

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JULIO DE 2019

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITG	
Carácter²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DEL GESTO	
Materia	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN	
Periodo de impartición³	PRIMER SEMESTRE	
Número de créditos	12 ECTS (80%)	
Número de horas	Totales: 300	Presenciales:240
Departamento	MOVIMIENTO	
Prelación/ requisitos previos	HABER SUPERADO: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO 2, PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO 2 Y MIMO Y PANTOMIMA 3	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan José de la Fuente	juanjose.delafuentesanchez@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Juan José de la Fuente	juanjose.delafuentesanchez@educa.madrid.org	4º ITG
Piotr Cholodzinski (Intercambio Erasmus)		

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Integrarse adecuadamente en equipos multi-disciplinares y en contextos culturales diversos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptando a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psico-físicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación

Competencias específicas

- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología como a la renovación estética.
- Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en el trabajo del estilo, o de los estilos propuestos en la puesta en escena.
- Utilizar las técnicas corporales y vocales necesarias así como las diferentes técnicas interpretativas para abordar las características específicas de género y estilo del montaje propuesto.
- Dominar el movimiento y la composición escénica en función del dibujo del personaje y la creación del espectáculo.
- Discernir las herramientas de técnica actoral convenientes para la creación del personaje, su expresión artística y la incorporación al estilo del material dramático y su propuesta de puesta en escena.
- Asumir el rol y la colaboración, la iniciativa creativa y la autonomía en la organización y en la ejecución a lo largo del taller, en la gestión, el proceso de ensayos y las funciones.
- Aplicar los conocimientos y las herramientas técnicas en función del trabajo conjunto.
- Conocer y utilizar las técnicas integradas en el hecho escénico como el maquillaje, la indumentaria, la escenografía, la iluminación, etc. para su utilización en la puesta en escena.
- Respetar el material de sastrería y utilería, material técnico o escenográfico cedido por el centro, responsabilizándose de cualquier demora en la entrega, deterioro o pérdida del mismo.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al terminar la asignatura el alumno:

- Integra distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas durante la carrera, aplicándolos en el desarrollo de un montaje escénico que aborde el estudio de uno o más estilos propios del teatro del gesto.
- Conoce los contextos, procedimientos y secuenciación de la producción teatral profesional aplicándola a través de sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.
- Conoce y usa la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
- Adquiere el hábito del ensayo para la composición y creación del espectáculo, en el desarrollo de los personajes, coros, partituras secuencias y/o coreografías según la dirección de la obra.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.- La Obra	Tema 1. Contexto	Análisis de la obra y personajes según el contexto del espectáculo y la puesta en escena.
	Tema 2. Visión de la dirección	Propuesta del director, planteamientos, objetivos, mensaje a contar.
	Tema 3. Estilo	Definición gradual y progresiva del estilo a través de la creatividad grupal, el contexto, la obra, y la visión del director.
	Tema 4. Producción	Tipo de producción, sistemas de organización, planificación.
II.- El trabajo del actor	Tema 5. Actuación / composición / interpretación	Planteamiento interpretativo sobre las técnicas corporales aplicadas en la construcción del personajes, escenas, partituras...etc. El proceso de ensayos, creación y la escritura gestual de la pieza. Composición e interpretación.
	Tema 6. Relación con el resto del elenco	Aplicación, repetición y concreción de la técnicas corporales en la interpretación y en la escena en relación al texto, al compañero y al grupo. El proceso de ensayos, creación y la escritura gestual de la pieza. Composición e interpretación.
	Tema 7. Relación con la dirección.	Respuesta a las necesidades de la dirección. Resolución de personajes, partituras, atmósferas, escenas, etc. en función de los planteamientos de la dirección. El proceso de ensayos, creación y la escritura gestual de la pieza. Composición e interpretación.
	Tema 8. Relación con las otras áreas de la producción.	Escenografía Caracterización y vestuario. Iluminación Espacio Sonoro/videoproyección Producción
III.- "Representación y Memoria"	Tema 8. Presentación a Público	Presentación al público, valoración y autocrítica. Interpretación de la creación y repetición.
	Tema 9. Memoria	Memoria informada del planteamiento, desarrollo, presentación y evaluación de la práctica escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 200 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 20 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	(a+b) 240+60 = 300horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones y explicaciones, visionado de videos y otros materiales, coloquio e intercambio con los alumnos en el aula y moodle.
Actividades prácticas	Improvisaciones por parte de los actores y guía de la dirección. Aprendizaje y realización de las escenas secuencias y/o partituras propuestas por la dirección. Repetición de ensayos de las escenas hasta la construcción de la obra.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en Jam sesión, y la reflexión y aportación en el aula a partir de ellas.
Consideraciones	<p>Una consideración metodológica preliminar es que el arte del actor es, fundamentalmente, una experiencia en el acto creativo, en su hacer, como hecho que se ha producido o que se va a producir. En este sentido, y subrayando intencionalmente el carácter de experiencia, se trata de desarrollar el conocimiento físico de un arte fundamental para un aprendizaje real y por lo tanto práctico. Las improvisaciones, ejercicios y el entrenamiento en las sesiones estarán dirigidos a la creación por parte del alumno de partituras gestuales que compondrán el espectáculo.</p> <p>Por otro lado, la práctica misma tiene un mayor valor aplicativo y los conocimientos adquiridos alcanzan una mayor profundidad si se agregan a su propio contexto de reflexión personal y fundamento teórico. Se considera entonces que por parte de los alumnos es necesario demostrar esa sabiduría práctica a la hora de interpretar. Este curso consistirá en el desarrollo práctico de esa sabiduría teatral y en el conocimiento teórico-práctico de las gramáticas que lo componen, sumándose seguidamente la reflexión y exposición escrita sobre la aplicación práctica.</p> <p>Al ser un montaje práctico y conjunto, es necesaria la total implicación y responsabilidad del alumno en la asistencia y planificación de ensayos propuesta por los profesores del curso.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula) B.- Reflexión escrita final G.- Prueba Teórica Final
Actividades prácticas	C.- Seguimiento y registro del proceso de ensayos D.- Registro y Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y representaciones. E.-Puesta en escena del montaje final evaluado por tribunal de profesores de la especialidad. H.- Prueba Práctica Final evaluada por Tribunal profesores de la especialidad. I.- Prueba Oral Final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	F.-Memoria escrita de la actividad.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Objetivables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales. • Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. • Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el proceso de trabajo y la puesta en escena. • Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios. <p>De maduración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. • Maduración artística y opinión personal razonada. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad y asistencia, participación, implicación, relación con el grupo, respeto al trabajo y en el aula. • Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. • Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje corporal y su aplicación en la creación de personajes y escenas. • Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva. • Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena. • Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas. • Relación entre aptitud y rendimiento. • Capacidad de llegar al espectador y comunicar. • Claro ajuste al tema y contenidos planteados en la práctica escénica. • Claro ajuste a los aspectos formales de la puesta en escena. <p>De maduración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos:
Otras actividades formativas de carácter obligatorio.	<p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis crítico de las actividades realizadas en relación a la asignatura.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
A.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos. F- Memoria de la actividad.	Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios. (40%)	10 %
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (40%)	
	Maduración artística y opinión personal razonada. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios. (20%)	
B.- Reflexión escrita final	Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales. (20%)	15 %
	Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. (20%)	
	Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el proceso de trabajo y la puesta en escena. (20%)	
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (20%)	
	Maduración artística y opinión personal razonada. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios. (20%)	
C.- Seguimiento del proceso de ensayos y espectáculo.	Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. (20%)	30 %
	Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje corporal y su aplicación en la creación de personajes y escenas. (20%)	
	Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva. (20%)	
	Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena. (20%)	
	Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas (10%)	
	Relación entre aptitud y rendimiento. (10%)	
D.- Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y espectáculo.	Puntualidad y asistencia (20%)	20 %
	Participación (20%)	
	Implicación (20%)	
	Relación con el grupo (20%)	
	Respeto al trabajo y en el aula (20%)	
E.- Puesta en Escena evaluada por Tribunal profesores de la especialidad.	Capacidad de llegar al espectador y comunicar. 25%	25 %
	Claro ajuste al tema y contenidos planteados en la práctica escénica. 25%	
	Claro ajuste a los aspectos formales de la puesta en escena. 25%	
	Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos. 25%	
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

- * 1- La prueba práctica final consistirá en una composición escénica y grupal equivalente al montaje realizado durante el curso, con dirección externa.
- * 2- La prueba escrita final consistirá en una Memoria sobre la realización de la composición presentada.

Instrumentos		Ponderación
G - Prueba práctica Final. *1	Mismos apartados que para Instrumento E en evaluación continua.	50 %
H - Prueba escrita Final. *2	Mismos apartados que para instrumento B en evaluación continua.	30 %
I - Prueba oral Final. *3	Mismos apartados que para instrumento B en evaluación continua.	20 %
Total		100%

- * 3- La prueba oral final consistirá en la defensa sobre preguntas planteadas en relación a los ejercicios planteados para la prueba práctica y escrita.

Las tres pruebas estarán realizadas por el tribunal de profesores de la especialidad. Será necesaria una tutoría con el profesor encargado del curso para determinar los aspectos concretos para la realización de las pruebas.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación del curso. Planteamientos.</i>	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	2h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	12h	h
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	12h	h
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	12h	h
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	12h	h
Semana 5	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	12h	h



Semana 6	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h



	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 11	Actividades teóricas: <i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	2	1/2h
	Actividades prácticas: <i>Ensayos – Implantación en el teatro y consolidación de la obra. (Todos los temas)</i>	23	1/2h
	Otras actividades formativas :	h	h
	Evaluación : <i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	25	h
Semana 12	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	5h	1/2h
	Actividades prácticas: <i>Presentación a público de la obra y funciones.</i>	20h	1/2h
	Otras actividades formativas :	h	h
Semana 13	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <i>Reflexión, análisis y video si procede. Memoria del proceso y puesta en escena.</i>	2h	5h
	Actividades prácticas:	h	h
	Otras actividades formativas :	h	h
Semana 14	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <i>Reflexión, análisis y video si procede. Memoria del proceso y puesta en escena.</i>	2h	5h
	Actividades prácticas:	h	h
	Otras actividades formativas :	h	h
Semana 15	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <i>Reflexión, análisis y video si procede. Memoria del proceso y puesta en escena.</i>	2h	5h
	Actividades prácticas:	h	h
	Otras actividades formativas :	h	h

	Evaluación :	entrega de la memoria del proceso y puesta en escena.	h	h
--	--------------	---	---	---

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

11.2. Bibliografía complementaria

11.3. Direcciones web de interés

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se proporcionaran en el inicio del curso y a lo largo del proceso, en función del montaje y estilo o estilos planteados para su realización.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

Presencial:

- Este modelo se desarrollará durante los periodos de “nueva normalidad” siempre que no exista situación de confinamiento, o medidas restrictivas de movilidad y distanciamiento. Se impartirá enseñanza presencial completa, siguiendo las medidas de seguridad establecidas en los protocolos de la escuela según la normativa vigente.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente de la asignatura, antes del anexo.

Semipresencial:

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la Covid-19, y se amplíen las medidas de seguridad restringiendo la movilidad y distanciamiento, o en la vuelta a fases anteriores que no permitan la docencia presencial continuada.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente antes del anexo para la parte presencial, y lo establecido en el anexo para la parte no presencial y telemática.
- Se tratará de desarrollar todo el contenido de carácter teórico en los periodos no presenciales, dejando los contenidos más prácticos para los periodos de presencialidad.
- Se dará prioridad a que las pruebas prácticas y presentaciones a público se organicen en los periodos presenciales aunque para ello haya que modificar en alguna medida el calendario lectivo.

No presencial:

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la covid-19 que nos lleve a una situación de confinamiento que impida la asistencia al centro para desarrollar actividades de forma presencial.
- Para este caso se seguirá lo establecido en el presente anexo de la guía docente.
- Se realizarán las sesiones telemáticamente en el horario establecido, pudiendo ser sincrónicas (grupales o individuales en forma de tutorías por video conferencia), o asincrónicas según las necesidades de la asignatura.
- Se utilizará la plataforma de Aula Virtual del centro, para la gestión de contenidos, explicaciones, entregas de trabajos propuestos y pruebas o exámenes, así como la nube de educamadrid, para el almacenaje de contenidos.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En caso de pasar a un escenario semipresencial, se adaptará el cronograma y la planificación de los contenidos en función de las nuevas fechas de sala que se programen por parte de la jefatura de estudios de producción.

En caso de pasar a un escenario telemático completo, al tratarse de un taller que conlleva una puesta en escena de cara al público, se adaptará el calendario por si se pueden re-programar las fechas en sala de la exhibición al público, re-ajustándose a ellas, o bien se contemplará de hacer un montaje “trans-media” que integre y sea lo más parecido posible a las circunstancias de exhibición del espectáculo con público en directo y síncrono.

En cualquier caso, la nueva planificación temporal, vendrá supeditado a posibilidad de cambio de fechas en sala, o necesidades del espectáculo telemático.

La metodología se adaptará a las necesidades y la nueva propuesta de espectáculo transmedia para el cual se mantendrá un calendario de ensayos, y sesiones colectivas e individuales que sean necesarios para llevar a cabo la puesta en escena.

La evaluación se realizará contemplando los mismos instrumentos y criterios, pero adaptados a las necesidades derivadas del trabajo telemático.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantienen los mismos instrumentos de evaluación, adaptándolos al trabajo telemático.

Instrumentos de evaluación	Descripción
- Instrumentos de actividades teóricas A, B, F, G	Entrega de documentos escritos en aula virtual de la escuela de la asignatura.
- Instrumentos de actividades prácticas C, D, E.	Control de asistencia y desarrollo de las actividades y progresión del alumno en las sesiones telemáticas, tanto en las conexiones por videoconferencia, aula virtual, o videos de los procesos de ensayos.
- Instrumentos de la actividad práctica H.	Desarrollo del espectáculo transmedia online visionado de forma sincrónica por el tribunal de la especialidad para su evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Se mantienen los mismos criterios para los tres tipos de escenarios, pues pueden desarrollarse y mantenerse para los tres escenarios.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Para los criterios de calificación, se han tenido en cuenta desde el principio todos los posibles escenarios y se han adaptado/ajustado para que se puedan realizar y sean los mismos independientemente de la situación grado de presencialidad que nos encontremos.

Toda la entrega y ponderaciones para los trabajos es igual y se puede medir objetivamente del mismo modo en los tres escenarios.

Para la realización del seguimiento, ensayos, etc se mantienen también puesto que lo que varía en sí es la forma de interacción y control del alumnado que pasa a ser de una manera presencial en el aula a una forma telemática mediante videoconferencias y grabaciones de ensayos. En todo caso, al encontrarnos incluso en el desarrollo presencial con las limitaciones de distancias de seguridad etc. por los protocolos de prevención, se tendrán en cuenta que el trabajo colectivo y de elenco se verá afectado buscando alternativas en la puesta en escena que sean ajustadas, y equivalentes para los tres escenarios distintos.

Del mismo modo, para la exhibición de puesta en escena al público se utilizarán los mismos criterios, teniendo en cuenta que el medio cambia pasando de una puesta en escena con público presente a un montaje transmedia con público conectado on-line de forma síncrona.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

No hay recursos complementarios. En todo caso de ser necesaria alguna aportación en función de las necesidades de la adaptación al espectáculo transmedia, se proporcionarán en el momento.