

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE JUNIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio.)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Metodologías y Técnicas de la Investigación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad).	
Carácter²	Clases de enseñanza práctica.	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia.	
Materia	Dramaturgia.	
Periodo de impartición³	4º DRA (Anual).	
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas.	
Número de horas	Totales: 150.	Presenciales: 90.
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales.	
Prelación/ requisitos previous	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	Itziar.pascual@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PASCUAL ORTIZ, Itziar	Itziar.pascual@educa.madrid.org	4ºDRA

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Conocer los métodos, técnicas y herramientas propias de la investigación científica en el campo de las ciencias teatrales.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la investigación en el ámbito de las ciencias teatrales, en una doble vertiente: como dinámica clásica de análisis y como estrategia al servicio de una práctica creativa.

Al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se conviene que el alumnado pueda elaborar un trabajo clásico de investigación, teniendo conciencia de las principales herramientas necesarias para ello.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción	Tema 1. "Tema 1. La investigación en las ciencias sociales y humanas: el análisis cualitativo. Introducción: el proceso de investigación social. El análisis cuantitativo y el análisis cualitativo. Técnicas de investigación social: el análisis etnográfico; la observación participante; el marxismo; los feminismos; la teoría crítica; los estudios culturales; el postmodernismo. La investigación heurística en el proceso creador.
	Tema 2. El proyecto de investigación. Elección de tema. Organización y estructura del proyecto de investigación. Diseño de la investigación. La formulación de un problema de investigación. Objetivos generales y específicos. Construcción de un marco teórico.
	Tema 3. El acceso a las fuentes documentales Las fuentes documentales. Tipos de fuentes. La ordenación bibliográfica. Centros de documentación. La elaboración de conclusiones en el marco de la investigación.
II "El análisis cualitativo y su desarrollo en la práctica de la investigación"	

	Tema 4. Instrumentos del análisis cualitativo.
	Ejemplos de instrumentos de análisis cualitativo: la entrevista. Modelos y grados de estructuración. El observador privilegiado
	Tema 5. La observación participativa
	La observación participativa. La historia de vida; génesis y desarrollo. Las conclusiones. La realización de las conclusiones. La presentación formal de la investigación. Defensa y presentación de una investigación. Nuevas estrategias investigadoras: El <i>booksprint</i> .

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación de prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Aportación de nociones teórico-prácticas fundamentales en materia de investigación.
Actividades prácticas	La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se incluyen en la tarea, con carácter obligatorio, las sesiones incluidas en las Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos, organizadas y realizadas en la RESAD.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Listas de cotejo o control de asistencia.
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo de investigación entregado en el plazo requerido. 2. Las exposiciones personales realizadas en clase. 3. La participación constructiva en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos, organizadas y realizadas en la RE-SAD.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Gestión y manejo adecuado de los conceptos planteados en clase.
Actividades prácticas	En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida, así como la correcta citación de fuentes documentales. Toda apropiación indebida de fuentes no citadas será considerada plagio y tendrá consecuencia directa en la calificación final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se considerará actividad inscrita en la asignatura la asistencia a conferencias promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Por la entrega en plazo y forma completa del artículo de investigación.	60 %
Instrumento B	Por la exposición en clase de presentación del proyecto de investigación	30%

Instrumento C	Por la participación constructiva y dinámica en clase y la asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos, organizadas y realizadas en la RESAD.	10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Por la entrega en plazo y de forma completa del artículo de investigación	90%
Instrumento B	Por la entrega de reseña crítica de un texto teatral publicable en una revista especializada o de investigación científica.	10%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Por la entrega en plazo y de forma completa del artículo de investigación	90%
Instrumento B	Por la entrega de reseña crítica de un texto teatral publicable en una revista especializada o de investigación científica.	10%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

TEMA: Todos	Horas presenciales	Horas del alumno
-------------	--------------------	------------------



Sesión, Semana, o periodo de enseñanza (primer semestre) (*)	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas. Aportación de contenidos y recursos fundamentales.	45 h	45 h
	Actividades prácticas:	Presentación de proyectos de investigación.	h	20 h
	Otras actividades formativas :	Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos. Visitas a centros de documentación e investigación teatral.	10h	10 h
	Evaluación :	Evaluación continua (seguimiento de asistencia con hojas de control).	h	h

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza (segundo semestre) (*)	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	(No se contemplan).	0 h	0 h
	Actividades prácticas:	Tutorías individualizadas de seguimiento del proyecto de investigación.	45 h	45 h
	Otras actividades formativas :	Desarrollo del proyecto de investigación	0 h	60 h
	Evaluación :	Evaluación continua (seguimiento de asistencia a las tutorías con hojas de control).	h	h

La planificación temporal de contenidos es muy esquemática y se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establecerá el calendario lectivo. La periodización del curso está organizada en dos semestres. El primer semestre cuenta con 15 semanas lectivas, comprendidas entre septiembre y febrero. (14 + 1 de EC, al final del semestre). El segundo semestre cuenta con 18 semanas (15 +3 de muestras. Exámenes y evaluación sustitutoria). La planificación temporal se realizará, además, teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado. Asimismo, el cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Metodología y Técnicas de Investigación Social</i>
Autoría	CORBETTA, Piergiorgio (2010)
Editorial	S.A. Mc Graw-Hill.

Título	<i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.</i>
Autoría	DELGADO, Juan Manuel/ Gutiérrez, Juan (eds.) (1994)
Editorial	Editorial Síntesis. Madrid

Título	<i>Manual de Crítica Literaria Contemporánea</i> (2019)
Autor	GÓMEZ REDONDO, Fernando
Editorial	Editorial Castalia. Madrid.

Título	<i>Escribir para el público joven</i> (2019)
Autor	LEBEAU, Suzanne
Editorial	ASSITEJ España. Madrid.

Título	<i>Tratado de metodología de las ciencias sociales</i> (1998)
Autor	PIZARRO, Narciso
Editorial	Siglo XXI. Madrid.

Título	<i>El campesino polaco en Europa y en América</i> (2006)
Autor	THOMAS, William I., Forian Znaniecki
Editorial	Boletín Oficial del Estado. Madrid.

Título	<i>Hacia una investigación creadora [manual de dramaturgia contemporánea]</i> (2021) (en imprenta)
Autor	VV.AA. (Ed. Eva Redondo y Nieves Rodríguez Rodríguez)
Editorial	Ediciones Antígona. Madrid.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
Autor	GARCÍA GALLARÍN, Consuelo; SOLANO, Sagrario; Victoria AYUSO (1990)
Editorial	Akal. Madrid



Título	<i>El lenguaje en la sociedad: una introducción a la sociolingüística.</i>
Autor	ROMAINE, Suzanne. (1996)
Editorial	Ariel. Barcelona.

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i>
Autor	UBERSFELD, Anne (2002)
Editorial	Ed. Galerna. Buenos Aires.

11.3. Direcciones web de interés

D i- rección 1	http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html
D i- rección 2	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
D i- rección 3	www.cervantesvirtual.com
D i- rección 4	www.primeracto.com
D i- rección 5	http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/lbueno/estreno/estrenopagina/index.html
D i- rección 6	http://bertamuñoz.es/
D i- rección 6	http://teatro.es/publicaciones/fuentes-y-recursos-para-el-estudio-del-teatro-espanol.-guia-de-obras-de-referencia-y-consulta/at_download/pdf

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUN	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101
ACOTACIONES	http://www.resad.es/Acotaciones/index.php/ACT
DON GALÁN	http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/
ANAGNÓRISIS	http://www.anagnorisis.es/
BABAR	http://www.revistababar.com/

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

De requerirse por implantación del Estado de alarma, las sesiones del segundo semestre se articularán como tutorías personalizadas, empleando para ello la técnica de la videoconferencia. El calendario tutorial será convenido previamente con el grupo. En la medida de lo posible, se intentará mantener el mismo número de sesiones que en la dinámica presencial, y el mismo horario de la asignatura. El alumnado podrá aportar, mediante envíos por correo electrónico, documentos ligados al trabajo de investigación, para su lectura y consideración por parte de la docente.

La docente atenderá, igualmente, aquellas consultas que el alumnado requiera sobre su trabajo de investigación por esta misma vía.

La plataforma elegida para las videoconferencias será la que estime el centro.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Práctica	Realización y participación en las tutorías por videoconferencia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividad práctica	<p>En la realización del trabajo de investigación, se valorará la capacidad para ampliar las estrategias de búsqueda documental a través de redes sociales, blogs, páginas web, buscadores, etc., manteniendo la excelencia y correcta citación de fuentes documentales.</p> <p>Se valorará, igualmente, la capacidad de acabamiento del proyecto, superando las dificultades anímicas, emocionales y técnicas de esta situación.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

El confinamiento dificulta extraordinariamente el acceso a fuentes documentales no digitalizadas. Las visitas a bibliotecas y centros de documentación son imposibles.

Esta circunstancia objetiva dificulta seriamente el acceso a fuentes documentales para el normal desarrollo de un trabajo de investigación.

Se aceptarán como válidas aquellas bibliografías que estén constituidas por fuentes exclusivamente digitales, aunque sean menores en número y relevancia de lo adecuado en otras circunstancias.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo del artículo de investigación.	60%
Por la exposición en clase de presentación del proyecto de investigación	30%
Por la participación constructiva y dinámica en clase	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo y del artículo de investigación	90 %
Por la entrega de reseña crítica de un texto teatral publicable en una revista especializada o de investigación científica.	10 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Acceso a la Biblioteca de Teatro español de la Fundación Juan March

<https://www.march.es/bibliotecas/biblioteca-teatro.aspx?l=1>

Se recuerda, igualmente al alumnado, que dispone de recursos complementarios a través de la plataforma MOODLE, de la RESAD, dedicados específicamente a esta asignatura.