

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dibujo técnico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2021



**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Dibujo técnico

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria	
Carácter²	Practica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	Semestral (1er semestre) 2º de escenografía	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 45
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico Llave de Taller de técnicas gráficas	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación técnica.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo técnico. Efectuar proceso de croquización, escalado conceptual y material y definición del objeto escenográfico.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto. -Analizar el proyecto escenográfico desde el punto de vista gráfico y aplicar su implantación en el espacio teatral.
- Conocer la expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y la organización de su documentación

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y organización de la documentación.

Escalas gráficas y conceptuales.

Implantación de decorados y descripción general de lo proyectado..

Descripción morfológica por elementos. Despieces, material acabado y detalles.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I- Intercambio de ficheros.	Tema 1. AUTOCAD y otros programas. Almacenamiento de archivos.	Repaso de examen final de nntt1. Escaneado y vectorización. Maquetado general a diferentes escalas. Escalas gráficas. Tamaños de texto, Acotaciones. <u>Práctica 1.</u>
	Tema 2. Trazado de dibujos a mano.	
	Tema 3. Ploteado. Espacio modelo. Espacio Papel. Presentaciones.	
II- Técnicas avanzadas de AUTOCAD	Tema 1. Campos y tablas.	Trabajo con tablas, atributos y otras técnicas avanzadas a partir de prácticas realizadas el curso anterior. <u>Práctica 2.</u>
	Tema 2. Utilización de atributos.	
	Tema 3.Métodos avanzados de edición y organización.	
III. Representación completa del proyecto escenográfico	Tema 1. Análisis de trabajos previos.	<u>Práctica 3.</u> Escenografía con múltiples elementos y distintas posiciones según varios actos. Implantada en la Sala A de la RESAD Plano de implantación acotado. (Planta, alzado y perfil. 1/50) Desglose de elementos y acabados. Escenas (1/100)
	Tema 2. Análisis de proyectos fin de carrera	
	Tema 3. Dibujo de planos de escenografías (planta, alzado, perfil y sección), dibujos de escenas y acotación. Diagramas gráficos	
IV. Detalles constructivos	Tema 1. Representación de materiales.Acotación y grafismo de los mismos	<u>Práctica 4.</u> Detalles constructivos y detalles de elementos de práctica 3 (1/20, 1/10 , 1/5)
V. Descripción morfológica por elementos.	Tema 1.Despieces, material acabado y detalles.	<u>Práctica 5.</u> Dibujo de planos de detalle de elementos de utilería dados. Escala 1/10, 1/5, 1/2
	Tema 2. Elementos de utilería.	
VI. Maquetación final de proyectos	Tema 1. Creación de un documento pdf para la visualización de los planos y sus diagramas gráficos	<u>Práctica 6.</u> Planos de implantación, escenas y detalles del ejercicio 1 de Diseño de Escenografía I.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 42,5 horas
Realización de pruebas	a:2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
Preparación prácticas	b:27,5 horas
Realización de pruebas	b:2,5horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - El método didáctico que se propone es el de "aula taller" combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad. - La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point). Todos los días se dibujarán en clase las prácticas propuestas por el profesor, que resolverá todas las dudas que surjan en su ejecución. Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado se repetirán y se entregarán al final del mes, o en la fecha indicada por el profesor. (revisión de carpetas) - El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.
-----------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.
-----------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como la eficacia en el manejo del programa (Autocad 2010), limpieza y organización visual de la información. - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.
------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Evaluación de carpeta:</p> <p>La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso.</p> <p>Los trabajos se irán corrigiendo en clase, y se entregarán en fecha la fecha que aparece en el calendario. Se entregarán en formato digital, en los formatos que sean solicitados grabados en un pen-drive al término de la sesión o enviados por correo electrónico antes del comienzo de la sesión siguiente, o subiéndolos a la plataforma elegida.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en "revisión de carpeta" (semana 15). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos AP-TOS (5/10) en el examen final.</p>	70%
<p>Examen final:</p> <p>Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de "apta" (5/10).</p> <p>El examen consistirá en una prueba de 2,5 horas de duración y un único ejercicio práctico que consistirá en modelar una escenografía, incluir materiales, iluminarla y sacar varias imágenes, dados los planos de ésta. Para aprobar será obligatorio realizar al menos todos los procesos (modelado, iluminación y extracción de imagen) con al menos el 50% de los elementos dados.</p>	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (apartado 9.33)

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso. Realizarán además un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	35% carpeta 35% ejercicio adicional 30% examen
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua. El número y tipo de ejercicios se podrán variar en función de la discapacidad del alumno	Carpeta 70% Examen 30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS del alumno (no presenciales)
1	Bloque I	TP	Intercambio de ficheros	Aula taller	3	TOTAL: 30 h [2 h /semana]. Que el alumno dedi- cará para completar los trabajos iniciados en clase
2	Bloque II	TP	Técnicas avanza- das de Autocad	Aula taller	3	
3, 4, 5 y 6	Bloque III T1,T2, T3 y T4	TP	Representación completa del proy- ecto escenográfico	Aula taller	12	
7,8 y 9	Bloque IV	TP	Detalles construc- tivos	Aula taller	9	
10,11 y 12	Bloque V	TP	Descripción mor- fológica por ele- mentos	Aula taller	9	
13,14 y 15	Bloque VI	TP	Maquetación final de proyectos	Aula taller	9	
16	Entrega carpetas		Sesión crítica conjunta			
17	Examen final y evaluación sustitutoria					

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	CHING, F.
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

Título	<u>Decorado y tramoya.</u>
Autor	LÓPEZ DE GUEREÑU, J
Editorial	Editorial Ñaque.1988.

Título	<u>Manual imprescindible de Autocad 2015</u>
Autor	REYES RODRÍGUEZ, Antonio Manuel.
Editorial	Anaya Multimedia, D.L. 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Mejora de diseños CAD con Photoshop.</u>
Autor	ONSTOTT, S
Editorial	Col. Diseño y creatividad. Ed. Anaya multimedia. Madrid 2005

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.mirem.net/
Dirección 2	http://www.soloarquitectura.com/
Dirección 3	http://www.arquba.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

El profesor dará algunas fichas y apuntes de elaboración propia a lo largo de las diferentes unidades.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Las sesiones de 3h/semanales se dividirán en dos, dado que las sesiones no presenciales son más complicadas de seguir en grupo. Las explicaciones prácticas se enviarán al alumnado en forma de vídeo tutoriales, textos, audios,... etc,... a través de la plataforma elegida. Dichos materiales deberán ser visualizados antes de las sesiones semanales, que se dedicarán a la resolución de dudas en torno al material aportado por el profesor o a las prácticas realizadas por el alumnado. Los alumnos entregan sus trabajos vía correo electrónico o a través de la plataforma elegida.

La entrega y la corrección de las prácticas se tratarán de ajustar al mismo calendario establecido en la guía docente, si bien, se tendrá en cuenta los problemas particulares y medios materiales de cada alumno, y se podrá flexibilizar la entrega para casos particulares.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación será la misma que en la enseñanza presencial, salvo la división de sesiones semanales de una sesión de 3 horas por semana a dos sesiones de 1,5h por semana.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Prácticas	Se evaluará al alumnado en función de las prácticas entregadas y del examen final, que se adaptará para realizarlo de manera individual y telemáticamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como la organización visual de la información, la estructura y organización interna del trabajo, organización de los archivos entregados en carpetas y subcarpetas,... - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción. - A la participación activa en el desarrollo del curso.
Examen final	De no poderse realizar el examen de forma presencial, se realizará de manera telemática, oralmente y de forma individual, por lo que se adaptará su formulación. El examen indicará la capacidad del alumnado en el manejo del programa informático de dibujo en 3D, y la efectividad de sus planteamientos de modelado, renderizado e iluminación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Dada que la fecha de entrega de trabajos es la misma para todo el alumnado, y esta entrega se realiza de forma digital, no se prevén problemas en cuanto a fechas de entrega, si hubiera un cambio a la educación a distancia. Si algún alumno tuviera problemas con su equipo informático, se le tratarán de facilitar un equipo en préstamo, o bien, se le adaptarán los contenidos a realizar fragmentando los ejercicios en otros más pequeños, que resulten más fácilmente gestionables con su propio equipo desde casa.

De no poderse realizar el examen final previsto de manera presencial, éste se realizará de forma telemática e individualmente.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de carpeta (se valorará variar el porcentaje interno si hubiera cambio a la educación a distancia, y aumentar el porcentaje atribuido a la carpeta durante la educación presencial)	80%
Examen oral individualizado	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado (apartado 9.33)

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Carpeta del curso (entrega en fecha prevista para todo el alumnado)	40%
Trabajo práctico adicional personalizado en función del trabajo realizado durante el curso	40%
Examen oral (en caso de no poderse realizar presencialmente)	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua.	
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La docente realizará vídeos y material propio que enviará a los alumnos por correo electrónico, o a través de la plataforma elegida, bien para resolver dudas particularizadas al trabajo de cada estudiante, bien para completar los recursos teóricos que faltaran por explicar de manera presencial.