



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## ESCENIFICACIÓN II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 18 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección de Escena	
<b>Materia</b>	Escenificación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS/75 HORAS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 47
<b>Departamento</b>	Dirección Escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



--	--	--

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

##### Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos



Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

#### Competencias específicas

Conocer los principios específicos de la escenificación.

Conocer sintéticamente los principios que fundamentan los diversos métodos y escuelas de escenificación.

Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación.

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva

### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Profundización en los principios de puesta en escena, destacando la composición escénica.
- Metodologías y técnicas de puesta en escena.

Con respecto a la asignatura “Escenificación I”, se ahonda en el proceso de creación de la escenificación, y en las metodologías y técnicas de la dirección escénica.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I. Principios específicos de la escenificación	1. La composición escénica



II. Concepción y proceso de creación de la escenificación avanzados	2. La lectura contemporánea (profundización) 3. Géneros y estilos (profundización)
III. Metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva. Métodos y escuelas de escenificación.	4. Panorama de la escenificación contemporánea 5. Directores/as del siglo XX y XXI: claves de escenificación

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Preparación prácticas	b: 1 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = ...75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>La metodología conjugará las exposiciones teórico-prácticas de la profesora con la realización de trabajos de investigación-exposiciones por parte del alumnado y la práctica global de la asignatura.</p> <p>Por otra parte, en las exposiciones teórico-prácticas se articulará convenientemente la realización de debates sobre los contenidos presentados en las mismas.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Cabe señalar que tanto el planteamiento general de la asignatura, como las estrategias metodológicas correspondientes, se sustentan en el estudio teórico y práctico de la especificidad de la escenificación concebida en toda su potencialidad expresiva.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Se informará al alumnado de actividades tales como seminarios o jornadas, así como espectáculos de artes escénicas, de especial interés en relación con los contenidos de la asignatura.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Evaluación continua, debates
<b>Actividades prácticas</b>	Trabajos de investigación-exposiciones, práctica global de la asignatura

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.</li> <li>-Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación-exposiciones del alumnado, así como en la práctica global de la asignatura.</li> <li>-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.</li> <li>-Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.</li> <li>-En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura	<b>70%</b>
	<b>20 %</b>



Trabajo de investigación sobre diferentes apartados del Bloque Temático III y la correspondiente exposición oral	10 %
Asistencia participativa	
Total 100%	

**9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	40%
Práctica global de la asignatura	60% (Desglosado en Trabajo escrito, 50% Defensa oral 10%)
Total 100%	

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.





### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	<b>40%</b>
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	<b>60%</b> (Desglosado en : Trabajo escrito 50% Defensa oral 10%)
<b>Total 100%</b>	

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Presentación de la asignatura	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: Presentación de la asignatura al alumnado	1,5 h	h



	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Semana de la 2 a la 29	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposiciones teórico prácticas del profesor acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual	1,5 h por semana . Total 42 horas	1 h por semana . Total 28 horas
	Actividades prácticas:	Elaboración parcial de la práctica global de la asignatura en las correspondientes clases prácticas asociadas a la exposición teórico-práctica de los contenidos (*). Exposiciones de determinados apartados de la práctica global conforme se va elaborando.  Trabajo de investigación y la correspondiente exposición sobre contenidos del temario (Bloque Temático III).  Debates  --  (*): Entrega de la práctica global en fecha pactada entre el grupo y la profesora (la fecha coincidirá con día y hora de clase).	Misma franja temporal que las actividades teóricas.	Misma franja temporal que las actividades teóricas.
	Otras actividades formativas :	Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros	5 h	h
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases	h	h
Semana 30	CONCLUSIÓN : EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h



	Actividades prácticas:	Debate .Balance global grupal.	1,5 h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de las clases.	h	h
Semana 31			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		1,5 h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	h	h
Semana 32			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		1,5 h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales.	h	h



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La canoa de papel</i>
<b>Autor</b>	Eugenio Barba
<b>Editorial</b>	México, Grupo Editorial Gaceta, 1992
<b>Título</b>	<i>Quemar la casa. Orígenes de un director de escena</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio
<b>Editorial</b>	Artezblai, Bilbao, 2010
<b>Título</b>	<i>La preparación del director</i>
<b>Autor</b>	Anne Bogart
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2008
<b>Título</b>	<i>Los puntos de vista escénicos</i>
<b>Autor</b>	Anne Bogart
<b>Editorial</b>	Madrid, ADE, 2007
<b>Título</b>	<i>El espacio vacío</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Ediciones Península, Barcelona, 2012
<b>Título</b>	<i>Principios de Dirección Escénica</i>
<b>Autor</b>	Edgar Ceballos
<b>Editorial</b>	México, Grupo Editorial Gaceta, 1992
<b>Título</b>	<i>Cartas a un joven dramaturgo</i>
<b>Autor</b>	DE LA PARRA, Marco Antonio
<b>Editorial</b>	México, Arte y Escena Ediciones, 2007
<b>Título</b>	<i>La escenificación española contemporánea</i>
<b>Autor</b>	DEL HOYO VENTURA, Margarita
<b>Editorial</b>	Ediciones Tragacanto, Granada, 2017
<b>Título</b>	<i>Estética de lo performativo</i>
<b>Autor</b>	FISCHER-LICHTE, Erika
<b>Editorial</b>	Abada Editores, Madrid, 2011
<b>Título</b>	<i>Teatro Posdramático</i>
<b>Autor</b>	LEHMANN, Hans-Thies
<b>Editorial</b>	CENDEAC, Murcia, 2013

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	<i>La escena del siglo XXI</i>
<b>Autor</b>	LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel
<b>Editorial</b>	ADE, Madrid, 2016
<b>Título</b>	<i>Poética de la danza contemporánea</i>
<b>Autor</b>	Louppe, Laurence
<b>Editorial</b>	Ediciones Universidad de Salamanca, 2011
<b>Título</b>	<i>Los géneros dramáticos</i>
<b>Autor</b>	MEDINA VICARIO, Miguel
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 2000
<b>Título</b>	<i>La dirección de actores</i>
<b>Autor</b>	MELENDRES, Jaume
<b>Editorial</b>	Madrid, ADE, 2000
<b>Título</b>	<i>En la senda de Stanislavski: escritos de Nemirovich-Dánchenko</i>
<b>Autor</b>	Saura, Jorge y otros
<b>Editorial</b>	Editorial Fundamentos-RESAD, 2016
<b>Título</b>	<i>Mi vida en el arte</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1998
<b>Título</b>	<i>El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo</i>
<b>Autor</b>	SÁNCHEZ MARTOS, María José
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004
<b>Título</b>	<i>Estudios de la representación.</i>
<b>Autor</b>	SCHECHNER, Richard
<b>Editorial</b>	México, Fondo de Cultura Económico, 2012
<b>Título</b>	<i>Diálogos entre teatro y neurociencias</i>
<b>Autor</b>	SOFÍA, Gabriele, VV.AA
<b>Editorial</b>	Bilbao, Artezblai, 2010
<b>Título</b>	<i>Creadores del teatro moderno</i>
<b>Autor</b>	TOLMACHEVA, Gala
<b>Editorial</b>	Escenología, 2011
<b>Título</b>	<i>La escuela del espectador</i>
<b>Autor</b>	UBERSFELD, Anne
<b>Editorial</b>	Madrid, ADE, 1997



## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La puesta en escena</i>
<b>Autor</b>	VEINSTEIN, André
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1962
<b>Título</b>	<i>Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. Volumen I (429 a. C. – 1858)</i>
<b>Autor</b>	SAURA, Jorge (coordinador)
<b>Editorial</b>	Madrid, Fundamentos, 2006
<b>Título</b>	<i>La danza moderna</i>
<b>Autor</b>	Baril, Jacques
<b>Editorial</b>	Editorial Paídos, Barcelona, 1987
<b>Título</b>	<i>La estética del oprimido</i>
<b>Autor</b>	Augusto Boal
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2012
<b>Título</b>	<i>Los principios teatral-pedagógicos de Konstantin Stanislavski</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, M. y otros
<b>Editorial</b>	Moscú, Comité de Estudios del IIT, 1981
<b>Título</b>	<i>Stanislavski: el proceso de dirección escénica</i>
<b>Autor</b>	GORCHAKOV, N. Y TOPORKOV, T.
<b>Editorial</b>	México, Editorial Gaceta-Escenología, 2002
<b>Título</b>	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i>
<b>Autor</b>	Anne Ubersfeld
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Editorial Galerna, 2002

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a> (portal del CDT)
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.teatroteca.es">www.teatroteca.es</a>

<b>Dirección1</b>	<b>Centro Dramático Nacional:</b> <a href="http://cdn.mcu.es/">http://cdn.mcu.es/</a>
-------------------	--



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección 2	<b>Schaubühne:</b> <a href="http://www.schaubuehne.de">http://www.schaubuehne.de</a>
Dirección 3	<b>Cheek-by-Jowl:</b> <a href="http://www.cheekbyjowl.com/">http://www.cheekbyjowl.com/</a>
Dirección 4	<b>SITI Company:</b> <a href="http://siti.org/">http://siti.org/</a>
Dirección 5	<b>Teatro de La Abadía:</b> <a href="http://www.teatroabadia.com/home/index.php">http://www.teatroabadia.com/home/index.php</a>
Dirección 6	<b>International Theatre Institute (París, Francia)</b> <a href="http://www.iti-worldwide.org/">http://www.iti-worldwide.org/</a>
Dirección 7	<b>La Colline. Théâtre National (París, Francia)</b> <a href="https://www.colline.fr/">https://www.colline.fr/</a>

#### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

<b>Revista</b>	Acotaciones
<b>Revista</b>	ADE
<b>Revista</b>	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
<b>Revista</b>	Máscara
<b>Revista</b>	Primer Acto

### ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

#### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los/as alumnos/as podrán realizar las prácticas de composición propuestas como primera parte del temario mediante tutorías online en los formatos y plataformas que se acuerden.

Para la segunda parte, deben realizar un trabajo escrito como propuesta de escenificación sobre el texto que están trabajando en Prácticas de Escenificación o de otro de su elección.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Se ofrecerán a los alumnos tutorías online para aclarar los apartados del trabajo que consideren necesarios

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Aprovechando el calendario de la guía docente se producirán adaptaciones en la posible no presencialidad. Los tiempos y plazos serán los mismos pero el formato se trasladará a entregas y clases telemáticas. Se utilizarán las clases virtuales, las tutorías individualizadas para producir el nivel de penetración adecuado en el nivel educativo.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas	Realización prácticas de composición escénica y fichas (ya realizadas, o entregar fotografías y ficha en caso de no haberlo hecho) Propuesta personal de escenificación (teórica)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Ejercicios de composición	-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. -Asistencia participativa. Participación en los debates presenciales o virtuales.





Instrumentos de evaluación	Criterios
Trabajo de propuesta personal de escenificación	-Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación-exposiciones del alumnado, así como en la práctica global de la asignatura. -Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. - Corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

- Capacidad de materialización de la lectura contemporánea en sus diferentes sistemas de significación.
- Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación.
- Investigación y capacidad de profundizar en la lectura contemporánea y el núcleo de convicción dramática.

El trabajo se enviará por correo electrónico, en formato pdf en la fecha propuesta.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Prácticas de composición	40%
Trabajo personal (propuesta de escenificación)	50%
Participación en los debates, puntualidad y asistencia.	10%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal (propuesta de escenificación)	60%
Trabajo sobre dos de los autores de la bibliografía	40%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal (propuesta de escenificación)	60%
Trabajos sobre dos de los autores de la bibliografía	40%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal (propuesta de escenificación)	60%
Trabajos sobre dos de los autores de la bibliografía	40%
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- .-Correo electrónico y conexión a internet.
- .-Skype