



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **GUIA DOCENTE DANZA II TEATRO DE GESTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIO	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN GESTUAL	
<b>Materia</b>	MOVIMIENTO	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 80
<b>Departamento</b>	MOVIMIENTO	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	DANZA I GESTUAL	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITG

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

##### Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

##### Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza en el teatro gestual y en la danza teatro en particular.

Aplicar los recursos técnicos propios del lenguaje de la danza en conjunción las diferentes técnicas interpretativas

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

**Conocer los principios fundamentales de la DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.**

**Conocer y poner en práctica principios y paradigmas relativos a la danza moderna y contemporánea.**

Conocer herramientas para la creación de una pieza de danza contemporánea.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Bases de la técnica moderna y contemporánea	Tema 1. Suelo: Contracciones, caídas y rebotes.
	Tema 2. “Centro: barra de centro”
	Tema 3. “Diagonales y variaciones” saltos, giros, caídas y recuperaciones
II.- “La danza moderna en América y en Alemania”	Tema 1 (teórico) Origen y evolución de la danza moderna americana y alemana.
	Tema 2 . Propuestas para la creación de una pieza. Organización temporal del trabajo.
	Tema 3. Creación de material : Improvisaciones dirigidas. Creación de la estructura, la forma y sus atributos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:...3 horas
Actividades prácticas	A:...80 horas
Realización de pruebas	A:...13 horas
Horas de trabajo del estudiante	B:...20 horas
Preparación prácticas	b:... 20horas
Realización de pruebas	B:14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Visionado del material audiovisual presentado por la profesora. Entrega de documentos para la lectura obligada. Recomendaciones bibliográficas y audiovisuales
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Práctica continuada de suelo y en el centro.</p> <p>En el trabajo de composición coreográfica, la profesora dirigirá todo el proceso asegurándose de que los alumnos adquieren conocimientos y herramientas concretas, procurando un proceso con pautas y metas comprensibles para el alumno. El objetivo no es tanto la creación individual como el aprender a crear dentro de límites y estructuras planteados por el profesor y a tolerar la modificación de sus propuestas. La observación de características estéticas y de estilo, así como la comprensión del contexto histórico y geográfico que las genera son habilidades esenciales en estos ejercicios, por lo que el apoyo teórico es esencial y parte del criterio de evaluación.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Aplicación de los principios técnicos y estéticos de la danza moderna americana (Graham) en una composición (prueba 1 Diciembre)</p> <p>Aplicación de los principios de la danza moderna alemana (expresionismo y tanztheater) en una composición (prueba 2 Mayo)</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Evaluación continua de la Clase completa de técnica base Graham</p> <p>Prueba Diciembre (composición coreográfica)</p> <p>Prueba Mayo (Composición coreográfica)</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En las PRUEBAS PRÁCTICAS (Diciembre-Mayo) : la asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica, conocimiento de la estética y el estilo característicos. ( 50% de la nota total en de la prueba)
<b>Actividades prácticas</b>	En la PRUEBA PRÁCTICA (Diciembre-Mayo) de Composición Coreográfica la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del

	<p>movimiento (50% de la nota total de la prueba )</p> <p>La técnica base Graham se evaluará en la PRÁCTICA CONTINUADA la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), la disciplina ( la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%).</p>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Prueba práctica Diciembre	20%	20%
Prueba práctica Mayo	20%	20%
Evaluación continua técnica	60%	60%
Total		100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Prueba práctica	100%	
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Prueba práctica adaptada y personalizada	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA1:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación teoría: Tema 1 parte 1 La danza teatro americana</i>	1,5 horas	H
	Actividades prácticas:	<i>Presentación práctica Graham</i>	1,5horas	H
	Otras actividades formativas :		horas	H
	Evaluación :		horas	H
Semana 2,3,4,5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	TEMA X:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		horas	H
	Actividades prácticas:	<i>T1 Inicio suelo: contracción y release. Caídas y recuperaciones. Rebotes. Inicio centro: plies, tendús, degagés, tombés, retiré. Pitch, T-shapes. Diagonales. Caminar, jetté, temp levé, triplets, tilts deboulés, soutenuou. Iniciio composiciones danza americana (semana 3)</i>	39 horas	H
	Otras actividades formativas :		horas	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Evaluación :	<i>Prueba 1 Presentación composición coreográfica danza americana (semana 14)</i>	horas	H
Semana 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	TEMA X:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Tema 1 parte II La danza moderna alemana</i>	horas	H
	Actividades prácticas:	<i>T.1 Suelo completo: grandes contracciones y espirales Centro completo: ejercicios en espiral Diagonales: combinaciones de saltos, giros y caídas. T. 2 Inicio Composición Coreográfica. Danza Teatro (semana 15)</i>	45 horas	H
	Otras actividades formativas :		horas	H
	Evaluación :		2 horas	H
Semana 30	TEMA X:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		horas	H
	Actividades prácticas:		horas	H
	Otras actividades formativas :		horas	H
	Evaluación :	<i>Prueba práctica Tema 2: Composición Danza Ale- mana</i>	2horas	4 h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Apuntes de la profesora
<b>Autor</b>	Eva Lara



### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Historia del Ballet y de la Danza Moderna
<b>Autor</b>	Ana Abad Carlés
<b>Editorial</b>	ALIANZA EDITORIAL, 2004 ISBN 9788420656663

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Youtube y webs oficiales de compañías de danza o coreógrafos.
------------	---

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Youtube y webs oficiales de compañías de danza o coreógrafos.
--	---

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se grabarán algunos ejercicios técnicos en clase que se podrán realizar en casa, aunque no serán evaluables sino que mantendrán un estado físico saludable.

Se realizará un trabajo teórico sobre la danza-teatro. Este trabajo consistirá en el visionado de dos obras y en la elección razonada de una de ellas para elaborar un comentario coreográfico cuyo modelo con explicaciones se les ha enviado.

Se les ha enviado un documento con los links para ver las dos obras completas en youtube y un texto explicativo del ejercicio con sus objetivos.

El contacto con los alumnos será a través del mail y por WhatsApp o en videollamada cuando los alumnos lo soliciten.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

El cronograma se realizará cuando sepamos el periodo temporal a planificar y se reflejará en un anexo como en el confinamiento anterior.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Evaluación continua clase diaria (ponderación proporcionada)	Bases de la técnica Graham,
Interpretación en danza y teoría de la danza: Composición coreográfica 1 danza moderna americana. Composición coreográfica 2 danza moderna alemana	Aplicación de principios teóricos en la coreografía Memoria coreográfica, precisión en el tiempo, espacio y forma, compromiso con el grupo. Musicalidad y expresividad del movimiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Técnica. Evaluación continua (presencial)	Progreso en la asimilación y aplicación de los principios técnicos. Esfuerzo y puntualidad.
Interpretación en danza: Composición coreográfica danza teatro (Diciembre- Mayo)Presentación en vídeo y/o presencial	Memoria coreográfica, precisión en el tiempo, espacio y forma, compromiso con el grupo. Musicalidad y expresividad del movimiento.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación son los mismos para la parte técnica y la interpretación en la danza, partes que se hayan impartido de forma presencial, aunque la ponderación en la nota final variará según la cantidad de contenido que hayamos podido dar en dicho tiempo presencial.

Los criterios de calificación del trabajo teórico, un comentario coreográfico específico, son:

Comprensión de los objetivos del ejercicio y de las tareas de observación y análisis especificadas en las instrucciones del comentario coreográfico. Capacidad de observación detallada en la danza. Capacidad para representar de forma verbal y gráfica todos los aspectos que requiere el ejercicio en la forma que especifica el modelo de comentario coreográfico.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Clases diarias	60%
Interpretación en la danza (Diciembre y Mayo)	40%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico de composición coreográfica 1 danza americana	50%
Trabajo práctico de composición coreográfica 2 danza alemana	50%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico- práctico composición coreográfica	100%
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los documentos enviados al alumno serán:

- Un documento explicativo del trabajo y de la secuencia de pasos a seguir para su realización: visionados generales y específicos, plazos para la entrega.
- Un modelo de comentario coreográfico que ha sido contrastado en el área de danza para su futura aplicación y que utilizaremos este año para resolver esta situación.