Real Escuela Superior de Arte Dramático 1831

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN
Comunidad de Madrid

Curso 2019-2020

# RESAD

CENTRO PÚBLICO

# GUÍA DOCENTE DE ESGRIMA 1 – INTERPRETACION GESTUAL

## Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JULIO DE 2020**

**TITULACIÓN:** **Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.**
**Orden 1856/2016 de 9 de junio**
**ASIGNATURA:** **ESGRIMA 1 – TEATRO DEL GESTO**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| **Tipo** | OE ITG |
| **Carácter[2]** | P |
| **Especialidad/itinerario/estilo/instrumento** | INTERPRETACION |
| **Materia** | MOVIMIENTO |
| **Periodo de impartición** | ANUAL |
| **Número de créditos** | 6 ECTS |
| **Número de horas** | 150 TOTALES / 90 PRESENCIALES |
| **Departamento** | MOVIMIENTO |
| **Prelación/ requisitos previos** | SIN REQUISITOS PREVIOS |
| **Idioma/s en los que se imparte** | ESPAÑOL |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| REPILA SOLA, TOMÁS | tomasrepila@hotmail.com |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Grupos |
|---|---|
| REPILA SOLA, TOMÁS | 1º A1 ITT - 1º A2 ITT - 1º ITM - 3º ITG<br>2º A1 ITT - 2º A2 ITT - 2º ITM - 4º ITG |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| -Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| -Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| -Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| -Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza |
| -Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| Competencias generales |
|---|
| -Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| -Fomentar la creación y la expresión personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
| **Competencias específicas** |
| -Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial). |
| -Conocer y aplicar las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. |
| -Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. |
| -Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico-expresivas a través de la esgrima. |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| Resultados de aprendizaje |
|---|
| El alumno conoce las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor |
| El alumno identifica los fundamentos teóricos de las armas aplicables a la formación del actor |
| El alumno mejora sus capacidades físico-expresivas y las aplica en la interpretación a través de la esgrima |
| El alumno potencia, a través del trabajo en esta disciplina, elementos básicos de la formación actoral: presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial, etc. |

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|---|---|
| | 1.- El florete como arma. |
| | 2.- El saludo. |
| | 3.- La posición de guardia. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | |
|---|---|
| **I.- FLORETE** | Los desplazamientos. |
| | 4.- La vuelta en guardia. |
| | 5.- La distancia. |
| | 6.- Convención del Florete. |
| | 7.- Formas de tocar. |
| | 8.- Los ataques simples. |
| | 9.- Las paradas simples. |
| | 10.- Los ataques compuestos. |
| | 11.- Las paradas compuestas. |
| | 12.- Acciones sobre el hierro. |
| | 13.- Los ligamentos. |
| | 14.- Los ataques al hierro. |
| | 15.- Las tomas de hierro. Los desarmes. |
| | 16.- Las respuestas y contrarrespuestas. |
| | 17.- Estudio de los contraataques. |
| **II - SABLE** | 1.- Toma del arma. Forma de empuñarla. |
| | 2.- El saludo. |
| | 3.- La guardia. Posiciones y diferenciación con el florete. |
| | 4.- Estudio específico de las continuaciones en los desplazamientos. |
| | 5.- Estudio de la distancia. |
| | 6- Las líneas. Diferenciación de altos y bajos. |
| | 7.- Los ataques simples. |
| | 8.- Las paradas simples. |
| | 9.- Las respuestas y contarrespuestas. |
| | 10.- Los ataques compuestos: las fintas. |
| | 11.- Los ataques al hierro. |
| | 12.- Los contraataques. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | |
|---|---|
| | 13.- Las preparaciones de ataque. |
| **III - DOS ARMAS** | 1.- Introducción a la esgrima de dos armas. |
| | 2.- Guardia y desplazamientos. |
| | 3.- Paradas dobles. |
| | 4.- Ataques dobles. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | a: 4,5 horas |
| **Actividades prácticas** | a: 81 horas |
| **Realización de pruebas** | a: 4,5 horas |
| **Horas de trabajo del estudiante** | b: 13 horas |
| **Preparaciones prácticas** | b: 30 horas |
| **Realización de pruebas** | b: 17horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | 150 horas |

## 8. METODOLOGÍA

| Metodología |
|---|
| El entrenamiento continuo y práctico en el aula es el método pedagógico propuesto. Todos los conceptos de la asignatura se explican teóricamente, se muestran en la práctica y se trabajan por medio de ejercicios en los que la repetición del gesto es la base del aprendizaje. (En el caso del florete este trabajo se realiza individualmente alumno-profesor; en el del sable y las dos armas, el trabajo práctico se realiza por parejas). |
| Dentro de las clases el profesor resuelve todas las dudas y corrige los errores técnicos de cada alumno de manera específica e individualizada. (Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno durante las clases) |
| El alumno debe seguir trabajando durante sus horas no presenciales para dominar los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, conforme se vayan impartiendo en la clase; dicho trabajo será individual y colectivo (en pareja o grupo). |
| La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión sobre el trabajo práctico y se profundiza con lecturas y trabajos escritos. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | Período | Temas | Metodología |
|---|---|---|---|
| **Actividades teóricas** | Primer día de clase | Introducción a la asignatura. | Exposición teórica |
| | Final primer semestre | Evaluación exámenes primer semestre. | Análisis y comentario. |
| | Final segundo semestre | Evaluación exámenes segundo semestre. Reflexión final. | Análisis y comentario. |
| **Actividades prácticas** | Periodo | Temas | Metodología |
| | Primer semestre | Florete | Entrenamiento continuo y práctico. |
| | Segundo semestre (hasta abril aprox.) | Sable. | Entrenamiento continuo y práctico. |
| | Segundo semestre (desde abril aprox.) | Dos armas. | Entrenamiento continuo y práctico. |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Consideraciones generales** | 1.**Actitud y progresión**. El profesor realizará un seguimiento, tanto del proceso de aprendizaje del alumno como de su actitud y participación en las clases, a través de un registro personal y del control de la asistencia.<br><br>2.**Trabajos escritos**. Los trabajos escritos se presentarán en formato PDF, letra Times New Roman tamaño 12, interlineado sencillo, con la extensión mínima determinada en cada caso y serán enviados a través del medio digital establecido por el profesor.<br><br>3. **Entrega de trabajos en tiempo y forma**. Los trabajos entregados fuera de plazo o que no cumplan con los requisitos solicitados por el profesor tendrán una calificación de 0.<br><br>4.**Evaluación continua**. El porcentaje mínimo de asistencia a clase deberá ser del 80%; si fuera inferior, el alumno perdería el derecho a dicha evaluación.<br><br>5. **Control de la asistencia**. Se realizará un seguimiento de la asistencia mediante registro en un estadillo de firmas o la plataforma códex. Llegar tarde a clase se considerará una falta de asistencia.<br><br>6. **Evaluación final.** Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con el resto de |

| | |
|---|---|
| | docentes del curso.<br>7. **Evaluación extraordinaria.** Los alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con el profesor para conocer los contenidos específicos de los ejercicios y las características de la convocatoria extraordinaria. Dicha tutoría deberá realizarse en los 3 días siguientes a la publicación de las calificaciones de la evaluación ordinaria.<br>8. **Tribunal.** Si el profesor de la asignatura o el Departamento de Movimiento lo considerara oportuno, la convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores de dicho Departamento. |
| **Actividades prácticas** | -Seguimiento del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).<br>-Control de la asistencia.<br>-Ejercicios prácticos.<br>-Exámenes y pruebas prácticas.<br>-Ejecución técnica con las armas. |
| **Actividades teóricas** | Seguimiento y observación del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).<br>-Reflexiones, comentarios y análisis sobre la práctica, contenidos de la asignatura, lecturas, videos u otros materiales planteados por el profesor.<br>-Exámenes orales y escritos. |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Recomendaciones** | Entre los **criterios actitudinales** caben destacar los siguientes aspectos:<br>1) Abordar el proceso de aprendizaje **sin prejuicios**: los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.<br>2) Cumplir con las normas de **higiene**: el alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental.<br>3) Es su responsabilidad tener una actitud que le permita **analizar y percibir su cuerpo** con profundidad y disfrute.<br>4) Adecuar su **ropa de trabajo**: debe ser cómoda y el |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | |
|---|---|
| | calzado deportivo y con suficiente suela para proteger el pie.<br>5) **Comprometerse** con el trabajo personal: el alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la mejora técnica y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.<br>6) **Puntualidad:** entrar a la clase a la hora y no salir antes de tiempo. (Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión).<br>7) Emplear los **vestuarios** y las **taquillas** para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales.<br>8) **No comer en el aula, ni utilizar el móvil** dentro de ella o en horario de clase.<br>9) Cultivar **actitudes personales** que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.<br>10) **Expresar con claridad** las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.<br>11) Será requisito indispensable la presentación por escrito un **informe médico** en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).<br>12) Según decisión tomada por la Junta de Coordinación**,** los alumnos de **1º y 2º de interpretación no podrán participar en** ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan; el incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación. |
| **Actividades teóricas** | **Exámenes y trabajos teóricos:** conocimiento y comprensión de los fundamentos teóricos de la asignatura; profundidad y coherencia de las reflexiones y análisis; claridad expositiva; buena presentación y estructuración clara de los trabajos y exámenes; estilo cuidado, sin faltas de ortografía; claro ajuste al tema y formato propuestos; búsqueda autónoma de información y capacidad crítica para analizarla. |
| **Actividades prácticas** | - **Ejecución técnica al florete, al sable y las dos armas**: equilibrio en las posiciones y los desplazamientos; ausencia de tensión en la realización de las acciones; sentido de la distancia; conciencia y trabajo sobre los cambios de ritmo; |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

coordinación; dominio técnico del arma; correcta ejecución del fondo: impulso y rodilla 90º; precisión en los tocados; adecuada reacción a los estímulos; ejecución de las paradas con el brazo recogido; correcto cierre de las líneas; flexión de rodillas; mirada al frente; control del arma con los dedos; seguridad y velocidad en la ejecución; desplazamientos sin arrastrar los pies.

- **Criterios actitudinales**: asistencia y puntualidad; respeto por los compañeros y capacidad de trabajo en grupo; uso adecuado y responsable los recursos y materiales de la clase; búsqueda de la excelencia en el trabajo; autosuperación; compromiso y progresión en el entrenamiento; participación activa en las actividades;
- **Examen práctico florete:** ejecución técnica; extensión del brazo no armado en el fondo; acciones pequeñas; ajuste de la distancia en el ataque; esperar los ataques sin anticipar; ajuste a los cambios propuestos por el profesor; comprensión de las acciones al florete; conciencia espacial.
- **Examen práctico coreografía de dos armas en grupo:** ejecución técnica; adaptación de la esgrima al trabajo de coreografía, integración en el trabajo de coro; sentido musical; conciencia espacial; expresividad del movimiento; memoria coreográfica; sentido del ritmo; adaptación a los cambios
- **Examen práctico memoria técnica sable:** ejecución técnica; comprensión de la metodología pedagógica de la enseñanza del sable; adaptación y entendimiento con el compañero; rotación de la muñeca; reacción en el trabajo de alumno; control en el trabajo de monitor; variaciones sobre la frase base; cambios de ritmo; memorización de las acciones; conciencia espacial.
- **Examen práctico coreografía esgrima escénica:** ejecución técnica; comprensión, aplicación e integración de las herramientas técnicas al trabajo coreográfico; sensibilidad artística en la creación de coreografía; expresividad del movimiento; memoria coreográfica; conciencia espacial; ajuste al tema planteado; originalidad de las propuestas; relación entre aptitud y rendimiento; disponibilidad corporal; adaptación a los cambios;

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Consideraciones |
|---|
| Todas las evaluaciones son acumulativas |
| Las pruebas prácticas darán cuenta del desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos |
| Las pruebas teóricas pondrán de manifiesto la capacidad de comprensión y análisis de los fundamentos de la asignatura y de las herramientas trabajadas |
| El seguimiento del proceso del alumno registrará su actitud personal frente al trabajo y al grupo |
| Un 50% de la nota total saldrá de los exámenes. El otro 50% saldrá del seguimiento del alumno (actitud y progresión) y de la ejecución técnica con las armas:<br><br>Exámenes (50%) + Actitud y progresión (25%) + Ejecución técnica (25%) = 100% |

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Ejecución técnica al florete | **12´5%** |
| Ejecución técnica al sable y dos armas | **12´5%** |
| Actitud y progresión primer semestre | **12,5%** |
| Actitud y progresión segundo semestre | **12,5%** |
| Examen práctico de florete | **15%** |
| Examen teórico de florete | **10%** |
| Examen memoria técnica de sable | **15%** |
| Examen coreografía esgrima escénica. | **5%** |
| Examen coreografía de grupo | **5%** |
| Total ponderación | **100%** |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de

Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Consideraciones |
|---|
| Será requisito indispensable que el alumno solicite una tutoría con el profesor para concretar las características y contenidos específicos de su prueba. Deberá solicitarla en los 3 días siguientes a la publicación en códex de las calificaciones de la evaluación ordinaria. |
| La no presentación a alguna prueba o de alguno de los ejercicios solicitados se reflejará en la calificación final como un No Presentado |
| Las memorias teóricas escritas de cada uno de los trabajos deberán entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos, a través de la plataforma digital que determine el profesor. |
| Se realizará una media de los ejercicios de la prueba teórica |
| |

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Examen teórico florete | **25%** |
| Examen práctico florete | **30%** |
| Examen memoria técnica sable | **30%** |
| Examen coreografía esgrima escénica | **5%** |
| Prueba teórica:<br><br>-Memoria escrita de cada ejercicio práctico presentado<br><br>-Defensa oral de los trabajos y respuesta a las preguntas del profesor sobre los mismos y sobre el temario de la asignatura | **10%** |
| **Total ponderación** | **100%** |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

### 9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad será inicialmente la misma que la de la evaluación continua, adaptándola a las particularidades de la discapacidad del alumno**.**

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---|---|---|---|---|
| Semana 1 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | Presentación. Explicación del programa de la asignatura | 1´5 | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **La guardia. Desplazamientos básicos. La toma del arma. El Saludo**. | 1´5 | 2 |
| Semana 2 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Desplazamientos** | 3 | 2 |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **básicos. Desplazamientos avanzados.** | | |
| Semana 3 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **El florete. El ataque simple directo. El ataque simple indirecto**. | 3 | 2 |
| Semana 4 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **El contraataque simple indirecto.** | 3 | 2 |
| Semana 5 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Acciones defensivas I. La respuesta simple directa e indirecta.** | 3 | 2 |
| Semana 6 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Acciones defensivas II. Las líneas.** | 3 | 2 |
| Semana 7 | TEMA 1: FLORETE | | | |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos**: Las contrarrespuestas I.** | 3 | 2 |
| Semana 8 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos**: Las contrarrespuestas II.** | 3 | 2 |
| Semana 9 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las acciones sobre el hierro I. Las acciones sobre el hierro II.** | 3 | 2 |
| Semana 10 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las acciones sobre el hierro III.** | 3 | 2 |
| Semana 11 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. | 3 | 2 |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Estudio técnico de los siguientes conceptos: **La parada de 1ª.** | | |
| Semana 12 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Clase de preparación de exámenes | 3 | 2 |
| Semana 13 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Examen teórico de florete<br>Examen práctico de florete | 3 | 2 |
| Semana 14 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **El sable. Definición. La guardia. Desplazamientos. Partes del sable. Superficie valida. Ataque simple directo. Acciones sobre el hierro I.** | 3 | 2 |
| Semana 15 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Sistema principal de paradas.** | 3 | 2 |
| Semana 16 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. | 3 | 2 |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Respuestas simples directas.** | | |
| Semana 17 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Acciones ofensivas simples con batir en distintas distancias. Acciones complejas con respuestas simples directas.** | 3 | 2 |
| Semana 18 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las contrarrespuestas I.** | 3 | 2 |
| Semana 19 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las contrarrespuestas II.** | 3 | 2 |
| Semana 20 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las dobles contrarrespuestas I y II.** | 3 | 2 |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Semana 21 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Parada de 6ª o parada de maestro.** | 3 | 2 |
| Semana 22 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las tomas de hierro I.** | 3 | 2 |
| Semana 23 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las tomas de hierro II. Respuestas y contrarrespuestas con tomas de hierro.** | 3 | 2 |
| Semana 24 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Las dos armas. Historia. La guardia. Desplazamientos. El giro.** | 3 | 2 |
| Semana 25 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **El ataque lateral. Simple. Doble. Combinaciones coreográficas I.** | 3 | 2 |
| Semana 26 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Explicación teórico práctica y estudio técnico de los siguientes conceptos: **El ataque arriba. Combinaciones coreográficas II. El ataque abajo. Combinaciones coreográficas III**. | 3 | 2 |
| Semana 27 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **El ataque combinado abajo-arriba. Combinaciones coreográficas IV.** | 3 | 2 |
| Semana 28 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas.<br><br>Estudio técnico de los siguientes conceptos: **Composición coreográfica.** | 3 | 2 |
| Semana 29 | TEMAS 2 Y 3: SABLE Y DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases | Calentamiento específico. Clases | 3 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | prácticas | de preparación de exámenes | | |
| Semana 30 | TEMA 3: SABLE Y DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | Evaluación final | 1´5 | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Examen práctico de sable.<br><br>Examen práctico de dos armas | 1,5 | 2 |

Este cronograma podrá sufrir variaciones en función de: el calendario escolar, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al criterio pedagógico del profesor.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

| Recursos |
|---|
| Ropa cómoda y deportiva |
| Zapatillas de deporte |
| https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/ |

### 11.1. Bibliografía general

| | |
|---|---|
| **Título** | **Esgrima** |
| **Autor** | Comité Olímpico Español, Federación Española de Esgrima. |
| **Editorial** | Federación Española de Esgrima, El Corte Inglés (1993). |
| | |
| **Título** | **Blandir la espada** |
| **Autor** | Richard Cohen |
| **Editorial** | Destino (2003) |
| | |
| **Título** | **Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada.** |
| **Autor** | Francisco Alberola Miralles |
| **Editorial** | Ediciones Antigona (2016) |
| | |
| **Título** | **Esgrima escénica. Manual de esgrima para actores** |

1

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | |
|---|---|
| **Autor** | Juan Ramón Merino Bocos |
| **Editorial** | Maxtor (2018) |
| | |
| **Título** | **Gladiadores. El gran espectáculo de Roma.** |
| **Autor** | Alfonso Mañas |
| **Editorial** | Ariel (2018) |

## 11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|---|---|
| **Título** | **Anatomía para el movimiento** |
| **Autor** | Blandine Calais Germain |
| **Editorial** | La liebre de marzo (1984) |
| | |
| **Título** | **Estirándose** |
| **Autor** | Bob Anderson |
| **Editorial** | Integral (1975) |

## 11.3. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | https://www.youtube.com/user/Calisthenicmovement |
| **Dirección 2** | https://www.youtube.com/c/EsgrimaAEEA/videos |
| **Dirección 3** | https://www.youtube.com/user/Forjadoresdeltiempo |
| **Dirección 4** | https://www.youtube.com/user/adoreaolomouc |
| **Dirección 5** | https://www.youtube.com/channel/UCeHifUNjbYfEINAL2UV1y_A/featured |
| **Dirección 6** | https://www.youtube.com/user/balestrafencing |

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|---|---|
| Opcional | Guante de esgrima. |
| Opcional | Careta. |
| Opcional | Sable y/o florete. |
| | Todos estos materiales pueden obtenerse después de iniciado el curso y en ningún caso son obligatorios. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

# ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 se contemplan tres modelos de enseñanza, que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo:

1. Presencial. En el caso de que no exista situación de confinamiento y se imparta una enseñanza presencial completa. La guía docente por la que se regirá la docencia será el modelo original sin adaptaciones.
2. Semipresencial. En el caso de que la situación sanitaria-legislativa exija que se alternen períodos presenciales con períodos no presenciales. Se seguirá el modelo de guía original en los períodos presenciales y el modelo del anexo en los no presenciales.
3. No presencial. En el caso de que la situación sanitaria obligue al confinamiento. Se aplicará lo expresado en el presente anexo en relación con la metodología y evaluación, ya que variarán tanto el tipo de seguimiento como los ejercicios a realizar.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

A grandes rasgos, el profesor planteará las tareas a través del medio más adecuado o accesible (correo electrónico, aula virtual o videoconferencia). Cuando sea posible, se impartirán contenidos nuevos en sesiones online por videoconferencia; si las circunstancias no lo permiten, se reforzarán los temas previamente trabajados. Se harán sesiones de seguimiento a través de tutorías online, en especial del trabajo sobre el entrenamiento personal, tan importante tanto física como mentalmente en situaciones de confinamiento. El profesor pondrá a disposición de los alumnos material videográfico y bibliográfico para la realización de los trabajos, que posteriormente se enviarán a través de las plataformas previamente convenidas con ellos. Los trabajos prácticos deberán ser grabados en video.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Dada la excepcionalidad de una situación de confinamiento y considerando las dificultades para mantener un adecuado progreso en el trabajo de manera telemática (limitaciones de espacio, dificultad en las conexiones a la red, situaciones familiares difíciles), el seguimiento del cronograma será flexible y estará supeditado a la evolución de la situación sanitaria.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En la enseñanza a distancia se valorará más el entrenamiento personal que la ejecución técnica con el arma.

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|---|---|
| Actividades prácticas | -Seguimiento del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).<br>-Control de la asistencia en las sesiones online<br>-Ejercicios prácticos.<br>-Exámenes y pruebas prácticas.<br>-Entrenamiento |
| Actividades teóricas | -Control de la asistencia en las conexiones online<br>-Seguimiento del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).<br>-Reflexiones, comentarios y análisis sobre la práctica, contenidos de la asignatura, lecturas, videos u otros |

| | |
|---|---|
| | materiales planteados por el profesor.<br>-Exámenes orales y escritos. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación reflejados en la guía docente se mantienen y se añade uno:

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|---|---|
| Actividades prácticas | **Entrenamiento personal:** regularidad y compromiso con el entrenamiento |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS**

**Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Los criterios de calificación reflejados en la guía docente se mantienen.

Los ejercicios prácticos darán cuenta del desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos. Las pruebas teóricas pondrán de manifiesto la capacidad de comprensión y análisis de los fundamentos de la asignatura y de las herramientas trabajadas. El seguimiento del proceso del alumno registrará su actitud personal frente al trabajo y al grupo. Si la situación sanitaria lo permite las pruebas se realizarán de manera presencial (semipresencial) y, si no, de manera telemática y/o grabada en video (no presencial.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Actitud y progresión | 25 % |
| Entrenamiento | 25% |
| Parte práctica | 20% |
| Parte teórica | 30 % |
| Total | 100% |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Será requisito indispensable que el alumno que deba presentarse a la convocatoria extraordinaria solicite una tutoría con el profesor para concretar las características y contenidos específicos de su prueba. Deberá solicitarla en los 3 días siguientes a la publicación en códex de las calificaciones de la evaluación ordinaria.

La prueba práctica comprenderá todos los contenidos de la asignatura. Se grabará en video, en buena resolución y a cámara fija; la toma deberá mantener una distancia media con el alumno, que permita observar el rostro y sus movimientos y, al mismo tiempo, sus evoluciones en el espacio.

El alumno deberá entregar un trabajo a modo de análisis y memoria sobre cada uno de los ejercicios prácticos presentados. La extensión mínima será de 5 páginas y deberá estar escrito en formato PDF, letra Times New Roman, tamaño 12 e interlineado sencillo. Además de la memoria, para la parte teórica deberá realizar un examen de 10 preguntas sobre los contenidos desarrollados durante el curso.

Las memorias teóricas escritas de cada uno de los trabajos deberán entregarse junto con el video del ejercicio práctico el día de la convocatoria, a través de la plataforma digital que determine el profesor. El alumno enviará un correo para avisar de que el envío se ha realizado; éste no se dará por concluido hasta que el profesor de su visto bueno. Se realizará una media de los ejercicios de la prueba teórica.

La no presentación del video de la prueba práctica o de alguno de los ejercicios solicitados se reflejará en la calificación final como un No Presentado.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Prueba técnica práctica | **50 %** |
| Prueba teórica:<br><br>-Memoria escrita de cada ejercicio práctico presentado<br><br>-Defensa oral de los trabajos prácticos presentados y respuesta a las preguntas del profesor sobre los mismos | **50 %** |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | |
|---|---|
| -Examen teórico verbal o escrito (a elección del profesor) compuesto por 10 preguntas sobre el temario de la asignatura Esgrima | |
| **Total** | **100%** |

**Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| • Adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno | |
| Total | 100% |

**RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

- Documentos y material audiovisual enviado a través de correo electrónico, enlaces web o plataformas digitales, para su lectura, visionado y estudio por parte del alumnado.
- Aplicaciones de videoconferencias (Skype, etc.) para la realización de tutorías.
- Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.