

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **TEXTILES (OPTATIVA)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TEXTILES**

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OPTATIVA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TEÓRICO PRÁCTICA	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	TODAS LAS ESPECIALIDADES	
<b>Materia</b>	CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEMESTRAL (PRIMER SEMESTRE)	
<b>Número de créditos</b>	3 etc	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 HORAS	Presenciales: 45 HORAS
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SIN REQUISITOS PREVIOS	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL (CASTELLANO)	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### **Competencias generales**

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el trabajo y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas: desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y las circunstancias cambiantes del trabajo.

### **Competencias específicas**

- Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer las propiedades, características y aplicaciones de las diferentes fibras textiles
- Adquirir conocimientos claros y precisos acerca de los productos textiles y su aplicación en el campo de la Indumentaria escénica
- Seleccionar y adecuar los diferentes tejidos en relación a los diseños de vestuario.

## **5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

- El alumno conocerá las diferentes fibras y tejidos existentes en el mercado, así como sus propiedades y características, las cuáles influyen directamente en el resultado final del traje escénico y su puesta en escena.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Sabrán diferenciar, seleccionar y trabajar con los diferentes textiles, adecuando sus características a los diseños de vestuario con los que trabaje.

Conocerá los aspectos técnicos de los diferentes textiles, relativos a sus posibilidades de manipulación, transformación, mantenimiento y limpieza.

El alumno relacionará las cualidades de la materia prima del traje escénico, es decir, los materiales textiles, con la capacidad de expresión y comunicación del propio vestuario a través del actor.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- LAS FIBRAS TEXTILES	1. Fibras textiles. Definición y clasificación
	2. Fibras Naturales
	3. Fibras Artificiales
	4. Fibras químicas Sintéticas
	5. Clasificación textil. Identificación de los componentes de un tejido
II. TEJIDOS Y LIGAMENTOS	6. Tipos de tejido. Ligamentos
	7. Materiales no tejidos y atípicos
	8. Procesos de acabado en los tejidos
III. APLICACIONES AL DISEÑO DE VESTUARIO ESCÉNICO	9: Procesos de tintura. Tintes naturales y artificiales.
	10. Conservación y mantenimiento de tejidos relativos al Traje Escénico
	11. Ambientación y envejecimiento de tejidos en el teatro.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 19 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas

<b>Realización de pruebas</b>	a: 3 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 20 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El método didáctico que se propone es el de "aula taller", donde a partir de las introducciones teóricas a cada uno de los temas, el alumno podrá manipular y tratar las diferentes fibras y tejidos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos, preparará la prueba evaluable y confeccionará su memoria final.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La parte práctica de cada sesión consistirán básicamente en el reconocimiento textil y la clasificación de los tejidos, a través de diferentes ejercicios aplicados.</p> <p>Asimismo, el alumno elaborará un muestrario básico de tejidos, a partir de tres fuentes: los tejidos aportados por el profesor, los tejidos aportados por el propio alumno y los aportados por el resto de los alumnos, trabajando así una actividad de tipo integrador y compartido.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>La asignatura incluye dos actividades fuera del aula: una visita a diferentes tiendas de tejidos y una visita al Museo del Traje o a una colección textil.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 ejercicios teórico-prácticos referidos a la identificación y aplicación de textiles al traje escénico.</li> <li>- Exposición oral a partir de la lectura de un texto relacionado con la asignatura</li> <li>- Diccionario textil conjunto (aportación de muestras de tejido y puesta en común con el grupo)</li> <li>- Prueba escrita al final de la asignatura.</li> </ul>
--------------------------------------	--

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

- Asistencia y aprovechamiento de las dos visitas programadas: Museo del Traje / colección textil y tiendas de tejidos.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Actividades teórico-prácticas**

Se valorará la capacidad del alumno para:

- Identificar y relacionar los productos textiles.
- Manipular y seleccionar las distintas muestras textiles y relacionarlas convenientemente en aplicaciones concretas, reconociendo y diferenciando fibras textiles, atendiendo a su clasificación y composición.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de manera coherente y aplicarlos a un figurín escénico, en cuanto a la elección de productos textiles necesarios para su realización.
- Manejar los procesos de mantenimiento, tintura y ambientación de los distintos tejidos y texturas.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Ejercicio práctico 1	20 %
Ejercicio práctico 2	20%
Exposición oral	20%
Diccionario textil	20%
Prueba escrita	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica con tres partes:	
a) Cuestionario	40%
b) Reconocimiento textil	30%
c) Aplicación de tejidos sobre figurín propuesto	30%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica con tres partes:	
d) Cuestionario	40%
e) Reconocimiento textil	30%
f) Aplicación de tejidos sobre figurín propuesto	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

		Horas presen- ciales	Horas del alumno	
Semana 1	<b>1. INTRODUCCIÓN. LAS FIBRAS TEXTILES. DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	- Presentación de la asignatura o Introducción: objetivos, contenidos, metodología, evaluación. - Las fibras textiles. Definición y clasificación.	2 h	
	Actividades prácticas:	- Reconocimiento textil: organizar y separar tejidos diversos en el aula.	1 h	
Semana 2	<b>2. FIBRAS NATURALES</b>			
	Actividades teóricas:	- Las fibras naturales. Descripción, características, mantenimiento.	2 h	
	Actividades prácticas:	- Reconocimiento textil; características cromáticas y táctiles y otras cualidades de los textiles.	1 h	
Semana 3	<b>3. FIBRAS QUÍMICAS ARTIFICIALES</b>			
	Actividades teóricas:	- Las fibras artificiales: Descripción, características, mantenimiento.	2 h	
	Actividades prácticas:	- Práctica: elaboración de una gama cromática concreta a base de tejidos.	1 h	
Semana 4	<b>4. FIBRAS QUÍMICAS SINTÉTICAS</b>			
	Actividades teóricas:	Las fibras químicas sintéticas. Descripción, características, mantenimiento.	2 h	
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 1: Reconocimiento textil sobre fotografía de indumentaria.	1 h	5 h
	<b>5. CLASIFICACIÓN TEXTIL. IDENTIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES DE UN TEJIDO</b>			
		Horas presen- ciales	Horas del alumno	



Semana 5	Actividades teóricas:	- Clasificación textil. Identificación de los componentes de un tejido.	2 h	
	Actividades prácticas:	- Práctica: reconocimiento de fibras textiles en el aula	1 h	
Semana 6	6. TIPOS DE TEJIDOS. LIGAMENTOS		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Tipos de tejido. Ligamentos	2 h	
	Actividades prácticas:	- Práctica: reconocimiento de fibras textiles en el aula	1 h	
Semana 7	7. IDENTIFICACIÓN TEXTIL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Otras actividades formativas :	- Reconocimiento textil (Actividad fuera del aula): recorrido por las tiendas principales de tejidos en el centro de la ciudad.	3 h	
Semana 8	8. MATERIALES NO TEJIDOS Y ATÍPICOS		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Materiales no tejidos y atípicos	2 h	
	Actividades prácticas:	- Práctica: Aplicación de textiles sobre modelo de Indumentaria escénica.	1 h	5 h
Semana 9	9. PROCESOS DE ACABADOS EN LOS TEJIDOS		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Procesos de acabado en los tejidos	2 h	
	Actividades prácticas:	- Exposición oral sobre el texto seleccionado para la asignatura.	1 h	



		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 10	<b>10. PROCESOS DE TINTURA. TINTES NATURALES Y ARTIFICIALES</b>		
	Actividades teóricas:	- Procesos de tintura. Tintes naturales y artificiales. Historia de los colores	1 h
	Actividades prácticas:	- Tintes y textiles	2 h
Semana 11	<b>11. IDENTIFICACIÓN DE TEJIDOS (II)</b>		Horas presen- ciales
	Otras actividades formativas :	- Reconocimiento textil (actividad fuera del aula): visita al Museo del Traje o Colección textil seleccionada.	h
Semana 12	<b>12. CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE TEJIDOS APLICADO AL TRAJE ESCÉNICO</b>		Horas presen- ciales
	Actividades teóricas:	- Conservación y mantenimiento de indumentaria teatral. Principios, programas existentes. Catalogación de traje escénico.	2 h
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 2: Aplicación de tejidos sobre figurín de vestuario.	1 h
Semana 13	<b>13. AMBIENTACIÓN Y ENVEJECIMIENTO DE TEXTILES EN EL TEATRO</b>		Horas presen- ciales
	Actividades teóricas:	- Técnicas de ambientación y envejecimiento de textiles	1 h
	Actividades prácticas:	- Práctica: ambientación y envejecimiento de prendas	2 h
Semana 14	<b>14. DICCIONARIO TEXTIL</b>		Horas presen- ciales
	Actividades teórico-prácticas:	- Preparación de textiles y fichas para diccionario textil.	3 h
	<b>15. PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA</b>		Horas presen- ciales



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Semana 15</b>	<b>Actividades teórico-prácticas:</b>	- Prueba final teórico-práctica sobre los contenidos abordados durante el curso.	1 h 30 m	10 h
	<b>Evaluación:</b>	- Evaluación del alumno - Recogida del aula	1 h 30 m	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>Manual de Tejidos para Diseñadores de Moda</b>
<b>Autor</b>	Baigh, Gail
<b>Editorial</b>	Ed. Parramon Moda, 2016.
<b>Título</b>	<b>Historia del Tejido</b>
<b>Autor</b>	Flemming, E.
<b>Editorial</b>	Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
<b>Título</b>	<b>Manual de Tejidos</b>
<b>Autor</b>	López Soler, Carmen
<b>Editorial</b>	Ed. Wuds World, 2007
<b>Título</b>	<b>Conservación y Restauración de Textiles</b>
<b>Autor</b>	Mateo Viciosa, Iván
<b>Editorial</b>	Ed. Síntesis, 2018
<b>Título</b>	<b>Los Tejidos y el Diseño de Moda</b>
<b>Autor</b>	Sposito, Stefanella
<b>Editorial</b>	Ed. UNED, Madrid, 1997
<b>Título</b>	<b>Principios básicos del Diseño Textil</b>
<b>Autor</b>	Russell, Alex y Mañosa Moncunill, Francesc
<b>Editorial</b>	Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2013.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

MUSEO DEL TRAJE	Museo del Traje <a href="http://www.meecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999">http://www.meecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999</a>
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y MUSEO TEXTIL DE TARRASA	<a href="https://cdmt.cat/">https://cdmt.cat/</a>
CANAL “LA PROFE DE TEJIDOS”	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zltrJKZW4Nw">https://www.youtube.com/watch?v=zltrJKZW4Nw</a>
FRANCISCO MEJÍA AZCÁRATE (PROGRAMA DE TEXTILIZACIÓN)	<a href="https://programadetextilizacion.blogspot.com/search/label/Autor%3A%20Francisco%20Mej%C3%ADa%20Azc%C3%A1rate%20-%20Introducci%C3%B3n">https://programadetextilizacion.blogspot.com/search/label/Autor%3A%20Francisco%20Mej%C3%ADa%20Azc%C3%A1rate%20-%20Introducci%C3%B3n</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	- Colección de textiles y muestrarios del aula de Indumentaria
	- Bustos, maniqués y demás materiales de sastrería del aula de Indumentaria

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se contemplan tres escenarios diferentes según sea la evolución de la Covid-19:

1. Modalidad presencial (se utilizará lo estipulado en la guía docente)
2. Bi-modal o semipresencial:
3. Completamente telemático.

Por la naturaleza de esta asignatura, **TEXTILES**, se adaptará con los mismos contenidos, instrumentos y criterios de calificación a las tres modalidades.

En el caso 1, seguiremos las pautas de la guía docente, con presencialidad y actividades diversas.

En el caso 2, bi-modal, las clases que no puedan ser presenciales serán sustituidas por sesiones conjuntas a través de videoconferencia o tutorías telemáticas en los mismos horarios que marque la jefatura de estudios para la modalidad presencial, dependiendo de los contenidos en ese momento del curso.

Presumiblemente podrían verse afectadas (con cambios de fechas) o anuladas por completo las actividades prácticas complementarias: visitas a talleres y tiendas de tejidos, y visita a colecciones textiles museísticas.

En el caso 3, el total de los contenidos se impartirá a través de videoconferencia, en la modalidad de sesiones conjuntas o de tutorías telemáticas individualizadas, dependiendo de la naturaleza de los mismos.

Todos los contenidos referidos a las prácticas con textiles pasarán a modo teórico-práctico, a través de las sesiones telemáticas. Los contenidos prácticos tendrán un carácter menos práctico y por tanto los instrumentos y criterios de evaluación darán más importancia a los aspectos teóricos de la asignatura.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

El bloque temático queda estructurado de la misma manera, tan sólo los contenidos profundizan más en aspectos teóricos y técnicos.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los instrumentos de evaluación se mantienen, con la única variación de no incluir las visitas programadas al Museo del Traje y a las tiendas de tejidos, en el escenario 3.

En cuanto a los criterios de evaluación, quedarán igualmente modificados en el escenario 3, dando preponderancia a los contenidos teóricos por encima de los prácticos, por no poder desarrollarlos debidamente en sesiones presenciales.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Ejercicio práctico 1	Ejercicio de reconocimiento y aplicación de textiles
Ejercicio práctico 2	Ejercicio de reconocimiento y aplicación de textiles

Instrumentos de evaluación	Descripción
Exposición oral	Exposición oral sobre un capítulo del texto relacionado con la asignatura.
Diccionario textil	Búsqueda y definición de textiles (historia, propiedades, mantenimiento)
Prueba escrita	Prueba teórica sobre los conocimientos adquiridos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Ejercicio práctico 1	Se valoran los aspectos más teóricos del ejercicio así como la exposición oral por medios telemáticos.
Ejercicio práctico 2	Se valoran los aspectos más teóricos del ejercicio así como la exposición oral por medios telemáticos.
Exposición oral	En este caso, los criterios de evaluación no varían, siendo la única diferencia que la exposición será on line en lugar de presencial.
Diccionario textil	Se valoran los aspectos más teóricos del ejercicio, así como la presentación del mismo.
Prueba escrita	En el escenario 3, podrá ser sustituida por un trabajo teórico sobre alguno de los aspectos de la asignatura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se adaptarán en el 3º de los estadios, y valorarán los aspectos más teóricos por encima de los prácticos o aplicados.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio práctico 1	10 %
Ejercicio práctico 2	10%
Exposición oral	10%
Diccionario textil	10%
Prueba escrita / Trabajo teórico	60 %
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba ORAL ( a través de vía telemática) con tres partes:	
a) Cuestionario	60%
b) Reconocimiento textil	20%
c) Aplicación de tejidos sobre figurín propuesto	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba ORAL ( a través de vía telemática) con tres partes:	
g) Cuestionario	60%

h) Reconocimiento textil	20%
i) Aplicación de tejidos sobre figurín propuesto	20%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se realizarán en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Para impartir esta asignatura a distancia es necesario contar con medios informáticos adecuados en el aula:

Ordenador con web cam  
Proyector  
Programas y aplicaciones informáticas de videoconferencia