

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **TÉCNICA VOCAL 4 - TEATRO DE GESTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2020**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL 4 – TEATRO DE GESTO**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |                                      |                   |
|---|--------------------------------------|-------------------|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de especialidad (OE-ITG) |                   |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | Práctica (P)                         |                   |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Interpretación en el Teatro de Gesto |                   |
| <b>Materia</b>                                    | Voz                                  |                   |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | Semestral (Semestre 1º)              |                   |
| <b>Número de créditos</b>                         | 4 ECTS                               |                   |
| <b>Número de horas</b>                            | Totales: 100h                        | Presenciales: 60h |
| <b>Departamento</b>                               | Voz y Lenguaje                       |                   |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Técnica Vocal III                    |                   |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Castellano                           |                   |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico             |
|------------------------|--------------------------------|
| Frutos Fuentes, Begoña | begona.frutos@educa.madrid.org |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico             | Grupos |
|------------------------|--------------------------------|--------|
| Frutos Fuentes, Begoña | begona.frutos@educa.madrid.org | 4ºITG  |

#### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.   |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.   |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.   |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.   |
| Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.  |
| Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos  |
|   |
| Competencias generales  |
| Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. |
| Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solu-   |



ción de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

### **Competencias específicas**

Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos

estilos teatrales y sus requerimientos.

Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y el significado.

Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Potenciar y estimular la capacidad creativa.

Establecer pautas de entrenamientos en función de las necesidades individuales del futuro actor.

## **5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

### **Los alumnos que cursan esta asignatura:**

Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.

Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.

Mejoran la dicción del castellano.

Liberan la voz en distintos espacios.

Aumentan la creatividad vocal-corporal.

Están habilitados para la utilización de todo ello para la vida profesional.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso)                             | Tema/repertorio  |
|---|--|
| I.- Profundización en el proceso de lo escrito a lo oral. | Tema 1. Perfeccionamiento del sonido como soporte de la palabra.   |
|   | Tema 2. Profundización en las modalidades de resonancia.   |
|   | Tema 3. El texto como soporte del trabajo físico-vocal.  |
|   | Tema 4. Fonética y musicalidad.  |
| II.- Dicción y pronunciación                              | Tema 4. Fonética y musicalidad.  |
|   | Tema 5. La pausa y el silencio.  |
| III.- Entonación y prosodia                               | Tema 6. El ritmo en la palabra hablada.  |
|   | Tema 7. Cualidades sonoras y expresivas.   |
| IV. La oralidad en el espacio Escénico.                   | Tema 8. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.  |
|   | Tema 9. La escucha: prácticas y adaptabilidad de la acción vocal en diferentes espacios escénicos.         |
|   | Tema 10. La oralidad vinculada a las necesidades de una puesta en escena.                                  |
| V. Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamientos    | Tema 11. Entrenamiento individual. Entrenamiento de elenco. Entrenamiento vinculado a la puesta en escena. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas             |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas  | A:10 horas              |
| Actividades prácticas   | A:40 horas              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | A: 5horas               |
| Realización de pruebas  | A: 5 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante   | B: 20 horas             |
| Preparación prácticas   | B 20 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>a +b = 100 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>Presentación de los contenidos básicos de los temas. Análisis de materiales facilitados para el trabajo posterior.</p> <p>Participación y práctica fundamentada en los conocimientos teóricoprácticos adquiridos. Puesta en común y debate sobre la asimilación, dudas y otras consideraciones sobre los contenidos propuestos.</p>   |  |
| <b>Actividades prácticas</b>   | <p>Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de textos o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes contenidos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios y trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>Calentamiento y ejercicios programados para cada clase.</p> |  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistencia a jornadas o talleres dentro del departamento o interdepartamentales de temas relacionados con la materia.  |  |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Asistencia a clase. El profesor llevará a cabo el control de la asistencia a clase. Realización de pruebas escritas y práctica semestral. El profesor podrá convocar cualquier tipo de prueba o examen como parte de la evaluación continua, avisando con la debida antelación. Presentación de los trabajos que el profesor requiera a lo largo del curso. Presentación de una Memoria final.  |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, el respeto hacia los compañeros y profesores, conservación del material del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables. Intervención y participación del alumno en las clases. Su interés, implicación y criterio ante los temas planteados. Observación de las aptitudes del alumno para la materia. Nivel de conocimientos adquiridos y evolución respecto al punto de partida. Resolución de problemas o dificultades concretas. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos en las jornadas o talleres a los que hayan asistido los alumnos.   |

**Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.**

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Recomendaciones</b> | <p>- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> |
|------------------------|---|



3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.

4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.

5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.

6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.

7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).

8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.

9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

#### Actividades teóricas

Asimilar los contenidos básicos expuestos en clase y los incluidos en la bibliografía fundamental de la materia.

#### Actividades prácticas

Para superar esta asignatura el alumno deberá haber conseguido:

- Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articulatoria y laprosodia del castellano.
- Desarrollar la verbalización, la oralidad y el habla como medio de comunicación.
- Estimular el deseo y la necesidad de comunicarse.





|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar y practicar los diversos fines del habla.</li><li>• Haber corregido/mejorado su dicción y pronunciación. Utilizar los recursos de la expresión oral para comunicarse con fluidez.</li></ul> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Ser capaz de exponer a los compañeros su reflexión personal acerca de los talleres o jornadas a los que haya asistido.  |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos          |   | Ponderación |
|-----------------------|---|-------------|
| Actividades prácticas | Asistencia a clase<br>Actitud<br>Realización de Actividades de Aula | 40%         |
|                       | Aptitudes   | <b>10%</b>  |
|                       | Nivel de destrezas en pruebas prácticas                             | <b>30%</b>  |
| Actividades teóricas  | Trabajo teórico y memoria   | 20%         |
| Total                 |   | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos      |   | Ponderación |
|-------------------|---|-------------|
| Pruebas teóricas  | Memoria o trabajo sobre el temario y los contenidos del curso | 70%         |
| Pruebas prácticas | Prácticas   | 30%         |
| Total             |   | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

|               |  |   |                            |                     |
|---------------|--|---|----------------------------|---------------------|
| Semana<br>1-5 | BLOQUE 1. Profundización en el proceso de los escrito a lo oral. |   | Horas<br>presen-<br>ciales | Horas del<br>alumno |
|               | BLOQUE 2. Dicción y pronunciación.                               |   |                            |                     |
|               | Actividades teóricas:  | Reflexiones sobre el curso anterior. Che-<br>queo inicial . Estudios de fonemas conso-<br>nánticos.   | 8H                         | 3.5H                |
|               | Actividades prácti-<br>cas:                                      | Trabajos de afianzamiento del manejo de la<br>articulación y la emisión y proyección so-<br>nora a través de diversos ejercicios que nos<br>permitan la flexibilización y fortalecimiento<br>de los órganos pertinentes y así facilitar la<br>claridad expositiva y la emisión correcta de<br>las palabras del texto. | 12H                        | 3.5H                |
|               | Otras actividades<br>formativas :                                | Asimilación de los contenidos trabajados en<br>el aula  |                            |                     |
|               | Evaluación :   |   |                            |                     |



| Semanas | BLOQUE 3: Entonación y prosodia.              |  | Horas presen-<br>ciales | Horas del<br>alumno |
|---------|---|--|-------------------------|---------------------|
|         | Actividades prácticas:                        | La acción y el desarrollo expresivo de la palabra. Acción básica del texto: intención implícita. Acciones añadidas: deducciones, hallazgos y aportaciones derivadas del estudio y el análisis del texto.<br>En estas sesiones se afrontará el trabajo de textos elegidos para poder abarcar diversos estilos y épocas del teatro (drama naturalista y clasicismo), para así poder deducir sus características, dificultades, obligaciones físicas, etc.; todo ello con el objetivo de ampliar las capacidades expresivas y comunicativas del alumno.<br>Este trabajo se hará desde un análisis exhaustivo de los textos como material básico para la posterior integración y asimilación por parte del actor para la construcción de su personaje. | 8H                      | 3.5H                |
| 6-7     | Otras actividades formativas :                | Este periodo coincidirá con el taller de la clase de interpretación, por lo que en su momento podremos trabajar escenas.   |                         |                     |
|         | Evaluación :                                  | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula  |                         | 3.5H                |
|         |   |  |                         |                     |
| Semana  | BLOQUE 4: La oralidad en el espacio escénico. |  | Horas presen-<br>ciales | Horas del<br>alumno |
|         | Actividades prácticas:                        | El texto como material expresivo. Práctica de Análisis activo. Sentido del texto y de los los ejercicios propuestos en clase. Continuando con el trabajo sobre los estilos y las épocas afrontaremos los textos de más dificultad: Teatro barroco español, teatro isabelino y tragedia griega.   | 14H                     | 3.5H                |
| 8-11    | Otras actividades formativas :                | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.  |                         | 3.5H                |
|         | Evaluación :                                  | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula  | 2H                      | 3H                  |



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

| Semanas<br>12-14 | <b>BLOQUE 5: Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamiento.</b> |  | Horas<br>presen-<br>ciales | Horas del<br>alumno |
|------------------|--|--|----------------------------|---------------------|
|                  | Actividades prácti-<br>cas:  | Reconocer las diferentes clases de entre-<br>namiento aprendidos.<br>Sistematizar un procedimiento de entre-<br>namiento personal.   | 12H                        | 4H                  |
|                  | Otras actividades<br>formativas :                                    | Exposición de dichos entrenamientos  |                            |                     |
|                  | Evaluación :   | Asimilación de los contenidos trabajados en<br>el aula.  |                            | 4H                  |
| Semana<br>15     | EVALUACION, EXÁMENES, MUESTRAS.                                      |  |                            |                     |
|                  | Actividades prácti-<br>cas:  | En consonancia con las exigencias de la<br>puesta en escena planteada en la clase de<br>interpretación. El trabajo se pondrá a dispo-<br>sición del taller de la clase de interpretación<br>en el sentido que se requiera o sea perti-<br>nente. | 4H                         | 8H                  |
|                  | Otras actividades<br>formativas :                                    | Integración en el aula de las actividades,<br>seminarios o jornadas recibidas.   |                            |                     |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Título</b>    | La voz y el actor.       |
| <b>Autor</b>     | Cicely Berry.            |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, Ed Alba 2006. |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Título</b> | Manual para educar la voz cantada y hablada |
|---------------|---|

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| <b>Autor</b>     | Cristian Caballero |
| <b>Editorial</b> | Edit Edamex        |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV. |
| <b>Autor</b>     | Blandine Calais- Germain                              |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006                 |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| <b>Título</b>    | El uso de sí mismo |
| <b>Autor</b>     | Alexander, Mathías |
| <b>Editorial</b> | Urano              |

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| <b>Título</b>    | La voz- técnica vocal |
| <b>Autor</b>     | Canuyt, George        |
| <b>Editorial</b> | Librería Hachette     |

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| <b>Título</b>    | Hacia un teatro pobre |
| <b>Autor</b>     | Grotowsky, Jerzy      |
| <b>Editorial</b> | S. XXI                |

### 11.3. Direcciones web de interés

|            |  |  |
|------------|--|--|
| Dirección1 | <a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>    |  |
|            | <a href="http://www.institutoespañolodelavoz.com">www.institutoespañolodelavoz.com</a> |  |
|            | <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>   |  |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|  |  |
|--|--|
|  | Material bibliográfico y visual del centro |
|  | Recursos tecnológicos del centro           |

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El contenido de la asignatura será el mismo y se planteará según lo estipulado en la guía docente adaptándose a los dos escenarios que se presenten debido a la situación sanitaria del Covid19.

1. Bi-modal: según estipule el centro habrán unas semanas presenciales y otras telemáticas por turnos en los grupos. (se utilizará lo estipulado en la guía para las semanas presenciales y lo del anexo para las no presenciales)

3. Completamente Telemático. (Se utiliza lo estipulado en el anexo adaptado)

El trabajo de los contenidos adaptado a la situación bimodal o en un entorno completamente virtual serán los siguientes:

1. Envío de videos tutoriales sobre contenidos de la guía docente que todavía no se habían impartido en las clases presenciales.
2. Aplicación práctica de la teoría impartida en el aula semanalmente y un seguimiento personalizado mediante grabación y/u online de dichos ejercicios.
3. Utilización de videoconferencias grupales y tutorías online mediante programas virtuales.
4. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.

Recepción de trabajos y exposiciones teóricas contemplados en la guía docente mediante email, wetransfer, youtube o cualquier otro medio online.

5. Entrega de material de forma telemática.
6. Tutorías grupales por plataforma virtual para trabajar el material dado.
7. Tutorías individuales para dudas acerca del material trabajado.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

La planificación temporal de los contenidos seguirá el mismo orden cronológico que la planificación de la guía docente presencial, adaptando los contenidos y la metodología al entorno presencial -virtual requerido por la situación sanitaria y con la metodología citada en el apartado anterior.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

| Instrumentos de evaluación  | Descripción  |
|---|--|
| Actividades prácticas   | <p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los mismos que aparecen indicados en la guía docente, con los cambios necesarios para que se puedan mantener no presencialmente durante el resto del curso, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas semestrales individuales: ya se ha realizado durante el primer semestre, en el segundo semestre, las pruebas escritas se enviarán por correo electrónico al profesor/a.</li> <li>- Pruebas orales grupales o individuales: pasan a ser individuales, y se realizarán por videoconferencia o por grabación del alumno, utilizando los métodos informáticos indicados en el punto 3 de la Metodología de esta adaptación curricular.</li> <li>- Prácticas en grupo e individuales: pasan a ser individuales, aunque puedan realizarse con la presencia del resto de compañeros del grupo, cuando se realice mediante videoconferencia.</li> <li>- Realización y exposición de trabajos individuales o grupales: por la complejidad que supone la realización de trabajos grupales, se cambian a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como los trabajos escritos.</li> </ul> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables, se mantienen igualmente, pero eliminando el apartado de conservación del material del centro, por motivos obvios.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>   |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

| Instrumentos de evaluación | Criterios  |
|----------------------------|--|
| Actividades teóricas       | Entrega telemática de trabajo relacionado con cualquier aspecto relacionado con la asignatura. |

| Instrumentos de evaluación | Criterios   |
|----------------------------|---|
| Actividades prácticas      | Trabajo individual práctico de textos que expondrán telemáticamente.          |
| Memoria final              | Memoria final donde se indicará como han procesado e integrado la asignatura. |

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación vigentes son:

- Entrega de trabajo teórico por correo electrónico
- La asistencia, actitud, aptitud y trabajo en el aula ha tenido un seguimiento positivo y será un criterio de calificación

Los trabajos prácticos que se entregaban en el aula pasarán a :

- Entrega de los trabajos prácticos del aula a video-conferencia y los criterios de calificación serán los mismos que se aplican en el aula; integración del aprendizaje en la práctica.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Pruebas prácticas de forma telemática   | 30%         |
| Asistencia y desarrollo de forma telemática de las diferentes actividades prácticas | 50%         |
| Trabajo teórico y Memoria   | 20%         |
| Total   | 100%        |

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Prueba escrita y memoria ( entregada telemáticamente en caso necesario) | 50 %        |
| Prueba práctica ( visualizada telemáticamente si fuese necesaria)       | 50%         |
| Total   | 100%        |

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Utilización de redes sociales ( instagram, facebook, etc) para actividades formativas.
- Utilización de plataformas virtuales para tutorías personalizadas y clases grupales.
- Utilización de plataformas ( centro de documentación teatral, etc.) para material de apoyo.