

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

Sistemas de representación: Diédrico, axonométrico , planos acotados

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	Semestral (1º semestre) 1º de escenografía	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 45
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna Llave de Dibujo Técnico, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2, Perspectiva y Percepción visual y Diseño de escenografía 2.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

--	--	--

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación técnica.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Conocer los sistemas de representación diédrico, axonométrico y planos acotados y su aplicación a la descripción formal del espacio-objeto escenográfico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Principios generales de la geometría descriptiva

Estructura, elementos y operaciones del sistema diédrico

Estructura, elementos y operaciones del sistema axonométrico.

Estructura, elementos y operaciones del sistema de planos acotados.

Aplicación de los sistemas de representación diédrico, axonométrico y planos acotados a la descripción formal del espacio-objeto escenográfico.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- FUNDAMENTOS	Tema 1. Instrumentos de dibujo, características y empleo.	Prueba de nivel. Ejercicios de visión espacial.
	Tema 2. Fundamentos de los principales sistemas de representación. Su aplicación en escenografía	Diferencias entre los principales sistemas de representación.
	Tema 3. La escala	Escalas gráficas, cambios de escala, diferentes usos...
II.- SISTEMA DIÉDRICO	Tema 1. Sistema europeo. Sistema americano. Fundamentos	Dibujo de piezas. Ejercicios de visión espacial.
	Tema 2. Dibujo de vistas de las piezas dadas. Dibujo de piezas dadas sus vistas principales.	Dibujo de piezas. Giros. Desplegables.
	Tema 3. Punto. Recta y plano.	Fundamentos, nomenclatura, tipos, casos particulares, proyecciones, trazas.
	Tema 4. Intersecciones	Recta-recta, recta-plano, plano-plano, 3 rectas.
	Tema 5. Abatimientos	Plano
III.- SISTEMA AXONOMÉTRICO	Tema 1. Fundamentos. Tipos y usos. Aplicación en escenografía.	Dibujo de piezas.
	Tema 2. Perspectiva isométrica	Dibujo de piezas. Giros
	Tema 3. Perspectiva militar	Dibujo de piezas. Giros
	Tema 4. Perspectiva caballera	Dibujo de piezas. Giros
	Tema 5. Perspectiva egipcia	Dibujo de piezas. Giros
IV.- SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS	Tema 1. Fundamentos. Nomenclatura. Usos. Aplicación en escenografía	Generalidades. Muestra de proyectos escenográficos donde se puede realizar su aplicación.
	Tema 2. Punto, recta y plano. Nomenclatura. Tipos	Dibujo de puntos, rectas y planos. Posiciones particulares
	Tema 3. Intersecciones	Recta-recta, recta-plano, plano-plano. Posiciones particulares.
	Tema 4. Abatimientos	Recta-recta, recta-plano, plano-plano, 3 rectas.



	Tema 5. Dibujo de suelos y cubiertas	Dibujo del suelo de una escenografía. Realización de pequeñas maquetas.
V.- MEDICIONES Y CROQUIZADO	Tema 1. Acotación	Fundamentos. Normativa
	Tema 2. Toma de datos y croquizado	Medición y dibujo de un elemento a mano alzada y croquizado, y su posterior dibujo a escala en varios sistemas de representación escogidos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 42,5 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante no presenciales	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 27,5 horas
Realización de pruebas	b: 2,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

- El método didáctico que se propone es el de "aula taller" combinada con pequeñas explicaciones teóricas.
- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos, vídeos y presentaciones power-point) y explicará razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.
- Los ejercicios se plantearán en clase y los resolverá cada alumno por separado, para corregirlos en la pizarra al finalizar la clase o la semana siguiente. Las prácticas propuestas se entregarán al finalizar la clase o al inicio de la clase siguiente, según indique el profesor, o bien se colgarán en la plataforma moodle o similar. La no entrega de las mismas supondrá un retraso en la entrega de ejercicios, y éstas prácticas retrasadas sólo podrán recibir la calificación máxima de 5/10 y sólo serán corregidas en fecha de entrega de carpetas. Si un alumno no pudiera asistir a clase, dejará los ejercicios para que los entregue un compañero o los enviará vía correo electrónico al profesor, o los subirá a la plataforma en la fecha indicada.
- En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera.
- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final que combinará diferentes ejercicios prácticos de tipologías similares a los realizados en clase durante el curso.
------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información. - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción. - A la participación activa en el desarrollo del curso. <p>La evaluación continua supondrá la calificación de la carpeta del curso con todas las prácticas entregadas en fecha, y la realización de un examen final, que recogerá todos los contenidos del curso.</p>
------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen final El alumno debe realizar un examen que se convocará con suficiente antelación. El examen consistirá en una prueba de 2,5 horas de duración, con dos partes. La primera más genérica, con ejercicios enfocados a observar el entendimiento conceptual de la asignatura (denominada teórica) y la segunda enfocada más a la visión espacial y el dibujo (denominada práctica). La calificación del examen se obtendrá de la media de las calificaciones de ambas partes. Cada parte constará de 5 ejercicios y se calificará sobre 10 puntos. Será necesario obtener como mínimo 10/20 en el examen para aprobar. Para poder hacer media entre ambas partes, la calificación mínima de cada parte debe ser 4,5/10	100%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de

evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado (apartado 9.33)

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación extraordinaria Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria semestral en el primer semestre, podrán volverse a examinar en segunda convocatoria, que se convocará con suficiente antelación. Realizarán un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	Examen 100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	Horas presen- ciales	Horas del Alumno
1 y 2	Bloque I. T1 y T2	P	Instrumentos de dibujo, características y empleo. Prueba de nivel. Ejercicios básicos de visión espacial Fundamentos de los principales sistemas de representación. Su aplicación en escenografía	Aula taller Corrección prueba de nivel y resolución de dudas Dibujo de piezas básicas	6	TOTAL: 30 h [2 h /semana]. Que el alumno dedicará a la finalización de las prácticas explicadas y comenzadas en clase semanalmente. Las primeras prácticas exigen menor dedicación que las últimas.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

3	Bloque I. T3	P	La escala	Explicación teórica, resolución de prácti- cas sema- na anterior. Inicio prác- ticas de la semana	3	
4 y 5	Bloque II.T1 y T2	P	Sistema europeo. Sistema americano. Fundamentos. Dibujo de vistas de las piezas dadas. Dibujo de piezas dadas sus vistas principales. Desple- gables. Giros.	Explicación teórica, resolución de prácti- cas sema- na anterior. Inicio prác- ticas de la semana	6	
6 y 7	Bloque II.T3	P	S.D: Punto. Recta y plano		6	
8 y 9	Bloque III.T1, T2,T3, T4 y T5	P	S.A: Fundamentos Tipos y usos. Aplica- ción en escenografía. Perspectiva isométrica, militar, caballera y egipcia		6	
10 y 11	Bloque IV. Te- mas 1 y 2	P	SPA: Fundamentos. Nomenclatura. Usos. Aplicación en esce- nografía. Punto, recta y plano. Nomenclatura. Tipos		6	
12	Bloque II. Temas 4 y 5	P	SD: Intersecciones y abatimientos. Dibujo de desplegables		3	
13 y 14	Bloque IV. Te- mas 3,4 y 5	P	SPA: Intersecciones, Abatimientos y dibujo de suelos y cubiertas.		6	
15	Bloque V: T1 y T2	P	Acotación. Toma de datos y croquizado Repaso de dudas para el examen		3	
16			Examen final		2,5	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	CHING, F.
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

Título	<u>Dibujo Técnico. 2º de Bachillerato</u>
Autor	RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. y ALVAREZ BENGÓA, V.
Editorial	Ed. Donostiarra. San Sebastián, 1995.

Título	<u>Geometría descriptiva. Tomo III. Sistema de perspectiva axonométrica</u>
Autor	RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J
Editorial	Ed. Donostiarra. San Sebastián 1997.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
Autor	LASEU, P
Editorial	Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1980.

Título	<u>Geometría descriptiva. Tomo IV. Sistema de perspectiva caballera</u>
Autor	RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J.
Editorial	Ed. Donostiarra. San Sebastián 1997

Título	<u>Geometría descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica.</u>
Autor	SÁNCHEZ GALLEGÓ, J.A
Editorial	Barcelona. Ediciones UPC .1997

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/108d/index.html
Dirección 2	http://www.laslaminas.es/
Dirección 3	http://dibujo.ramondelaguila.com/

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

El profesor entregará o subirá a la plataforma elegida diversos materiales de elaboración propia.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:
Las sesiones del curso se desdoblaron. En vez de ser de tres horas, una vez a la semana, serán de hora y media, pues el trabajo online requiere mayor concentración. La documentación, ejercicios, etc... se seguirán enviando a través de alguna plataforma a elegir (en principio moodle, o teams). Las explicaciones del profesor se grabarán en vídeo y se enviarán para que los y las estudiantes lo visualicen antes de las sesiones programadas. Las sesiones se dedicarán preferentemente a explicar las dudas encontradas en los vídeos o documentos enviados, y a la corrección de los ejercicios. Se harán tutorías individuales o por parejas, a petición del alumnado, en las horas de tutoría establecidas.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En realidad todo depende del momento en el que se hubiera que implantar la enseñanza a distancia.

Las primeras semanas del curso es importante que la enseñanza sea presencial para conocer personalmente al alumnado, ver cómo manejan el instrumental de dibujo (algo difícil de apreciar a distancia), y poder realizar indicaciones más personalizadas para cada uno de ellos.

Se ha planificado el desdoblamiento de las sesiones de la semana de 1 de 3h a 2 de 1,5h, para poder tratar de seguir recogiendo de una manera más eficaz, la evolución de cada estudiante.

En función del tema a tratar, se podrían flexibilizar las sesiones, o incluir tutorías personalizadas en grupos más pequeños, de 2 o 3 personas, con problemas similares.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los mismos que para la enseñanza presencial. De no poderse realizar el examen final de forma presencial, se realizaría el examen de forma telemática. Una parte del examen se haría de forma escrita, programado a través de la plataforma moodle o similar, y otra parte se realizaría de forma oral y de manera individualizada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mismos que para la enseñanza presencial.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

No es necesario adaptar los criterios de calificación, pues los medios materiales para seguir la asignatura son mínimos, y todos los estudiantes se examinarán a la vez.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

No es necesaria ninguna adaptación.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado (apartado 9.33)

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

EXAMEN FINAL ORAL E INDIVIDUAL	100%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua.	
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La docente realizará vídeos y material propio que enviará a los alumnos por correo electrónico, o a través de la plataforma elegida, bien para resolver dudas particularizadas al trabajo de cada estudiante, bien para completar los recursos teóricos que faltaran por explicar de manera presencial.