



CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN III

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2020

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas. Decreto 32/2011 de 2 de junio

ASIGNATURA: Prácticas de escenificación II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica
Materia	Prácticas de escenificación
Periodo de impartición	4º curso/Primer semestre
Número de créditos	22 ECTS/550h
Número de horas totales/presenciales	Totales: 550/ Presenciales: 310
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I, II y III; Prácticas de Dirección Actoral I y II; Prácticas de Escenificación I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
EDUARDO VASCO	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e



imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Conocer los principios generales de los diferentes procesos de creación escénica

Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena.

Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación.

Establecer la propuesta de sentido del espectáculo.

Estudiar el concepto y ámbito signifiante de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.

Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.

Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena.

Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales

6, CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
El proceso de la escenificación	Tema 1. La práctica de los ensayos Tema 2. El ensayo con el actor Tema 3. La creación con el equipo artístico
La creación del proyecto escénico	Tema 4. El proceso de creación Tema 5. Los elementos de significación Tema 6. La lectura de imágenes Tema 7. La dramaturgia escénica y la dramaturgia textual Tema 8. La recepción



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 280 horas
Realización de pruebas	A: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 120 horas
Preparación prácticas	B: 120 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 550 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

La metodología consiste en un aprendizaje activo de acuerdo a los diferentes contenidos del programa a través de un ejercicio que consiste en una escenificación de un mínimo de una hora de duración que será presentada en la Resad en la fecha asignada.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

A.- Proyecto escénico: ensayos y muestra de escenificación.
B.- Observación en clase

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación "No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación". Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, "las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal". La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse "Matrícula de Honor" a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

Evaluación continua

1.- Capacidad para realizar análisis dramaturgicos escénicos completos y fundamentados.
2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación



	<p>escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.</p> <p>3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.</p> <p>4.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.</p> <p>5.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>6.- Capacidad organizativa y resolutive en todos los ámbitos.</p> <p>7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas en los ejercicios, ensayos, y muestras.</p> <p>8.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.</p> <p>9.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.</p>
Evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional	<p>1.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados en el sentido de la escenificación.</p> <p>2.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para manejar figuras estilísticas expresivas en la composición escénica.</p> <p>3.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.</p> <p>4.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>5.- Capacidad organizativa y resolutive en todos los ámbitos y capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>6.- Cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.</p>

Al tratarse de una asignatura práctica, el departamento ha decidido que los alumnos con pérdida de evaluación continua pasan a la extraordinaria.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tendrá una ponderación en la calificación global del 80% (10% cada criterio).
Bloque B	Se evaluará con el criterio 9 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20% (5% cada subcriterio).
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional



Instrumentos	Ponderación
Muestras de escenificaciones	Se evaluarán con todos los criterios y tendrán una ponderación en la calificación global del 100.
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	6
Semana 2-24	Seguimientos de los ejercicios y proyectos escénicos y de los ensayos y muestras	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	215
Semana 25-28	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos	17
Semana 29-30	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	17



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Trabajo dramático y puesta en escena, vol 1
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE

Título	La puerta abierta
Autor	Peter Brook
Editorial	A literaria

Título	Manifiesto
Autor	David Mamet
Editorial	Seix Barral

Título	Manual de dramaturgia
Autor	Fernando Domenech
Editorial	Universidad de Salamanca/Resad

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Técnicas y teorías de la dirección escénica
Autor	Sergio Jiménez y Edgar Ceballos
Editorial	Grupo Editorial Gaceta

Título	La escena moderna
Autor	José. A. Sánchez (ed.)
Editorial	Akal

Título	Lenguajes escénicos
Autor	Beatriz Trastoy y Perla Zayas de Lima
Editorial	Prometeo Libros

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://teatro.es/
--------------------	---



Dirección 2 <http://museoteatro.mcu.es/>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

*** Dada la condición eminentemente creativa de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio escénico que se implemente. Dichas referencias serán seleccionadas por el profesor durante el curso.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Seguimiento del proceso del mismo trabajo por vía telemática y su adaptación a un contexto audiovisual.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La misma planificación temporal que en la guía original con las mismas fechas de entrega.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tendrá una ponderación en la calificación global del 80% (10% cada criterio) adaptándose al medio audiovisual.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 9 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20% (5% cada sub-criterio), adaptándose al medio audiovisual.
Total	100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Evaluación continua	<ul style="list-style-type: none">1.- Capacidad para realizar análisis dramaturgicos escénicos completos y fundamentados.2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación y su adaptación al medio audiovisual.3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica y su adaptación al medio audiovisual.4.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.5.- Dominio en la creación de una composición escénica, y su adaptación al medio audiovisual, expresiva y original.6.- Capacidad organizativa y resolutoria en todos los ámbitos.7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas en los ejercicios, ensayos, y muestras.8.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.9.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.
Evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional	<ul style="list-style-type: none">1.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados en el sentido de la escenificación y su adaptación al medio audiovisual.2.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para manejar figuras estilísticas expresivas en la composición escénica y su adaptación al medio audiovisual.3.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.



- 4.- Dominio en la creación de una composición escénica, y su adaptación al medio audiovisual, expresiva y original.
- 5.- Capacidad organizativa y resolutoria en todos los ámbitos y capacidad de trabajo en equipo.
- 6.- Cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Seguirán vigentes todos los criterios de evaluación aplicándolos la adaptación del trabajo escénico a un contexto audiovisual.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tendrá una ponderación en la calificación global del 80% (10% cada criterio) adaptándose al medio audiovisual.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 9 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20% (5% cada sub-criterio), adaptándose al medio audiovisual.
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (

Instrumentos	Ponderación
Presentación del trabajo de escenificación y su adaptación al medio audiovisual.	100%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Instrumentos	Ponderación
Presentación del trabajo de escenificación y su adaptación al medio audiovisual.	100%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tendrá una ponderación en la calificación global del 80% (10% cada criterio) adaptándose al medio audiovisual.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 9 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20% (5% cada sub-criterio), adaptándose al medio audiovisual.
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantendrá el trabajo didáctico a través del email, o sistemas de comunicación con plataformas como Skype o similares.