

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **Introducción a las Técnicas Escénicas y el Escenario**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS Y**  
**EL ESCENARIO 1ºESC**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1er Semestre. 1º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 125	Presenciales: 100
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano/Recomendable Ingles	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Las competencias generales de la asignatura se centran en el desarrollo de los contenidos de maquinaria escénica, ya que se considera el léxico específico de esta parte de la materia, necesario para el buen entendimiento de otras asignaturas, así como la implantación del decorado, afores y visuales, tanto en el plano como en clases prácticas en el teatro, con el objetivo general de adquirir costumbre y destreza en la capacidad para expresarse a través de un lenguaje técnico-gráfico.
También es deseable que el alumno adquiera el sentido de evolución de las técnicas a lo largo de la Historia del Teatro, así como la permanencia de muchas de sus soluciones en distintas épocas
Competencias específicas
Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la maquinaria escénica, desde las partes del edificio teatral en cuanto conjunto que trabaja como un todo al

servicio del espectáculo, temas de acústica y visuales como condicionantes específicos del hecho teatral, aunque en este primer curso solo se desarrolle como introducción para un mayor desarrollo en cursos posteriores

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer la maquinaria escénica, desde las partes del edificio teatral en cuanto conjunto que trabaja como un todo al servicio del espectáculo, temas de acústica y visuales como condicionantes específicos del hecho teatral, aunque en este primer curso solo se desarrollará como introducción.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- <i>El Edificio teatral</i>	Tema 1. <i>Introducción y Zonas de un teatro</i> 1.- <i>Un primer acercamiento al edificio teatral de nuestros días</i> 2.- <i>Las zonas que lo componen y su función primaria,</i> 3.- <i>denominación de las distintas butacas de público</i>
	Tema 2. <i>Relaciones público escenario: Distintas soluciones</i>
II.- <i>Visión y Audición antropométrica</i>	Tema 1.- Líneas visuales
	Tema 2.- Concepto de aforo. La cámara negra
	Tema 3.- Tipos de cerramientos
	Tema 4.- Introducción a la Acústica de un teatro. A.- Sonido directo y primeras reflexiones. B.- Principales problemas acústicos en recintos cerrados: reverberación, focalización etc.
III.- <i>Escenario a la italiana</i>	Tema 5. <i>Torreón de Tramoya:</i>  1.- <i>Embocadura</i>  II.- <i>Peine</i>  III.- <i>Telar</i>



	<p><i>IV.-Galerías</i></p> <p><i>V.-Foso y Contrafoso: Escotillones y Trampillas</i></p>
	<p><i>Tema 6. Tiros en el Torreón de Tramoya:</i></p> <p><i>I.-Tiro manual</i></p> <p><i>II.-Tiro Contrapesado simple</i></p> <p><i>III.- Tiro Contrapesado de doble efecto.</i></p>
	<p><i>Tema 7. Varas motorizadas e hidráulicas</i></p>
	<p><i>Tema 8. Motores</i></p>
	<p><i>Tema 9. Maquinaria escénica inferior:</i></p> <p><i>I.-Sistemas de elevación a tracción: Por cable, cadena, por husillo, por cremallera.</i></p> <p><i>II.-Sistemas de elevación a compresión: Husillos, cilindros hidráulicos, Spiralift, Serapid etc.</i></p> <p><i>Tema 10. Tipos de sujeción y anclaje</i></p>
<p><i>IV.-Escenario y cuota cero</i></p>	<p><i>Tema 11. Divisiones del escenario</i></p> <p><i>I Hombros.</i></p> <p><i>II Chácena</i></p> <p><i>III Corbata</i></p> <p><i>IV Términos</i></p>
	<p><i>Tema 12. Cámara Negra:</i></p> <p><i>I Alemana</i></p> <p><i>II Italiana: Patas y Bambalinas.</i></p>
	<p><i>Tema 13. Sistemas de traslación en el escenario: Carras, vagones, cinta transportadora etc.</i></p>

	<i>Tema 14. Sistemas de rotación en el escenario: Giratorio y Tornos</i>
	<i>Tema 15. Telones y cortinas. Tipos de aperturas: veneciana, francesa, guillotina, pabellón, Wagner, americana, austriaca etc.</i>
	<i>Tema 16. Vuelos en el Barroco</i>
<b>V.- Plano de Implantación de Escenografía</b>	<i>Tema 17. Planta, Sección y Alzado</i>
<b>VI.-Efectos Especiales</b>	<i>Tema 18, Efectos especiales en la historia y en la actualidad.</i>
<b>VII.- Sonido e Iluminación</b>	<i>Tema 19. Generalidades sobre el equipamiento para el sonido en el teatro. Tema 20. Generalidades sobre el equipamiento para la iluminación en el teatro.</i>
<b>VIII. Evolución del diseño de teatros a lo largo de la historia desde un punto de visto técnico.</b>	<i>Tema 21. Resumen de la evolución del diseño de teatros a lo largo de la historia desde un punto de visto técnico.</i>
<b>XIX.- Trabajo con herramientas de taller de madera y maqueta</b>	<i>Prácticas de taller a Escala</i>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:42 horas
Actividades prácticas	a:50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:3 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25horas
Preparación prácticas	b: 0horas

Total de horas de trabajo del estudiante

a +b = 125 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia a clase al menos el 80%
<b>Actividades prácticas</b>	Maqueta de un teatro base. Maqueta de sistemas de varas contrapesado. Cuaderno-memoria de apuntes.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Visitas técnicas a teatros en la ciudad de Madrid y en la RESAD.
<b>Actividades teóricas</b>	Presentación de trabajo teórico en grupo.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Se evaluará al alumno en función de su asistencia, entrega de cuaderno y el examen final.
<b>Actividades prácticas</b>	Se evaluará al alumno en función de entrega de prácticas, maqueta, y presentación en grupo
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a las visitas técnicas a teatros

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	El conocimiento y descripción sencilla, precisa y clara de los temas.
<b>Actividades prácticas</b>	La limpieza, precisión y creatividad técnica en la realización de las prácticas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia e implicación en las visitas técnicas

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen	40%
Cuaderno, maqueta y trabajo en clase	35 %
Visita a teatros	10 %
Asistencia, interes, participación	15 %
<b>Total</b>	100 %



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

:

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Examen	50 %	
trabajos de clase	25 %	
Maqueta a escala		
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

<b>Semana 1. Sesión 1</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Edificio teatral y zonas de un teatro	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	Ninguna	h	H
	Otras actividades formativas :	Visita al teatro de la Escuela	1.30 h	H
	Evaluación :	Se hablará en clase de la evaluación y la necesidad de un cuaderno de apuntes que deben empezar desde el primer día de clase, como trabajo propio del estudiante y fotos en las visitas de los teatros.	h	H
<b>Semana 1 Sesión 2</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Las Escalas y tipos de madera	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Presentación del taller y algunas he- rramientas para la realización de maqueta. Cortes sobre madera	1.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 2 Sesión 1	Actividades teóricas:	Relaciones público-escena: Distintas soluciones	h	H
	Actividades prácticas:	Se considera teórico-práctica	h	H
	Otras actividades formativas :	Visita al teatro de la Sala A de la Escuela	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 2 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Escalas, diseño, despiece y planos de planta y alzado	h	H
	Actividades prácticas:	Planos de maqueta	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 3 Sesión 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Visión y Audición antropométrica	h	H
	Actividades prácticas:	Visita técnica al teatro	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Semana 3 Sesión 2</b>	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H
	Actividades prácticas:	Sesión de corte en taller	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
<b>Semana 4 Sesión 1</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Torreón de tramoya, peine etc. "in situ"	H	H
	Actividades prácticas:	Visita teatro de la Escuela /o María Guerrero	2.30 H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
<b>Semana 4 Sesión 2</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Continuación de corte de madera y lijado	2.30 H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 5 Sesión 1	Actividades teóricas:	Torreón de tramoya, peine, clases de peine, tiro manual	2.30 h	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 5 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H
	Actividades prácticas:	Ensamblajes de primeras piezas de la maqueta	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 6 Sesión 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Tiro contrapesado	1.30 h	H
	Actividades prácticas:	Pequeña realización de funciona- miento de tiro contrapesado	1 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 6 Sesión 2	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H
	Actividades prácticas:	Continuación de ensamblaje y cortes en otros materiales (hierro)	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 7 Sesión 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Tiro motorizado, repaso de tiro contrapesado. Visionado de CD del Liceo de Barcelona	2.30 h	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 7 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Corte de metales, uso de taladro etc.	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Semana 8 Sesión 1</b>	Actividades teóricas:	Maquinaria escénica inferior, visionado de videos: Maquinaria del siglo XVII	2.30 h	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	Actividades teóricas	Ninguna		

<b>Semana 8 Sesión 2</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Continuación maqueta en taller	2.30h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	Actividades teóricas	Ninguna		
<b>Semana 9 Sesión 1</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Escenario, cuota cero, maquinarias de traslación	2.30 h	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	H	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	Actividades teóricas	Ninguna		
Semana 9 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Continuación de maqueta	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	Actividades teóricas	Ninguna		
Semana 10 Sesión 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Telones y Cortinas	2.30 H	H
	Actividades prácti- cas:	Ninguna	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 10 Sesión 2	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Continuación de maqueta,	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11 Sesión 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Vuelos en el barroco	2.30 H	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Continuación de maqueta,	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Semana 12 Sesión 1</b>	<b>Actividades teóricas:</b>	Planta. Sección y alzado, plano de implantación, aforo en planta	1.30 H	H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Ejercicio de aforo	1 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Continua	H	H

<b>Semana 12 Sesión 2</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Ninguna	H	H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Continuación maqueta	2.30 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Continua	H	H
<b>Semana 13 Sesión 1</b>	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Aforo con aletilla, ejercicios	1 H	H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Ejercicios	1.30 h	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Ninguna	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Continua	H	H



Semana 13 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Finalizando maqueta,	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14 Sesión 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Efectos especiales en la Hª y en nuestro tiempo	2.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Ninguna	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Pintura de maqueta, acabados	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H



Semana 15 Sesión 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Repaso	2.30 H	H
	Actividades prácti- cas:	Ninguna.	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 15 Sesión 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácti- cas:	Acabados maqueta	2.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 16	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Examen y entregas	2.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Ninguna	h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Examen y entregas	H	H

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<u>Theatre Design</u>
<b>Autor</b>	<b>C. Izenour, George</b>
<b>Editorial</b>	Mcgraw-hill 2ª ed. New Havent 1996
<b>Título</b>	<u>Theatres</u>
<b>Autor</b>	<b>Ham, Roderick</b>
<b>Editorial</b>	Butterworth Architecture
<b>Título</b>	<u>Teatre Engineerin And Architecture Vol II- Architecture And Planning</u>
<b>Autor</b>	<u>Varios Autores</u>
<b>Editorial</b>	<b>Mathuen Londres 1988</b>
<b>Título</b>	<u>Trattato Di Scenotecnica</u>
<b>Autor</b>	<b>Mello, Bruno</b>
<b>Editorial</b>	I. G. Agostini Novara 1972
<b>Título</b>	<u>Manuale Pratico di scenotecnica La macchine teatrali</u>
<b>Autor</b>	<b>Copelli, Dino</b>
<b>Editorial</b>	Patron Editore, Bolonia 2006

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<u>Decorado y Tramoya</u>
<b>Autor</b>	<b>Lopez de Gereñu, Javier</b>
<b>Editorial</b>	Ñaque Ciudad Real 1998

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=mLsaVQWOu98">http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=mLsaVQWOu98</a>
Dirección2	<a href="https://www.peroni.com">https://www.peroni.com</a>
Dirección3	<a href="http://www.rosco-iberica.com">www.rosco-iberica.com</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	“La maquinaria teatral en el siglo XVII, el sudor en la sombra” (francés). Biblioteca

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizará a través de video-conferencia con aportación de material de esta profesora, visionado de videos etc. en las sesiones teóricas y en las sesiones prácticas se realizará maqueta de cartón y se incidirá sobre todo en la realización de maqueta de trabajo.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se mantendrá todo lo posible el cronograma de la asignatura que se ha presentado.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los mismos presentados con anterioridad.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Sin variación sustancial.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Examen	60 %
Memoria-Trabajos	20 %
Maquetas a escala	20 %

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Exámen	Conocimiento teórico de los conceptos impartidos en las clases

Instrumentos de evaluación	Criterios
Memoria-Trabajos clase	Capacidad de síntesis y representación
Maquetas a escala	Precisión, limpieza, escalas apropiadas y recursos creativos .

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los mismos.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Examen	60%
Trabajos en clase	20%
Maqueta	20%
Total	100%



### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua .-**

**Si se pierde la evaluación continua por faltas de más del 80% a las clases, solo se evaluará en convocatoria extraordinari**

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Exámen	60%
Maqueta a escala de trabajo con afore	20%
Memoria-cuaderno sobre desarrollo del temario	20%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

**NINGUNO.**