



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **CANTO 1 - TEATRO DE GESTO**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2020



**TITULO SUPERIOR DE  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
ASIGNATURA: CANTO1**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRACTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO	
<b>Materia</b>	MÚSICA Y CANTO	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales 75	Presenciales 45
<b>Departamento</b>	VOZ Y LENGUAJE	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	NINGUNA	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Rivero Ordóñez, Yolanda	<a href="mailto:yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org">yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	
---------------------------	---------------------------	--



Rivero Ordóñez Yolanda		3º ITG
		4º ITG
		1º ITM ACTOR SOLISTA
		2º ITM ACTOR SOLISTA

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Gestual.
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

##### Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

##### Competencias específicas

- Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir fonemas vocálicos y consonánticos.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados: elementos.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Gestual



**6. CONTENIDOS**

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- LA VOZ CANTADA COMO	Tema 1. FUENTE DE ENERGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL.	
	Tema 2. PARTE VIBRADORA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Órganos y aparatos	
	Tema 3. CAJA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Caja supraglótica y subglótica. SNC y SNP: Coordinadores.	
	Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA.	La mimesis fono - auditiva: el docente y el grupo de alumnos, transmitiendo energía en el espacio y el tiempo.
	Tema 5. DÍADA VOZ-OÍDO.	Aptitudes, mecánica y arte. El control del cantante en el entrenamiento y en las canciones.
	TEMA 6. COLOCACIÓN, COBERTURA O "PASAJE", ABERTURA Y APERTURA DE LOS CINCO TIMBRES VOCÁLICOS	Entrenamiento racional y estético.
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN QUE SE EMPLEAN EN EL CANTO.	TEMA 7. GAMA, ÁMBITO Y TESITURA.	Timbres vocálicos y grupos fónicos, trabajados con cada alumno individualmente
	TEMA 8. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL: LA VOZ Y EL CUERPO.	La importancia de la posición en el espacio, a través de ejercicios colectivos e individuales teniendo en cuenta que colocar e impostar el cuerpo es preparar la voz colocada y cubierta.
	TEMA 9. FRECUENCIA, COLOR, VOLUMEN Y DURACIÓN EN LA EMISIÓN DEL SONIDO CANTADO.	Entrenamiento colectivo e individual en palabras y textos pertenecientes a autores del siglo de Oro y poetas de la Generación del 27.
III. VARIABILIDAD	TEMA 10. TIPOS DE EMISIÓN APLICADOS: TÉCNICAS VOCALES CLÁSICAS Y COTEMPORÁNEAS	Juego y disciplina buscando el propio sonido. Aplicaciones prácticas a canciones de géneros creados en el siglo XX.
	TEMA 11. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA.	Mantenimiento corporal y sensitivo del cantante.



VOCAL Y GÉNEROS MUSICALES.	TEMA 12. NOMENCLATURAS REFERIDAS AL ESTILO QUE EXPRESAN VERSATILIDAD VOCAL	El arte de la improvisación aplicado a canciones de distintos géneros.
	TEMA 13. EL CUPLÉ Y LA COPLA.	Trabajo práctico de análisis musical de canciones partiendo de la partitura: el acompañamiento pianístico

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ... 10 horas
Actividades prácticas	a: ... 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 10 horas
Realización de pruebas	a: ... 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 10 horas
Preparación prácticas	b: ... 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos, para realizar sesiones de coloquio y debate.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión cantada de números corales, y otra a la dramatización escénica de lo anteriormente especificado.</p>
------------------------------	--



**Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Los Contenidos se completará con las prácticas externas a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Gestual y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**Actividades prácticas**

Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.

Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.

Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa

**Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



<b>Actitud evaluable</b>	<p>1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.</p> <p>4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para el dominio de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal. El profesorado no se hará responsable de las</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y los ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro del gesto</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia los objetivos de carácter práctico e interpretativos</p> <p>Correcta incorporación, de forma de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Actitudes evaluables	25 %
Aptitudes evaluables	25 %
Memoria	
Total ponderación	100 %

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 50% (25 % los ejercicios de vocalización y 25% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: correcta ejecución de las partes cantadas.15 % y comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Examen teórico o trabajo 35%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 50% (25 % los ejercicios de vocalización y 25% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: correcta ejecución de las partes cantadas.15 % y comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Examen teórico o trabajo 35%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.



El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	35 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total ponderación	100 %

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Examen práctico: 60% (20 % los ejercicios de vocalización y 40% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: 15% afinación y correcta ejecución de las partes cantadas.
3. Examen teórico o trabajo 25%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.



### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad indicados por la jefatura de estudios.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRIMER SEMESTRE**

Asistencia: 50% de la calificación

Examen teórico oral o escrito oral o escrito: 20% de la calificación

Examen práctico: 30% de la calificación

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SEGUNDO SEMESTRE**

Asistencia: 50% de la calificación

Examen teórico: 20% de la calificación

Examen práctico: 30% de la calificación

La calificación final resultará de la media aritmética entre los exámenes del primer y segundo semestre

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1 a 13</b>	<b>TEMAS 1 a 4</b>		
	Actividades teóricas:	<i>CLASES PRÁCTICA</i>	39 horas
	Actividades prácticas:	<i>Asistencia a ensayos y/o representaciones</i>	2,5
	Otras actividades formativas :	<i>Resultado práctico</i>	
	Evaluación :		
<b>Semana 14-15</b>	<b>TEMAS 5 a 8</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	<i>Semana 15: Preparación y Prueba práctica</i>	1,5 horas 3 horas
<b>Semana 16-29</b>	<b>TEMA 9 a 13</b>		
	Actividades teóricas:	<i>CLASES PRÁCTICAS</i>	39 horas
	Actividades prácticas:	<i>Asistencia a ensayos y/o representaciones</i>	2,5
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación:		
<b>Semana 30</b>	<b>TEMA 1 a 13</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	<i>Semana 30: Preparación de la Prueba práctica</i>	1,5 horas 3 horas
	Evaluación:		

**CRONOGRAMA**



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Piano acústico  
Aula acondicionada para este entrenamiento  
Obras vocales en soporte papel  
Grabaciones de audio y video  
Dispositivos electrónicos para grabación digital de audio o video

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada.	
<b>Autor</b>	Caballero, Cristian	
<b>Editorial</b>	Edamex. México	

<b>Título</b>	El estudio de la voz	
<b>Autor</b>	Mansion, Madeleine	
<b>Editorial</b>	Ricordi .	

<b>Título</b>	El Tao de la Voz	
<b>Autor</b>	Chun-Tao-Chen	
<b>Editorial</b>	Gaia	

<b>Título</b>	Canto y Dicción	
<b>Autor</b>	Madrid Científico-médica	
<b>Editorial</b>	Barcelona.	

<b>Título</b>	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.	
<b>Autor</b>	Segre, R & Naidich, S.	
<b>Editorial</b>	Panamericana. Buenos Aires.	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.arrakis.es/-edaf">http://www.arrakis.es/-edaf</a> .
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.larevistamusical.blogs-pot.com">http://www.larevistamusical.blogs-pot.com</a> .
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.planetade partituras.net">http://www.planetade partituras.net</a>



### 11.3. Direcciones web de interés

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Título</b>	<i>La construcción del personaje</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Constantin
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial
<b>Título</b>	<i>La voz y el actor.</i>
<b>Autor</b>	BERRY, Cicely
<b>Editorial</b>	Alba



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL  
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL  
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR  
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de  
Junio)**

**ASIGNATURA: CANTO 1 - TEATRO DE GESTO**

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter	PRÁCTICO	
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	INTERPRETACIÓN EN TEATRO DE GESTO	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición	ANUAL	
Número de créditos	3	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	



## PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
RIVERO ORDÓÑEZ YOLANDA	yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org

## RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
RIVERO ORDÓÑEZ YOLANDA	<a href="mailto:yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org">yolanda.riveroordonez@educa.madrid.org</a>	3º y 4º ITG 1º y 2º ITM

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán la siguiente adaptación:  
**El contenido comprenderá las aplicaciones técnicas adquiridas (exámenes teóricos orales y exámenes prácticos)** y adquisición de conocimientos teórico-prácticos por vía telemática.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se realizarán cuantas Tutorías individuales solicite cada alumno/a; así como las que el profesor considere necesarias para el adecuado seguimiento y asesoramiento pedagógico. Estas, podrán realizarse por vía telemática.

TRES SEMANAS	Asesoramiento mediante Tutorías on-line sobre estilo y recursos técnico-vocales a aplicar.	
--------------	--	--



DOS SEMANAS	<p>Envío y recepción de vídeos, enlaces y documentos (facilitados por el profesor) a través de:</p> <p>Motores de búsqueda digitales, programas informáticos, correo electrónico y whatsapp</p>	
TRES SEMANAS	<p>Estudio por parte del profesor del material presentado.</p> <p>Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.</p>	
TRES SEMANAS	<p>Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado.</p> <p>Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.</p>	
UNA SEMANA	<p>Tutoría individual on-line para la comunicación de la Calificación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2.019-20.</p>	

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente. Estos Criterios se aplicarán únicamente al periodo ordinario del curso, previo a la declaración de



Estado de Alerta por el Gobierno. En cuanto a los Instrumentos de Evaluación y Calificación, se mantendrán los expresados en las guía docente de la asignatura.

Se impartirán por vía telemática.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los Instrumentos de Evaluación aplicados se mantienen los de la guía docente.

En cuanto a los Instrumentos de Evaluación adaptados a la Enseñanza a Distancia, serán a través de tutorías telemáticas, correo electrónico, teléfono móvil y programas informáticos (Codex y Moodle) facilitados por el profesor para este cometido.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Pruebas teóricas y pruebas prácticas (primer semestre)	Interpretación de dos canciones y dos exámenes teóricos orales con carácter coral e individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas
Correo electrónico	
Teléfono móvil	
Codex y Moodle (segundo semestre)	

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios de Evaluación perseguirán, como criterio fundamental, comprobar que el alumno o alumna ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, de acuerdo a las señalizaciones que se detallan en los apartados correspondientes del presente Anexo a la Guía Docente y a la presente programación didáctica. En cuanto a los Criterios de evaluación, se mantienen los mismos de la guía docente tanto para la parte teórica como para la práctica..

Instrumentos de evaluación	Criterios



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No existe necesidad de adaptar los Criterios de Calificación

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

- Pruebas prácticas presenciales o a distancia 60%
- Pruebas teóricas 20%
- Actitudes y aptitudes evaluables 20%
- Total ponderación 100%

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos, consultados con la jefatura de estudios.



## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Ordenador o soporte informático que permita la realización de los contenidos descritos.

Conexión a Internet