




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2021-2022

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JUNIO DE 2021

HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ASIGNATURA: Historia de la escenificación I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter	Teórica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición³	2º curso. Anual	
Número de créditos	4	
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación ni requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



Comunidad de Madrid

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de la escenificación y de la dirección escénica.

Identificar las principales teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación.

Analizar y comprender el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.

Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado conoce y reconoce las técnicas, épocas y estilos de la dirección de escena de mediados del siglo XIX a mediados el siglo XX.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Aclaración de conceptos	Tema 1. Historia e historiografía.
	Tema 2. Época, movimiento, estilo.
	Tema 3. Representación, puesta en escena, dirección de escena.
II.- Finales del siglo XIX y principios del XX.	Tema 4. Realistas y naturalistas.
	Tema 5. Simbolistas y esteticistas.
	Tema 6. Vanguardias.
III.- Siglo XX.	Tema 7. Experimentación y pedagogía.
	Tema 8. Teatro y ritual.
	Tema 9. Teatro político.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a-b: 8 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones abiertas con intervención de alumnado. Lecturas y análisis de textos, visionado y análisis de imágenes.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos de aula. Presentación de un trabajo teórico-práctico sobre una temática acordada con la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos y otros encuentros programados en RESAD que se avisarán con antelación

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A: Observación en clase B: Examen
Actividades prácticas	C: Ejercicios prácticos de aula D: Trabajo teórico-práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	E: Registro de asistencia a conferencias o jornadas que se establecerán con antelación



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ol style="list-style-type: none">1. Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar2. Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura y establecer conclusiones propias.
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none">3. Desarrollo de la capacidad investigadora y rigor en la selección de las fuentes de información y documentación4. Argumentación coherente y claridad en la exposición.5. Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas y exponerlas de manera clara y desarrollada.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Criterio 1

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dos exámenes escritos semestrales (nota media entre ambos)	30,00%
Observación en clase	10,00%
Ejercicios prácticos de aula	30,00%
Trabajo teórico-práctico	30,00%
Total	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Un examen escrito de todo el temario.	50%
Dos trabajos teórico-prácticos (nota media entre ambos)	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Un examen escrito de todo el temario.	50%
Dos trabajos teórico-prácticos (nota media entre ambos)	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Horas presenciales	Horas no presenciales
--------	---	--------------------	-----------------------

Presentación de la asignatura y Tema 1.

Semana 1	Clase teórico-práctica	Lectura y análisis del programa Introducción a la asignatura.	2 h.	--
----------	------------------------	--	------	----

Tema 2.

Semana 2	Clase teórico-práctica	Exposición y actividad práctica	2 h.	1
----------	------------------------	---------------------------------	------	---

Tema 3.

Semana 3	Clase teórico-práctica	Exposición y actividad práctica. Ejercicio 1	2 h.	1
----------	------------------------	--	------	---

Tema 4: Realistas y naturalistas.

Semana 4	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
----------	------------------------	----------------------	------	--------



Semana 5	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 4: Realistas y naturalistas.

Semana 6	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 4: Realistas y naturalistas.

Semana 7	Clase teórico-práctica	Ejercicio 2.	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	--------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 8	Clase teórico-práctica	Exposición y debate	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	---------------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 9	Clase teórico-práctica	Exposición y debate	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	---------------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 10	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 11	Clase teórico-práctica	Ejercicio 3.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 12	Clase teórico-práctica	Exposición y debate	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	---------------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 13	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 14	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 15	Clase teórico-práctica	Ejercicio 4.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

Temas 1-6.

Semana 16	Evaluación	Examen	2 h.	1,3 h.
--------------	------------	--------	------	--------



Semana 17	Otras	Jornadas de Teatro y Feminismos RESAD	2 h.	
--------------	-------	---------------------------------------	------	--

Tema 7. Experimentación y pedagogía.

Semana 18	Clases teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	-------------------------	----------------------	------	--------

Tema 7. Experimentación y pedagogía.

Semana 19	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 7. Experimentación y pedagogía.

Semana 20	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 7. Experimentación y pedagogía.

Semana 21	Clase teórico-práctica	Ejercicio 5.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

Tema 8. Teatro y ritual.

Semana 22	Evaluación	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------	----------------------	------	--------

Tema 8. Teatro y ritual.

Semana 23	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 8. Teatro y ritual.

Semana 24	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 8. Teatro y ritual.

Semana 25	Clase teórico-práctica	Ejercicio 6.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

Tema 9. Teatro político.

Semana 26	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 9. Teatro político.

Semana	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 9. Teatro político.



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Tema 9. Teatro político.

Semana 29	Clase teórico-práctica	Ejercicio 7.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

Tema 7-9

Semana 30	Evaluación	Examen	2 h.	1,3 h.
--------------	------------	--------	------	--------

Presentaciones en clase.

Semana 31	Clase teórico-práctica	Entregas de los trabajos	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------------------	------	--------

Otras actividades formativas

Semana 32	Otras actividades formativas	Sesión de valoración y coevaluación.	2 h.	--
--------------	------------------------------	--------------------------------------	------	----



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Performance Art</i>
Autor	Rosalee Goldberg
Editorial	Destino

Título	<i>Historia del teatro contemporáneo Vol: I-II-III-IV</i>
Autor	Juan Guerrero Zamora
Editorial	Barcelona, Juan Flors Editor, 1961

Título	<i>La escena moderna</i>
Autor	José Antonio Sánchez
Editorial	Madrid, Ediciones Akal, 1999

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Principios de Dirección Escénica</i>
Autor	Edgar Ceballos (Ed.)
Editorial	México, Colección Escenología, 1999

Título	<i>Performance Histories</i>
Autor	Bonnie Marranca
Editorial	PAJ Publications

Título	<i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>
Autor	José Antonio Sánchez
Editorial	Madrid, Visor, 2007

Título	<i>Theater, sacrifice, ritual</i>
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Routledge, 2005

Título	<i>Directoras en la Historia del Teatro Español</i>
Autor	VVAA
Editorial	ADE, 2003

Título	<i>Historia social del Teatro</i>
Autor	Margot Berthold
Editorial	Guadarrama, 1974

Título	<i>Historia del Teatro Universal</i>
Autor	Silvio D'Amico
Editorial	Losada, 1974



Se aportará bibliografía específica de cada tema a lo largo del curso.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/indiceleccioneshistoria.html
Dirección 2	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 3	www.adeteatro.com (Asociación de Directores de Escena de España)

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	<i>Acotaciones</i>
	<i>ADE-Teatro</i>
	<i>Estudios escénicos: cuadernos de investigación teatral</i> (Institut del Teatre)
	<i>Máscara</i>
	<i>Primer Acto</i>

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones.

La docencia y actividades planteadas no sufren modificación en contenidos y cronograma, simplemente se adaptarán a la modalidad a distancia. Se impartirán clases virtuales por medio de la plataforma que establezcan las autoridades educativas, complementadas con otras herramientas como la herramienta colaborativa googledocs, el envío de materiales e instrucciones se hará a través del correo electrónico y drive compartido, y las tutorías presenciales se sustituirán por tutorías telefónicas. La explicación de contenidos teóricos y otras actividades, por lo tanto, no sufre modificación, y se adaptan perfectamente a la modalidad virtual sin que el aprendizaje se resienta con dichas adaptaciones. El horario de las clases virtuales se modificará, en su caso, de mutuo acuerdo con el alumnado con el fin de adaptarlo a sus necesidades y problemáticas, y así garantizar la plena asistencia.

En el caso de que se reanuden las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, se continuará con el proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad presencial.