



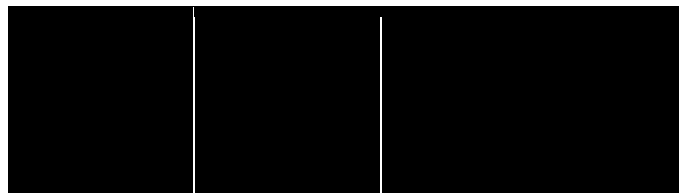
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**



RESAD

CENTRO PUBLICO

## TALLER DE ILUMINACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 06 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.**

**Decreto 32/2011 de 2 de Junio**

**ASIGNATURA: (TALLER DE ILUMINACION)**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |  |
|---|--|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                           | OEEE   |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | TECNOLOGIA APLICADA AA EE                                |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | ESCENOGRAFIA/EE  |
| <b>Materia</b>                                    | PRACTICAS DE ESCENOGRAFIA                                |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | ANUAL/4º   |
| <b>Número de créditos</b>                         | 3 ETCS/75 HORAS  |
| <b>Departamento</b>                               | PLASTICA TEATRAL   |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION I Y DISEÑO DE ILUMINACION I |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | CASTELLANO   |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b> |
| CAMACHO MIGUEL ANGEL      | uno22uno@hotmail.com      |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Contribuir a la búsqueda del goce de la estética en la iluminación teatral como un nuevo lenguaje de comunicación.</li><li>- Utilizar la objetividad creativa en la interpretación del diseño de iluminación, fundamentado en la argumentación y en el análisis.</li><li>- Saber trabajar en la elaboración de la puesta en escena en equipo, analizando, procesando y desarrollando las técnicas del diseño de iluminación.</li></ul> |
| Competencias generales   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los conceptos históricos del diseño de iluminación.</li></ul>  |



- Identificar el conocimiento artístico como proyección a la creación del diseño de iluminación, en un espacio escénico.
- Dominar las herramientas técnicas con el fin de crear la idea de la luz a la puesta en escena.

**Competencias específicas**

- Buscar la idea en la argumentación de la palabra hablada.
- La imagen como biblioteca de los recuerdos.
- La palabra como significado de una acción y su acompañamiento-luz.
- Conocer el método audio-visual como un campo de visión junto a la luz.
- Seleccionar con precisión la fuente de luz para el momento dramático.
- La fotografía, como fuente pictórica para el diseño de luz.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Análisis, desde el texto teatral o desde una idea, del desarrollo de la luz en el diseño de iluminación.

Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea para crear una dramaturgia de la luz en un espacio teatral.

Desarrollar códigos de escritura lumínica y su concordancia con la idea y el texto.

Conocimiento crítico ante la puesta en escena de una obra teatral.

La luz ante el espacio vacío y su significación en la puesta en escena.

El audiovisual como elemento escenográfico y su integración con el diseño de luz.

**6. CONTENIDOS**

| Bloque temático ( en su caso) | Tema/repertorio        |   |
|-------------------------------|------------------------|---|
| I.- DESDE LA IDEA             | Tema 1. " Visibilidad" | Fundamento básico para la creación de luz.<br>¿Qué es lo que queremos?<br>¿De qué depende?  |
|                               | Tema 2. " Motivación"  | Sensación tiempo, lugar, luz día, luz luna, luz fuego, luz lámpara.<br>Conceptos que entran:<br>Naturalismo, Realismo, Expresionismo, gótico.   |
|                               | Tema 3. " Composición" | La composición está muy cerca de la forma, por lo tanto referenciar los objetos desde conceptos como luz difusa, luz dura. Iluminar objeto-actor y su importancia en la acción dramática.<br>Conceptos que entran: Balance, Simetría, Asimetría, Lineal, Circulo, Horizontal, Vertical... |



|                                      |                                     |  |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
|                                      | Tema 4. “Atmósfera”                 | Conceptos psicológicos de luz y su unión con la puesta en escena. Relatar diferentes emociones con la atmosfera desde contextos como felicidad, tristeza, tragedia, comicidad. Conceptos que entran: lluvia, sol, luna, nubes, claroscuros..                                     |
| II.- “CUALIDADES DE LA LUZ”          | Tema 5. “Intensidad ”               | Diferenciar planos en el espacio escénico.<br>Crear diferentes niveles en la luz y desarrollar la interrelación con el objeto-actor.<br>Estudio del brillo.  |
|                                      | Tema 6. “Color”                     | Dramaturgia del color y su significado en la puesta en escena.<br>Saturación, tono y cromatismo.<br>El color como discurso cultural.   |
|                                      | Tema 7. “Movimiento”                | El movimiento en la luz desde la intensidad, color y forma.<br>Estudio de los cambios dinámicos de la luz dentro del espacio escénico.<br>El paso de tiempo en la puesta en escena.  |
| III.- “ PROCESO DE CREACION TECNICA” | Tema 8. “ Los ensayos”              | Principio básico para la creación del plano de luces y su posterior Desarrollo en el texto.<br>La cámara de video como herramienta de trabajo para el desarrollo del diseño de iluminación.<br>La mesa de control de luz como base para el desarrollo del diseño de iluminación. |
| IV.- “ PRACTICAS DE ILUMINACION”     | Tema 9. “ Montaje”                  | Trabajo a desarrollar en el primer semestre, en el Aula.   |
| V.- “PRACTICAS DE ILUMINACION”       | Tema 10. “ El texto teatral o idea” | Trabajo a desarrollar en el segundo semestre, Sala A   |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas |
|---|-------------|
| Actividades teóricas  | a: 3 horas  |
| Actividades prácticas   | a:30 horas  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:21 horas  |



|   |                        |
|---|------------------------|
| Realización de pruebas                          | a:6 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante                 | b:6 horas              |
| Preparación práctica                            | b: 6 horas             |
| Realización de pruebas                          | b:3 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a +b = 75 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Visualización de imágenes, videos, fotografías, y pintura relacionada con el objetivo de analizar, desde la subjetividad, el objeto artístico.</li><li>- Análisis del lenguaje de la obra artística y su equivalencia con el diseño de luz en la producción artística.</li><li>- El método didáctico que se propone es un aula teórico-práctica continuada. Las prácticas son necesarias en cuanto a una visual metódica y escalonada del diseño de iluminación.</li></ul> |
| <b>Actividades prácticas</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Los trabajos serán sobre ideas de personajes y/o partes del texto dramático a desarrollar en teoría, discutirla y montarla en el escenario teatral.</li><li>-</li><li>- El trabajo en grupo irá dirigido a la escenificación de la propuesta de luz.</li><li>-</li></ul>   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- El alumno desarrollara en las horas no presenciales los ejercicios propuestos por el profesor en la clase.</li><li>-</li></ul>   |
| <b>Actividades teóricas</b>  | En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen y textos.   |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>.-Los ejercicios serán <b>COLECTIVOS E INDIVIDUALES</b> haciendo, posteriormente, coloquios para analizar sus contenidos.<br/>Ver cronograma.</p> <p>Los temas de teoría serán <b>evaluados</b> a lo largo del curso en los coloquios que se darán en las clases, pudiendo definir el <b>grado de comprensión</b>.</p> |
| <b>Actividades prácticas</b> | <p>Siendo una asignatura <b>teórica, teórica-práctica</b>, los trabajos se cuantificarán en función de que todas las variables se entrelazan para hacer que la luz se pueda <b>regular, dirigir y crea una paleta de luz-imagen</b>.</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | .-La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros y la visualización de imágenes (cine, teatro)                   |
| <b>Actividades teóricas</b>  | Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es, la obra teatral. |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Compresión de la luz desde la palabra.<br>Analizar un tema como idea para aplicarla a códigos de escritura lumínica.  |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Al trabajo desarrollado por el alumno en los diferentes montajes, tanto presenciales como visionados, se valora la aportación del diseño de iluminación y el análisis de compresión de la luz teatral. Es muy importante en líneas generales la madurez académica, el planteamiento discursivo y el manejo de estructuras léxicas técnicas en todos los trabajos a desarrollar, como el proceso de pruebas escritas a final de curso. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es; la obra teatral.  |
| <b>Actividades teóricas</b>  | Compresión de la luz desde la palabra.<br>Analizar un tema como idea para aplicarla a códigos de escritura lumínica.  |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Procesos técnicos en la realización del diseño                     | 60%         |
| Proyecto teórico explicable en clase                               | 20%         |
| Asistencia a clase   | 10%         |
| Trabajo desarrollado sobre el desarrollo del diseño de iluminación | 10%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| La técnica y el desarrollo dramático de la luz en el diseño. | 60%         |



|  |      |
|--|------|
| La defensa del diseño desde la teoría.                   | 30%  |
| Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación. | 10%  |
| Total  | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos                   | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Prueba escrita                 | 30%         |
| Prueba practica                | 60%         |
| Trabajo sobre análisis teatral | 10%         |
| Total                          | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos           | Ponderación |
|------------------------|-------------|
| Exposición de trabajos | 50%         |
| Examen                 | 40%         |
| Trabajo teórico        | 10%         |
| Total                  | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



**CRONOGRAMA**

| Semana   | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                | Total horas<br>presenciales | Total horas<br>no<br>presenciales |
|----------|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| Semana 1 | <b>TEMA1:</b>  |                             |                                   |
|          | Actividades teóricas: INSTRUCCIÓN A LA LUZ. TRABAJO SOBRE UNA IDEA.                  | 1.5 horas                   | 0 horas                           |
|          | Actividades prácticas:   | 0 horas                     | 0 horas                           |
|          | Otras actividades formativas : INVESTIGAR  | 0 Hora                      | 1 hora                            |
|          | Evaluación : CONTINUA  | 0 Hora                      | 0 Hora                            |
| Semana 2 | <b>TEMA 2:</b>   |                             |                                   |
|          | Actividades teóricas: VISIBILIDAD. LA IDEA.  | 1.5 horas                   | 0 horas                           |
|          | Actividades prácticas:   | 0 horas                     | 0 horas                           |
|          | Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE    | 0 horas                     | 0 horas                           |
|          | Evaluación : CONTINUA  | 0 horas                     | 0 horas                           |
| Semana 3 | <b>TEMA 2:</b>   |                             |                                   |
|          | Actividades teóricas: VISIBILIDAD. LA IDEA.  | 1.5 horas                   | 1 horas                           |
|          | Actividades prácticas:   | 0 horas                     | 0 horas                           |
|          | Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE    | 0 horas                     | 0 horas                           |
|          | Evaluación : CONTINUA  | 0 horas                     | 0 horas                           |
| Semana 4 | <b>TEMA 3:</b>   |                             |                                   |
|          | Actividades teóricas: MOTIVACION. LA IDEA.   | 1.5 horas                   | 0 horas                           |
|          | Actividades prácticas:   | 0 horas                     | 0 horas                           |
|          | Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS DE LUZ ARTIFICIAL EN EL TEATRO. | 0 horas                     | 1horas                            |
|          | Evaluación : CONTINUA  | 0 horas                     | 0 horas                           |





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

|          |                                |   |           |         |
|----------|--------------------------------|---|-----------|---------|
| Semana 5 | <b>TEMA 3:</b>                 |   |           |         |
|          | Actividades teóricas:          | MOTIVACION. LA IDEA.                                  | 1.5 horas | 0 horas |
|          | Actividades prácticas:         |   | 0 horas   | 0 horas |
|          | Otras actividades formativas : | EVALUAR CONOCIMIENTOS DE LUZ ARTIFICIAL EN EL TEATRO. | 0 horas   | 0 horas |
|          | Evaluación :                   | CONTINUA  | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 6 | <b>TEMA 4:</b>                 |   |           |         |
|          | Actividades teóricas:          | COMPOSICION. LA IDEA.                                 | 1.5 horas | 0 horas |
|          | Actividades prácticas:         |   | 0 horas   | 0 horas |
|          | Otras actividades formativas : | EVALUAR CONOCIMIENTOS DE FORMA DE LA LUZ              | 0 horas   | 0 horas |
|          | Evaluación :                   | CONTINUA  | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 7 | <b>TEMA 4:</b>                 |   |           |         |
|          | Actividades teóricas:          | COMPOSICION. LA IDEA.                                 | 1.5 horas | 0 horas |
|          | Actividades prácticas:         |   | 0 horas   | 0 horas |
|          | Otras actividades formativas : | EVALUAR CONOCIMIENTOS DE FORMA DE LA LUZ              | 0 horas   | 0 horas |
|          | Evaluación :                   | CONTINUA  | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 8 | <b>TEMA 5:</b>                 |   |           |         |
|          | Actividades teóricas:          | ATMOSFERA. LA IDEA.                                   | 1.5 horas | 0 horas |
|          | Actividades prácticas:         |   | 0 horas   | 0 horas |
|          | Otras actividades formativas : | EVALUAR CONOCIMIENTOS DE ELEMENTOS PSICOLOGICOS.      | 0 horas   | 0 horas |
|          | Evaluación :                   | CONTINUA  | 0 horas   | 0 horas |



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

|           |                                |  |           |         |
|-----------|--------------------------------|--|-----------|---------|
| Semana 9  | TEMA 6:                        |  |           |         |
|           | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR                               | 1.5 horas | 0 horas |
|           | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.   | 0 horas   | 0 horas |
|           | Otras actividades formativas : |  | 0 horas   | 0 horas |
|           | Evaluación :                   | CONTINUA   | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 10 | TEMA 6:                        |  |           |         |
|           | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR                               | 1.5 horas | 1 horas |
|           | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.   | 0 horas   | 0 horas |
|           | Otras actividades formativas : |  | 0 horas   | 0 horas |
|           | Evaluación :                   | CONTINUA   | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 11 | TEMA 6:                        |  |           |         |
|           | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR                               | 1.5 horas | 2 horas |
|           | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.   | 0 horas   | 0 horas |
|           | Otras actividades formativas : |  | 0 horas   | 0 horas |
|           | Evaluación :                   | CONTINUA   | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 12 | TEMA 7:                        |  |           |         |
|           | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR                               | 0 horas   | 0 horas |
|           | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.   | 1.5 horas | 0 horas |
|           | Otras actividades formativas : | TRABAJO CONTINUO SOBRE MONTAJE EN DIFERENTES<br>PROPUESTAS ESCENICAS | 0 horas   | 1 horas |
|           | Evaluación :                   | CONTINUA   | 0 horas   | 0 horas |



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

|                      |                                |  |           |         |
|----------------------|--------------------------------|--|-----------|---------|
| Semana 13            | TEMA 7:                        |  |           |         |
|                      | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR | 0 horas   | 0 horas |
|                      | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.             | 1.5 horas | 0 horas |
|                      | Otras actividades formativas : | TRABAJO DE GRABACION                   | 0 horas   | 2 horas |
|                      | Evaluación :                   | CONTINUA                               | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 14            | TEMA 7:                        |  |           |         |
|                      | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR | 0 horas   | 0 horas |
|                      | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.             | 1.5 horas | 0 horas |
|                      | Otras actividades formativas : | TRABAJO DE GRABACION                   | 0 horas   | 2 horas |
|                      | Evaluación :                   | CONTINUA                               | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 15            | TEMA 7:                        |  |           |         |
|                      | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR | 0 horas   | 0 horas |
|                      | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.             | 1.5 horas | 3 horas |
|                      | Otras actividades formativas : |  | 0 horas   | 0 horas |
|                      | Evaluación :                   | CONTINUA                               | 0 horas   | 0 horas |
| Semana 16 A LA<br>24 | TEMA 8:                        |  |           |         |
|                      | Actividades teóricas:          | CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR | 0 horas   | 0 horas |
|                      | Actividades prácticas:         | PROPUESTA EN AULA TECNICA.             | 1.5 horas | 3 horas |
|                      | Otras actividades formativas : |  | 0 horas   | 0 horas |
|                      | Evaluación :                   | CONTINUA                               | 0 horas   | 0 horas |



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

|                      |                                |                                   |            |         |
|----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------|---------|
| Semana 25 A LA<br>31 | TEMA 9:                        |                                   |            |         |
|                      | Actividades teóricas:          | PROCESOS DE CREACION TECNICA.     | 13.5 horas | 0 horas |
|                      | Actividades prácticas:         | LOS ENSAYOS.                      | 0 horas    | 3 horas |
|                      | Otras actividades formativas : |                                   | 0 horas    | 0 horas |
|                      | Evaluación :                   | CONTINUA                          | 0 horas    | 0 horas |
| Semana 32            | TEMA 10:                       |                                   |            |         |
|                      | Actividades teóricas:          | EL PERFORMANCE Y EL TEXTO TEATRAL | 0 horas    | 0 horas |
|                      | Actividades prácticas:         | PRACTICAS DE ILUMINACION. SALA A  | 10.5 horas | 0 horas |
|                      | Otras actividades formativas : |                                   | 0 horas    | 0 horas |
|                      | Evaluación :                   | CONTINUA                          | 0 horas    | 0 horas |



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

IMÁGENES, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Título</b>    | LA LUZ EN EL CINE          |
| <b>Autor</b>     | FABRICE REVAULT D'ALLONNES |
| <b>Editorial</b> | CATEDRA 2008               |

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| <b>Título</b>    | STAGE LIGHTING DESIGN         |
| <b>Autor</b>     | PILBROW, RICHARD              |
| <b>Editorial</b> | DESIGN PRESS – HOLLYWOOD 2008 |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | THE ART AND DESIGN OF STAGE LIGHTING |
| <b>Autor</b>     | KELLER, MAX                          |
| <b>Editorial</b> | BERLIN. PRESTEL 2008.                |

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| <b>Título</b>    | MAESTROS DE LA LUZ             |
| <b>Autor</b>     | DENNIS SCHAEFER/ LARRY SALVATO |
| <b>Editorial</b> | PLOT 1993                      |

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| <b>Título</b>    | SOBRE LA FOTOGRAFIA |
| <b>Autor</b>     | WALTER BENJAMIN     |
| <b>Editorial</b> | PRE-TEXTOS. 2008    |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO |
| <b>Autor</b>     | DIFERENTES AUTORES ILUMINADORES  |
| <b>Editorial</b> | BOLCHIRO. 2018                   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | LA LUZ EN EL TEATRO. MANUAL DE ILUMINACION. |
| <b>Autor</b>     | ELI SIRLIN                                  |
| <b>Editorial</b> | INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO. 2005          |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN                       |
| <b>Autor</b>     | SANCHEZ JOSE ANTONIO                            |
| <b>Editorial</b> | UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA, 1999 |



|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <b>LA LUZ SIMBOLO Y METAFISICA</b> |
| <b>Autor</b>     | <b>VICENTE ALBERTO BIOLCATI</b>    |
| <b>Editorial</b> | <b>EDICIONES OBELISCO. 1992</b>    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b>ATRAPANDO LA LUZ.</b>                     |
| <b>Autor</b>     | <b>ZAJONC ARTHUR</b>                         |
| <b>Editorial</b> | <b>ANDRÉS BELLO. SANTIAGO DE CHILE. 1994</b> |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="https://youtu.be/v48qjSCGtrl">https://youtu.be/v48qjSCGtrl</a> |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="https://youtu.be/hHIF0ybG1sA">https://youtu.be/hHIF0ybG1sA</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://youtu.be/N7CmtKwjE5c">https://youtu.be/N7CmtKwjE5c</a> |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|          |  |
|----------|--|
| Video    | DOGVILLE DE LARS VON TRIER                     |
| Revistas | ADE. REVISTA TEATRAL                           |
| Revistas | ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS. ARTEESCENICAS |
| Video    | MONTAJES DE TEATRO BIBLIOTECA DE LA RESAD      |



## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

- Tutorías individualizadas.
- El fundamento de la asignatura es la evolución de una teoría de la luz a la puesta en escena en la sala A. Es una asignatura colectiva donde los alumnos son los mismos que desarrollan el montaje e interpretan.
- La documentación técnica se accedera por medios de plataformas, a través de internet, para su consulta y estudio.
- Se pasará a un sistema virtual de aprendizaje por medio de programas de 3D.
- Se terminara con un trabajo individual.

Es una asignatura cien por cien práctica, taller de luz, sin ver la luz desde el aprendizaje de un temario es difícil si no es presencial.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)**

#### **CRONOGRAMA:**

Ver cronograma descrito anteriormente.

Los tiempos de entrega de los trabajos teóricos/virtuales serán secuenciales según los métodos utilizados a lo largo del tiempo, en el proceso de aprendizaje online.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**



| Instrumentos de evaluación                      | Descripción  |
|---|--|
| Procesos técnicos en la realización del montaje | <p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario se aplicara los trabajos teóricos que el alumno desarrollará en los procesos virtuales de la asignatura. El porcentaje de 60% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p> |
| Proyecto teórico explicable en clase            | <p>.-Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario el proceso será oral. El porcentaje de 30% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p>   |
| Asistencia a clase                              | 10%  |
| Total   | 100%   |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

| Instrumentos de evaluación  | Criterios  |
|-----------------------------|--|
| <b>Actividades teóricas</b> | <p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia a través de la exposición de los trabajos defendidos por el propio alumno.</p> |





| Instrumentos de evaluación                                   | Criterios   |
|--|---|
| <b>Actividades prácticas</b>                                 | <p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia de la practica virtual con las herramientas de programas en 3D y manejo de mesas de control online. El examen oral sobre lo expuesto anteriormente.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio.</b> | <p>.- Análisis de plataformas online sobre enseñanzas técnicas de la iluminación teatral.</p>   |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

A ser una asignatura práctica los trabajos que se desarrollen presenciales los criterios de calificación son los expuestos anteriormente. En caso de pasar a ser online la clases, el trabajo y los métodos de enseñanzas, pasarían a ser tratados a través de documentación aportada, por lo tanto los criterios de clasificación serían una mezcla de lo expuesto en la clase presencial con las clases a través de videollamadas.

.- Importante los trabajos teóricos individualizados tan solo son herramientas de uso para investigar, dándose un problema la falta de control para decifrar la implicación del alumno en esos trabajos.

.- La evaluación se haría en función de la forma de exponer su trabajo y en el examen oral telemático. El contenido de todas las propuestas serán virtuales con una merma en la capacidad de aprendizaje por parte del alumno

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Procesos técnicos en la realización del montaje. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online | 60%         |
| Proyecto teórico explicable en clase. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online            | 30%         |
| Asistencia a clase   | 10%         |



|       |      |
|-------|------|
| Total | 100% |
|-------|------|

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

| Instrumentos                                  | Ponderación |
|---|-------------|
| Prueba oral sobre un tema.                    | 20%         |
| Prueba teórica/práctica se desarrollará oral. | 70%         |
| Trabajo sobre análisis teatral                | 10%         |
| Total   | 100%        |

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

| Instrumentos                                  | Ponderación |
|---|-------------|
| Prueba oral sobre un tema.                    | 30%         |
| Prueba teórica/práctica se desarrollará oral. | 60%         |



|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Trabajo sobre análisis teatral | 10%  |
| Total                          | 100% |

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

| Instrumentos                   | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Prueba oral sobre un tema.     | 30%         |
| Prueba teórica/práctica        | 60%         |
| Trabajo sobre análisis teatral | 10%         |
| Total                          | 100%        |

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Documentación visual a través del Centro de Documentación Teatral. INAEM.