



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## GUÍA DOCENTE DE Teoría del Teatro del Gesto

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2021

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TEORÍA DEL TEATRO DEL GESTO.**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	TPT TEÓRICO-PRÁCTICA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	OE-ITG Obligatoria especialidad - Int. teatro del gesto	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación - Teatro de Gesto.	
<b>Materia</b>	Sistemas de interpretación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Semestral (A decidir por el centro) - 2º Semestre.	
<b>Número de créditos</b>	2 (60%)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 50	Presenciales: 30
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Mimo y Pantomima III, Sistemas de Interpretación en el Teatro del Gesto II, Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º ITG
		4º ITG

		4º ITG
		4º ITG

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

##### Competencias específicas

- Conocer los elementos de fundamentales de la historia comparada y comprensiva del teatro del gesto.
- Analizar y comprender los espectáculos desde un enfoque teórico desde el punto de vista del cuerpo, el movimiento y el gesto.
- Reconocer e identificar los principales aspectos teóricos, formales, estéticos y filosóficos del teatro del gesto.
- Saber reflexionar y extraer conclusiones del análisis y la investigación del cuerpo, el movimiento y el gesto, y su integración en el proceso creativo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Bloque temático	Tema
I.- Teoría e historia del mimo y la pantomima.	Tema 1: Bases y conceptos.
	Tema 2: Referencias.
II.- Teoría e historia del teatro oriental.	Tema 3: Bases y conceptos.
	Tema 4: Referencias.
III.- Teoría e historia del teatro occidental.	Tema 5: Bases y conceptos.
	Tema 6: Referencias.
IV.- Nuevas corrientes teatrales en el teatro del gesto.	Tema 7: Bases y conceptos.
	Tema 8: Referencias.

Al terminar la asignatura el alumno:

- Conoce la historia e influencia del Teatro del Gesto desde la Antigüedad a nuestros días.
- Vincula las corrientes de los cuatro principales bloques temáticos con la práctica artística que los define.
- Aprecia y reconoce a los creadores y puestas en escena de los distintos bloques temáticos en su correcto contexto histórico, cultural y estilístico.
- Analiza y reflexiona sobre el hecho escénico desde el punto de vista del cuerpo, el gesto, y el movimiento.

## 6. CONTENIDOS

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>30 (a) + 20 (b) = 50 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Expositivas, con una base conceptual o teórico, y de evaluación o analíticas, como reflexión de lo aprendido.</p> <p>Realización, entrega y presentación de todos los trabajos teóricos y prácticos del curso, en las fechas indicadas.</p> <p>Se usará la plataforma de Aula Virtual del centro para el desarrollo de la asignatura en la exposición y entrega de materiales y para las entregas de trabajos, pruebas y exámenes.</p> <p>Se usará la nube de educamadrid para el almacenamiento de contenidos.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Indagatorias, con actividades y tareas individuales o en grupo

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>A.- Registro y Control de asistencia, participación y actitud a clases en cada módulo.</p> <p>B.- Trabajo escrito / examen final de módulo.</p> <p>C.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula)</p> <p>E.- Trabajo Escrito Final Completo sobre la asignatura.</p> <p>F.- Defensa y exposición Oral del trabajo escrito y ejercicios prácticos ante el tribunal.</p>
-----------------------------	---

## Actividades prácticas

- D.- Registro de las actividades prácticas propuestas en el aula.  
G.- Presentación Final completa de ejercicios prácticos ante el tribunal.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p><u>Objetivables:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales.</li> <li>2. Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. Comprensión de los contenidos de los temas</li> <li>3. Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico.</li> <li>4. Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios.</li> </ol> <p><u>De maduración:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maduración artística y opinión personal razonada, con análisis crítico del trabajo y resultados propios.</li> </ol>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><u>Objetivables:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puntualidad y asistencia, participación, implicación, relación con el grupo, respeto al trabajo y en el aula.</li> <li>2. Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.</li> <li>3. Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva</li> </ol> <p><u>De maduración:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda de un método personal de entrenamiento y creación de partituras, escenas y personajes en la obra.</li> <li>2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.</li> </ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p><u>De maduración:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis crítico de las actividades realizadas en relación a la asignatura.</li> </ol>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

\*Cada bloque tendrá su calificación correspondiente independiente, y la nota final será la media aritmética de todos los bloques.

Instrumentos		Ponderación
A.- Registro y Control de asistencia, participación y actitud a clases en cada módulo.	Puntualidad y asistencia (20%)	50%
	Participación (20%)	
	Implicación (20%)	
	Relación con el grupo (20%)	
	Respeto al trabajo y en el aula (20%)	
B.- Trabajo escrito / examen final de módulo.	Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales. (20%)	30%
	Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. (20%)	
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (20%)	
	Maduración artística y opinión personal razonada (20%)	
C.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula)	Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios. (40%)	10%
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (40%)	

	Maduración artística y opinión personal razonada (20%)	
D.- Registro de las actividades prácticas propuestas en el aula.	Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. (20%)	10 %
	Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva: (20%)	
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
E.- Trabajo Escrito Final Completo sobre la asignatura.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	60 %
G.- Presentación Final completa de ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el D en evaluación continua.	10 %
F.- Defensa y exposición Oral del trabajo escrito y ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	30 %
Total		100%

\* Los trabajos finales, comprenderán el temario de toda la asignatura con sus 4 bloques. Conllevarán ejercicios o preguntas de cada parte, siendo la nota final la media aritmética de todas las partes.

\* Para la realización de los ejercicios, será necesario reunirse en tutoría para la concreción de los ejercicios o desarrollo a presentar de cada parte.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
E.- Trabajo Escrito Final Completo sobre la asignatura.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	60 %
G.- Presentación Final completa de ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el D en evaluación continua.	10 %



F.- Defensa y exposición Oral del trabajo escrito y ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	30 %
Total		100%

\* Los trabajos finales, comprenderán el temario de toda la asignatura con sus 4 bloques. Conllevarán ejercicios o preguntas de cada parte, siendo la nota final la media aritmética de todas las partes.

\* Para la realización de los ejercicios, será necesario reunirse en tutoría para la concreción de los ejercicios o desarrollo a presentar de cada parte.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
semana 1	Actividades teóricas:	<i>Presentación del curso y mecánica de funcio- namiento.</i>	2h
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia Participación)</i>	2h
semana 2	Bloque 1 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 1	2,5h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 1	1h
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia Participación Pruebas)</i>	3,5h



semana 3	Bloque 2 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 1	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 1	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 4	Bloque 2 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 2	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 2	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 5	Bloque 2 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 2	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 2	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 6	Bloque 3 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 3	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 3	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	



semana	Bloque 3 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 3	2,5h	1h
7	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 3	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana	Bloque 4 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 4	2,5h	1h
8	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 4	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana	Bloque 4 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 4	2,5h	1h
9	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 4	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:			3h
10	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Entrega de trabajos		3h



semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	3h
	Actividades prácticas:		h	
	Otras actividades formativas :		h	
	Evaluación :	Entrega de trabajos	h	3h
semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	3h
	Actividades prácticas:		h	
	Otras actividades formativas :		h	
	Evaluación :	Entrega de trabajos	h	3h
semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	3h
	Actividades prácticas:		h	
	Otras actividades formativas :		h	
	Evaluación :	Entrega de trabajos	h	3h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

### 11.2. Bibliografía complementaria

### 11.3. Direcciones web de interés

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Cada profesor dará a los estudiantes los recursos propios de su módulo al inicio de las clases.

### ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

#### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

##### **Presencial:**

- Este modelo se desarrollará durante los periodos de “nueva normalidad” siempre que no exista situación de confinamiento, o medidas restrictivas de movilidad y distanciamiento. Se impartirá enseñanza presencial completa, siguiendo las medidas de seguridad establecidas en los protocolos de la escuela según la normativa vigente.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente de la asignatura, antes del anexo.

##### **Semipresencial:**

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la Covid-19, y se amplíen las medidas de seguridad restringiendo la movilidad y distanciamiento, o en la vuelta a fases anteriores que no permitan la docencia presencial continuada.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente antes del anexo para la parte presencial, y lo establecido en el anexo para la parte no presencial y telemática.
- Se tratará de desarrollar todo el contenido de carácter teórico en los periodos no presenciales, dejando los contenidos más prácticos para los periodos de presencialidad.
- Se dará prioridad a que las pruebas prácticas y presentaciones a público se organicen en los periodos presenciales aunque para ello haya que modificar en alguna medida el calendario lectivo.

##### **No presencial:**

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la covid-19 que nos lleve a una situación de confinamiento que impida la asistencia al centro para desarrollar actividades de forma presencial.
- Para este caso se seguirá lo establecido en el presente anexo de la guía docente.
- Se realizarán las sesiones telemáticamente en el horario establecido, pudiendo ser sincrónicas (grupales o individuales en forma de tutorías por video conferencia), o asincrónicas según las necesidades de la asignatura.
- Se utilizará la plataforma de Aula Virtual del centro, para la gestión de contenidos, explicaciones, entregas de trabajos propuestos y pruebas o exámenes, así como la nube de educamadrid, para el almacenaje de contenidos.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

El cronograma y planificación del curso, será el mismo que el establecido antes del anexo. En todo caso sí por las medidas tomadas, la evolución de las situaciones de confinamiento, etc. fuera necesario, se podrán retrasar o modificar los periodos y la secuenciación planificados, para el beneficio y facilidad de acceso a los contenidos y realización de ejercicios del alumnado, siempre dentro del marco normativo establecido y el calendario escolar oficial aprobado.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Al ser una asignatura teórico-práctica que se desarrolla en exposiciones en clase y mediante la realización mayoritaria de pruebas y trabajos escritos, son validos todos los instrumentos de evaluación de la guía ordinaria. En todo caso se adaptará el seguimiento del progreso del alumnado en las sesiones, a la asistencia a las sesiones telemáticas y trabajo en el aula virtual.

Instrumentos de evaluación	Descripción
A.- Registro y Control de asistencia, participación y actitud a clases en cada módulo.	Adaptación a los medios telemáticos: Asistencia, participación y actitud tanto en las sesiones telemáticas por videoconferencia y actividades en el aula virtual.  Trabajos y exámenes entregados por medios telemáticos en el aula virtual.  Defensa y exposición oral por medios telemáticos en videoconferencia según las plataformas marcadas por el centro para ello.
B.- Trabajo escrito / examen final de módulo.	
C.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula)	
E.- Trabajo Escrito Final Completo sobre la asignatura.	
F.- Defensa y exposición Oral del trabajo escrito y ejercicios prácticos ante el tribunal.	

Instrumentos de evaluación	Descripción
D.- Registro de las actividades prácticas propuestas en el aula. G.- Presentación Final completa de ejercicios prácticos ante el tribunal.	Adaptación a los medios telemáticos: Registro de actividades propuestas grabadas en video y subidas al aula virtual. Presentación Final de ejercicios grabados en video y subidos al aula virtual.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Se mantienen los mismos criterios para los tres tipos de escenarios, pues pueden desarrollarse y mantenerse para los tres escenarios.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Para los criterios de calificación, se han tenido en cuenta desde el principio todos los posibles escenarios y se han adaptado/ajustado para que se puedan realizar y sean los mismos independientemente de la situación grado de presencialidad que nos encontremos.  
Las ponderaciones y criterios de calificación, en este caso al ser una asignatura teórico-práctica y trabajar desde el principio desde el aula virtual complementariamente a las sesiones presenciales, son los mismos, no siendo necesaria su adaptación.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo.

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo.

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo.

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

No hay recursos complementarios. Todos los recursos los indicarán los profesores en cada módulo y estarán disponibles en el aula virtual de la asignatura.