

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA Y REPRESENTACIÓN 4º DRA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE JULIO DE 2020

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA Y REPRESENTACIÓN

1. 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-DR
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario	Dramaturgia
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12 ECTS
Número de horas	300 horas
Departamento	Escritura y CC TT
Prelación/ requisitos previos	Haber superado P. Dramaturgia 3º
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Fernández Valbuena	afv19@madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Potenciar la conciencia, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos: mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Competencias específicas

Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de escritura dramática y puesta en escena, incluyendo la experiencia de la representación ante público no especializado.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Concepción de propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
2. Composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
3. Planificación y conducción del proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
4. Investigación para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Práctica dramatúrgica	Elección de modalidad/género, tema, argumento, número de personajes, etcétera
	Escritura o reescritura de la base textual elegida
	Elaboración de material informativo: fichas, etc
II. Preparación para la práctica de la representación	Creación del equipo artístico y técnico
	Previsión de la dinámica de ensayos
III. Práctica de la representación: ensayos	Liderazgo y coordinación del equipo.
	Reacción y gestión de imprevistos.
	Correcta relación con el equipo artístico: espacio escénico, vestuario, iluminación, diseños gráfico.
IV. La representación	La experiencia de entrada en la sala: relación con Producción y Técnicos de Sala.
	La recepción del público

	Liderazgo y coordinación del equipo técnico y artístico.
V. Posproducción	Cierre de la producción con todos los servicios de la escuela (utilería, vestuario, departamento de producción).
VI. Dossier y memoria	Dossier: debe contener el texto resultante exhibido en la sala, debidamente corregido, más la compilación de materiales de índole plástico. Memoria según las pautas dadas por la profesora.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	2 horas
Actividades prácticas	175 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	B: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	C: 117 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	300 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición de la metodología y temporalidad de la asignatura.
Actividades prácticas	Escritura y montaje de un texto con supervisión y seguimiento directo y periódico por parte de la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros con profesionales del medio relacionados con una práctica concreta de la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Actividades prácticas	A. TEXTO <ol style="list-style-type: none">1. Creación del texto: escritura o re-escritura.2. Coherencia estética y lingüística y adecuación al género y/o estilo elegidos.3. Creación de un dossier del equipo.4. Asistencia a tutorías y escucha durante el proceso de escritura o re-escritura.5. Integrar al profesor en el proceso y entrega en fecha y forma de las fichas técnicas y del dossier-memoria
	B. GESTIÓN del PROYECTO <ol style="list-style-type: none">1. Capacidad de crear y liderar el equipo artístico y técnico.2. Información puntual al departamento de Producción.3. Entrada puntual en sala y correcta gestión con el equipo técnico.4. Finalización de la exhibición de la muestras y recogida en la sala en fecha y hora .5. Devolución de material y cierre de presupuesto en los tiempos marcados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	C. CREACIÓN ARTÍSTICA <ol style="list-style-type: none">1. Adecuación de la puesta en escena al género elegido.2. Adecuación de la puesta en escena a las condiciones de producción (tiempo disponible en sala, disponibilidad de los actores, etc.)3. Coherencia estética y capacidad innovadora.
	Asistencia a los encuentros con creadores que se convoquen, e incorporación a su memoria final mediante reseñas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Consecución con estándares mínimos de compromiso y calidad de los ítems recogidos en los Instrumentos de evaluación.</p> <p>Correcta comunicación con la profesora, asistencia a las tutorías y convocatoria a ensayos.</p> <p>A partir del acuerdo tomado en reunión departamento y en aras de una mayor objetividad en la evaluación -dado el carácter de integración de materias y competencias- habrá un Comité Asesor compuesto por profesores del departamento, cuya misión será la de asesorar a la profesora responsable de la asignatura en la evaluación de la práctica del alumno o la alumna. A su criterio se sumará la evaluación continua del profesor.</p> <p>El alumno que presente más de tres ausencias a tutorías, o reuniones, sin justificar podrá perder el derecho a la evaluación continua. Ello podrá conllevar cambios en la fecha de exhibición, en la sala y en el presupuesto asignado a cada montaje.</p>
------------------------------	---

**Otras actividades
formativas de
carácter obligatorio**

Se tendrá en cuenta la asistencia a estas actividades y la traslación de la experiencia a la memoria final, mediante reseñas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Gestión del proyecto	30 %
Creación Artística	30 %
Correcta comunicación con la profesora durante el proceso	10 %
Asistencia a las tutorías fijadas por el profesor (individuales y grupales)	30 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Además, el alumno o alumna que cause más de un 25% de faltas de asistencia a las tutorías, o deje de convocar a la profesora a ensayos y reuniones, no podrá examinarse en las mismas condiciones que sus compañeros –sala, fechas de exhibición y dotación de presupuesto-. Y, en razón del acuerdo citado arriba, de persistir en las faltas, perderá completamente el derecho a la evaluación de la asignatura en el presente curso.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Gestión del proyecto	30 %
Creación Artística	30 %
Correcta comunicación con la profesora durante el proceso	10 %
Asistencia a las tutorías fijadas por el profesor (individuales y grupales)	30 %

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

MESES	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-------	---

SEPTIEMBRE-ENERO	TEMA1 ESCRITURA DEL TEXTO Y CREACIÓN DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO ARTÍSTICO
ENERO-MARZO	TEMA 2 ENSAYOS Y PREPARACIÓN de la PRODUCCIÓN
ABRIL-JUNIO	TEMA 3 EXHIBICIÓN CIERRE DE LA PRODUCCIÓN, TUTORÍAS DE CIERRE REDACCIÓN Y ENTREGA DE LA MEMORIA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para la comunicación entre el grupo y la profesora y la gestión de las tutorías y ensayos se utilizará la plataforma de comunicación que determine la RESAD. De no haber una obligatoria, se mantendrá, como otros años, la comunicación a través de un grupo privado de Facebook: <https://www.facebook.com/groups/296257034189798/>

11.1. Bibliografía general

Dado que la competencia específica de la asignatura es la de: “Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de escritura dramática y puesta en escena, incluyendo la experiencia de la representación ante público no especializado”, la bibliografía de la asignatura variará en función de las características de cada proyecto y se irá aportando a lo largo de las tutorías.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE EVENTUAL DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, en caso de confinamiento, se realizarán distintas adaptaciones según el momento en que llegara dicho confinamiento:

Envío por correo electrónico de los borradores de texto (escenas o textos completos).

Tutorías por videoconferencia de los trabajos en curso: de escritura, de integración en un equipo, de diseño, de trabajo de mesa, o ensayos por videoconferencia.

Reuniones on line con los alumnos y sus equipos creativos y, en su caso, con los profesores de los alumnos que colaboran.

Asistencia a trabajo de mesa y a lecturas o ensayos por vídeo conferencia.

Envío por correo, o a través de plataformas de envío masivo, de materiales de diseño escénico (carteles, ect.)

Envío por correo electrónico de las reseñas de encuentros con los creadores y asistencia a muestras de la asignatura.

Tutorías, virtuales o presenciales, sobre el cierre de producción -siguiendo las indicaciones recibidas por el servicio de Producción- y la redacción de las memorias.

Envío por correo electrónico de las memorias y dossiers.

En caso de coincidir el confinamiento con las fechas de exhibición de las muestras, se solicitará a Producción su exhibición en otras fechas, dentro del año académico.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se seguirá la misma temporalidad de la Guía Presencial, adaptando entregas y muestras al calendario que las circunstancias permitan.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los instrumentos de evaluación se adaptarán según el periodo en que tuviera lugar el confinamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen todos los criterios de la Guía Presencial, excepto los de la Fase IV, en caso de no poder mostrar.

Se modifican los porcentajes en la ponderación de los instrumentos.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Fase I	Prácticas de Dramaturgia (escritura y tutorías)	40,00 %
Fase II	Prácticas de Representación (ensayos, diseño puesta en escena y tutorías)	45,00 %
Memoria		15,00 %
TOTAL		100,00 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Por ser una asignatura práctica, no puede haber evaluación cuando se pierde el derecho a la evaluación continua. El alumno o alumna que cause más de un 25% de faltas de asistencia a las tutorías, o falta de convocatoria de la profesora a ensayos y reuniones, no podrá examinarse en las mismas condiciones que sus compañeros –sala, fechas de exhibición y dotación de presupuesto-. De persistir en las faltas, perderá completamente el derecho a la evaluación de la asignatura en el presente curso.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Los mismos que para la evaluación ordinaria a distancia.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individualizada, teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Variará en función de las características de cada proyecto.