



	CURSO 2020/21
	RESAD
	CENTRO PUBLICO

ESCENIFICACIÓN IV

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas artísticas. Decreto 32/2011 de 2 de junio

ASIGNATURA: Escenificación IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria (OE-DE)
Carácter²	Teórico/Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección escénica
Materia Prácticas de escenificación	Escenificación
Periodo de impartición³	4º Dirección Escénica/Primer semestre
Número de créditos	6 ETCS/150h
Número de horas totales/presenciales	Totales: 90/ Presenciales: 60
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I, II y III Prácticas de Dirección Actoral I y II y Prácticas de Escenificación I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
EDUARDO VASCO	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos- Liderar y gestionar grupos de trabajo.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none">- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.- <input type="checkbox"/> Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la



metodología de trabajo como a la renovación estética.

- ☐ Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena.
- Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación.
- Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena
- Establecer la propuesta de sentido del espectáculo.
- Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.
- Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.
- Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena.
- Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I. Concepción de la propuesta escénica	<p>Tema 1. Idea</p> <p>Tema 2. Documentación y referencias</p> <p>Tema 3. Justificación y fundamentación</p>
II. Desarrollo del proyecto escénico	<p>Tema 4. Propósito</p> <p>Tema 5. Lógica y estructura</p> <p>Tema 6. Conceptualización de los elementos escénicos</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 45 horas
Actividades prácticas	A: 45 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas
Preparación prácticas	B: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas y prácticas	<p>La metodología consiste en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases teóricas, tutorías individuales y trabajos de acuerdo a los diferentes contenidos del programa.</p> <p>El aprendizaje estará basado en el planteamiento y respuesta a problemas de índole creativa.</p>
----------------------------------	--



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	A. Presentaciones, trabajos escritos y lecturas B. Observación en clase
---	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

Evaluación continua	1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. Adecuación de la presentación y la redacción. 2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación. 3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas. 4.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por el profesor. 5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar, cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.
Evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional	1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. 2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación. 3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas. 4.- Adecuación de la presentación y redacción.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluarán con los criterios 1, 2, 3 y 4 y tendrá una ponderación en la calificación global del 80%: un 20% cada criterio.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 5 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20%: un 5% cada subcriterio.
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones y trabajos escritos	Se evaluará con todos los criterios y tendrá una ponderación en la calificación global del 100%: un 25% cada criterio.
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	3
Semana 2-24	Procesos dramáticos teóricos y escénicos. Clases teórico-prácticas de exposición y profundización en conceptos a través de lecturas. Exposiciones de los trabajos dramáticos. Ejercicios.	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	69
Semana 25-27	Evaluación	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos.	9
Semana 28-30	Evaluaciones	Valoraciones del rendimiento y de los resultados académicos	9



		individualizados del grupo de alumnos.	
--	--	--	--

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Trabajo dramático y puesta en escena, vol 1
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE
Título	Antología de teorías teatrales
Autor	Emmanuelle Garnier, Fernando G. Grande y Anna Corral (eds.)
Editorial	Artezblai
Título	Teoría del drama
Autor	Kurt Spang
Editorial	Eunsa

Título	Cómo se comenta una obra de teatro
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	Síntesis

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Drama y tiempo
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	CSIC

Título	Teatro y ficción
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	Fundamentos

Título	La composición dramática
Autor	Virgilio Ariel Rivera
Editorial	Escenología

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teatro.es (portal del CDT)
--------------------	---



Dirección 2 <http://arte-a.org>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Clases y seguimientos por videoconferencia para la elaboración del trabajo teórico.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En todos y cada uno de los casos, el tutor de acuerdo con el estudiante realizará la planificación adecuada en atención a la Práctica concreta elegida, y buscará la metodología apropiada para ello.



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajo de fundamentación dramática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Trabajo de fundamentación dramática.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Todos los criterios siguen vigentes aunque través de contacto telemático.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantiene todo lo expuesto en la guía.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Trabajo de fundamentación dramática	70%
Seguimiento del proceso	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de fundamentación dramática	100%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo fundamentación dramática	100%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de fundamentación dramática	70%
Seguimiento del proceso	30%
Total	100%



RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantendrá el trabajo didáctico a través del email, o sistemas de comunicación con plataformas como Skype o similares.