

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dibujo Artístico II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: Especialidad de Escenografía
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Dibujo Artístico II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía / Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	2º curso. Anual, concentrada en 20 semanas	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100 horas	Presenciales: 50%
Departamento	Plástica teatral.	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Dibujo artístico I, Anatomía artística Llave de: Dibujo artístico III, Color y Forma en el Diseño de escenografía y Taller de técnicas gráficas	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Descriptor:
Prosecución del dibujo y el color y sus operaciones gráfico-imaginarias.
Desencadenado de la mano, encuadre y fijación del diagrama interno de la obra. Dibujo del natural.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I. PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR	Tema 1. Paisaje oriental	Pintura china tradicional
	Tema 2. Paisaje exterior.	Impresionistas. Monet
	Tema 3. Construcción del paisaje	Georgia O'Keeffe
II. EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO	Tema 1. Encajado y Composición	Edward Hopper
	Tema 2. Luz y color	
III. TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS	Tema 1. Collage. Sombreado	Bodegones de tejidos
	Tema 2. Dibujo de arrugas	Traje
IV. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO DIGITAL	Tema 1. Trabajo de collage a partir de trabajos de clase	Retoque y transformaciones de dibujos propios
	Tema 2. Introducción a sketchbook	
V. MEMORIA DEL CUERPO HUMANO	Tema 1. El personaje	Dibujo de personajes
	Tema 2. Color-piel	Dibujo de modelo
	Tema 3. Grupos de personas	Dibujo de modelo
VI. LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR	Tema 1. la caja escénica Diversas aproximaciones al dibujo de atmósferas	Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda
	Tema 2. Luz directa, luz reflejada.	Escenografías expresionistas
VII. EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA	Tema 1. Análisis de escenografías y transformaciones. Maquetas	Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente Trabajo con maquetas de escenografías. Acabados
VIII. EL HOMBRE, EL ESPACIO Y EL LUGAR.	Tema 1. El dibujo del boceto de atmósfera. La construcción y acabados de las maquetas.	Escenografías. Trabajos propios De diseño de escenografía 2

	Tema 2.el dibujo del figurín	Escenografías. Trabajos propios De introducción al diseño de personaje.
--	------------------------------	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad. - La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power- point).
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado se repetirán y se entregarán al final del mes, o en la fecha indicada por el profesor. - Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos. - En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios complementarios propuestos por el profesor en las clases, preparará los ejercicios de la unidad siguiente y terminará los ejercicios iniciados en clase.

	- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a seminarios, jornadas o Master Class, organizadas por el departamento. Asistencia recomendada a exposiciones de arte que puedan contribuir a un mayor desarrollo artístico-personal.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, Asistencia de al menos el 80% de las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 sesiones de modelo. Visita a una exposición o sesión crítica conjunta.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos. - Se propondrán un número determinado de ejercicios por unidad según se indica en el cronograma; los alumnos deberán en casa preparar dichos ejercicios con croquis y encajados previos para proseguirlos en el aula. - Para la superación de la asignatura será necesaria la entrega de todos los trabajos propuestos en las fechas
------------------------------	---

señaladas y que éstos reciban como mínimo la calificación de APTO (5/10) en función de los siguientes criterios de evaluación:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
- A las destrezas de tipo más instrumental como el correcto encajado, uso del trazo, del color, etc
- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar y probar diferentes caminos, así como al análisis crítico de la propia producción

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Evaluación de carpeta:</p> <p>La carpeta del curso, tamaño DIN-A2, con todas las prácticas realizadas en clase, más los trabajos realizados en casa (cuaderno de bitácora). Guardados cronológicamente y entregados en las fechas marcadas en el cronograma.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en las fechas señaladas como "revisión de carpetas" (ver calendario). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor durante y se orientará al alumno del nivel obtenido. Esta corrección se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas indicadas en el cronograma como "revisión de carpetas", y no se devuelve el trabajo. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado.</p>	<p>95%</p>



Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso.	
Asistencia	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Pon- deración
Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso podrán volverse a examinar en segunda convocatoria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso.	25%
Además un trabajo práctico que el profesor decidirá a finales de mayo para cada alumno, en función de sus carencias particulares.	25%
Los alumnos que hayan asistido a menos del 50% de las clases, tendrán que realizar también un examen de 2 horas, siguiendo alguno de los criterios realizados durante el curso. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1 y 2	BLOQUE I, TEMAS 1,2 y 3: PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR			
	Actividades teóricas:	Presentación: Materiales	1horas	
	Actividades prácticas:	Introducción al dibujo artístico II <u>Trabajo en clase</u> Círculo cromático Pintura china tradicional Impresionistas. Monet Georgia O'Keeffe <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	5 horas	4horas
Semanas 3 a 5	BLOQUE I, TEMAS 1 Y 2: EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Georgia O'Keeffe Edward Hopper <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas
Semanas 6 a 7	BLOQUE III, TEMAS 1 Y 2: TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Bodegones de tejidos Traje Texturizado maquetas <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 8 y 9	BLOQUE IV, INTRODUCCIÓN AL DIBUJO DIGITAL			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Transformación trabajo propio con herramientas digitales. Realización collage digital. <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
	BLOQUE IV, TEMAS 1 y 2 : MEMORIA DEL CUERPO HUMANO			



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semanas 10 y 11	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Dibujo de personajes Dibujo de modelo <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 12 a 14	BLOQUE V, TEMAS 1 y 2 : LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR			
	Actividades prácticas::	<u>Trabajo en clase</u> Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda Escenografías expresionistas <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas
Semanas 15 y 16	BLOQUE VI, TEMAS 1, 2, 3 y 4: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
	Actividades prácticas::	<u>Trabajo en clase</u> Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 17 a 19	BLOQUE 7, TEMAS 1 y 2: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Escenografías. Trabajos propios De espacio II y diseño de caracterización <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semana 20	SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA Y RECOGIDA DE CARPETAS			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA	3 horas:	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.</i>
Autor	Edición de Ingo F. Walther (Ruhrberg-Scheckenburger-Fricke-Honnef).
Editorial	TASCHEN. Köln 2005.

Título	<i>La interacción del color,</i>
Autor	ALBERS, J.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Editorial

Madrid Alianza Editorial, 1985.

Título

Guía de coloraciones.

Autor

GALLEGO, R y SANZ,J.C.

Editorial

Madrid. Tursen S.a Hermann Blume Ediciones. 2005

Título

Arte y percepción visual,

Autor

ARNHEIM, Rudolf.

Editorial

Alianza, Madrid, 1999.

Título

El poder del centro,

Autor

ARNHEIM, Rudolf.

Editorial

Madrid, Alianza Editorial, 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título

El poder del centro,

Autor

ARNHEIM, Rudolf.

Editorial

Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Título

El manual de dibujo. Estrategias de sus enseñanza en el siglo XX.

Autor

GÓMEZ MOLINA. Juan José Cabezas, L. y BORDES, J.

Editorial

Ed. Cátedra.2001.

Título

Ilustración y Diseño.

Autor

TERENCE Dalley. (Cord.).



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Editorial

Técnicas y Materiales Ed. H. Blume. 1980.

Título

Handbook of model making for stage designers

Autor

WINSLOW, Colin

Editorial

The Crosswood Press. Ltd 2008

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.moma.org/explore/collection/index
Dirección 2	http://www.tate.org.uk/
Dirección 3	http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm
Dirección 4	<u>Georgia O'Keeffe - 237 obras de arte - pintura (wikiart.org)</u>
Dirección 5	<u>Edward Hopper - 182 obras de arte - pintura (wikiart.org)</u>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA
DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías tanto individualizadas como en grupo de manera telemática, a través de Skype, o cualquier otro programa que se adapte mejor al alumnado, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentando sus trabajos propuestos en las sesiones anteriores, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Si el periodo de confinamiento coincidiera con alguna sesión de modelo programada, se buscarán alternativas telemáticas a la misma.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Dado que no sabemos en qué periodo o periodos nos veremos obligados al confinamiento. La cronología será la que corresponda en el tiempo programado, sólo que adaptada a la nueva metodología impartida a distancia telemáticamente.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantendrán los instrumentos de evaluación, siendo la entrega telemática y teniendo en cuenta las circunstancias específicas de cada alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno y del periodo que nos toque confinarnos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se tendrán en cuenta los trabajos presentados en el aula antes de la posible alarma y el resto de trabajos ya serán telemáticos, hasta que se puedan volver al aula.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantendrán los criterios establecidos, no son necesarios cambios por la adaptación a distancia

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los instrumentos de la guía docente sólo que tanto la presentación como el examen se realizarán de manera telemática

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso podrán volverse a examinar en segunda convocatoria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso.	20%
Además un trabajo práctico que el profesor decidirá a finales de mayo para cada alumno, en función de sus carencias particulares.	20%
Los alumnos que hayan asistido a menos del 50% de las clases, tendrán que realizar también un examen de 2 horas, siguiendo alguno de los criterios realizados durante el curso. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	60%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los trabajos propuestos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.