



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO 2**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2021**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de itinerario	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Recorrido Gestual / tercer curso	
<b>Materia</b>	Prácticas de Interpretación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Segundo semestre	
<b>Número de créditos</b>	8 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 200 horas	Presenciales: 160 horas
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitosprevios</b>	Es llave y cierra: -Taller de Interpretación en el Teatro del Gesto.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correoelectrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3ºITG

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer y desarrollar las distintas técnicas interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación principalmente a través de la improvisación y la composición.
Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.
Dominar los elementos dramáticos de la acción y aprender a crear y desarrollar situaciones y conflictos sobre la escena.
Dominar la creación y composición del personaje en la puesta en escena.
Desarrollar la capacidad crítica y adquirir criterios de valoración propios.
Consolidar el hacer personal y colectivo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Acercamiento a los diferentes estilos y territorios teatrales y/o no teatrales presentes en el teatro del gesto. Profundización en las técnicas interpretativas de los mismos. Creación y tratamiento del personaje y de la escena.
Integración de las distintas disciplinas estudiadas y aplicación en la práctica de la creación teatral en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento de la formación actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la

formación en Arte Dramático.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- PERSONAJES	<p><b>Tema 1.</b> Improvisación</p> <p><b>Tema 2.</b> Composición del personaje en la escena</p> <p><b>Tema 3.</b> Integración del personaje en el espectáculo</p> <p><b>Tema 4.</b> Improvisaciones estructuradas</p>
II.- CÓDIGOS Y ESTILOS	<p><b>Tema 5.</b> Composición de la escena en función del estilo</p> <p><b>Tema 6.</b> La puesta en escena y el trabajo de creación colectivo</p> <p><b>Tema 7.</b> La repetición</p>
III.- PRESENTACIÓN Y MEMORIA	<p><b>Tema 8.</b> La relación con el espectador</p> <p><b>Tema 9.</b> La reflexión en la práctica.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 120 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>160(a) + 40(b) = 200 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas, estudio, investigación de materiales necesarios</li> <li>• Memoria del proceso y reflexión escrita de la práctica escénica</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento y desarrollo de las improvisaciones necesarias para el estudio e investigación de los personajes en el contexto de la puesta en escena</li> <li>• Elaboración de propuestas para el proceso de trabajo y de creación del taller</li> <li>• Participación y cumplimiento del calendario de ensayos</li> <li>• Creación, modulación y ajuste del personaje a la obra, estilo y puesta en escena</li> <li>• Cumplimiento con las tareas de producción asignadas</li> <li>• Preparación y representación del espectáculo ante el público</li> <li>• Devolución de materiales de sastrería y utilería, y justificación de gastos</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en JamSession</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividadesteóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A - Reflexiones orales sobre la aplicación práctica en clase</li> <li>• B - Reflexión escrita final.</li> </ul>
<b>Actividadesprácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C - Seguimiento del proceso de ensayos.</li> <li>• D - Práctica diaria en las sesiones y pruebas prácticas específicas.</li> <li>• E - Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y representaciones</li> <li>• F Tribunal externo compuesto de profesores de la especialidad.</li> </ul>
<b>Otrasactividadesforma- tivas de carácterobliga- torio (jornadas, semi- narios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G JamSession Gestual</li> </ul>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Claridad, estructura y pertinencia</p> <p>Profundidad y coherencia de las reflexiones</p> <p>Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el trabajo escrito.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Capacidad de integración de las herramientas técnicas</p> <p>Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos</p> <p>Compromiso e implicación psicofísica en escena</p> <p>Capacidad de relacionar distintos los contenidos de la materia y en distintas asignaturas</p>
<b>Otras actividades forma- tivas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Tribunal externo</p> <p>Jamsession</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Reflexión teórica	8%
Proyecto escénico	20%
Seguimiento, participación y actitud en ensayos y representaciones	40%
Tribunal externo compuesto por profesores de la especialidad	30%
JamSession Gestual	2%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
<b>Prueba práctica*:</b>	60%
<b>Prueba escrita* (Reflexión sobre el trabajo):</b>	20%
<b>Pruebas orales*:</b>	
Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita.	20%
Total	100%

\*Nota: será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización

de las pruebas práctica, escrita y oral. En todo caso, si el alumno/a perdiera la evaluación continua, dado que la asignatura consiste en el montaje y representación de una obra teatral conjunta, el alumno tendría que realizar una representación de una obra teatral conjunta, designada y acordada en la tutoría con el profesor tutor del curso, a la pérdida de la evaluación continua.

Al perder la evaluación continua, y no poderse valorar el seguimiento del proceso de ensayos los tres instrumentos: Reflexión escrita, Defensa oral de ella, y Prueba práctica, serán evaluados por la totalidad de los miembros implicados en la asignatura, esto es: Él o los profesores encargados de la impartición del curso, más el tribunal de la especialidad de gestual.

Se determinarán junto con la jefatura de estudios, las fechas y espacios para la realización de la misma, en función de los recursos y disponibilidad del centro. En ningún caso se garantiza la exhibición del montaje en una sala, pudiéndose realizar en cualquier aula práctica del centro. Se publicaran en los tabloneros de anuncios del centro correspondientes.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión, serán establecidas por el profesorado correspondiente, asistido por el coordinador/a de la asignatura y el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo 1 <sup>er</sup> (+/- 10 semanas)	Bloque 1 y 2: “Personajes, Códigos y estilos”		Horas- presen- ciales	Horas del alum- no/a
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Improvisaciones y estudio de composición. Ensayos-creación.	95 h	21 h
	Otras actividades formativas :			





	<b>Evaluación :</b>	Continua. (Asistencia, actitud, asimilación materias)	30 h	9 h
<b>Periodo 2<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>(+- 1 semana)</b>	<b>Bloques 1,2 y 3: Personajes, Códigos y estilos, Presentación y Reflexión.</b>		Horas-presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>			
	<b>Actividades prácticas:</b>	Representación (A publico)	30 h	5 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>			
	<b>Evaluación :</b>	Representación, continua y trabajo escrito.	5 h	5 h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

La bibliografía general está supeditada a las necesidades pedagógicas que el conlleva el propio taller, así como la temática específica del montaje. Se propondrán las lecturas de apoyo y refuerzo teórico pertinentes para la correcta evaluación del alumnado

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://www.resad.es">www.resad.es</a>
------------	--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos
Plataformas digitales para realizar las tutorías o encuentros digitales
Plataformas digitales para la entrega de trabajos.
Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección

de datos y derechos de imagen de los participantes.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

#### **1.Principios para la adaptación de la asignatura a la enseñanza telemática.**

Para la elaboración del presente anexo para la adaptación telemática de esta asignatura debido a la pandemia COVID19, se han tenido en cuenta sus particularidades específicas:

- La naturaleza de la asignatura es eminentemente práctica, presencial y con continuidad y progresión en el tiempo.
- La enseñanza de la asignatura implica la integración del trabajo interpretativo y el trabajo corporal, donde la comunicación mediante los recursos físicos tiene un papel fundamental y, específicamente, la relación con el espacio y el contacto corporal.

Por otra parte, se han valorado las limitaciones que tienen actualmente los recursos on-line para responder con eficiencia al proceso de enseñanza aprendizaje en este tipo de asignaturas:

- El déficit de resolución de pantalla y sonido dificulta, tanto la observación del profesor del trabajo, como la devolución física y verbal al alumno de sus conclusiones.
- Las deficiencias y cortes en las aplicaciones que interrumpen la continuidad y fluidez de las pausas del profesor y la visualización de la ejecución de la práctica del alumno.
- El número de alumnos que comparten la pantalla aumenta los problemas para la observación de los estudiantes por parte del profesor y entre los propios alumnos.
- La desigualdad de prestaciones wifi de los estudiantes agranda las deficiencias tecnológicas en casos particulares y crea desigualdades entre alumnos.
- 

Todo ello implica dudas razonables sobre la viabilidad del desarrollo de actividades prácticas en la adaptación de esta asignatura para la enseñanza telemática.

Dichas dificultades pueden exigir esfuerzos por parte del profesorado y del alumnado que no sean fructíferos, provocar problemas de aprendizaje añadidos y producir el efecto contrario al que pretenden.

A pesar de todo lo expuesto, debido a la importancia de este aprendizaje, se ha decidido abordar también la parte práctica. Esta enseñanza estará enfocada en la creación y representación o exhibición de un proyecto audiovisual a través de plataformas digitales.

Como ya se ha dicho en las consideraciones previas, las carencias tecnológicas son el principal obstáculo para alcanzar un mínimo eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje en las actividades prácticas.

Por tanto, es imprescindible la dotación de recursos tecnológicos adecuados por parte de la administración educativa, como son, específicamente, aplicaciones de videoconferencia con buenas prestaciones y repositorios online con amplia capacidad de almacenamiento y gestión.

## **2.Actividades didácticas principales:**

- Se utilizará una plataforma de videoconferencia para desarrollar los diferentes procesos interpretativos conducidos por el profesor; lo que permitirá, también, el visionado colectivo de los trabajos de los alumnos como resultado de cada sesión, y su comentario.
- Se utilizarán grabaciones de los trabajos individuales de los alumnos y los repositorios online para la entrega al profesor. Este repositorio permitirá, además, que aquellas grabaciones que decida el profesor estén disponibles para el visionado de todos los alumnos del grupo.
- El profesor podrá plantear tareas mediante correo electrónico, de manera que pueda visualizarse de manera clara y estructurada los diferentes pasos de las tareas, y consultarse en el momento que el alumno lo necesite.
- El profesor utilizará la plataforma de videoconferencia para impartir sesiones teóricas, mediante clases magistrales, coloquios o audiciones y visionados comentados de imágenes, música y vídeos.
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico, videográfico y musical para el estudio de las tareas, compartiendo el material didáctico en los repositorios.
- El alumnado enviará trabajos escritos que impliquen el desarrollo de contenidos y reflexiones personales través del correo electrónico o colgándolo en los repositorios online establecidos.
- La representación del espectáculo ante el público se realizará por medio de plataformas online pudiendo ser sustituida por la exhibición de un proyecto audiovisual.

## **3. Modalidades de enseñanza según la evolución de la pandemia.**

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

- Presencial: Este modelo se activa en el caso de que no exista situación de confinamiento y se impartirá una enseñanza presencial completa, siguiendo las limitaciones de seguridad establecidas. La guía docente por la que se regirá la docencia será el modelo original sin adaptaciones.
- Semipresencial: Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria-legislativa exija que se alternen periodos presenciales con periodos no presenciales. Se seguirá el modelo de guía original para los periodos presenciales y el modelo del anexo para los no presenciales. Para la evaluación, en este modelo se mantendrán todas las pruebas prácticas de manera presencial.
- No presencial: Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria obligue al confinamiento. Se seguirá una enseñanza no presencial regida por el modelo del anexo.

## **4. Normativa de seguridad en las clases presenciales en el centro.**

Todas las actividades presenciales con los alumnos en la RESAD se realizarán respetando protocolo de seguridad aprobado en el centro.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

La siguiente previsión tiene carácter flexible y está supeditada a las circunstancias propias y del entorno provocadas por la pandemia del COVID-19, así como a los recursos de los que disponga el alumnado en situación de confinamiento.

Bloque 1, y 2	“Personajes, Códigos y estilos”
<b>Periodo 1</b> (+- 10 semanas)	Investigación, improvisaciones y estudio de composición. Ensayos-creación.

Bloque 3	“Presentación/Exhibición y memoria”
<b>Periodo 2</b> (+- 1 semana)	Representación o exhibición de proyecto audiovisual y entrega de memoria escrita.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el trabajo tanto teórico como práctico se mantendrán los instrumentos de evaluación señalados en la guía docente. El seguimiento del trabajo se hará a través de correo electrónico y videoconferencia, donde se valorará la comprensión de los conocimientos y la capacidad del alumnado de aplicarlos a la creación del espectáculo o proyecto audiovisual.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumnado ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la programación didáctica.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

#### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Reflexión teórica	8%
Proyecto escénico	20%
Seguimiento, participación y actitud en ensayos y representaciones	40%
Tribunal externo compuesto por profesores de la especialidad	30%
JamSession Gestual	2%

Total	100%
-------	------

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Las pruebas incluidas en la evaluación extraordinaria han debido adaptarse a las circunstancias, utilizando medios digitales en cada uno de los tres ejercicios: la prueba práctica ha sido sustituida por una grabación en video; la memoria escrita enviada por correo; y la prueba oral, realizada por videoconferencia.

Instrumentos	Ponderación
<b>Prueba práctica*:</b>	60%
<b>Prueba escrita* (Reflexión sobre el trabajo):</b>	20%
<b>Pruebas orales*:</b> Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita.	20%
Total	100%

\*Nota: será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. En todo caso, si el alumno/a perdiera la evaluación continua, dado que la asignatura consiste en el montaje y representación de una obra teatral conjunta, el alumno tendría que realizar una representación de una obra teatral conjunta, designada y acordada en la tutoría con el profesor tutor del curso, a la pérdida de la evaluación continua.

Al perder la evaluación continua, y no poderse valorar el seguimiento del proceso de ensayos los tres instrumentos: Reflexión escrita, Defensa oral de ella, y Prueba práctica, serán evaluados por la totalidad de los miembros implicados en la asignatura, esto es: Él o los profesores encargados de la impartición del curso, más el tribunal de la especialidad de gestual.

Se determinarán junto con la jefatura de estudios, las fechas y espacios para la realización de la misma, en función de los recursos y disponibilidad del centro. En ningún caso se garantiza la exhibición del montaje en una sala, pudiéndose realizar en cualquier aula práctica del centro. Se publicarán en los tabloneros de anuncios del centro correspondientes.

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno/a, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Además de los recursos y materiales establecidos en la Guía Docente de la asignatura, será imprescindible en esta adaptación disponer de:

- Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos.
- Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales.
- Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos así como correo electrónico.
- Cámara de video para la grabación de los ejercicios prácticos a presentar.
- Espacio diáfano, en la medida de lo posible, para realizar la práctica en casa.