



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## GUÍA DOCENTE

# TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2020

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico Practica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía
<b>Materia</b>	Prácticas de escenografía
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4 <sup>er</sup> Curso / ANUAL
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS / 100h
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Acabados, Volumen, Attrezzo, Mobiliario
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Competencias específicas
Aplicar los conocimientos técnicos y gráficos para la elaboración de planos de fabricación
Aprender a elaborar presupuestos detallados
Aplicar las técnicas, tanto de construcción como de acabado, aprendidas en cursos anteriores, a la fabricación de piezas reales de decorado
Implantar los elementos escenográficos en el escenario e interrelacionarlos con el resto de elementos escénicos.
Planificar las tareas de construcción y montaje

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utilizar los elementos gráficos para el despiece técnico de los decorados
- Conocer y aplicar correctamente las técnicas de construcción escenográfica
- Saber elaborar presupuestos.
- Saber hacer una implantación de escenografía en el escenario. Analizando sus problemas y resolviéndolos.
- Conocer los métodos de montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

## 6. CONTENIDOS

- Planos de despiece para fabricación de decorados
- Presupuestos
- Construcción elementos escénicos reales

***La asignatura no tiene contenidos específicos siendo integradora y de aplicación de práctica real de todas las asignaturas anteriores de tecnología escénica.***

### 6.1 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Preparación prácticas	<b>b</b>	30	horas
Preparación de pruebas	<b>b</b>	0	horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b</b>	<b>100</b>	<b>horas</b>

## 7. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de los problemas surgidos en los distintos montajes y propuestas de trabajos.</li> <li>• Se corrigen colectivamente los problemas de los proyectos individuales y se aprovecha para afianzar conceptos y buscar soluciones.</li> <li>• Las sesiones pueden ser tanto presenciales, como on-line.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo en clase se organiza en torno al análisis de los elementos a construir de cada uno de los alumnos/proyectos.</li> <li>• De cada elemento se realizara un proceso completo de taller: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Dibujos de fabricación</li> </ul> </li> </ul>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Despieces de materiales y listados de compra</li> <li>○ Presupuesto</li> <li>○ Plan de trabajo</li> <li>• De los que se ejecutan, además:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compra de materiales</li> <li>○ Construcción del elemento</li> <li>○ Planos y documentación "Así construido" e instrucciones de montaje</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## 8. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 8.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Proyectos presentados.
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula, en taller y en escenario. Proceso y resultados de las prácticas. Resolución de problemas.

### 8.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de conceptos adquiridos</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Expresión y comunicación de ideas</li> <li>• Generación de documentación técnica</li> <li>• Interpretación de la documentación técnica</li> <li>• Cumplimento de fechas</li> <li>• Claridad, orden y limpieza en la presentaciones</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Participación en las actividades</li> <li>• Orden y hábitos de trabajo</li> <li>• Aportación de ideas y soluciones</li> <li>• Correcta utilización de herramientas adecuadas</li> <li>• Optimización de materiales</li> <li>• Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo</li> </ul>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



## 9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Proyecto Maqueta y apoyo a TFE	50%
Total	100%

### 9.2 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Siendo una asignatura práctica de taller no procede.

### 9.3 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Proyecto Maqueta y apoyo a TFE	50%
Total	100%

### 9.4 PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	ACTIVIDAD
1 a 7	MAQUETA DE PROYECTO SOBRE UNA ESCENOGRAFIA YA DISEÑADA
8 a 15	PROYECTO CONJUNTO (ver guía específica) APOYO A LA CONSTRUCCION DE TFEs PRACTICOS

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	<u>A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry</u>
Autor	<b>Van Beek, Marco</b>
Editorial	Entertainment Technology Press

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	<u>Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico</u>
Autor	<b>CIFESAL</b>
Editorial	Madrid

Título	<u>Handbook for Riggers</u>
--------	-----------------------------

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Autor	Newbury; W.G
Editorial	Newberry Investment Co Ltd;1989

Título	Manuale Pratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bologna 2006

Título	<u>Create Own Stage Set</u>
Autor	Tjomas, Terry
Editorial	Bell And Hyman Limited,Londres 1989

## 11.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

## 11.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

## 11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

# ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

## 12. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Solo en caso de imposibilidad practica de ejecución, la parte correspondiente a la construcción de TFE se suprimiría de la evaluación, del mismo modo que no se tiene en consideración para alumnos que no hacen TFE practico.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.