

Curso 2021-2022



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE Literatura Dramática para Escenografía

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JULIO DE 2021



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Literatura dramática para Escenografía (nominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	
Carácter ²	Teórico práctica. Se imparte de forma completamente práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual, curso 1º Escenografía
Número de créditos	4 ect/s / 100 horas
Departamento	Escritura y ciencias teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
-Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
-Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.

-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito.

Competencias específicas

-Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados. Esta competencia es imprescindible y común a todos los estudios de arte dramático.

-Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lecturas de todas las obras del programa
Destreza en el desentrañamiento profundo y teatral de un texto dramático, primera fuente para la construcción de la futura escenografía, luces, vestuario, etc.... Por esta razón ha de impartirse de forma práctica e individualizada.
Aprendizaje y manejo de las herramientas de análisis: contexto, tema, conflicto, personajes, estructura, género. Insistiendo en Acotaciones y Espacio escénico. Exposición en clase de cuatro o cinco trabajos por cada alumno que se entregarán también por escrito.
Aprender a realizar una ficha/síntesis por cada una de las obras leídas y trabajadas en clase. Aprender a realizar un cuaderno de lecturas que ha de contener: fichas, trabajos y trabajos de aula.
Aprendizaje en la exposición oral. Dicho trabajo será también entregado por escrito.
Aprendizaje en la participación argumentada de debates.
Aprender a aplicar este análisis a su trabajo de escenografía en todas las disciplinas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- El teatro en Grecia	Tema 1. El nacimiento del teatro. El nacimiento del espacio escénico	Ritos preteatrales. Espacio y lugar de la acción. Esencia de la tragedia y del héroe trágico.
	Tema 2. Esquilo, Sófocles y Eurípides.	Lectura y análisis de <i>Los Persas</i> , <i>Electra</i> y/o <i>Antígona</i> y <i>Medea</i> .
	Tema 3. La comedia. Aristófanes y Menandro.	El espacio en la comedia. Lectura y análisis de <i>Las Aves</i> .
II.- El teatro en Roma	Tema 4. El inicio de la comedia moderna: Plauto.	Lectura y análisis de <i>La olla</i> . Lugar de la acción



III.- El teatro en la Edad Media	Tema 5. Los misterios y los milagros.	El teatro al aire libre
IV.- El teatro Barroco español	Tema 6. Hacia la comedia barroca: Juan del Encina, Gil Vicente, Lope de Rueda y Cervantes.	Caminos preparatorios. Lectura y análisis de fragmentos de <i>Don Duardos</i> .
	Tema 7. El teatro español del Siglo de Oro. Contexto histórico y esencia del Barroco. Lope de Vega.	Estudio del espacio en el baroco. El lugar de la acción y las acotaciones dentro del texto. El palacio y su resolución escénica. Lectura y análisis de <i>El castigo sin venganza</i> , <i>El perro del hortelano</i> y/o <i>La dama boba</i> .
	Tema 8. Tirso de Molina. El mito de Don Juan.	Lectura y análisis de <i>El burlador de Sevilla</i> . El cambio continuo del espacio escénico.
	Tema 9. Calderón de la Barca.	Lectura y análisis de <i>El Alcalde de Zalamea</i> y/o <i>La vida es sueño</i> , y <i>La dama duende</i> . La escenografía es el contenido de la obra.
V.- El teatro Isabelino.	Tema 10. William Shakespeare.	Lectura y análisis de <i>Hamlet</i> y/o <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> . El jardín en el escenario.
VI.- El teatro francés del siglo XVII	Tema 11. <i>Racine</i> y <i>Molière</i> .	Lectura y análisis de <i>Fedra</i> y/o <i>El Tartufo</i> . El vestuario en la comedia de caracteres
VII.- El neoclasicismo español.	Tema 12. Leandro Fernández de Moratín y Don Ramón de la Cruz.	Lectura y análisis de <i>El sí de las niñas</i> y en clase <i>El Manolo</i> . El espacio en el Neoclasicismo.
VIII.- El Romanticismo español.	Tema 13. José Zorrilla.	Lectura y análisis de <i>Don Juan Tenorio</i> . Vestuario del XVII o vestuario romántico?
IX.- El Simbolismo.	Tema 14. El Teatro Simbolista: Maeterlinck..	Lectura y análisis en clase de <i>La Intrusa</i> . El cambio de espacio que introduce el simbolismo.
X.- El Nacimiento del Teatro Moderno.	Tema 15. El Naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chejov..	Lectura y análisis de <i>Casa de Muñecas</i> , <i>Señorita Julia</i> y <i>Tres hermanas</i> o <i>La Gaviota</i> .



		El detalle, el primer plano, el espacio sugerido
XI.- El teatro americano.	Tema 16. E. O'Neill y Arthur Miller.	Lectura y análisis de fragmentos de <i>El largo viaje hacia la noche</i> y <i>Muerte de un viajante</i> . El expresionismo en el espacio
XII.- El nacimiento del teatro moderno en España.	Tema 17. Valle-Inclán, García Lorca y Mihura.	Lectura y análisis de <i>Divinas palabras</i> , <i>Luces de Bohemia</i> , <i>Bodas de Sangre</i> y <i>Tres sombreros de copa</i> . Expresionismo, simbolismo. El espacio amable en la comedia
XIII.- El teatro expresionista.	Tema 18. El teatro épico. Bertold Brecht.	Lectura y análisis de <i>Terror y miseria del tercer Reich</i> .
XIV.- Teatro del Absurdo.	Tema 19. S. Beckett.	Lectura y análisis de <i>Esperando a Godot</i> . El espacio minimalista
XV.- Teatro Español Contemporáneo.	Tema 20. Buero Vallejo, Sanchís Sinisterra, Alonso de Santos, Fermín Cabal, Ernesto Caballero y Sergi Belbell.	Lectura y análisis de <i>En la ardiente oscuridad</i> , <i>¡Ay, Carmela!</i> , <i>Bajarse al moro</i> , <i>Caballito del diablo</i> , <i>Auto</i> y <i>Caricias</i> .

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Clases teóricas	a:23 horas
Clases teórico-prácticas	a:37 horas
Clases prácticas	a: horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a:3 horas
Otras tareas lectivas (especificar: refuerzos, apoyos,... con alumnos)	a: ...horas
Atención a alumnos (si procede)	b: horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 7 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c:20horas



Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 10 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = d: 100 horas

8. METODOLOGÍA

Las clases teóricas (o exposición del profesor) y las clases teórico prácticas (exposición de los alumnos y posterior corrección por parte del profesor) tendrán lugar en la misma sesión de trabajo, es decir, una clase de hora y media constará de parte teórica y parte teórico-práctica.

-Exposición teórica del profesor, generalmente en cada bloque temático.

-El profesor iniciará al alumno en el manejo de las herramientas de análisis para efectuar la ficha, especialmente en la detección del conflicto. Tras la exposición del trabajo (que será la ficha, un poco más desarrollada) por parte del alumno, el profesor corregirá lo que crea oportuno.

-Propiciará el debate y la investigación dentro del campo semántico del texto analizado.

Las clases serán de una hora y media y se impartirán dos a la semana durante 20 semanas.

Clases teóricas

Periodo ² por semestres	Temas	Metodología
1º cuatrimestre Sept- Diciembre.	Se impartirán los primeros 16 temas que se repartirán en las 30 primeras clases Desde el tema 1: Nacimiento del teatro, hasta el tema 16: El teatro americano. Se insistirá en el pensamiento esencial de tragedia y comedia, en el concepto de lo trágico y en el héroe trágico. Nos detendremos especialmente en el teatro del Siglo de Oro, y haremos una parada profunda en el teatro moderno con las obras de Ibsen, Strindberg y Chéjov.	-Exposición por parte del profesor haciendo referencia a la lectura previa realizada por el alumno. Se detendrá tanto en los movimientos literarios como en los autores y sus obras. -
2º cuatrimestre ene-fin de febrero:	Se impartirán 4 temas. Desde el tema 17: al 20, deteniéndonos en el teatro español contemporáneo.	La misma

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º cuatrimestre sep a enero	Enumeración de las herramientas de análisis de los textos: Contexto, tema, argumento, conflicto,	-Explicación por parte del profesor de estas herramientas.

² Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.



	(protagonista/antagonista), personajes, estructura, género y reflexión personal aplicadas al análisis de los textos incluidos en los 16 primeros temas, ambos inclusive. Se incidirá especialmente en la relación del contexto histórico y teatral con el conflicto. Y en las señas de identidad de los géneros: tragedia y comedia. Insistiremos en el conocimiento de las fuerzas en pugna que atraviesan toda la obra y que se refleja en la escena de conflicto que se incluyen en los textos pertenecientes a los temas citados. Todo este conocimiento se enseñará vinculado al espacio. <u>El espacio escénico será el motor que aglutine los conceptos.</u>	-Exposición por parte del alumno del análisis de la obra acordada. -Corrección por parte del profesor tanto de la ficha como de la exposición. . En este primer semestre la fase de corrección es más larga.
2º cuatrimestre Ene-Febrero	Incidir en esa enumeración de herramientas. Seguir explicando las herramientas, insistiendo ahora en la estructura de la obra: situación previa, incidente desencadenante, escena de conflicto y desenlace Se aplicaran a los textos incluidos desde el tema 17 al 20. <u>Se hará hincapié en el espacio naturalista que soporta la estructura orgánica, en el primero plano que aporta Strindberg y en el subjetivismo del espacio en Chéjov.</u>	-Exposición por parte del alumno, ya con más destreza en el análisis. Esta fase se alarga en el segundo semestre. -Corrección por parte del profesor (ficha/análisis y exposición) Esta fase se acorta, pasando a ser más un debate que una corrección.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1º cuatrimestre	1-Entrega de las fichas/análisis referentes a la lectura de las obras que se incluyen en los 16 primeros temas. 2-Exposición y defensa de esa ficha/análisis realizado de modo más profundo por aquellos alumnos designados. 3-Visionado de <i>Los Persas</i> , de <i>Don Juan Tenorio</i> y/o de <i>La señorita Julia</i>	1.- Cada alumno llevará la ficha ya realizada el día del análisis del texto de esa obra en clase. Durante el trabajo en clase la ficha se podrá corregir y ha de ser entregada ya corregida en la clase siguiente. La ficha constará de análisis de: contexto, tema, argumento, personajes, conflicto (protagonista/antagonista, razones, etc.) estructura, género aplicado al espacio escénico y reflexión personal. 2-Respecto a la exposición, los alumnos irán eligiendo el texto. <u>Nota:</u> cada alumno



		expondrá un total de cuatro o cinco obras a lo largo del curso. 3 Comentario del visionado, analizando el espacio escénico.
2º cuatrimestre	Lo mismo Aplicado a los temas del 17 al 20.	La misma

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.
- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)
- Lectura y corrección de los trabajos de clase. (En caso de que los hubiera)
- Dos o tres exámenes.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura previa, realización de ficha y entrega en fecha y asistencia participativa: **30%**
- Exposición de trabajos y entrega del mismo y del cuaderno de todas las lecturas/fichas en fecha: **40%**
- dos o tres exámenes trimestrales: **30%**

En cada trimestre se aplicarán estos criterios.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La evaluación continua se realizará atendiendo a los criterios citados y será requisito imprescindible para la superación de la asignatura haber realizado la lectura de todos los textos dramáticos en la fecha acordada. Todo ello se calificará con un 30%. Habrá también dos o tres exámenes en el primer y segundo semestre, que contarán un 30%. Los alumnos deberán realizar diversos trabajos, algunos de ellos deberán ser expuestos en el aula, y una ficha de cada obra leída, -cuaderno de lectura/fichas- según las indicaciones del profesor que serán entregadas en la fecha acordada y se valorará con un 40%. Total: 100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Mayo	Todo el temario
Prácticas	50%	Mayo	Quien elija esta convocatoria deberá



			<p>solicitar una tutoría en la primera semana del mes de abril para comunicárselo al profesor. Si no lo hace, entenderemos que no se presenta.</p> <p>Parte A) entrega el día del examen de cuaderno de fichas: una por cada lectura indicada en el programa. Y de 8 trabajos o c. de texto (10 folios cada uno)</p> <p>Parte B) examen escrito de todos los contenidos del programa.</p> <p>Tanto esquema de fichas y trabajos y títulos de parte A como fecha de examen de parte B aparecerán en tablón de anuncios del Dpt de E. y Ciencias Teatrales durante el mes de abril, siempre que algún alumno haya solicitado esa tutoría para comunicárselo al profesor. El examen se podrá adaptar a las circunstancias de cada alumno y el profesor podrá contar con comisión asesora.</p> <p>Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.</p>
--	--	--	---

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Junio	Parte 1: Todo el temario o con parte liberadora
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos	50%	Junio	Parte 2: Entrega el día del examen de cuaderno de fichas/lecturas (fichas más 4 trabajos realizados en el aula) . Aquellos alumnos que hayan faltado con continuidad me entregarán 4 trabajos más similares a los realizados en el aula, además de los anteriormente mencionados. En este caso, el alumno deberá pedir una tutoría en la última semana de mayo para acordar con el profesor estos trabajos. Si no la solicita, se entenderá que no se presenta.
Otras			



Total ponderación	100%
-------------------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semestres	Contenidos	Metodología	Evaluación	Horas presen ciales	Horas no presencial es
Primer cuatrimestre 30 clases	Temas 1-16 (Contenido de cada tema explicado en punto IV)	Clases T. y teórico prácticas.	Trabajo en el aula: Escucha al profesor. Corrección fichas. Exposición de trabajos y Participación en foros de debates. Trabajo fuera del aula: Lecturas de las obras . Realización de fichas. -Estudio teórico en casa y preparación de trabajos y exámenes Examen: fin trimestre	45	25
2º cuatrimestr 10 clases	Tema 17-20		Lo mismo	15	15
Total				60	40



Total horas presenciales: 60. Total No presenciales: 40. 4 créditos 100 horas.

Nota: Tanto contenidos como metodología e instrumentos de Evaluación están explicados de modo más extenso en puntos 6,8 y 9., respectivamente

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Bibliografía general

Título	Todas las obras aparecidas en el programa.
Autor	
Editorial	Preferentemente Cátedra (letras universales e hispánicas), Austral, Castalia Losada, etc.... En cualquier caso texto original, no versión ni adaptación para la escena.
Título	<i>Historia del Teatro Mundial</i> 4 tomos
Autor	Allardyce, Nicoll
Editorial	Aguilar
Título	<i>Historia del Teatro Universal</i>
Autor	D'Amico, S.
Editorial	Buenos Aires, Losada, 1954.
Título	<i>Sociología de la comedia Española del siglo XVII</i>
Autor	Díez Borque, J.M.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1976.
Título	<i>La casa de Bernarda Alba y el Teatro. de García Lorca</i>
Autor	Ricardo Domenech
Editorial	Madrid, Cátedra
Título	<i>El teatro de Buero Vallejo</i>
Autor	Ricardo Domenech
Editorial	Madrid, Gredos, 1993.
Título	<i>Historia del Teatro Contemporáneo</i>
Autor	Guerrero Zamora, Juan
Editorial	Juan Flors
Título	<i>Historia del Teatro Español, Tomos I y II</i>
Autor	Huerta Calvo, Javier
Editorial	Madrid, Gredos 2003.
Título	<i>La escena viviente</i>
Autor	Macgowan, K.
Editorial	Referencia en biblioteca 7920 MAC esc FR

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Historia Básica del Arte Escénico</i>
Autor	Oliva, Cesar y Torres Monreal, Gregorio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1990.
Título	<i>*Democracia y Literatura en la Atenas Clásica</i>
Autor y Edit.	Rodríguez Adrados, F., Madrid, Alianza Universal, 1997
Capítulos	Primera parte: cap I, epígrafes 1 y 2; cap.IV, epígrafe 2 Segunda Parte: capítulos II, III, V y VIII
Título	<i>*Historia del teatro Español, Tomos I y II</i>
Autor	Ruiz Ramón, Francisco
Editorial	Madrid, Cátedra, 1996

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	El teatro de los Estados Unidos
Autor	Antón Pacheco, Ana
Editorial	Madrid, Lagre-Biblioteca Paralela, 2005.
Título	Historia del Teatro Español del siglo XVII
Autor	Arellano, Ignacio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1995.
Título	El mito y el teatro norteamericano moderno
Autor	Porter, T. E.
Editorial	Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.
Título	La creación teatral en J.L.Alonso de Santos
Autor	Piñero, Margarita.
Editorial	Madrid, Fundamento -Resad, 2005.

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro Documentación Teatral www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf
Dirección 2	www-Resad.es
Dirección 3	Biblioteca cervantes. www.cervantesvirtual.com



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los bloques de contenido que queden se desarrollarán de la siguiente manera: mediante correo electrónico al delegado iré indicando las tareas a hacer, (fundamentalmente la elaboración de la ficha/análisis o comentario de texto de cada texto estudiado, centrándonos en el contexto y en la escena de conflicto. Y también se indicará la fecha de entrega y se orientará en los materiales a utilizar. Cada alumno irá enviando este ejercicio mediante mail que se corregirá cuantas veces sea necesario. Después de la corrección se enviará mail al delegado explicando teóricamente la esencia del texto y exponiendo los errores que han sido más frecuentes en los ejercicios ya corregidos.

Cada dos tres temas se mantendrá una videoconferencia para explicar algunos conceptos teóricos imprescindibles para seguir avanzando. Si es necesario se enviarán documentos y se utilizará la plataforma Moodle.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ese apartado ha quedado explicado en el anterior, sin especificar los bloques de contenidos, cuando llegue el momento (ojalá no llegue) se hará.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y

-Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.

-Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.

-Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)

-Lectura y corrección de las escenas análogas

-Dos exámenes cuatrimestrales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias. Además de tres exámenes que ya han sido realizados en fechas anteriores al confinamiento.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50%
Total	100%

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o tan solo hayan asistido a un 20% de las mismas, tendrán que entregar tanto en la evaluación con pérdida de evaluación continua o en Evaluación Extraordinaria (que deberán ser comunicadas al profesor en la segunda semana de mayo), vía online el cuaderno de fichas que incluye todas las fichas de las obras que figuran en el apartado 6, Contenidos, de esta guía. Además, se entregarán los trabajos o comentarios de textos que se acordarán (tanto forma como contenido y plazo) con el profesor en caso de que la enseñanza presencial se vea interrumpida. Tanto las fichas como los trabajos y comentarios de textos serán personales e individualizados, sin utilizar datos ya entregados por otros alumnos. Además se podrá realizar, a criterio del profesor, un examen oral por video conferencia. Dichos trabajos, cuaderno de fichas y comentarios de textos tendrán que ser entregados el día antes de la celebración de la videoconferencia/examen.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online.). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos	50%
Total	100%



Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Biblioteca virtual, centro de documentación, correo electrónico y videoconferencia.

.



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los bloques de contenido que queden se desarrollarán de la siguiente manera: mediante correo electrónico al delegado irá indicando las tareas a hacer, (fundamentalmente la elaboración de la ficha/análisis de cada texto estudiado, centrándonos en el contexto y en la escena de conflicto) y también indicará la fecha de entrega y orientará en los materiales a utilizar. Cada alumno irá enviándome este ejercicio mediante mail que yo corregiré cuantas veces sea necesario. Después de la corrección enviaré mail al delegado explicando teóricamente la esencia del texto y refiriéndome a los errores que han sido más frecuentes en los ejercicios ya corregidos.

Cada dos o tres temas tendré una videoconferencia para explicar algunos conceptos teóricos imprescindibles para seguir avanzado. Si es necesario se enviarán documentos y se utilizará la plataforma Moodle.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ese apartado ha quedado explicado en el anterior.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los cuadernos de fichas o comentarios de textos y trabajos se entregarán a través de correo electrónico y se podrá realizar un examen oral por videoconferencia.

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o tan solo hayan asistido a un 20% de las mismas, tendrán que entregar vía online el cuaderno de fichas que incluye todas las fichas de las obras que figuran en el apartado 6, Contenidos, de esta guía. Además, se entregarán los trabajos o comentarios de textos que se acordarán (tanto forma como contenido y plazo) con el profesor en caso de que la enseñanza presencial se vea interrumpida. Tanto las fichas como los trabajos y comentarios de textos serán personales e individualizados, sin utilizar datos ya entregados por otros alumnos. Además se realizará un examen oral por videoconferencia. Dichos trabajos, cuaderno de fichas y



comentarios de textos tendrán que ser entregados el día antes de la celebración de la videoconferencia/examen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En el apartado anterior se ha explicado la adaptación y todo lo demás se aplicará de igual manera a la que aparece en la guía presencial. La ponderación se hará de forma idéntica a la que aparece en la guía presencial



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO