

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

ACABADOS- PINTURA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ACABADOS-PINTURA ESCENOGRÁFICA 2º ESC

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.	
Carácter²	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de realización de materiales	
Periodo de impartición³	1er Semestre. 2º de escenografía	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 100
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Materiales-Construcción de decorados de 1º	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares
Competencias generales
Conocer las más importantes técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados.
Aprender técnicas de imitación de materiales
Adquirir vocabulario técnico de pintura y ornamental.
Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensaciones subjetivas.
Competencias específicas
Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la pintura de decorados para la escena y la imitación de materiales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer las técnicas más importantes de ornamentación y pintura en la construcción de decorados. Aprender técnicas de imitación de materiales. Adquirir vocabulario técnico de

pintura y ornamental. Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensaciones subjetivas. Pintar para gran formato y para ser visto en distancia, de unos 3 metros a 20 metros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA PINTURA	Tema 1: Introducción: Color, tono de color, matiz etc. Luz y color
	Tema 2: Colores cálidos y fríos. Composición
	Tema 3; Reflexión, absorción y refracción de la luz. Mezcla aditiva y sustractiva.
II.- COMPOSICION Y CARACTERISTICAS DE LAS PINTURAS	Disoluciones, dispersión y coloides Pigmentos orgánicos e inorgánicos Barnices y diluyentes Los aglutinantes y disolventes
	Protección de la salud y material de pintura
	Los fondos
III.- LAS IMITACIONES	Imitación de maderas Imitación de mármoles Imitación de ladrillos Imitación de encalados Imitación de azulejos Imitación de metales: Hierro, Bronce, Dorados etc. Vidrieras
IV. AMBIENTADO	Envejecimiento, desgaste Cuarteos, hielo, suciedad, telarañas etc. Sombreados, pintura a pistola
V.- LOS TEXTILES	Tintes. Pintura sobre tela
VI.- PINTURA SOBRE VOLUMEN	Realce zonas cóncavas y convexas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 70 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 26 horas
Preparación prácticas	b: 0 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = ...125 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Introducción teórica al tema antes de las sesiones prácticas.
Actividades prácticas	<p>“Aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran dar a la pintura concreta.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seminario de nuevos materiales a cargo de empresas. (p.e. Ferroca SA, Rosco, Peryolon, etc)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas. - El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico. - A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos: <ul style="list-style-type: none"> a) Diseños o imágenes de referencia (cuando sea requerido por el profesor). b) Fotografías del proceso de realización de la práctica. c) Desarrollo de los pasos a seguir en cada uno de los procesos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de alguna Master-class sobre materiales para acabados escenográficos de alguna empresa reconocida en este campo como: Feroxa, Rosco, etc.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> -Prueba tipo test o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura. -Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso. -Control de asistencia a través de firma
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con la pintura y la imitación de materiales 2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y habilidad con la pintura y la imitación de materiales 3.- Participación en las clases. <p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Búsqueda de un método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Ninguna

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller, tales como la organización y limpieza diaria del mismo.	20%
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales, herramientas y utensilios. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias.	40 %
Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita.	40%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Teoría del color	h	H
	Actividades prácticas:	Composiciones cálidas y frías ejercicio. Acrílicos	h	H
	Otras actividades formativas :	Documentación gráfica	h	H
	Evaluación :	Se valorará la ejecución del trabajo en pero sin hacer una evaluación cuantitativa de forma continua	h	H
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Composición de las pinturas. Composición: profundidad	1	H
	Actividades prácticas:	Ejercicio de gradación de colores	4	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Se valorará la ejecución del trabajo en pero sin hacer una evaluación cuantitativa de forma continua	h	H
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Imitación de maderas	h	H



	Actividades prácticas:	Realización de muestras de imitación de madera.	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Comienzo del cuaderno de proceso de trabajo a través de fotos	1 h	H
	Evaluación :	Se evaluará de forma continua	h	H
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Barnices	0,30 h	H
	Actividades prácticas:	Imitación de madera vieja y barnizado. Muestra de craquelado	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Búsqueda de imágenes por parte del alumno de mármoles	0,30 h	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 5	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Veladuras, aguas, betas y difuminados (I)	0,30 H	H
	Actividades prácticas:	Imitación de Mármoles (I)	4 H	H
	Otras actividades formativas :	Esquemas de realización de veladuras	0,30 H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 6	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Veladuras, aguas, betas y difuminados (II)	0.30 h	H



	Actividades prácticas:	Continuación de mármoles (II)	4.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Introducción de presupuesto. Portada de su cuaderno y plantilla presupuesto</i>	1 h	H
	Actividades prácticas:	<i>Preparación de ladrillos y encalados</i>	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	h	H
	Actividades prácticas:	<i>Pintura ladrillos y encalados, continuación</i>	5 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Estarcidos, tampones etc</i>	1 h	H



	Actividades prácticas:	Azulejo	4 h	H
	Otras actividades formativas :	No	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Texturas, materiales más habituales en la es- cena	1 h	H
	Actividades prácticas:	Trabajo imitación metales y óxidos: bronce, hie- rro, cobre, dorado y plateado. Preparación previa de texturas.	4 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	H	H
	Actividades prácticas:	Trabajo imitación metales y óxidos: bronce, hie- rro, cobre, dorado y plateado. Preparación previa de texturas.	5 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Envejecimientos -Pinturas según material	1 h	H



	Actividades prácticas:	<i>Envejecimiento sobre distintas superficies</i>	4 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Distintas clases de tintes para tela y distintas cla- ses de telas.</i>	1 h	H
	Actividades prácticas:	<i>Tinte en caliente. Uso de lejía- pintura al alkyl-lá- tex coloreado..</i>	4 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	h	H
	Actividades prácticas:	<i>Pintura a pistola sobre tela</i>	4 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Actividades prácticas:	Preparación del trabajo de examen	5 h	H
	Otras actividades formativas :	NO	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 16	Actividades prácticas	EXAMEN	5 h.	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Luz y visión</u>
Autor	Mueller, Conrad G
Editorial	Time life Octubre de 1969
Título	<u>Introducción al color</u>
Autor	Glez. Cuasante, José Maria (y otros)
Editorial	Editorial Akal
Título	<u>Los materiales de la pintura y su empleo en el arte</u>
Autor	Max Doerner.
Editorial	Editorial Reverte S.A.
Título	<u>Manual del color para el artista</u>
Autor	Simón Jennings
Editorial	Editorial Blume 2005

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<u>La magia de la pintura</u>
Autor	Jocasta Innes
Editorial	Editorial libros Cúpula
Título	<u>Pinturas y acabados para la Decoración</u>
Autor	Annie Sloan y Kate Gwynn
Editorial	Editorial libros Cúpula

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Trattato Di Scenotecnica</u>
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<u>www.sfumato.es</u>
Dirección2	<u>www.mambodecorados.com</u>
Dirección3	<u>www.metric3.com</u>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	-Museo del Teatro y algunas otras empresas de construcción de decorados, no mencionadas.
	-Imágenes de referencia, presentaciones, apuntes, muestras, videos, etc. Aportados por la profesora.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se verán mucho más teóricamente, a través de tutoriales realizados por la profesora, por empresas de construcción de decorados, material existente en la red etc. Se realizarán muestras en menor tamaño, con el material que se le pedirá a los alumnos adquieran y los soportes que se habrán preparado en clase para este propósito en el momento de ser anunciado el confinamiento. Y en algunos casos se sustituirán algunos materiales por otros.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En la modalidad de tipo 2 (bi-modal) los alumnos alternarán sesiones presenciales con no presenciales. En las sesiones presenciales se les indicarán los ejercicios a realizar en la siguiente sesión no presencial. Igualmente, se corregirán las prácticas de la sesión inmediatamente anterior, no presencial. A través de Moodle (o DRIVE), los contenidos serán reforzados con documentación y tutoriales de referencia

En el escenario nº 3 las clases se impartirán por videoconferencia. En la primera mitad se expondrán los contenidos y ejercicios a realizar. También nos apoyaremos en videos y tutoriales diversos. En la segunda parte se analizarán los ejercicios de sesiones anteriores, que habrán quedado registrados y enviados a través de fotografías.

Los alumnos fotografiarán los resultados de todas las sesiones que realicen en casa. En determinadas ocasiones requeridas, grabarán también el proceso. Igualmente, prepararán fichas técnicas y diseños del trabajo realizado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En cada una de las tres modalidades los instrumentos de evaluación y los criterios coinciden en sus fundamentos. Esencialmente cambia la metodología, que incorpora todas las herramientas telemáticas necesarias para llevar a cabo el programa de la asignatura.

Son los criterios de evaluación los que varían, suprimiendo la ponderación que se refiere al mantenimiento del aula y del material colectivo. Quedan entonces formulados del siguiente modo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tenderá a valorar más la parte de búsqueda e investigación, y profundizará en los aspectos más creativos, sobre los prácticos o de manejo de destrezas.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para la realización de acabados de pintura escénica.
Actividades prácticas	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La destreza del alumno en la elaboración de cada uno de los acabados. - La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los procedimientos. - La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica. - La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas. - La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos. - La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios. - La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Se eliminan aquellas ponderaciones que se refieren al trabajo en el taller, para el modelo 3 no presencial.

La prueba escrita (Instrumento E) se realizará por medios telemáticos.

Instrumentos	Ponderación
---------------------	--------------------



Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales, herramientas y utensilios. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias.	50%
Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita por vía telemática.	50%
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25 %
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25%

Total	100%
-------	------

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

En cualquiera de las tres modalidades será requisito imprescindible que los materiales sean de uso exclusivo para cada uno de los alumnos, excepto para aquellos productos procedentes de dosificadores o que sean fáciles de repartir a cada alumno.

Para las modalidades 2 y 3, nos apoyaremos en los recursos de videoconferencia correspondiente, así como en tutoriales y materiales y documentos técnicos reforzados a través de Moodle o DRIVE.