



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

# **GUÍA ESPECÍFICA TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE)**

## **MATERIA: MÚSICA Y CANTO**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático

**ASIGNATURA:** TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Práctico / Teórico-Práctico / Teórico
<b>Especialidad / Itinerario</b>	Interpretación en Teatro Musical
<b>Materia</b>	Música y Canto
<b>Periodo de impartición</b>	4º Curso – ANUAL
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS
<b>Departamento</b>	Voz y lenguaje
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener superadas todas las asignaturas
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

## 2. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Bernal Bas, Cristina	
Cabañas, Fernando	
Cánovas, Margarita	
Díaz Chopite, Mercedes	
Díaz Pérez, Juan Carlos	
Frutos Fuentes, Begoña	
García Largo, Consuelo	
Gutiérrez Marañón, Virginia	
León Brázquez, Vicente	
Rivero Ordóñez, Yolanda	
Tubía Tejada, Miguel	



### 3. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

1. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
2. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
3. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
4. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
5. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
6. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
7. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
8. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
9. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
10. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
11. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.



### Competencias generales

1. Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, el análisis y la síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y los argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, las situaciones y las personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo propio y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
4. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
5. Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

### Competencias específicas

1. Gestionar y sacar rendimiento al proceso de aprendizaje y a los conocimientos adquiridos durante el recorrido en la materia de Música, tanto en sus aspectos teóricos como en la práctica musical, sea de lecto-escritura, de audición o de interpretación.
2. Integrar todos los aspectos que forman parte de la voz cantada o utilizada rítmicamente: uso del cuerpo para la emisión vocal, coordinación de la respiración y la fonación, apoyo, articulación, ritmo, entonación, expresión, comunicación, afinación...
3. Potenciar las cualidades sonoras y los recursos creativos en cualquier faceta implícita en un proyecto de trabajo con las cuestiones musicales como objeto de estudio.
4. Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos musicales y/o teatrales y sus requerimientos.



#### 4. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

##### MODALIDAD DEL TRABAJO DE FIN DE ESTUDIOS:

### TFE PRÁCTICO

#### 1. Actividades evaluables

- a. Presentación previa del proyecto justificado.
- b. Seguimiento del proceso creativo por parte del profesor tutor.
- c. Trabajo de los aspectos musicales y la voz cantada asumidos en el proyecto presentado.
- d. Representación ante público, en su caso.
- e. Presentación obligatoria de una Memoria del trabajo de Fin de Estudios.

Requisitos formales de la Memoria del TFE Práctico:

- Extensión: entre 15 y 30 páginas, anexos aparte.
- Márgenes establecidos por defecto (superior/inferior: 2,5cm; derecho/izquierdo: 3cm) y justificados a la derecha.
- Fuente o Tipo de letra: Times New Roman 12 o Arial 12. / Interlineado: 1,5.
- Las páginas deberán ir numeradas en el margen inferior.
- Debe incluir un índice completo convenientemente paginado con referencia a cada capítulo o epígrafe.
- La Bibliografía incluirá las referencias a los libros, revistas o recursos electrónicos (páginas web, blogs...) utilizados. La lista bibliográfica debe seguir un orden alfabético de autores por apellidos y año. Ejemplos:
  - Monografías: Doménech, Ricardo (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos.
  - Contribuciones en monografías y capítulos de libros: Lima, Robert (2008). Triadas en el Teatro de Valle-Inclán. En Fernando Doménech, *Teatro español. Autores clásicos y modernos* (págs. 145-159). Madrid: Fundamentos.
  - Artículos en revistas: Huerta Calvo, Javier (1999). "El teatro de Juan Rana". *Acotaciones* (9), 9-37.
  - Las citas del material disponible en Internet deberán reproducir la dirección URL completa. Ejemplo: [www.resad.es/publicaciones.htm](http://www.resad.es/publicaciones.htm)
- Las notas a pie de página irán en cuerpo menor (Times 10).



- La portada debe incluir los requisitos generales indicados en la Guía básica común a todas las especialidades y materias: logo de la RESAD, especialidad, título del TFE, nombre, apellidos y DNI del alumno, nombre y apellidos del tutor, departamento, materia, curso académico y mes de la convocatoria (junio o septiembre).

La Memoria del TFE Práctico incluirá una introducción en la que se hará referencia a la justificación del tema, al motivo de su elección y a su vinculación con las competencias asociadas a los estudios cursados. En el desarrollo de la Memoria se expondrán todos los aspectos relacionados con la gestación, progreso y culminación del proceso de realización hasta la puesta en escena. Por último, el alumno expondrá con claridad las conclusiones obtenidas y el juicio crítico que le merecen. Asimismo, deberá hacer una breve reflexión acerca de la recepción de la puesta en escena por parte del público.

El alumno deberá entregar al Coordinador de los TFE del Departamento una copia impresa de la Memoria (en DIN A4 por una sola cara) y enviársela, además, en PDF.

Plazo de entrega de la Memoria: máximo 48 horas después del fin de las representaciones ante público.

## **2. Criterios de evaluación**

La evaluación del Trabajo de Fin de Estudios se basará en el grado y el nivel de adquisición y consolidación de las competencias específicas expuestas anteriormente.

Además, se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación al proyecto presentado, que muestre que han sido asumidos los objetivos del Trabajo de Fin de Estudios.
- Capacidad de asimilación y de integración de las competencias que al finalizar sus estudios deben poseer los titulados en Arte Dramático en cuanto al trabajo del lenguaje musical y la técnica del canto en todas sus vertientes.
- Desarrollo de las facultades y las aptitudes mostradas en el terreno de la interpretación musical, ya sea vocal, o instrumental.
- Aplicación y desarrollo de la creatividad y las capacidades artísticas en la ejecución de los trabajos incluidos en el proyecto.
- Efectividad en el resultado de la integración de la voz con los medios técnicos de sonorización, en caso de ser utilizados en la representación escénica o ejercicio práctico.
- Integración, disposición y participación en el trabajo colectivo.
- Capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la actividad desarrollada.



- Resultado artístico, rendimiento ante el público de la propuesta musical y/o de canto.
- Cumplimiento de los requisitos formales exigidos para la presentación y la entrega de la Memoria (ver arriba).

### **3. Criterios de calificación**

Muestra o representación escénica: 75%

Memoria: 25%

## **TFE TEÓRICO-PRÁCTICO**

### **1. Actividades evaluables**

- a. Presentación previa del proyecto justificado.
- b. Seguimiento del proceso creativo y de investigación por parte del profesor tutor.
- c. Presentación obligatoria de una Memoria del trabajo de Fin de Estudios.

Requisitos formales de la Memoria del TFE Teórico-Práctico:

- Extensión: entre 25 y 40 páginas, anexos aparte.
- Márgenes establecidos por defecto (superior/inferior: 2,5cm; derecho/izquierdo: 3cm) y justificados a la derecha.
- Fuente o Tipo de letra: Times New Roman 12 o Arial 12. / Interlineado: 1,5.
- Las páginas deberán ir numeradas en el margen inferior.
- Debe incluir un índice completo convenientemente paginado con referencia a cada capítulo o epígrafe.

- La Bibliografía incluirá las referencias a los libros, revistas o recursos electrónicos (páginas web, blogs...) utilizados. La lista bibliográfica debe seguir un orden alfabético de autores por apellidos y año. Ejemplos:

- Monografías: Doménech, Ricardo (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos.
- Contribuciones en monografías y capítulos de libros: Lima, Robert (2008). Triadas en el Teatro de Valle-Inclán. En Fernando Doménech, *Teatro español. Autores clásicos y modernos* (págs. 145-159). Madrid: Fundamentos.
- Artículos en revistas: Huerta Calvo, Javier (1999). "El teatro de Juan Rana". *Acotaciones* (9), 9-37.
- Las citas del material disponible en Internet deberán reproducir la dirección URL completa. Ejemplo: [www.resad.es/publicaciones.htm](http://www.resad.es/publicaciones.htm)



- Las notas a pie de página irán en cuerpo menor (Times 10).
- La portada debe incluir los requisitos generales indicados en la Guía básica común a todas las especialidades y materias: logo de la RESAD, especialidad, título del TFE, nombre, apellidos y DNI del alumno, nombre y apellidos del tutor, departamento, materia, curso académico y mes de la convocatoria (junio o septiembre).

La Memoria del TFE teórico-práctico detallará el proceso de investigación y práctica realizado. Deberán especificarse los objetivos iniciales de la investigación o la reflexión sobre la práctica; el proceso de documentación inicial y la selección razonada del campo de investigación; la aclaración de los resultados de la investigación y la consecución de los objetivos iniciales; la relevancia de los resultados; las consecuencias o repercusiones para la práctica escénica y la valoración personal de los logros alcanzados.

El alumno deberá entregar al Coordinador de los TFE del Departamento una copia impresa de la Memoria (en DIN A4 por una sola cara) y enviársela, además, en PDF.

Plazo de entrega de la Memoria: al menos 15 días antes de la presentación oral ante el tribunal evaluador.

#### d. Exposición del trabajo de investigación ante el tribunal evaluador.

En la exposición y defensa de los TFE teórico-prácticos debe incluirse una práctica escénica o una presentación audiovisual, y debe establecerse claramente la relación entre la teoría y la práctica.

La duración de la exposición oral por parte del alumno no debe exceder los 45 minutos. A continuación, el tribunal podrá proponer al alumno las cuestiones que considere oportunas durante 15 minutos máximo.

## 2. Criterios de evaluación

La evaluación del Trabajo de Fin de Estudios se basará en el grado y el nivel de adquisición y consolidación de las competencias específicas expuestas anteriormente.

Además, se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación al proyecto presentado, que muestre que han sido asumidos los objetivos del Trabajo de Fin de Estudios.
- Capacidad de asimilación y de integración de las competencias que al finalizar sus estudios deben poseer los titulados en Arte Dramático en cuanto al trabajo del lenguaje musical y la técnica del canto en todas sus vertientes.





- Desarrollo de las facultades y las aptitudes mostradas en el terreno de la interpretación musical, ya sea vocal, o instrumental.
- Efectividad en el resultado de la integración de la voz con los medios técnicos de sonorización, en caso de ser utilizados en la representación escénica o ejercicio práctico.
- Rigor en el análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos teóricos.
- Capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la actividad desarrollada.
- Cumplimiento de los requisitos formales exigidos para la presentación y la entrega de la Memoria (ver arriba).

### **3. Criterios de calificación**

Memoria o desarrollo escrito del trabajo: 50%

Exposición y muestra del trabajo de investigación realizado: 50%

## **TFE TEÓRICO**

### **1. Actividades evaluables**

- a. Presentación previa del proyecto justificado.
- b. Seguimiento del proceso de investigación por parte del profesor tutor.
- c. Lectura y asimilación de bibliografía especializada.
- d. Entrega del trabajo teórico asumido en el proyecto presentado.

Requisitos formales del TFE Teórico:

- Extensión: entre 40 y 70 páginas, anexos aparte.
- Márgenes establecidos por defecto (superior/inferior: 2,5cm; derecho/izquierdo: 3cm) y justificados a la derecha.
- Fuente o Tipo de letra: Times New Roman 12 o Arial 12. / Interlineado: 1,5.
- Las páginas deberán ir numeradas en el margen inferior.
- Debe incluir un índice completo convenientemente paginado con referencia a cada capítulo o epígrafe.

- La Bibliografía incluirá las referencias a los libros, revistas o recursos electrónicos (páginas web, blogs...) utilizados en la elaboración del Trabajo. La



lista bibliográfica debe seguir un orden alfabético de autores por apellidos y año.  
Ejemplos:

- Monografías: Doménech, Ricardo (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos.
- Contribuciones en monografías y capítulos de libros: Lima, Robert (2008). Triadas en el Teatro de Valle-Inclán. En Fernando Doménech, *Teatro español. Autores clásicos y modernos* (págs. 145-159). Madrid: Fundamentos.
- Artículos en revistas: Huerta Calvo, Javier (1999). "El teatro de Juan Rana". *Acotaciones* (9), 9-37.
- Las citas del material disponible en Internet deberán reproducir la dirección URL completa. Ejemplo: [www.resad.es/publicaciones.htm](http://www.resad.es/publicaciones.htm)

- Las notas a pie de página irán en cuerpo menor (Times 10).

- La portada debe incluir los requisitos generales indicados en la Guía básica común a todas las especialidades y materias: logo de la RESAD, especialidad, título del TFE, nombre, apellidos y DNI del alumno, nombre y apellidos del tutor, departamento, materia, curso académico y mes de la convocatoria (junio o septiembre).

El Trabajo teórico deberá especificar el campo de estudio y delimitar el objeto de análisis; deberá dar cuenta del proceso de documentación inicial y poseer un desarrollo estructurado; expondrá, por último, los resultados de la investigación y su relevancia.

El alumno deberá entregar al Coordinador de los TFE del Departamento una copia impresa del Trabajo teórico (en DIN A4 por una sola cara) y enviársela, además, en PDF.

Plazo de entrega del Trabajo teórico: al menos 15 días antes de la presentación oral ante el tribunal evaluador.

e. Exposición del trabajo de investigación ante el tribunal evaluador.

La presentación y defensa oral del trabajo teórico tendrá una duración de 15 a 20 minutos. El alumno podrá disponer de soporte audiovisual durante la exposición. A continuación, el tribunal podrá plantear al alumno las cuestiones que considere oportunas durante 15 minutos máximo.

## **2. Criterios de evaluación**

La evaluación del Trabajo de Fin de Estudios se basará en el grado y el nivel de adquisición y consolidación de las competencias específicas expuestas anteriormente.

Además, se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación al proyecto presentado, que muestre que han sido asumidos los objetivos del Trabajo de Fin de Estudios.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

- Capacidad de asimilación y de integración de las competencias que al finalizar sus estudios deben poseer los titulados en Arte Dramático en cuanto al trabajo del lenguaje musical.
- Asimilación y profundización del tema desarrollado en el trabajo de investigación.
- Rigor en el análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos teóricos del trabajo.
- Aportación de la investigación en el campo de los aspectos musicales y vocales que se hayan estudiado en el proyecto.
- Manejo de fuentes de información y materiales para la investigación.
- Cumplimiento de los requisitos formales exigidos para la presentación y la entrega del trabajo escrito (ver arriba).
- Habilidades comunicativas en la presentación oral ante el tribunal.

### **3. Criterios de calificación**

Trabajo escrito: 75%

Exposición oral ante el tribunal: 25%



## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para el seguimiento de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El tutor mantendrá contacto con el alumno y llevará a cabo el seguimiento de su trabajo por los medios telemáticos oficiales. A ser posible, se canalizará toda la actividad de comunicación profesor-alumno a través del Aula Virtual soportada por EducaMadrid, plataforma que permite el envío de mensajería, la participación en foros, el almacenamiento y la consulta de material bibliográfico y audiovisual y la entrega de trabajos.

### **ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

#### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **TFE PRÁCTICO**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Grabaciones	Grabación de las escenas propuestas en el proyecto.
Memoria	Se mantienen las características expuestas en la guía de la materia. Se recuerda la extensión de entre 15 y 30 páginas, anexos aparte. Deberán añadirse las especificaciones necesarias que expongan los cambios motivados por la modalidad a distancia.
Presentación	A criterio del tribunal, podría requerírsele al alumno una breve exposición oral (en directo por videoconferencia o grabada).



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Criterios de evaluación	Criterios
Grabaciones	Adecuación a los objetivos específicos de la materia. Integración de las herramientas técnicas de la materia por la que se examina. Calidad artística de la puesta en escena, salvando las dificultades técnicas derivadas del confinamiento.
Memoria	Adecuación de la memoria al proyecto de TFE planteado. Exposición completa y estructurada del contenido. Valoración y aprovechamiento de las destrezas desarrolladas y adquiridas. Exposición de la pertinencia de los cambios en el proyecto derivados del confinamiento.
Presentación	Claridad en la transmisión de la información.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Grabación de las escenas	75%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	25%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Grabación de las escenas	75%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	25%
Total	100%



## **TFE TEÓRICO-PRÁCTICO**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Grabaciones	Grabación de las escenas propuestas en el proyecto.
Memoria	Se mantienen las características expuestas en la guía de la materia. Se recuerda la extensión de entre 25 y 40 páginas, anexos aparte. Se añadirán las especificaciones necesarias que expongan los cambios motivados por la modalidad a distancia.
Presentación del trabajo	Se le podrá requerir al alumno una breve presentación oral por videoconferencia ante el tribunal.  El tribunal podrá solicitarle a continuación al alumno la aclaración de los aspectos que considere pertinentes para la completa evaluación del trabajo presentado.  En caso de dificultades de conexión y, a criterio del tribunal, se podrá sustituir la presentación y el debate con el tribunal por un vídeo de presentación del trabajo para que el alumno explique las dificultades específicas de su proyecto y las posibles adaptaciones que haya tenido que realizar.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios</b>
Grabaciones	Adecuación a los objetivos específicos de la materia. Integración de las herramientas técnicas de la materia por la que se examina. Calidad artística de la puesta en escena, si la hubiera, salvando las dificultades técnicas derivadas del confinamiento. Si se presentan grabaciones, estas no deben superar los 45 minutos.
Memoria	Adecuación de la memoria al proyecto de TFE planteado. Detalle del proceso de investigación y práctica realizado. Exposición de la pertinencia de los cambios en el proyecto derivados del confinamiento.
Presentación	En el caso de que se le requiera al alumno la exposición y defensa



Criterios de evaluación	Criterios
	<p>oral del trabajo ante el tribunal, dispondrá de un máximo de 45 minutos.</p> <p>El tribunal podrá proponer al alumno las cuestiones que considere oportunas durante un máximo de 15 minutos.</p> <p>No obstante, si hubiera problemas de conexión, se le podría pedir al alumno que enviara una grabación con la presentación oral del trabajo dirigida al tribunal.</p>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Parte práctica: Grabaciones o textos que muestren la investigación llevada a cabo	50%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	50%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Parte práctica: Grabaciones o textos que muestren la investigación llevada a cabo	50%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	50%
Total	100%



## **TFE TEÓRICO**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Trabajo escrito	<p>Debe contener las especificaciones de la guía docente.</p> <p>Se recuerda la extensión de entre 40 y 70 páginas, anexos aparte.</p> <p>Deberá hacerse mención de las limitaciones de acceso a materiales para la investigación que se haya podido sufrir debido al confinamiento.</p>
Presentación del trabajo	<p>El alumno realizará una presentación oral por videoconferencia ante el tribunal; dispondrá de un máximo de 20 minutos.</p> <p>El tribunal podrá solicitarle a continuación al alumno la aclaración de los aspectos que considere pertinentes para la completa evaluación del trabajo (máximo 15 minutos).</p> <p>En caso de dificultades de conexión y, a criterio del tribunal, se podrá sustituir la presentación y el debate con el tribunal por un vídeo de presentación del trabajo para que el alumno explique las dificultades específicas de su proyecto y las posibles adaptaciones que haya tenido que realizar.</p>

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios</b>
Trabajo escrito	Adecuación a los objetivos específicos señalados en la guía docente de la materia.
Presentación del trabajo	<p>Se valorará la claridad en la presentación y la defensa oral del trabajo por videoconferencia con el tribunal.</p> <p>Asimismo, de haber preguntas del tribunal, se valorará la adecuación y la pertinencia de las respuestas.</p>





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	75%
Presentación oral del trabajo por videoconferencia	25%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	75%
Presentación oral del trabajo por videoconferencia	25%
Total	100%