

RESAD

CENTRO PUBLICO

SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JULIO DE 2020

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856 / 2016 de 9 de Junio)

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Real Escuela Superior de Arte Dramático 1831

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN
Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITG	
Carácter[2]	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro del Gesto / 3º Curso	
Materia	Sistemas de Interpretación	
Periodo de impartición[3]	Anual	
Número de créditos	12 ETCS	
Número de horas	Totales: 300 horas	Presenciales: 240 horas
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de Interpretación en el teatro del Gesto I. Mimo y Pantomima II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

.2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Álvarez Lozano, Carlos (Jano)	janumalu@hotmail.com	3º ITG
Por determinar		

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

4.COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando Independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma critica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia critica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Desarrollar los conocimientos técnicos para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor.
Suscitar la creación a través del conocimiento y profundización de las técnicas corporales específicas de los diferentes estilos teatrales, reconocidos en la historia del teatro del gesto.
Dominar la creación y composición del personaje en la escena. Proporcionar técnicas de composición avanzadas y una mayor experiencia técnica y artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.
Utilizar la técnica como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramáticas, imaginativas y de pensamientos conceptuales, plásticos y formales.
Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio.
Consolidar el hacer personal y colectivo.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

- Puede elaborar caracterizaciones físicas del personaje con todo el cuerpo sin reflejar tensiones y mostrando un equilibrio entre el nivel emocional y energético en la interpretación. Sabiendo reflejar en la silueta y configuración del cuerpo un profunda comprensión del personaje y de la técnicas empleadas para su composición: tempo-ritmo y forma y patrón de su gesto y movimiento.
- Sabe aplicar los conceptos y técnicas adquiridas en distintos estilos y territorios dramáticos y no dramáticos, articulando correctamente la voz y el cuerpo de forma integral y en función del contexto dramatúrgico o escénico trabajado.
- Es capaz de comprometerse físicamente con el ser en acción del personaje-máscara y no simplemente ilustrando un estado emocional, una intención o una actitud.
- Es capaz de desempeñar su labor como interprete frente a un público tanto a nivel individual en trabajos en solitario como formando parte de un equipo en obras de más de un personaje.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- El personaje en el imaginario del actor.	Tema 1. La Imaginación Creadora. Fundamentación psicofísica.
	Tema 2. Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.
	Tema 3. Improvisación sobre la obra, sus ambientes y personajes.
	Tema 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.
II.- El personaje en la representación	Tema 5. El personaje en la poética escénica del autor/creador.
	Tema 6. Creación y composición del personaje en un contexto dramático
	Tema 7. Gesto y acción en la propuesta dramatúrgica y escénica.
	Tema 8: El personaje en la representación.
	Tema 9. Máscara neutra.
	Tema 10. Máscaras Expresivas.
	Tema 11. Medias máscaras.
	Tema 12. Clown.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	**a: 20 horas**
Actividades prácticas	**a: 178 horas**
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	**a: 12 horas**
Realización de pruebas	**a: 30 horas**
Horas de trabajo del estudiante	**b: 30 horas**
Preparación prácticas	**b: 30 horas**
Total de horas de trabajo del estudiante	**240 + 60 = 300 horas**

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	• Se facilitará material teórico en forma de lectura y archivos de video relacionados primero con el trabajo de composición y segundo con las temáticas y conceptos que individualmente hayan elegido los estudiantes. • Se trabajará transversalmente de manera referencial para ir contextualizando el trabajo según se vaya desarrollando. • Se fomentará el desarrollo dialéctico y discursivo del estudiante en relación a las materias que se estén tratando. • Se solicitarán trabajos escritos y / o registros sobre cualquiera de las actividades y materiales propuestos durante el proceso.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Actividades prácticas	• El método de aprendizaje es experiencial, se aprende haciendo y se reflexiona sobre la práctica. El alumno aprende de la experiencia práctica en clase y de la repetición de los ejercicios e improvisaciones. • Las actividades están fundamentalmente enfocadas al establecimiento de una metodología y criterios de valoración propios. Los ejercicios, la repetición, la improvisación y el juego escénico son a un mismo tiempo metodología y herramienta de aprendizaje. Gradualmente introducirán al alumno en el mantenimiento y constancia de una preparación corporal rigurosa que potencie el establecimiento y continuidad de una disciplina diseñada para preparar el cuerpo y la mente hacia el trabajo creativo, minimizando el riesgo de lesiones y asegurando el nivel de disponibilidad necesario hacia las tareas y demandas de la escena. Esto es, el asentamiento de una ética y actitud psicofísica necesarias para su práctica profesional. • Sobre la base de improvisaciones libres y estructuradas, y ejercicios específicos diseñados para la práctica de la interpretación en el teatro del gesto, el alumno construye un acercamiento personalizado al personaje y al hecho escénico que le permita poner en juego las capacidades físicas y psicofísicas necesarias para una perfecta ejecución e implicación de su cuerpo en la acción escénica y la partitura gestual - nivel conceptual, plástico y formal – de los personajes. • Una actitud crítica, positiva y constructiva hacia el trabajo propio y el del otro se fomentará con reflexiones y análisis críticos verbales y/o escritos sobre las actividades realizadas en la clase sobre la base de una equilibrada valoración de las mismas, fomentando un criterio propio e informado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Las actividades formativas de carácter obligatorio se relacionarán directamente con el proceso de aprendizaje en la asignatura y el desarrollo gradual de las competencias en la materia durante los ensayos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Actividades teóricas	• Ensayo escrito que indague en algún aspecto concreto de la interpretación relacionado con las técnicas y análisis del personaje planteado en el contexto de la obra y o la representación, que incluya las lecturas obligatorias y la propuesta de personaje 1.
Actividades prácticas	**Instrumentos conceptuales:** • Un diario de trabajo en el que queden registradas desde las herramientas utilizadas a los procesos o protocolos implementados así como observaciones personales relacionadas con el trabajo.
	Instrumentos procedimentales: • Presentación de la Propuesta de personaje 1: Estudio de creación, composición y encarnación del personaje en una propuesta escénica grupal basada en las técnicas de imaginación y movimiento estudiadas y guiada por el profesor/a. • Presentación de la Propuesta de personaje 2: Creación de una propuesta escénica individual del alumno de composición de personaje y su contexto escénico. • Presentación de Improvisaciones de máscaras y clown.
	Instrumentos actitudinales: • Cuaderno de asistencia del alumnado. • Cuaderno de observaciones sobre el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Tareas y reflexiones sobre las exposiciones y seminarios seleccionados para este año y para el proyecto.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Organización en la tarea. • Profundidad del análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase • Describir y discutir adecuadamente sobre los criterios de la asignatura. • Claridad y síntesis en el trabajo (expresión oral y/o escrita). • Buena estructuración y ajuste al tema planteado. • Ajuste a los aspectos formales planteados de entrega (tiempo y forma). • Interrelación de conocimientos con otras asignaturas. • Diferenciación entre una opinión personal, un juicio de valor y una valoración puntual dentro de un contexto determinado. • Identificación de los aspectos creativos y técnicos.
Actividades prácticas	• Relación entre aptitud y rendimiento. • Integración de principios y herramientas planteadas. • Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje en la materia. • Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva. • Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena. • Uso de la capacidad de llegar al espectador y comunicar. • Claridad del ajuste al tema planteado en la improvisación, el ejercicio o prueba prácti-

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	ca. • Claridad del ajuste a los aspectos formales planteados en el programa. • Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Exposición clara y razonada de la aportación de la actividad en el proceso de aprendizaje. • Adquisición progresiva y gradual de las competencias específicas de la asignatura durante los ensayos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos	Ponderación
Ensayo	30 %
Seguimiento	20 %
Personaje 1	10 %
Personaje 2	10 %
Máscaras	30 %
Total	100%

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio práctico (a diseñar por el profesor / profesora)	50 %
Defensa oral del ejercicio	25 %
Ensayo escrito	25 %
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio práctico (a diseñar por el profesor / profesora)	50 %
Defensa oral del ejercicio	25 %
Ensayo escrito	25 %
Total	100 %

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio práctico (a diseñar por el profesor / profesora)	40 %
Defensa oral del ejercicio	20 %
Ensayo escrito	20 %
Progresión	20 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

			Horas presen-ciales	Horas del alumno
Semana 1	**TEMA 1: La imaginación creadora. Fundamentación Pisco-física.**			
	Actividades teóricas:	*Presentación de la asignatura, conceptos y lecturas.*	1 h	2 h
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de imaginación y concentración. Práctica de conceptos: disponibilidad, apertura, vulnerabilidad, dar-recibir, timing, respiración, atención y observa-ción.Primeras improvisaciones.*	8 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	1 h	1 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 2	**TEMA 2: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Documentación audiovisual del tema. Lecturas*	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de imaginación y concentración. Práctica de conceptos: disponibilidad, apertura, vulnerabilidad, dar-recibir, timing, respiración, atención y observación. Conciencia estética del movimiento.*	10 h	-

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación, primeras improvisaciones.*	1 h	2 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 3	**TEMA 2: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Documentación audiovisual del tema. Lecturas*	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de imaginación y concentración. Práctica de conceptos: disponibilidad, apertura, vulnerabilidad, dar-recibir, timing, respiración, atención y observación. Conciencia estética del movimiento.*	10 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación, primeras improvisaciones.*	1 h	2 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 4	**TEMA 3: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Lecturas de distintos textos, dramáticos y no dramáticos, propuestos.*	1 h	2 h
	Actividades prácticas:	*Escucha y ensamble. Puntos de vista escénicos. La horizon-talidad en la improvisación. Exploración de distintas atmós-feras, ambientes y relaciones.*	10 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	1 h	1 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 5	**TEMA 3: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Lecturas de distintos textos, dramáticos y no dramáticos, propuestos.*	1 h	2 h
	Actividades prácticas:	*Escucha y ensamble. Puntos de vista escénicos. La horizon-talidad en la improvisación. Exploración de distintas atmós-feras, ambientes y relaciones.*	10 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	1 h	1 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
	TEMA 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.		Horas presen-	Horas del alumno

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Semana 6			ciales	
	Actividades teóricas:	*Reflexión y debate sobre las lecturas y géneros dramáticos.*	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	*Ejercicios e improvisaciones libres sobre los contenidos en distintos géneros y estilos.*	10 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	1 h	1 h
	Evaluación :	*Seguimiento de los ensayos.*	-	-
Semana 7	**TEMA 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Reflexión y debate sobre las lecturas y géneros dramáticos.*	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	*Ejercicios e improvisaciones libres sobre los contenidos en distintos géneros y estilos.*	10 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	1 h	1 h
	Evaluación :	*Seguimiento de los ensayos.*	-	-
Semana 8	**TEMA 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Reflexión y debate sobre las lecturas y géneros dramáticos.*	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	*Ejercicios e improvisaciones libres sobre los contenidos en distintos géneros y estilos.*	10 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	1 h	1 h
	Evaluación :	*Seguimiento de los ensayos.*	-	-
Semana 9	**TEMA 5: El personaje en la poética escénica del autor / creador.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Poética y claves estilísticas del autor en la propuesta de personaje 1.*	2 h	-
	Actividades prácticas:	*Ejercicios e improvisaciones de creación y composición de atmósferas y clímax de la obra. Improvisación sobre escenas y momentos clave.*	7 h	3 h
	Otras actividades formativas :	*Actividad formativa obligatoria (asistencia a espectáculo 1).*	3 h	-

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 10	**TEMA 5: El personaje en la poética escénica del autor / creador.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Poética y claves estilísticas del autor en la propuesta de personaje 1.*	2 h	-
	Actividades prácticas:	*Ejercicios e improvisaciones de creación y composición de atmósfe-ras y clímax de la obra. Improvisación sobre escenas y momentos clave.*	7 h	3 h
	Otras actividades formativas :	*Actividad formativa obligatoria (asistencia a espectáculo 1).*	3 h	-
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 11	**TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Análisis del personaje desde las imágenes y sensaciones que despierta.*	2 h	-
	Actividades prácticas:	*Aplicación práctica de las técnicas de cuerpo y gestos de los arquetipos en el texto dramático elegido.*	10 h	3 h
	Otras actividades formativas :	*Lecturas.*	-	-
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 12	**TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Análisis del personaje desde las imágenes y sensaciones que despierta.*	2 h	-
	Actividades prácticas:	*Aplicación práctica de las técnicas de cuerpo y gestos de los arquetipos en el texto dramático elegido.*	10 h	3 h
	Otras actividades formativas :	*Lecturas.*	-	-
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 13	**TEMA 7: Gesto y acción en la propuesta dramaturgia y escénica.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Investigación individual del alumno sobre la obra y su personaje.*	-	1,5 h

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	Actividades prácticas:	*Aplicación práctica de la técnica del gesto psicológico y cuerpo y centros imaginarios del personaje en la puesta en escena. Ensayos.*	12 h	1,5 h
	Otras actividades formativas :	*Lecturas.*	-	-
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 14	**TEMA 7: Gesto y acción en la propuesta dramaturgia y escénica.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Investigación individual del alumno sobre la obra y su personaje.*	-	1,5 h
	Actividades prácticas:	*Aplicación práctica de la técnica del gesto psicológico y cuerpo y centros imaginarios del personaje en la puesta en escena. Ensayos.*	12 h	1,5 h
	Otras actividades formativas :	*Lecturas.*	-	-
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 15	**TEMA 8: El personaje en la representación.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	*Ensayos y representación.*	6 h	6 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	*Seguimiento de ensayos y representación.*	6 h	-
Semana 16	**TEMA 9: Máscara Neutra.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Presentación bloque temático.*	2 h	-
	Actividades prácticas:	*El viaje de la máscara.*	9 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	1 h	3 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 17	**TEMA 10: Máscaras Expresivas.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	Actividades teóricas:	*Diario de clase.*	-	1 h
	Actividades prácticas:	*Máscaras larvarias y de carácter.*	12 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	-	2 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 18	**TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Diario de clase.*	-	1 h
	Actividades prácticas:	*La voz de la máscara. Comedia del arte.*	12 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	-	2 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 19	**TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Diario de clase.*	-	1 h
	Actividades prácticas:	*Introducción al clown.*	12 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	-	2 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-
Semana 20	**TEMA 7: Gesto y acción en la propuesta dramaturgia y escénica.**		Horas presen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	*Diario de clase.*	-	1 h
	Actividades prácticas:	*Creación de números cómicos.*	12 h	-
	Otras actividades formativas :	*Ejercicios de observación.*	-	2 h
	Evaluación :	*Seguimiento.*	-	-

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

11.1. Bibliografía general

Título	*La Audición*
Autor	Merlin, Joanna
Editorial	Fundamentos, 2016
Título	*Los géneros dramáticos.*
Autor	Medina Vicario, Miguel
Editorial	Fundamentos, 2000
Título	*Lecciones para el actor profesional.*
Autor	Chéjov, Michael
Editorial	Alba, 2006
Título	*El actor y la diana.*
Autor	Donellan, Declan
Editorial	Madrid: Fundamentos, 2004
Título	*El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.*
Autor	Lecoq, Jacques
Editorial	Alba 2003
Título	*Manual mínimo del actor.*
Autor	Fo, Darío
Editorial	Hiru, 1998
Título	*El payaso que hay en ti.*
Autor	Dream, Caroline
Editorial	Autor-Editor, 2016

[1] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Comedia para todos.*
Autor	Tenías, Javier
Editorial	Ediciones dispares, 2010

Título	*El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel.*
Autor	Knébel, María Ósipovna
Editorial	Madrid: Fundamentos, 1996

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	www.michaelchekhov.org

Aula Virtual	https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/
DVD	Les Deux Voyages de Jacques Lecoq (1999)

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.
Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

Presencial:

- Este modelo se activa en el caso de que no exista situación de confinamiento y se impartirá una enseñanza presencial completa, siguiendo las limitaciones de seguridad establecidas.
- La guía docente por la que se regirá la docencia será el modelo original sin adaptaciones.

Semipresencial:

- La guía está elaborada para el primero de los casos **presencial** y el anexo para la situación de **no presencial**, el caso **Semipresencial** seguirá los criterios de una u otro según convenga.
- Se tratará de desarrollar todo el contenido teórico en los periodos no presenciales, dejando para los encuentros presenciales los contenidos más prácticos.
- Se dará prioridad a que las pruebas y presentaciones a público se organicen en los periodos presenciales aunque para ello haya que modificar en alguna medida el calendario lectivo.

No presencial:

- Se seguirán las clases online en el horario establecido, algunas serán grupales y otras individuales en forma de tutorías por video conferencia.
- Se utilizará la plataforma de Aula Virtual para facilitar recursos relacionados con los temas en los que se dividen los proyectos.
- Se harán algunos entrenamientos y se solicitarán trabajos prácticos en torno a ellos. Estos entrenamientos y trabajos se facilitarán a través de archivos en diferentes formatos (video, imágenes, mapas, textos, flashcards…) El objetivo es que la asignatura pueda ser lo más práctica posible.
- Se pedirán intervenciones performáticas a través de video conferencia o por archivos de video sobre los que ir trabajando compositiva e interpretativamente.
- Se hará trabajo teórico en relación a los materiales presentados y estará relacionado con el trabajo práctico y se implementará en él.
- Se estudiarán las diferentes formas de hacer accesibles tanto los materiales, como los procesos o resultados del trabajo realizado a un posible público a través de la red, para ello se elaborará un blog o similar donde volcar toda la información desarrollada.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

Tipo de actividad	Total de horas
Docencia teórica en video conferencias	a: 10 h
Docencia teórico práctica en archivos de video y audio	a: 10 h
Docencia práctica en video conferencias colectivas y por grupos	a: 150 h
Docencia práctica en tutorías individuales de seguimiento en video-conferencias	a: 30 h
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 h
Presentación de pruebas	a: 30 h
Trabajo personal en la plataforma online Aula Virtual RESAD	b: 30 h
Preparaciones prácticas	b: 30 h
Total	**240 h + 60 h: 300 h**

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	• Ensayo escrito que indague en algún aspecto concreto de la interpretación relacionado con las técnicas y análisis del personaje planteado en el contexto de la obra y o la representación, que incluya las lecturas obligatorias y la propuesta de personaje 1.
Actividades prácticas	**Aula Virtual**: • **Diario de trabajo**. **Instrumentos procedimentales:** • Presentación de la **Propuesta de personaje 1**: Estudio de creación, composición y encarnación del personaje en una propuesta escénica en equipo en formato archivo de video. • Presentación de la **Propuesta de personaje 2**: Creación de una propuesta escénica individual del alumno de composición de personaje y su contexto escénico en formato archivo de video. • Presentación de **Improvisaciones de máscaras y clown**. **Instrumentos actitudinales:** • Cuaderno de asistencia del alumnado. • Cuaderno de observaciones sobre el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios,	• **Foro**: Participación semanal de manera reflexiva alrededor de las actividades propuestas a lo largo del curso.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	• Claridad, estructura y pertinencia • Profundidad y coherencia de las reflexiones • Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el proyecto
Actividades prácticas	• Capacidad de integración y adaptación de las herramientas técnicas • Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos • Compromiso, implicación y rigor en el trabajo • Capacidad de relacionar los distintos contenidos de la materia y en distintas asignaturas
Otras actividades formativas obligatorias	• Profundidad y coherencia de las observaciones • Claridad en la exposición de problemas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

En el caso de la enseñanza **No presencial** el seguimiento del trabajo cobrará mucha importancia, aumentando su porcentualidad en la ponderación. Los ensayos contabilizaran como un 35 % de la nota mientras que el seguimiento subirá a un 30 %. El resto de los parámetros permanecerán inamovibles.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Reflexión teórica	30 %
Seguimiento del proceso	40 %
Proyecto escénico presentación adaptada	30 %
Total	100 %

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (Presentación y discusión)	50 %
Reflexión (trabajo escrito)	50 %
Total	100 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los instrumentos de evaluación aunque la presentación del proyecto se adecuará a las circunstancias del momento. En el caso de la existencia de confinamiento los proyectos tendrán un formato de video y serán evaluados en relación a los objetivos específicos de la asignatura.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (Presentación y discusión)	50 %
Reflexión (trabajo escrito)	50 %
Total	100 %

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individual teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (presentación y discusión)	30 %
Reflexión (trabajo escrito)	40 %
Seguimiento del proceso	30 %
Total	100 %

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos.
Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales.
Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos así como correo electrónico y/o el Aula Virtual Moodle.
Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.
Material personal de protección sanitaria: mascarilla, guantes y gel hidroalcoholico.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.