

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PEDAGOGÍA TEATRAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JULIO DE 2020

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PEDAGOGÍA TEATRAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica.	
Carácter²	Teórico-práctica.	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades.	
Materia	Pedagogía teatral.	
Periodo de impartición³	1º y 2º semestres, 4º curso (Escenografía en 3º)	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100 horas.	Presenciales: 60
Departamento	Todos los departamentos.	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Blas Brunel, Alicia-E.	alicia.blasbrunel@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Blas Brunel, Alicia-E.	alicia.blasbrunel@educa.madrid.org	3º ESC/Todos
Bernal Bas, Cristina.	cristinabernalbas@gmail.com	4º ITM/Todos
Contreras Elvira, Ana.	ana.contreraselvira@educa.madrid.org	4º DIR/Todos
Escalada Muñoz, Julio	julio.escalada@educa.madrid.org	4º DRA/Todos
Mateo López, Nieves	nmateo@nievesmateo.com	4º ITT1/Todos
Porras Robles, Yolanda	yolandaporrasr@yahoo.es	4º ITT2/Todos

Pastor González, Gregorio	goyopastor64@gmail.com	4º ITG/Todos
Ruiz Núñez, Rafael.	rafael1gestual@gmail.com	4º ITG/Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias específicas
Conocer, analizar y practicar métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al terminar con éxito la asignatura Pedagogía Teatral, las y los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer distintos métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.
2. Analizar distintos estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.
3. Practicar distintos métodos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Introducción: Definición de Pedagogía Teatral	Tema 1. Pedagogía y didáctica.
	Tema 2. El proceso creativo y las artes escénicas.
	Tema 3. Marcos y contextos de aprendizaje en la pedagogía del Arte Dramático.
II.- Didáctica de la Pedagogía en el Arte Dramático.	Tema 4. Sistemas y métodos de la Pedagogía Teatral.
	Tema 5. Técnicas teatrales e investigación aplicadas a la Pedagogía del arte dramático.

Tema 6. La pedagogía y/en la interpretación textual.

Tema 7. La pedagogía y/en la interpretación gestual.

III.- Aplicaciones pedagógicas a las distintas especialidades del Arte Dramático.

Tema 8. La pedagogía y/en la interpretación del teatro musical.

Tema 9. La pedagogía y/en la dirección de escena.

Tema 10. La pedagogía y/en la dramaturgia.

Tema 11. La pedagogía y/en la escenografía.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas y realización de pruebas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: horas
Preparaciones prácticas	b: 30 horas

Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.
Actividades prácticas	Lectura de la bibliografía propuesta. Realización, entrega y presentación de todos los trabajos teóricos y prácticos del curso, en las fechas indicadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a debates, conferencias, jornadas, seminarios o exposiciones a propósito de la materia.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia mediante lista de cotejo o firmada, registro anecdótico de la participación en clase, prueba teórica (1) y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.
Actividades prácticas	Documentación y registro de presentaciones orales y escritas de los ejercicios propuestos y entrega de trabajo práctico (2).

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Control de asistencia mediante lista firmada a las clases rotativas sobre las aplicaciones pedagógicas a las distintas especialidades del Arte Dramático, así como a las actividades formativas obligatorias.

1.- Prueba teórica

Trabajo escrito sobre una técnica, un/a pedagogo/a, de referencia o una teoría o práctica de la Pedagogía Teatral (a designar por el/la profesor/a).

2.- Un trabajo práctico que constará de la presentación de una clase con una duración mínima de 15 minutos donde el/la alumno/a pueda mostrar su capacitación en la materia y nivel. El/la profesor/a pedirá una fundamentación teórica sobre la clase podrá sugerir variaciones sobre la propuesta presentada y proponer nuevas pautas para la realización de esta con el fin de comprobar la adquisición y nivel de consolidación de competencias exigidas en el programa. Corre por cuenta del alumnado la colaboración de los compañeros/as necesarios/as para llevar a cabo la presentación del trabajo práctico propuesto.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El desarrollo de las aptitudes y facultades y asimilación progresiva y favorable del proceso de aprendizaje.
Actividades prácticas	La disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesario la asistencia regular a clase. Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas 1 y 2, listado de control de asistencia a clase del primer trimestre y registro de seguimiento individualizado del alumnado.	70%
Listado de control de asistencia a clase durante clases rotativas sobre las aplicaciones pedagógicas a las distintas especialidades del Arte Dramático	30%

Total	100%
-------	------

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica (1)	60%
Trabajo práctico (2)	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica (1)	60%
Trabajo práctico (2)	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semanas 1 a 7	TEMAS 1 a 3: <i>Introducción. Definición de Pedagogía Teatral.</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	15 horas	10 horas
	Actividades prácti- cas:	Realización de ejercicios propuestos.	6 horas	4 horas
	Evaluación:	Control de asistencia y participación en aula taller.		



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semanas 8 a 11	TEMAS 4 y 5: <i>Didáctica de la Pedagogía en el Arte Dramático.</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	6 horas	4 horas
	Actividades prácti- cas:	Realización de ejercicios propuestos.	6 horas	4 horas
	Evaluación:	Control de asistencia y participación en aula taller.		
Semanas 12 a 15	TEMAS BLOQUE I y II		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- cas:	Realización de ejercicios propuestos y presenta- ción en aula taller.	3 horas	2 horas
	Evaluación:	Sesiones de evaluación	3 horas	2 horas
Navidad				
Semanas 16 a 33	TEMAS BLOQUE III. <i>Aplicaciones pedagógicas a las distintas especialidades del Arte Dramático.</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Práctica, contextualización y ejemplificación de la pedagogía y/en la interpretación textual, la interpretación gestual, la interpretación musical, la dirección de escena, la dramaturgia y la escenografía.	9 horas	6 horas
	Actividades prácticas y de evaluación:	Control de asistencia mediante lista firmada y participación en aula taller.	9 horas	6 horas
Semanas 34 a 35	TEMAS BLOQUES I, II y III: <i>Temario completo de la asignatura.</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Otras actividades formativas y de eva- luación	Sesiones de tutoría y evaluación	3 horas	2 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de juegos y ejercicios teatrales</i>
Autor	Holovatuck, Jorge; Astrosky, Débora
Editorial	Atuel. Buenos Aires, 2009.

Título	<i>Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula.</i>
Autor	García-Huidobro Valdés
Editorial	Universidad Católica de Chile, 2004.

Título	<i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>
Autor	Knébel, María
Editorial	Siglo XXI. Madrid, 1991.

Título	<i>La pedagogía puesta en escena: el artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje</i>
Autor	Laferriere, Georges
Editorial	Ñaque. Ciudad Real, 1997.

Título	<i>Prácticas educativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica</i>
Autor	Laferriere, Georges
Editorial	Ñaque. Ciudad Real, 1997.

Título	<i>Tecnologías y estrategias para la creación artística.</i>
Autor	Marín García, Teresa.
Editorial	Universidad Miguel Hernández-Alfa ediciones gráficas. Altea, 2007.

11.2. Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

11.3. Direcciones web de interés

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La asignatura consta de módulos: Uno propio de cada especialidad e itinerario y otro con rotaciones de todas las especialidades con todos los profesores que imparten la asignatura.

El primer módulo, para las especialidades de DE, DR, ES se imparte en el primer semestre antes de Navidades. Para las especialidades de Interpretación, al tener mucha carga horaria en el primer semestre, se imparte en este segundo semestre.

El módulo de rotaciones se desarrolla para todas las especialidades en el segundo semestre, distribuidas de manera no uniforme a lo largo de 20 semanas, según calendario y disponibilidad del alumnado de las distintas especialidades.

Dependiendo de las adaptaciones de calendario en función a la entrada en sala de los cuartos cursos, horario del profesor etc., los contenidos se impartirán por moodle, redes sociales, o bien vía mail con el envío de contenidos en documentos y archivos, y en sesiones colectivas o de tutoría por videoconferencia si fuera necesario y todos los participantes disponen de los medios adecuados.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se organiza con cada curso y grupo según el profesor y alumnados, y las sesiones que queden pendientes.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se mantienen los instrumentos de evaluación, adaptados en su caso para los bloques de contenido que se desarrollen telemáticamente según el siguiente cuadro:

Actividades teóricas	Control de asistencia mediante lista de cotejo o firmada, registro anecdótico de la participación en clase, prueba teórica (1) y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades. Confirmación de la recepción de los materiales y su lectura, por mail. Control de asistencia a las sesiones por videoconferencia.
Actividades prácticas	Documentación y registro de presentaciones orales y escritas de los ejercicios propuestos y entrega de trabajo práctico (2).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia mediante lista firmada a las clases rotativas sobre las aplicaciones pedagógicas a las distintas especialidades del Arte Dramático, así como a las actividades formativas obligatorias.

1.- Prueba teórica

Trabajo escrito sobre una técnica, un/a pedagogo/a, de referencia o una teoría o práctica de la Pedagogía Teatral (a designar por el/la profesor/a).

2.- Un trabajo práctico que constará de la presentación de una clase con una duración mínima de 15 minutos donde el/la alumno/a pueda mostrar su capacitación en la materia y nivel, mediante una grabación en video y entrega por mail o plataformas / videoconferencia.

El/la profesor/a pedirá una fundamentación teórica sobre la clase, podrá sugerir variaciones sobre la propuesta presentada y proponer nuevas pautas para la realización de esta con el fin de comprobar la adquisición y nivel de consolidación de competencias exigidas en el programa. Corre por cuenta del alumnado la colaboración de los compañeros/as necesarios/as para llevar a cabo la presentación del trabajo práctico propuesto.

Pudiéndose, si las condiciones sociosanitarias lo obligan, realizar de forma telemática, bien en entrega por mail o por videoconferencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica. Los instrumentos de evaluación especificados en la guía docente, con las adaptaciones arriba señaladas, son válidos para el trabajo telemático, por lo que se mantienen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

En este caso, no es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, haciendo hincapié en los aspectos menos relacionados con la presencialidad y el trabajo en equipo, y adaptándose a las circunstancias concretas del alumnado y su situación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen.

Al poderse dar la circunstancia de que parte del curso sea presencial y parte telemático, para la parte presencial se seguirá lo expresado en la guía docente de la asignatura, y para la parte telemática según la adaptación reflejada en los instrumentos.

Se considerará asistencia a la sesión correspondiente, cuando el alumno responda el mail del profesor con los contenidos, confirmando su recepción y lectura. De igual modo para las sesiones en videoconferencia, se considerará asistencia siempre que el alumno se conecte y participe de la videollamada. A este respecto, estarán exentos y se contará cómo justificada la falta de aquellos alumnos que acrediten no poder conectarse por problemas en los medios telemáticos, (falta de conexión a internet, software/hardware, etc.)

Los ejercicios para evaluar se entregarán por mail. Cada bloque de contenidos tiene su porcentaje de calificación siendo la nota final la resultante de la suma ponderada de las notas de cada bloque, según las ponderaciones correspondientes.

Para el caso de la ponderación de instrumentos para alumnos con pérdida de evaluación continua, la exposición ante el tribunal se realizará por videoconferencia, o bien grabando una exposición en video que se enviará al tribunal por correo electrónico junto con el trabajo teórico.

La duración, contenidos, etc. se determinará por los profesores de la asignatura y se enviará por correo electrónico a los alumnos que estuvieran en esta situación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se estudiarán en cada caso.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, así como un listado de recursos específicos adaptados a la telepresencia, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.