

**Curso 2021-2022**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE Literatura Dramática para Teatro del Gesto 2**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN 1 DE JULIO DE 2021**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** LITERATURA DRAMÁTICA PARA TEATRO DEL GESTO 2

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de Especialidad (OE-ITG)
Carácter <sup>2</sup>	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Itinerario B: Teatro del Gesto
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Curso académico 2019-2020: dos opciones. 1º.- una sesión semanal de 90 minutos cada una durante el período comprendido desde septiembre a marzo. 2.- una sesión semanal de 60 minutos durante todo el curso lectivo u otra distribución.
Número de créditos	2 ECTS / 50 h
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Literatura Dramática para Teatro del Gesto 1
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		L

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>• Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que</li> </ul>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



se realiza.

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

## Competencias Generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

## Competencias Específicas

Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la literatura dramática, partiendo del estudio de los elementos básicos que integran el texto dramático: espacio dramático, estructura de la acción (fábula y conflicto), personajes (caracterización externa e interna), dimensión temporal (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento de las principales figuras retóricas y recursos literarios) teniendo en cuenta el trabajo del actor del gesto.

Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica.

Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del gesto.

Estimular al alumno para que opine y extraiga reflexiones personales sobre los textos dramáticos propuestos como base de estudio y a desentrañarlos en metáforas que tengan que ver con la expresividad corporal del actor y el teatro gestual.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Al terminar el curso el alumno debe tener una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y haber asimilado los principales hitos de la misma.**

**Debe ser capaz de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar en profundidad los elementos fundamentales del mismo (contexto, fábula o argumento, conflicto, personajes, estructura, espacio, tiempo y recursos literarios y figuras retóricas. Tendrá que aprender a definir y detectar los géneros dramáticos.**

**Asimismo, debe ser capaz de expresar todo ello oralmente y por escrito buscando siempre la excelencia.**



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “El Naturalismo en el teatro”	Tema 1. “El texto teatral naturalista”.	Principales ideas sobre el Naturalismo: <b>Casa de muñecas</b> , de Ibsen, <b>Señorita Julia</b> , de Strindberg y <b>La Gaviota</b> , de Chejov.
II “Simbolismo y Vanguardia en el teatro”	Tema 2. “El texto teatral simbolista. Características”.	<b>La Intrusa</b> , de M. Maeterlinck
	Tema 3. “El esperpento de Valle-Inclán”	<b>Luces de Bohemia</b> de Ramón M <sup>a</sup> del Valle-Inclán.
	Tema 4. “El Surrealismo en el teatro. La obra dramática de Federico García Lorca”.	<b>Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba</b> , de Federico García Lorca
	Tema 5: “El Absurdo. Miguel Mihura”.	Estudio de <b>Tres sombreros de copa</b> de Mihura
	Tema 6. “El teatro de Bertolt Brecht”:	<b>Un hombre es un hombre o Terror y miserias del Tercer Reich</b> , de Bertolt Brecht
	Tema 7.- “La producción literaria de Samuel Beckett”	<b>Esperando a Godot</b> de Beckett
V.- “El Nuevo Realismo en el teatro del siglo XX”	Tema 8 “El teatro en Estados Unidos”: Eugene O’Neill y A. Miller.	<b>Muerte de un viajante</b> , de A. Miller o <b>Viaje de un largo día hacia la noche</b> de Eugene O’Neill o
	Tema 9. “ La obra dramática de Antonio Buero Vallejo”	Estudio de <b>En la ardiente oscuridad</b> de Buero Vallejo.
	Tema 10. “El teatro en democracia”. La obra dramática de Alonso de Santos	Estudio de <b>El álbum familiar</b> de Alonso de Santos



	Tema 11. "El teatro en democracia". La obra dramática de José Sanchis-Sinisterra	Estudio de <i>¡Ay, Carmela!</i> De Sanchis-Sinisterra
	Tema 12. "El teatro en democracia". La obra dramática de Ernesto Caballero y S Belbell.	Estudio de <i>Auto</i> de Ernesto Caballero Y/o de caricias, de S. Belbell

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas
Realización de pruebas	a: 6...horas
Horas de trabajo del estudiante	b:25...horas
Preparación prácticas	b: 25... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta. Lecturas previas por parte del alumno de los textos dramáticos obligatorios, así como de material teórico encargado por el profesor. Reflexión previa por parte del alumno sobre cada uno de los textos dramáticos obligatorios, a partir de los siguientes elementos: espacio dramático, estructura de la acción (fábula, conflicto o no), personajes (caracterización externa/interna), dimensión temporal de la pieza, lenguaje y relación con la contemporaneidad.
Actividades prácticas	En las clases teórico-prácticas: se abordará la metodología sobre cómo escribir un análisis de texto, con especial atención a las herramientas dramáticas y/o recursos literarios (contexto, tema, argumento, conflicto, personajes, estructura, género y opinión personal . Y figuras retóricas y recursos estilísticos), además de realizar estos análisis/ fichas



o comentarios en clase guiados por el profesor de escenas significativas de cada texto dramático a partir de dicha reflexión previa y tocando los mismos aspectos arriba citados.

Además cada alumno llevará la ficha o c. de texto ya realizada el día del análisis del texto de esa obra en clase. Durante el trabajo en clase la ficha o c. de texto se podrá corregir y ha de ser entregada ya corregida en la clase siguiente.

La ficha constará de análisis de los elementos ya expuestos: contexto, tema, argumento, personajes, conflicto (protá/antag, razones, etc..) estructura, género y reflexión personal.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.

-Exposición de los comentarios de textos o trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.

-Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado) y hacer los comentarios de textos encargados por el profesor.

-Lectura y corrección de los trabajos de clase. (En caso de que los hubiera)

-Uno o dos exámenes.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-Lectura previa, realización de ficha y entrega en fecha y asistencia participativa: **30%**

-Exposición de trabajos y entrega del mismo y del cuaderno de todas las lecturas/fichas o comentario de textos en fecha: **40%**

- Uno o dos exámenes trimestrales: **30%**

En cada trimestre se aplicarán estos criterios.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La evaluación continua se realizará atendiendo a los criterios citados y será requisito imprescindible para la superación de la asignatura haber realizado la lectura de todos los textos dramáticos en la fecha acordada. Todo ello se calificará con un 30%. Podrá haber uno o dos exámenes en el primer y segundo semestre, que contarán un 30%. Los alumnos deberán realizar diversos trabajos, algunos de ellos deberán ser expuestos en el aula, y determinados comentarios de textos o una a ficha de cada obra leída, -cuaderno de lectura/fichas- según las indicaciones del profesor que serán entregadas en la fecha acordada y se valorará con un 40%. Total: 100%.

Los alumnos que se presenten a evaluación con pérdida de e. continua y a extraordinaria y que apenas hayan asistido a clase, es decir, que hayan asistido a menos de un 20%, deberán ponerse en contacto con el profesor en las dos primeras semanas de mayo para solicitar una tutoría en la que se precisará las condiciones especiales de dichas evaluaciones. Si no se solicita dicha tutoría, se entenderá que no se presenta.



## 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Junio	<b>Todo el temario</b>
Prácticas	50%		Quien elija esta convocatoria deberá solicitar una tutoría en la primera semana de mayo para comunicárselo al profesor. Si no lo hace, entenderemos que no se presenta. Parte A) entrega el día del examen de cuaderno de fichas: una por cada lectura indicada en el programa. O comentario de textos. Y de 8 trabajos (10 folios cada uno) Parte B) examen escrito de todos los contenidos del programa. Tanto esquema de fichas y trabajos y títulos de parte A como fecha de examen de parte B aparecerán en tablón de anuncios del Dpt de E. y Ciencias Teatrales durante el mes de mayo, siempre que algún alumno se lo haya comunicado al profesor mediante tutoría. El examen se podrá adaptar a las circunstancias de cada alumno y el profesor podrá contar con comisión asesora. Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.

## 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Junio	Parte 1.- Examen escrito de todo el temario o con parte liberadora
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos	50%	Junio	Parte 2.- Entrega el día del examen de cuaderno de fichas/lecturas que constará de todas las fichas, una por cada texto, más 4 trabajos como lo realizados en el aula. Si el alumno ha





			faltado durante un período continuado deberá entregar los siguientes trabajos más: <i>Un enemigo del pueblo</i> , de Ibsen; <i>Tío Vania</i> , de Chéjov y <i>Yonquis y Yanquis</i> , de Alonso de Santos.. Estas tres obras entraran también en el examen. Si el alumno apenas ha asistido a clase (menos de un 20%) deberá solicitar una tutoría en la primera semana de mayo para acordar como será el contenido de la evaluación. Si no la solicita, se entenderá que no se presenta. Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.
Otras			
Total ponderación	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

### CRONOGRAMA.

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
1º cuatrimestre: de septiembre a mediados de diciembre.  Cada clase será de una hora y media de duración y un a la	Temas del 1 al 6. (Lectura de seis textos)	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase o exposición de trabajos y realización de fichas.  2 comentario de texto escrito por trimestre y/o entrega de cuaderno de fichas.





semana.			1 Posible examen escrito.
2º cuatrimestre, de diciembre a febrero  Cada clase será de una hora y media de duración, una a la semana desde dic. a febr./marzo.	Temas del 7 al 12(Lectura de siete u ocho textos)	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase o exposición de trabajos y realización de fichas.  1 comentario de texto escrito por trimestre y/o entrega del cuaderno de fichas.  1 Posible examen escrito.

Nota: este cronograma puede cambiar si finalmente las clases son de una hora durante todo el período lectivo, siendo siempre un total de 50 horas lectivas.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teatro reunido</i>
Autor	BECKETT, SAMUEL
Editorial	Tusquets Editores S.A. Barcelona, 2006
Título	<i>Pequeño organón para el teatro</i>
Autor	BRECHT, BERTOLT
Editorial	La rosa blindada, Buenos Aires 1975
Título	<i>Teatro completo</i>
Autor	BRECHT, BERTOLT
Editorial	Ediciones Cátedra. Bibliotheca Aurea, Madrid 2006
Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Síntesis, Madrid 2003
Título	<i>Análisis de la Dramaturgia (Nueve obras y un método)</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Fundamentos-manuales RESAD, Madrid 2007.
Título	<i>Obras completas II: TEATRO</i>
Autor	GARCÍA LORCA, Federico
Editorial	Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores; Barcelona 1996
Título	<i>La intrusa, Los ciegos, Peleas y Melisenda, El pájaro azul</i>
Autor	MAETERLINCK, MAURICE
Editorial	Cátedra Letras Universales
Título	<i>La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias</i>
Autor	SÁNCHEZ, José Antonio (ED)
Editorial	Ediciones AKAL S. A. Madrid 1999
Título	<i>Teatro escogido</i>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Autor	STRINDBERG, August
Editorial	<i>Alianza Editorial, Alianza Tres, Madrid 1982</i>
Título	<i>Teatro de Cámara</i>
Autor	STRINDBERG, August
Editorial	<i>Alianza Editorial, Alianza Tres, Madrid 1983</i>
Título	<i>Obra completa 2 Vols.;</i>
Autor	VALLE-INCLÁN; Ramón María del
Editorial	Espasa-Calpe; Madrid 2002

Título	<i>La realidad esperpéntica</i>
Autor	ZAMORA VICENTE
Editorial	Editorial Gredos, Madrid 1974.
Título	<i>La creación teatral en José Luis Alonso de Santos</i>
Autor	PIÑERO, Marga
Editorial	Fundamentos, Madrid 2005.
Título	<i>El teatro de Buero Vallejo</i>
Autor	Ricardo Domenech
Editorial	Gredos, Madrid 1993.

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La crisis del personaje moderno</i>
Autor	ARBIRACHED, Robert
Editorial	ADE, Madrid 1994
Título	<i>Teoría del drama moderno: Tentativa sobre lo trágico</i>
Autor	SZONDI, Peter
Editorial	Editorial Destino, Barcelona 1994.

Título	<i>El teatro del absurdo</i>
Autor	ESSLIN, MARTIN
Editorial	Seix-Barral. Barcelona, 1966

Título	<i>Historia del Teatro Español ; segundo volumen, "Del siglo XVIII a la actualidad")</i>
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Editorial Gredos, Madrid, 2003



<b>Título</b>	El teatro de los Estados Unidos
<b>Autor</b>	ANTÓN PACHECO, Ana
<b>Editorial</b>	Lagre-Biblioteca Paralela Madrid 2005.
<b>Título</b>	<i>La comunicación literaria. El lenguaje literario. Volumen 1; Las figuras retóricas El lenguaje literario. : Volumen 2</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
<b>Editorial</b>	ArcoLibros S.L., Madrid 2007
<b>Título</b>	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
<b>Editorial</b>	Editorial Síntesis, Madrid 2003.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Catálogo del Centro de Documentación Teatral dI INAEM: Lista de montajes teatrales grabados a disposición del usuario <a href="http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf">http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf</a>
<b>Dirección 2</b>	Centro de Documentación Teatral: Funcionamiento y limitaciones del servicio de reproducción de fondos. <a href="http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso">http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/">http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Adaptaciones cinematográficas de obras de teatro a estudiar.
	Videos didácticos sobre las obras teatrales que se estudian en el curso
	Revistas teatrales que complementan el estudio de los textos dramáticos



## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los bloques de contenido que queden se desarrollarán de la siguiente manera: mediante correo electrónico al delegado iré indicando las tareas a hacer, (fundamentalmente la elaboración de la ficha/análisis o comentario de texto de cada texto estudiado, centrándonos en el contexto y en la escena de conflicto. Y también se indicará la fecha de entrega y se orientará en los materiales a utilizar. Cada alumno irá enviando este ejercicio mediante mail que se corregirá cuantas veces sea necesario. Después de la corrección se enviará mail al delegado explicando teóricamente la esencia del texto y exponiendo los errores que han sido más frecuentes en los ejercicios ya corregidos.

Cada dos tres temas se mantendrá una videoconferencia para explicar algunos conceptos teóricos imprescindibles para seguir avanzando. Si es necesario se enviarán documentos y se utilizará la plataforma Moodle.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Ese apartado ha quedado explicado en el anterior, sin especificar los bloques de contenidos, cuando llegue el momento (ojalá no llegue) se hará.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y**

- Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.
- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)



-Lectura y corrección de las escenas análogas

-Dos exámenes cuatrimestrales

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias. Además de tres exámenes que ya han sido realizados en fechas anteriores al confinamiento.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias.

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50%
Total	100%

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o tan solo hayan asistido a un 20% de las mismas, tendrán que entregar tanto en la evaluación con pérdida de evaluación continua o en evaluación extraordinaria, vía online el cuaderno de fichas que incluye todas las fichas de las obras que figuran en el apartado 6, Contenidos, de esta guía. Además, se entregarán los trabajos o comentarios de textos que se acordarán (tanto forma como contenido y plazo) con el profesor en caso de que la enseñanza presencial se vea interrumpida. Tanto las fichas como los trabajos y comentarios de textos serán personales e individualizados, sin utilizar datos ya entregados por otros alumnos. Además, se podrá realizar a criterio del profesor un examen oral por video conferencia. Dichos trabajos, cuaderno de fichas y comentarios de textos tendrán que ser entregados el día antes de la celebración de la videoconferencia/examen.

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online.). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos	50%



Total	100%
-------	------

## Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Biblioteca virtual, centro de documentación, correo electrónico y videoconferencia.

-