

	<b>Curso 2019- 2020</b>
	RESAD
	CENTRO PÚBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 JULIO, 2020

## **GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Escritura Dramática IV**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de enseñanzas artísticas superiores de arte dramático "Real Escuela Superior de Arte Dramático", Madrid)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:** Prácticas de Escritura IV



## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de Enseñanza Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia	
<b>Materia</b>	Prácticas de Escritura Dramática	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4º DRA	
<b>Número de créditos</b>	12 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales:300 horas	Presenciales: 216
<b>Departamento</b>	Escritura y CC TT	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Prácticas de Escritura Dramática III	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Fernández Valbuena	<a href="mailto:afv19@madrid.org">afv19@madrid.org</a>
Ignacio García May (asignatura compartida)	<a href="mailto:hveberg@hotmail.com">hveberg@hotmail.com</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ana Fernández Valbuena	<a href="mailto:afv19@madrid.org">afv19@madrid.org</a>	4º DRA
Ignacio García May	<a href="mailto:hveberg@hotmail.com">hveberg@hotmail.com</a>	4º DRA

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social



### Competencias específicas

Conocer modelos dramáticos diversos de aplicación a proyectos teatrales: drama, narración oral, biodrama y relato biográfico, dramaturgias para formatos musicales, publicitarios, de entretenimiento, guiones de juegos...

Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente sobre estos formatos, con los modelos aportados en la primera parte de la asignatura.

Crear un texto dramático de cierta extensión, según modelo elegido

Conocer referencias dramáticas, o artísticas en general, concomitantes con la línea creativa que desarrolla el propio proyecto.

Generar un plan de viabilidad profesional del proyecto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de crear textos dramáticos de cierta complejidad en la amplia gama de escrituras propuesta.

Ser capaz de poner a prueba los límites de la dramaturgia, siempre desde una perspectiva de profesionalización inmediata.

Haber adquirido nociones de género dramático y narratológicos y de sus reglas y posibilidades.

Haber adquirido referencias dramáticas concomitantes con su propio proyecto.

Haber adquirido cierta conciencia crítica respecto del propio proceso de creación.

Haber aprendido a gestionar la información y a integrarla en el proceso crítico y creativo.

Haber conectado el propio proyecto con el ámbito profesional natural del mismo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Los límites de la Dramaturgia	Tema 1. El libreto en los teatros musicales.
	Tema 2. Dramaturgia <i>site specific</i> : Expos, atracciones de parques temáticos, eventos, etc.
	Tema 3. Narración oral; biodrama.
	Tema 4. Formas de la autoficción
	Tema 5. Dramaturgia del videojuego, del comic y la novela gráfica
	Tema 6. Dramaturgia radiofónica y creaciones sonoras.
	Tema 7. Performance y acciones teatrales: partituras y guiones
	Tema 8. Dramaturgia y publicidad.
	Tema 9. Dramaturgia y producción.
II.- Creación y elaboración del proyecto	



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 50 horas
Actividades prácticas	A: 150 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	A: 16 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 84 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 300 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Propuesta de distintos modelos de escrituras teatralizables: dramas, biodramas, narración oral, libretos musicales, dramaturgias para publicidad, parques de entretenimiento, juegos, acciones teatrales performativas, posdrama, libreto para danza, y otros.</p> <p>Se compartirán en el aula las propuestas y sugerencias. cinematográficas, líricas, plásticas, y de cualquier otro ámbito de la creación, con el fin de apoyar el desarrollo de cada proyecto.</p>
Actividades prácticas	<p>El método incluirá la exposición, debate y análisis en grupo sobre los materiales elegidos por los alumnos para su proceso creativo, valorando su aplicación a la escritura teatral.</p> <p>Se hará un seguimiento de cada proceso de escritura en sus diferentes niveles de concreción: versiones fragmentarias, provisionales o casi definitivas, hasta una posible última versión de los textos, al final del curso.</p> <p>En este proceso se intercalarán las tutorías individualizadas para cada proyecto con las clases de grupo para la puesta en común, o lectura, de los trabajos en proceso.</p> <p>Se alentarán la escritura de nuevas propuestas, en caso de no haber prosperado las iniciales, o de haberse finalizado con resultados satisfactorios antes de los plazos estipulados.</p> <p>Se pedirá un documento breve de viabilidad de producción del proyecto, en el ámbito natural del mismo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se impartirá un bloque transversal de encuentros con creadores e investigadores, visitas a exposiciones, asistencia a muestras, espectáculos y conferencias, dependiendo de la oferta y disponibilidad de los participantes.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Asistencia y participación en clase</p> <p>Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas</p>
----------------------	--



<b>Actividades prácticas</b>	<p>Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales</p> <p>Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios</p> <p>Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor</p> <p>Grado de originalidad y calidad de la propuesta inicial del alumno</p> <p>Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente</p> <p>Grado de acabado del proyecto y del texto o textos</p> <p>Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos</p> <p>Se insistirá en la perspectiva profesionalizadora de los proyectos. Esto significa que el alumno debe conocer el estado real de la industria en la que pretende integrar su proyecto, y no trabajar desde conceptos utópicos.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se valora la asistencia a estas actividades y se pedirá reseña escrita de las mismas.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La participación en clase contará 15%
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5%</p> <p>El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 5%</p> <p>El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 20%</p> <p>El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 20%</p> <p>El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20%</p> <p>La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	5%

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Prácticas: Proyecto personal, ejercicios de escritura	60%
Asistencia a clase	20 %
Trabajo del alumno en el aula: lectura y análisis de materiales propios y ajenos	20 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas: Proyecto personal, ejercicios de escritura	80%
Justificación teórica de los materiales presentados	20%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas: Proyecto personal, ejercicios de escritura	60%
Asistencia a clase	20 %
Trabajo del alumno en el aula: lectura y análisis de materiales propios y ajenos	20 %
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

#### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
	Como sucede en otras asignaturas de la carrera, la periodicidad anotada en el esquema sólo puede ser orientativa. No es posible prever de antemano el ritmo de progresión de los proyectos, lo cual afecta al cronograma, que no puede detallarse a priori en un esquema semanal.		
Septiembre/ Octubre	Se impartirán las clases teóricas. Los alumnos podrán empezar a formular sus proyectos desde el primer momento, en paralelo con la explicación de los modelos dramáticos, o bien esperar a que se termine dicha explicación para decidirse.		



<b>Noviembre/ Febrero</b>	A través de tutorías personalizadas y de encuentros grupales periódicos se irá perfilando el proyecto y se pondrá en marcha
<b>Marzo/Mayo</b>	Acabado y presentación de los textos, junto con sus respectivos documentos de viabilidad.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

<b>Título</b>	<i>Teoría del Drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i>
<b>Autor</b>	Szondi, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona: Destino. (1994)

<b>Título</b>	<i>La vida del drama</i>
<b>Autor</b>	Bentley, Eric
<b>Editorial</b>	Barcelona: Paidós (1998)

<b>Título</b>	Juegos de sueño y otros rodeos. Alternativas a la fábula en la dramaturgia
<b>Autor</b>	Sarrazac, Jean Pierre
<b>Editorial</b>	México: Paso de gato (2011)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://artescenicass.uclm.es">http://artescenicass.uclm.es</a> Óscar <i>Teatro posdramático: las resistencias de la representación</i> , Archivo virtual de Artes escénicas
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://artescenicass.uclm.es">http://artescenicass.uclm.es</a> Sánchez J.A. "La escena del futuro", Archivo virtual de Artes Escénicas

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	World's fairs
<b>Autor</b>	Erik Mattie
<b>Editorial</b>	Princeton Architectural Press, NY 1998

<b>Título</b>	Guión de videojuegos
<b>Autor</b>	Rubén Buren
<b>Editorial</b>	Síntesis, 2017

<b>Título</b>	Del tebeo al manga, una historia de los comics (10 tomos)
---------------	---



<b>Autor</b>	Antoni Guiral
<b>Editorial</b>	Panini

### TEMA 3

Arias, Lola, *Campo minado / Minefield*, Oberon Books, Londres, 2017.

AA VV. Dossier "Autorreferencialidad: autoficción, biodrama, teatro documental y teatro personal", *Paso de Gato*, 76, Ciudad de México, 2019 pp. 24-59.

Fernández Valbuena, Ana, "Eduardo De Filippo y Dario Fo. Entre tradición y vanguardia", en *Perfiles de teatro italiano*, coord. Sanfilippo, Marina, Aracne Editrice, Roma, 2009.

"Tres ejemplos teatrales del siglo XXI sobre la inmigración norteafricana", en Bellomi Paula y Monti Silvia, *Scene di vita L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Edizioni dell'Orso Alessandria, 2012.

Sanfilippo, Marina, "Teatro di narrazione", en *Perfiles de teatro italiano*, coord. Sanfilippo, Marina, Aracne Editrice, Roma, 2009, 221-224.

### TEMA 4

Alonso de Santos, José Luis. "El personaje". *Manual de teoría y práctica teatral* Barcelona: Castalia, 2007.

Blanco, Sergio *Autoficción. Una ingeniería del yo*, Punto de vista, Madrid, 2018.

Bretón, André. *Diccionario del surrealismo*. Buenos Aires: Losada, 2007.

Heras, Guillermo, *Acotaciones*, núm. 38, Madrid, 2017.

Mouawad, Wajdi, *Seuls. Chemin, texte et peintures*, Actes Sud, Arles. 2008

Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

Urraco Crespo, Juan Manuel, "Dramaturgias de lo real en la escena contemporánea", (*Pausa*.) *Quadern de teatre contemporani*, núm. 33, <http://www.revistapausa.cat/dramaturgias-de-lo-real-en-la-escena-contemporanea/>

Velasco, María. "La soledad del paseador de perros", *Acotaciones*, Revista de investigación teatral, Fundamentos-RESAD, Madrid, 2017. <http://www.resad.es/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/134/187>  
<https://sobrehistoria.com/maruja-mallo-vida-obras/>

### TEMA 7

Carlson, Marvin. *Performance. A critical Introduction*. Routledge. Londres. New York. 1996.

Fernández Valbuena, Ana "Dramaturgia posmoderna y performance", en Doménech (ed. de), *Manual de Dramaturgia*, Universidad de Salamanca, 2016.

Goldberg, Roselee, *Performance Art, Live Art since the 60s*, USA, Thames and Hudson, 2004.

Sánchez, José Antonio. *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

#### 11.2. Bibliografía complementaria





<b>Título</b>	Historia de la publicidad
<b>Autor</b>	Raúl Egizabal
<b>Editorial</b>	Fragua, 2011

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Para el Bloque I se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma que la escuela determine materiales escritos sobre algunos temas, así como referencias bibliográficas y audiovisuales a consultar.

Para profundizar en algunos de esos temas, se recurrirá a la videoconferencia en el horario de la asignatura, de ser posible.

Para el Bloque II (Creación y elaboración del proyecto) la enseñanza se desarrollará mediante el envío de materiales por parte del alumno al profesor o la profesora -hemos repartido el proceso de tutela de los proyectos- y la anotación y reenvío de dichos materiales por parte del profesor.

Una vez recibidos y leídos por parte del alumno, se realizará una tutoría personal por videoconferencia.

En cuanto a la puesta en común de los trabajos en proceso, de no poder realizarse presencialmente se hará por videoconferencia, previo envío de los trabajos finalizados por parte de todos alumnos una semana antes.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Dependerá del momento en que hubiera que recurrir al confinamiento.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Los fijados en la Guía Docente, sustituyendo presencialidad por contacto virtual: envío de materiales y tutorías por videoconferencia.

La calificación seguirá también los mismos criterios.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS**

Se mantienen los fijados en la Guía Docente, sustituyendo presencialidad por contacto virtual: envío de materiales y tutorías por videoconferencias.