



RESAD

CENTRO PUBLICO



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE TFE. Materias: Historia de las Artes del Espectáculo, Teorías del espectáculo y la comunicación, Prácticas de Escritura Dramática, Dramaturgia.**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de enseñanzas artísticas superiores de arte dramático "Real Escuela Superior de Arte Dramático", Madrid)



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: TFE**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria Especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	T-P, T y P
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia
<b>Materia</b>	.- Historia de las artes del espectáculo .- Teorías del espectáculo y la comunicación .- Prácticas de Escritura Dramática .- Dramaturgia .- Historia y Teoría de la Literatura Dramática
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4º Curso - ANUAL
<b>Número de créditos</b>	6 ectes (14 ectes para alumnos Dramaturgia plan 2010)
<b>Número de horas</b>	Totales: 150 h. Presenciales:
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Tutores por determinar		

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

- Formación básica, obligatoria u optativa.
- Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

- Indicar el curso y el semestre, en su caso.



- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### **Competencias generales**

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### **Competencias específicas**

Materia.- Historia de las artes del espectáculo

- Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.
- Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea.

Materia.- Teorías del espectáculo y la comunicación



-Conocer y comprender las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia.

- Conocer los principios básicos de la Teoría de la comunicación.

Materia.- Prácticas de Escritura Dramática

-Convertir materiales no dramáticos en materia dramatúrgica a partir de la aplicación de diferentes modelos teóricos.

- Elaborar guiones audiovisuales.

- Conocer la historia y la gramática del lenguaje audiovisual.

-Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de proceso creativo, escritura dramática y puesta en escena, incluyendo la representación ante público.

-Conocer los principios teórico-prácticos para la creación del texto dramático.

-Crear textos dramáticos

-Aplicar de forma práctica los diferentes conocimientos adquiridos por los alumnos en la dramaturgia de un trabajo conjunto cuyo objetivo sea la representación de obras teatrales.

Materia.- Dramaturgia

-Conocer los elementos conceptuales y estéticos imprescindibles para abordar la crítica teatral.

- Elaborar críticas teatrales

- Conocer la metodología y técnica del análisis del teatro clásico, con especial atención a su análisis textual.

- Conocer las modificaciones y reorganización para la adaptación de textos del repertorio clásico.

- Adaptar textos del repertorio clásico.

-Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

- Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas

-Conocer los métodos, técnicas y herramientas propias de la investigación científica en el campo de las ciencias teatrales.

- Elaborar trabajos de investigación teatral

Materia.- Historia y Teoría de la Literatura Dramática

-Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la literatura dramática teniendo en cuenta el papel del director de escena y su trabajo con la transformación del espacio dramático, la creación de personajes, la estructura y la dimensión temporal que se desprenden del texto dramático.

-Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados

- Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática.



## **4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Grado de cumplimiento del plan establecido en la Propuesta de Trabajo Fin de Estudios presentado por el alumno y aprobado por la Comisión evaluadora.
- Grado y nivel de adquisición, consolidación e integración de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios, descritas en el apartado anterior.
- Eficiente organización del trabajo con el tutor: establecimiento de un calendario de tutorías racional, según el periodo estipulado por la Guía General del Trabajo de Fin de Estudios, que incluya un encuentro mensual como mínimo.
- Obligatoriedad de cumplimiento del plan acordado con el tutor y entrega puntual de los materiales requeridos en cada sesión.
- Capacidad de adaptación a la realidad personal en el ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos.
- Grado de permeabilidad a las propuestas del tutor.
- Grado de originalidad y calidad del trabajo presentado.
- Excelencia en la expresión escrita y oral.

### **4.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

#### **4.2.1. Trabajo Práctico**

El alumno presentará ante el Tribunal calificador un texto dramático original (y, en su caso, una práctica escénica).

El texto dramático siempre deberá ir acompañado de una memoria individual que ha de ajustarse en su estructura a lo establecido en la Guía de Criterios TFE del presente curso.

La extensión de la memoria no será inferior a 10 páginas. (15 páginas para alumnos 2010.)

La memoria dará cuenta del proceso de creación del trabajo práctico y de los recursos utilizados para su elaboración.

El apartado “Desarrollo del trabajo” habrá de incluir, al menos, los siguientes sub apartados: Tema; Argumento; Estructura de la acción; Espacio y tiempo escénicos; Personajes; Lenguaje.Género.

El alumno hará una defensa oral de su Trabajo Fin de Estudios ante el Tribunal durante un máximo de 15 minutos. Después de la defensa, el Tribunal podrá proponer las preguntas que considere pertinentes sobre la realización del mismo, sus propósitos, desarrollo y proceso.

Se tendrá en consideración para la evaluación el correspondiente informe del tutor sobre el proceso de realización del TFE.



#### **4.2.2 Trabajo Teórico**

El alumno presentará ante el Tribunal calificador un trabajo de investigación escrito, de estudio temático, que profundice en cualquiera de las materias objeto de esta Guía.

La estructura del trabajo de investigación, independientemente de la materia elegida, deberá contemplar los siguientes apartados.

- Portada con el logo de RESAD de Madrid y las menciones a la especialidad, título del TFE, nombre y DNI del alumno, nombre del tutor, departamento y línea de investigación, curso académico y convocatoria.
- Índice completo con referencia a la página de cada capítulo y/o apartado.
- Resumen (150-200 palabras) y palabras clave, tanto en español como en otro idioma perteneciente al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), preferentemente el inglés.
- Introducción: en este apartado se hará referencia a la justificación del tema (vinculación con las competencias asociadas al título y motivo de la elección del tema), la metodología empleada y al contenido del trabajo.
- Desarrollo del trabajo. Desarrollo del tema de la investigación a través de la metodología elegida.
- Conclusiones: en este apartado el estudiante expondrá con claridad las conclusiones obtenidas y el juicio crítico que le merecen.
- Referencias bibliográficas: a continuación de las conclusiones se insertará toda la bibliografía, revistas o páginas web utilizadas en la elaboración del trabajo, siguiendo para ello un orden alfabético de autores por apellidos y año.
- Anexos que, en su caso, se estime oportuno adjuntar.

La extensión del trabajo estará comprendida entre las 8.000 y las 10.000 palabras, incluida Bibliografía y sin incluir anexos. (No será inferior a 50 páginas para alumnos 2010.)

El alumno hará una defensa oral de su Trabajo Fin de Estudios ante el Tribunal, durante un máximo de 15 minutos. Después de la defensa, el Tribunal podrá proponer las preguntas que considere pertinentes sobre la realización del mismo, sus propósitos, desarrollo y proceso.

#### **4.2.3 Trabajo Teórico- Práctico**

El equilibrio entre práctica y teoría dependerá del proyecto específico de cada alumno y de la naturaleza de cada trabajo. Por ello se establecerán en cada caso los porcentajes correspondientes entre dichas partes a efectos de presentación del trabajo y calificación del mismo. Dichos criterios se establecerán por la comisión evaluadora de proyectos del Departamento y se comunicarán al alumno después de aprobar su proyecto de TFE.

En cualquier caso, el alumno habrá de presentar ante el Tribunal un trabajo escrito que incluya texto dramático, memoria y trabajo de investigación de una extensión no inferior a 50 páginas.



El alumno hará una defensa oral de su Trabajo Fin de Estudios ante el Tribunal, durante un máximo de 15 minutos. Después de la defensa, el Tribunal podrá proponer las preguntas que considere pertinentes sobre la realización del mismo, sus propósitos, desarrollo y proceso.

## **5.. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **5.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Trabajo Práctico**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Texto dramático	80%
Memoria de escritura	10%
Presentación, debate y evaluación del proceso	10%
Total	100%

### **5.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para el Trabajo Teórico**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo escrito TFE	80%
Presentación, debate y evaluación del proceso	20%
Total	100%

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para el Trabajo Teórico- Práctico**

Los criterios de calificación y la ponderación de instrumentos para la evaluación se establecerán en cada caso por la Comisión evaluadora de proyectos y se comunicarán al alumno después de aprobar su proyecto TFE.

**Para la evaluación del TFE ante el Tribunal correspondiente, en cualquiera de las modalidades,** los alumnos entregarán a sus respectivos tutores una copia de su trabajo en formato PDF en la fecha señalada por el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales.



## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Los principales medios de comunicación serán el correo electrónico y la videoconferencia grupal, para las reuniones con la coordinadora; e individual, para las tutorías.

Como en el procedimiento presencial, los alumnos enviarán a la coordinadora y los tutores sus proyectos y trabajos mediante correo electrónico y estos.

Las tutorías podrán sustituirse, en caso de ser necesario, por la corrección de los tutores sobre los trabajos en formato word o pdf.

La metodología es lo suficientemente flexible como para adaptarse a diferentes escenarios de confinamiento o diferentes grados de presencialidad.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se mantendrán en la medida de lo posible los calendarios que determinen el centro y el departamento pero se adaptarán a los escenarios derivados de los diferentes grados de presencialidad.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los Instrumentos de evaluación se mantienen en términos generales, aunque se considerarán diferentes escenarios que pasan por la posibilidad de que los alumnos expongan sus trabajos mediante videoconferencia o la supresión de la presentación en caso de confinamiento. Del mismo modo, se mantienen los criterios de evaluación, que se modificarán teniendo en cuenta los diferentes escenarios de presencialidad.