



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE

MATERIALES-CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MATERIALES CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter²	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Técnicas de realización materiales
Periodo de impartición³	1 ^{er} Curso / Semestral
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Competencias específicas
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Conocer y utilizar materiales, herramientas y técnicas básicas de construcción de decorados elementales. Seleccionar materiales adecuados para su construcción.
Conocer y utilizar los procesos productivos y constructivos de decorados elementales.
Adaptar los procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad en decorados elementales.

2. Carácter de la asignaturas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Conocer los principios de comportamiento de materiales para bastidores, telones y suelos.
Conocer y aplicar las normas básicas de seguridad en el taller.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar y nombrar las herramientas y los materiales más habituales utilizados en la construcción de decorados.
- Describir el uso de cada una de las herramientas en los diferentes materiales.
- Identificar las diferentes partes del proceso de producción de un decorado.
- Seleccionar los procedimientos más adecuados para la construcción de las tipologías básicas de decorados (bastidores, practicables y escaleras)
- Demostrar el manejo de los criterios de elección de las herramientas y los materiales más idóneos para cada sistema constructivo.
- Aplicar los procedimientos constructivos a tipos concretos de decorados.

4. CONTENIDOS

- Materiales, herramientas y técnicas básicas de construcción de decorados elementales.
- Procesos productivos y constructivos de decorados elementales.
- Adaptación de procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad en decorados elementales.
- Principios de comportamiento de materiales para bastidores, telones y suelos.
- Normas básicas de seguridad en el taller.

VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10

5. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	30	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	20	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	125	horas

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La explicación teórica estará apoyada de material
----------------------	---



	<p>gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)</p> <p>Las clases teóricas podrán ser tanto presenciales como a distancia.</p>
Actividades prácticas	<p>El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica en el taller; en ocasiones, por la dinámica de la construcción, el proceso es inverso resolución práctica de un caso y explicación teórica de los fundamentos de lo aplicado.</p>

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Pruebas escritas</p> <p>Trabajos obligatorios</p>
Actividades prácticas	<p>Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella.</p> <p>Resultados de las prácticas de construcción.</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Maquetas constructivas</p>

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de conceptos- Comprensión- Razonamiento- Expresión y comunicación de ideas- Generación de documentación técnica- Interpretación de la documentación técnica- Cumplimiento de fechas- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y puntualidad- Participación en las actividades- Orden y hábitos de trabajo- Aportación de ideas y soluciones- Colaboración con el grupo- Rigor en la aplicación de las técnicas aprendidas- Correcta utilización de herramientas adecuadas- Destreza en la ejecución- Optimización de materiales



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	35%
Prácticas evaluables obligatorias	25%
Maquetas constructivas	15%
Asistencia y participación en las sesiones	15%
Trabajos obligatorios	10%

7.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Es una asignatura práctica, no procede evaluar con pérdida de la evaluación continua.



7.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	50%
Prácticas evaluables obligatorias	25%
Maquetas constructivas	15%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

7.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Por el tipo de trabajo manual en taller y dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos

8. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	Nº	TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDAD
1	0	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		Formación de grupos de trabajo.
	1	MATERIALES Y HERRAMIENTAS		
	1.0	ORGANIZACIÓN DE UN TALLER ESCÉNICO		
	1.1	HERRAMIENTAS Y MAQUINAS		Nomenclatura, manejo y seguridad de cada tipo de máquina y herramienta
2	1.1.1	MEDIDA Y TRAZO	Trazar sobre piezas, trazar sobre el escenario	Orden y clasificación de taller
	1.1.2	CORTE Y ABRASIÓN	Cortar y fresar con herramientas y con máquinas	
	1.1.3	APRIETE Y FIJACIÓN	Remachar, atornillar, clavar.	Construir elementos sencillos para el orden en el taller
	1.1.4	VARIOS		Orden y clasificación de taller
	1.2	MATERIALES		Reconocimiento de propiedades físicas y estéticas de materiales
3	1.2.1	MADERA		Trabajo por grupos sobre materiales
4	1.2.2	METALES		
5	1.2.3	PLÁSTICOS		
	1.2.4	TEXTILES		
	1.3	UNIONES		Nomenclatura, selección y realización de diferentes tipos de uniones según su aplicación
6	1.3.1	ATORNILLADAS Y CLAVADAS		Realización de varios tipos de uniones y ensambles
7	1.3.2	ENSAMBLES		
	1.3.3	DESMONTABLES		
				EJERCICIO PRACTICO EVALUABLE
	2	CONSTRUCCIÓN		
8	2.1	PRINCIPIOS DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS		
	2.2	ELEMENTOS BÁSICOS DE DECORADOS		
9-10	2.2.1	BASTIDORES		Despiece y construcción de elementos escenográficos
11	2.2.2	SUELOS		
12-13	2.2.3	PRACTICABLES		
14	2.2.4	ESCALERAS Y RAMPAS		
15			REPASO/RECUPERACIÓN	
16			REPASO	EJERCICIO ESCRITO BLOQUE



9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizará para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=84>

9.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Guía de la Madera
Autor	Aitim
Editorial	Aitim Madrid 1994

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Tecnología de la Madera
Autor	EDEBE
Editorial	Edebe Barcelona 1992

Título	Manual completo de la madera la carpintería y la ebanistería.
Autor	Jackson, Albert; Day David
Editorial	Ediciones del Prado 1993 Madrid

Título	Decorado y Tramoya
Autor	Lopez de Gereñu, Javier
Editorial	Ñaque Ciudad Real 1998

Título	Tecnología de la madera y el mueble
Autor	Nutsch, W.
Editorial	Reverté S.A. Barcelona 1996

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	Allworth Press New York 1991

Título	Stage Fright
Autor	Rossol, Monona
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	Selección de materiales en el proceso de diseño
Autor	Peña Andres, Javier
Editorial	Ediciones CPG Barcelona 2009

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

9.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

9.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

10. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Es una asignatura con un alto porcentaje de contenidos prácticos en taller. Únicamente podrá impartirse on-line la parte teórica, para lo cual se deberá reestructurar la programación en función de lo desarrollado del curso.

Para poder llegar a los resultados deseados del aprendizaje deberán impartirse un mínimo de 50% de sesiones presenciales.