



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **GUIA DOCENTE DE DANZA I TEATRO DE GESTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIO	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN GESTUAL	
<b>Materia</b>	MOVIMIENTO	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	8	
<b>Número de horas</b>	Totales: 200	Presenciales: 120
<b>Departamento</b>	MOVIMIENTO	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	NINGUNO	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1ºITG

### 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo.  
Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

### Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer en la práctica los principios y herramientas básicas del lenguaje de la danza teatral occidental incluyendo el estudio de las bases de la técnica clásica y las bases de las técnicas de danza moderna de las que partió la danza contemporánea.

Conocer el origen y evolución de la danza a través de los diferentes periodos históricos entendiendo cómo se configura el cuerpo clásico del bailarín y el arte de la coreografía hasta el siglo XX

Conocer y poner en práctica herramientas propias del lenguaje de la danza contemporánea en la interpretación y la composición coreográfica a través de estrategias coreográficas características del posmodernismo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I.-Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I. BASES TÉCNICAS DE LA DANZA CLÁSICA</b>	Tema 1. Barra: el <i>endehors</i> y la elevación: plié/relevé. Port de bras.
	Tema 2. Barra: la extensión de las piernas; rotaciones y elongaciones; tendú, jetté, rond de jambe, retiré, fondú, pie en la barra
	Tema 3: El salto y el giro: principios básicos, cómo pasar la cabeza girando
<b>II.- La danza a través de los diferentes periodos históricos. Nivel I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA TEATRAL OCCIDENTAL contenido teórico</b>	Tema 4: Origen de la composición espacial y la retórica corporal del ballet clásico, los primeros análisis del movimiento danzado: La coreografía en el Renacimiento.
	Tema 5: La evolución en el Barroco: origen del vocabulario académico francés. La coreografía en el Barroco.
<b>III-Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. Nivel I. LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA POSMODERNA</b>	Tema 6: La forma: estrategias de composición: la repetición, la acumulación, el orden aleatorio
	Tema 7: Creación en grupo: creación de una composición coreográfica en grupo: o reproducción de un trabajo profesional.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A...8 horas
Actividades prácticas	A:...126 horas
Realización de pruebas	A:...6 horas
Horas de trabajo del estudiante	B:...20 horas
Preparación prácticas	b:...28 horas
	a +b = 200...horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se proporcionará al alumno información textual y visual para contextualizar la teoría (temas 4 y 5)
Actividades prácticas	La clase se desarrolla ejercitando los principios en la barra, y el centro(temas 1,2 y 3). La composición coreográfica alternará procesos individuales y en grupo (temas 6 y 7)

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo por escrito (temas 4 y 5)
Actividades prácticas	Evaluación continua y prueba final Mayo(temas 1,2,3) Evaluación continua y proyecto final composición ( temas 6 y 7)

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En la PRUEBA POR ESCRITO: la asimilación e integración de los contenidos.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>En las PRUEBAS PRÁCTICAS la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento.</p> <p>En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), la disciplina ( la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%).</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba por escrito Mayo	20%
Instrumento B	Prueba práctica Mayo	50%
Instrumento C	Proyecto composición coreográfica	30%
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórica	50%

Instrumento B	Prueba práctica	50%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Prueba práctica adaptada y personalizada	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA1:			Hora s del alum no
	Actividades teóricas:	<i>Inicio tema 6 La coreografía en el Renacimiento</i>	2 horas	h
	Actividades prácticas:	<i>Inicio tema 1 barra</i>	2 horas	h
	Otras actividades formativas :		horas	h
	Evaluación :		X horas	h
	TEMA 1,2 y 4:			Hora s del alum no



Semana 2, 3, 4	Actividades teóricas:		X horas	h
	Actividades prácticas:	Barra tema 1,2	12 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :		X horas	h
Semana 5, 6,	TEMA 1,2, 4:		Horas presen- ciales	Hora s del alum no
	Actividades teóricas:		X horas	h
	Actividades prácticas:	Barra tema 1, 2, 3	8 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :		X horas	h
Semana 7, 8, 9	TEMA 1 , 2, 3 y 5,:		Horas presen- ciales	Hora s del alum no
	Actividades teóricas:	Tema 7 La coreografía en el Barroco	2 horas	h
	Actividades prácticas:	Barra tema 1 2 y 3	10 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :		X horas	h
	TEMA1, 2, 3 y 5:			





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 10, 11,	Actividades teóricas:		horas	
	Actividades prácticas:	<i>Barra t. 1, 2 y 3</i>	8 horas	
	Otras actividades formativas :		horas	
	Evaluación :		X horas	
Semana 12, 13, 14	TEMA 1,2 y 4:		Horas presen- ciales	Hora s del alum no
	Actividades teóricas:		X horas	
	Actividades prácticas:	<i>Barra tema 1,2 y 3</i>	8 horas	
	Otras actividades formativas :		X horas	
	Evaluación :		x horas	
Semana 15, 16, 17, 18	TEMA 1,2, 4:		Horas presen- ciales	Hora s del alum no
	Actividades teóricas:		2 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Tema 1, 2 y 3</i> <i>Tema 6 La composición posmoderna</i>	14 horas	
	Otras actividades formativas :		X horas	
	Evaluación :		X horas	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 19,20,		Horas presen- ciales	Hora s del alum no
	Actividades teóricas:	X horas	
	Actividades prácticas: <i>Tema 1,2,3 tema 7 composición posmoderna</i>	8 horas	
	Otras actividades formativas :	X horas	
	Evaluación :	X horas	
Semana 21, 22,	TEMA 6, 7, 9:		
	Actividades teóricas:	2 horas	h
	Actividades prácticas: <i>Tema 1,2 y3 Tema 7 composición posmoderna</i>	6 horas	h
	Otras actividades formativas :	horas	h
	Evaluación :	X horas	h
Semana 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	TEMA 6,7 y 10:	Horas presen- ciales	Hora s del alum no
	Actividades teóricas:	X horas	h
	Actividades prácticas: <i>TemaS 1,2 y 3 Tema 7 Composición Coreográfica</i>	28 horas	h
	Otras actividades formativas :	X horas	h



	Evaluación :		2 horas	h
Semana 30	TEMA 6, 7 y 10:		Horas presen- ciales	Hora s del alum no
	Actividades teóricas:		horas	h
	Actividades prácticas:	Preparación PRUEBA PRÁCTICA barra	2 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :	PRUEBA PRÁCTICA 1 barra Prueba práctica 2 : COMPOSICIÓN CORE- OGRÁFICA	2 horas	h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>HISTORIA DE LA DANZA VOL.1 de la Prehistoria al s. XIX</i>
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	MAHALI EDICIONES. VALENCIA ISBN: 978-84-940697-4-1

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	youtube
------------	---------

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Materiales de la Biblioteca RESAD y el Departamento de Movimiento
--	---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Desde el comienzo de curso se grabará un mínimo de ejercicios de barra que los alumnos podrán realizar en casa, esto se hará con los propios móviles de los alumnos y así tenerlo disponible desde el primer día de confinamiento.

Desde el comienzo de curso, se les avisará de la posibilidad de transferir un mayor peso al contenido teórico relacionado con la práctica en caso de confinamiento.

Los alumnos deberán realizar un trabajo de composición coreográfica individual, en sustitución del trabajo grupal que habrán comenzado a desarrollar en clase en el primer cuatrimestre, tanto si el confinamiento es en el primer o el segundo cuatrimestre. Para ello les he enviaré por mail un documento especificando las estrategias de composición que deben trabajar y una serie de links para ver ejemplos variados. El formato de entrega será un video casero que me enviarán por WhatsApp. Todas las demás comunicaciones serán por mail o por videollamada a petición del alumno. No hay fechas específicas de control pero sí una fecha de entrega que será a primeros de Diciembre o Mayo.

Se les enviará una colección de músicas para practicar los ejercicios conocidos en la medida que puedan pero no considero que la práctica en casa se pueda llevar a evaluación, sino a un mantenimiento mínimo de la actividad e interés del alumno. La evaluación de la técnica se hará con el tiempo presencial, sea cual sea su extensión y se ponderará proporcionadamente en la nota, el resto de los contenidos, los principios de composición y la propia creación ocuparán la parte no presencial, con su nota proporcionada al tiempo empleado.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Los alumnos deberán entregar el vídeo con su coreografía individual en la última semana de Diciembre o la primera semana de Mayo, dependiendo de cuándo se de la incidencia. Durante el proceso se podrán poner en contacto conmigo a través del mail, teléfono o WhatsApp cuando lo necesiten. Todas las semanas comprobaré que todos siguen sin novedad. La planificación temporal de los contenidos se hará de forma paralela a la de la guía docente básica. En el momento que ocurra el confinamiento, se realizará una planificación precisa según el tiempo que tengamos que administrar.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Clase diaria: técnica de danza clásica y composición coreográfica	Bases de la danza clásica (hasta Mayo) Bases de la composición posmoderna (hasta Mayo)
Teoría Historia de la danza: trabajo por escrito	Breve reflexión sobre el origen y evolución de la danza escénica occidental.
Composición Coreográfica individual	Composición de una coreografía individual a partir de estrategias específicas

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Clases diarias: Clases de técnica clásica (solo parte presencial)	la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 50%), la disciplina ( la puntualidad y asistencia; 50%) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada)
Vídeo de una Composición Coreográfica Individual (Mayo)	La aplicación correcta e imaginativa de estrategias de composición coreográfica específicas; (20%) la memoria coreográfica (20%); la coordinación (20%), musicalidad (20%)y expresividad del movimiento (20%). Se valorarán positivamente el ingenio para utilizar los recursos escenográficos disponibles, espacio, vestuario, etc. al servicio de la coreografía creada.
Trabajo teórico (Diciembre)	La correcta asimilación de los contenidos y la capacidad para expresarlos coherentemente.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación en la técnica y se ajustan a lo publicado en las guías y en la parte de presencialidad, pero excluyendo los criterios relacionados con el compromiso de grupo y similares. Los criterios de calificación en las composiciones coreográficas individuales son los siguientes:

Los criterios adaptados en la composición coreográfica son los mismos que se establecen arriba:

La aplicación correcta e imaginativa de estrategias de composición coreográfica específicas;

(20%) la memoria coreográfica (20%); la coordinación (20%), musicalidad (20%) y expresividad del movimiento (20%). Se valorarán positivamente el ingenio para utilizar los recursos escenográficos disponibles, espacio, vestuario, etc. al servicio de la coreografía creada.

#### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Técnica de danza clásica	60%
Trabajo por escrito Teoría (Diciembre)	10%
Composición coreográfica individual (Mayo)	30%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Composición coreográfica individual	100%
Total	100%

#### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Composición coreográfica individual adaptada a las necesidades del alumno	100%
Total	100%

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Documento explicativo del proceso de composición coreográfica individual a partir de estrategias específicas.

Links de Youtube para ver ejemplos.

Músicas de clase para que practiquen en casa.

**Estoy a disposición de los alumnos en cualquier momento tanto por mail como por Whassapp.**