




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA II – TEATRO DE GESTO

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de junio, de autorización e
implantación del proyecto propio del centro
público de enseñanzas artísticas superiores de
arte dramático “Real Escuela Superior de Arte
Dramático”, Madrid)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2021



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de junio

ASIGNATURA: Acrobacia II – Teatro Gestual

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--------------------------------|--|
| Tipo | Obligatoria de especialidad – (OE-ITG) |
| Carácter | Práctica |
| Especialidad/itinerario | Interpretación / Teatro Gestual |
| Materia | Movimiento |
| Periodo de impartición | 2º / Anual |
| Número de créditos | 6 |
| Número de horas | Totales: 150; Presenciales: 90 |
| Departamento | Movimiento |
| Prelación/ requisitos previos | Acrobacia I – Teatro Gestual |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | 2º ITG |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| Competencias generales |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Afianzar el entrenamiento psico-físico.

Afianzar el Training preacrobático.

Afianzar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Afianzar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Afianzar las técnicas de caída.

Afianzar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil.

Afianzar los trabajos grupales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se desarrolla y aplica el entrenamiento psico-físico.

Se desarrolla y aplica el Training pre-acrobático.

Se desarrollan habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Se desarrolla y aplica el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Se desarrolla y aplica la técnica de caídas.

Se desarrolla el trabajo sobre los roles de portor-ágil.

Se desarrollan y aplican los trabajos grupales.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|-----------------|------|
|-----------------|------|



| | |
|---------------------------------|--|
| I.- “Acondicionamiento Físico” | Tema 1. “Flexibilidad y estiramientos” |
| | Tema 2. “Resistencia” |
| | Tema 3. “Fuerza” |
| | Tema 4. “Conciencia corporal” |
| II.- “Volteretas” | Tema 1. “Volteretas laterales” |
| | Tema 2. “Volteretas hacia delante” |
| | Tema 3. “Volteretas hacia detrás” |
| | Tema 4. “Caídas” |
| III.- “Equilibrios invertidos” | Tema 1. “Pinos de manos” |
| | Tema 2. “Pinos de cabeza” |
| | Tema 3. “Pino de oblicuos” |
| | Tema 4. “Ruedas laterales” |
| | Tema 5. “Interrelación entre volteretas y pinos” |
| IV.- “Cuadrupedias” | Tema 1. “Variaciones con las cuadrupedias” |
| V.- “Antipodismos” | Tema 1. “Variaciones con los antipodismos” |
| | Tema 2. “Acroyoga” |
| VI.- “Portor-ágil” | Tema 1. “Variaciones con el trabajo de portor-ágil” |
| VII.- “Pirámides” | Tema 1. “Construcción de pirámides” |
| VIII.- “Tatami” | Tema 1. “Trabajo individual acrobático” |
| | Tema 2. “Trabajo grupal acrobático” |
| IX.- “Masa-contact” | Tema 1. “Trabajo grupal” |
| X.- “Espacio sonoro” | Tema 1. “Aplicación individual y colectiva de la acrobacia en un medio sonoro” |
| XI.- “Palomas” | Tema 1. “Palomas sobre: plinto, el cuerpo, colchonetas y suelo” |
| XII.- “Rotaciones en el aire” | Tema 1. “Mortal atrás” |
| | Tema 2. “Mortal delante” |
| XIII.- “Transportes Corporales” | Tema 1.- “Balancines y figuras representativas” |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE



| Tipo de actividad | Total, horas |
|--|-------------------|
| Actividades prácticas | A: 81 horas |
| Jam Session | A: 3 horas |
| Realización de pruebas | A: 6 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | B: 50 horas |
| Preparación pruebas prácticas | B: 10 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 150 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|-----------------------|--|
| Actividades teóricas | <p>Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Partir de los conocimientos previos de las capacidades y habilidades del alumno/a y a partir de estos establecer su aprendizaje.</p> <p>Atender a la diversidad del alumnado.</p> <p>Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.</p> <p>Participación y comunicación. El alumno/a debe participar activamente en las sesiones y debe existir una comunicación constante entre profesor y alumno.</p> <p>Integración. Integrar a todo el alumnado en la dinámica de la clase, independientemente de sus características aptitudinales y actitudinales.</p> <p>Flexibilidad-Individualización. Cada alumno/a es diferente y por tanto la enseñanza debe ser lo más individualizada y flexible posible para adaptarla a sus necesidades.</p> <p>Carácter lúdico. Las sesiones han de resultar amenas para el alumnado y debe existir versatilidad en cuanto los contenidos, y las actividades deben ser variadas.</p> <p>Interdisciplinar. Integrar las diferentes técnicas de las diversas materias a través de la colaboración, la coordinación y la adecuación entre las diferentes asignaturas.</p> <p>Carácter investigativo. Hay que fomentar en el alumno/a la capacidad investigadora a través de situaciones de aprendizaje en la que el alumnado se vea obligado a utilizar recursos que le generen información y procesos de investigación.</p> <p>Estrategias generales. Progresividad del acondicionamiento y utilización de ayudas como medio de progresión en los niveles de ejecución reduciendo al mínimo las posibilidades de lesión.</p> <p>Adquisición de una autonomía de forma progresiva; descubrimiento y acentuación de las iniciativas hacia una evolución individual consciente y responsable; accesibilidad a experiencias motrices diversas y enriquecedoras.</p> |



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas | <p>Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.</p> <p>Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias: para realizar el ejercicio práctico se deberá presentar por escrito una memoria pormenorizada de los elementos técnicos a trabajar en él. Se enviará en formato Word y PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, con un mínimo de tres páginas de extensión. También se presentará por escrito el calentamiento en el que se dirigirá a los compañeros.</p> <p>Para los alumnos de evaluación extraordinaria, además de presentar la memoria del ejercicio técnico y del ejercicio de aplicación, se realizará un examen teórico de 10 preguntas sobre los contenidos desarrollados en clase con una duración máxima de 50 minutos. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P).</p> |
| Actividades prácticas | <p>Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de enseñanza versus aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.</p> <p>Además de la práctica diaria en el aula, se realizará un ejercicio práctico grupal al final del curso. El trabajo deberá tratar sobre los temas expuestos y practicados en clase y su aplicación en procesos individuales y colectivos, pudiendo incluir el trabajo con vestuario y espacio sonoro. Según la evolución del grupo, este ejercicio final se podrá realizar de manera transversal entre Acrobacia y otras asignaturas de movimiento.</p> <p>Individualmente se creará y se dirigirá un calentamiento a realizar por los compañeros, además de crear una secuencia de 10 movimientos acrobáticos, que se incluirán en el trabajo grupal como lenguaje para las transiciones.</p> <p>Participación en la Jam Session.</p> <p>Los alumnos de evaluación extraordinaria serán evaluados con una prueba teórica, una prueba individual de todos los aspectos técnicos y una prueba de aplicación práctico-artística de una temporalidad de 10 minutos como mínimo. El examen será en el suelo. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P).</p> <p>Para los exámenes finales del alumno estarán presentes los profesores de la especialidad de Acrobacia. A consideración de los mismos, la especialidad podrá conformar un tribunal examinador compuesto por cualquier miembro del Departamento de</p> |



Movimiento en los casos que así se requiera.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--------------------------------------|---|
| Requisitos previos y recomendaciones | <p>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p> <p>Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Es necesario llevar una botella de agua y una toalla.</p> <p>Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. Se trabajará descalzo.</p> <p>Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.</p> <p>Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.</p> <p>Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).</p> <p>Es aconsejable tener una buena condición física (aspectos como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, la coordinación, ...) a la hora de afrontar con el máximo aprovechamiento esta materia. Es obvio que el alumno que tenga estos mínimos en cuanto a una preparación física adecuada será capaz de sacar la asignatura con mayor facilidad; por el contrario, el alumno que carezca de este mínimo acondicionamiento físico tendrá que hacer un esfuerzo doble para lograr esos mismos objetivos mínimos que marca la materia para su superación. Es, por tanto, condición necesaria y suficiente tener y mantener dicho acondicionamiento físico para poder realizar con normalidad esta asignatura de Acrobacia II.</p> |
| Consideraciones generales | <p>La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P).</p> |
| Seguimiento | <p>Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad• Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios. |



| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.• Utilización de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.• Desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.• Valoración equilibrada entre creatividad y técnica.• Desarrollo de la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.• Desarrollo de la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo.• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.• Actitud personal de respeto frente a la autoridad académica y profesional del profesor.• Responsabilidad individual y grupal. |
| Actividades teóricas | <p>Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la reflexión sobre las herramientas trabajadas, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis sobre los fundamentos de la acrobacia.• Claridad, síntesis y estructuración de los conceptos técnicos.• Capacidad de interrelación de conocimientos con otras asignaturas. |
| Actividades prácticas | <p>Se valorará la adecuada aplicación de los elementos técnicos acrobáticos en un contexto dramático, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relación entre aptitud y rendimiento.• Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.• Dominio corporal.• Conciencia espacial.• Capacidad de trabajo en grupo.• Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.• Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena.• Claro ajuste al tema planteado en el trabajo o examen práctico.• Claro ajuste a los aspectos formales planteados en el programa. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------|-------------|
| Jam Session | 5% |
| Calentamiento individual | 5% |
| Training 10 movimientos | 5% |
| Prueba práctica | 40% |
| Actitud | 45% |
| Total | 100% |



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|-------------|
| Prueba técnica | 35% |
| Aplicación práctica | 35% |
| Prueba teórica | 30% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se realizarán las adaptaciones pertinentes de los instrumentos de evaluación en función del tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-----------------|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1 | BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO | | |
| | Actividades prácticas: <i>Retomar el acondicionamiento físico y la materia.</i> | 3 horas | 2 horas |
| Semana 2 | BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO | | |
| | Actividades prácticas: <i>Acondicionamiento físico progresivo como base para evitar lesiones.</i> | 3 horas | 2 horas |
| Semana 3 | BLOQUE II: VOLTERETAS | | |
| | Actividades prácticas: <i>Perfeccionamiento y progresividad en las volteretas dramáticas.</i> | 3 horas | 2 horas |
| Semana 4 | BLOQUE II: VOLTERETAS | | |
| | Actividades prácticas: <i>Progresividad y significatividad en las volteretas dramáticas.</i> | 3 horas | 1 hora |
| Semana 5 | BLOQUE III: EQUILIBRIOS INVERTIDOS | | |
| | Actividades prácticas: <i>Perfeccionamiento y progresividad en los equilibrios invertidos.</i> | 3 horas | 1 hora |
| Semana 6 | BLOQUE III: EQUILIBRIOS INVERTIDOS TEMA 5: INTERRELACIÓN ENTRE VOLTERETAS Y PINOS | | |



| | | | | |
|------------------|--|---|---------|---------|
| | Actividades prácticas: | Interrelación entre las volteretas dramáticas y los equilibrios invertidos en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 7 | BLOQUE V: ANTIPODISMOS | | | |
| | Actividades prácticas: | Acroyoga en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 8 | BLOQUE V: ANTIPODISMOS | | | |
| | Actividades prácticas: | Antipodismos. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 9 | BLOQUE IV: CUADRUPEDIAS | | | |
| | Actividades prácticas: | CuadrupeDIas en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 10 | BLOQUE IV: CUADRUPEDIAS | | | |
| | Actividades prácticas: | CuadrupeDIas invertidas en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 11 | BLOQUE III: EQUILIBRIOS INVERTIDOS TEMA 4: RUEDAS LATERALES | | | |
| | Actividades prácticas: | Progresividad y significatividad de las volteretas laterales. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 12 | BLOQUES I, II, III, IV y V | | | |
| | Actividades prácticas: | Repaso general de la materia. | 3 horas | 2 horas |
| Semana 13 | BLOQUES I, II, III, IV y V | | | |
| | Actividades prácticas: | Repaso general de la materia. | 3 horas | 2 horas |
| Semana 14 | BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO | | | |
| | Actividades prácticas: | Nueva toma de contacto con la materia después del periodo vacacional. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 15 | BLOQUE II: VOLTERETAS TEMA 4: CAÍDAS | | | |
| | Actividades prácticas: | Progresión de las caídas en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 16 | BLOQUE XIII: TRANSPORTES CORPORALES | | | |
| | Actividades prácticas: | Transportes corporales y juegos grupales en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 17 | BLOQUE VI: PORTOR-ÁGIL | | | |
| | Actividades prácticas: | Perfeccionamiento y precisión de las técnicas de portor y ágil en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 18 | BLOQUE VII: PIRÁMIDES | | | |
| | Actividades prácticas: | Nivel bajo, nivel medio y nivel alto en el suelo. | 3 horas | 1 hora |
| Semana 19 | BLOQUE VIII: TATAMI TEMA 1: TRABAJO INDIVIDUAL ACROBÁTICO | | | |
| | Actividades prácticas: | | 3 horas | 1 hora |
| Semana 20 | BLOQUE VIII: TATAMI TEMA 2: TRABAJO GRUPAL ACROBÁTICO | | | |
| | Actividades prácticas: | | 3 horas | 1 hora |
| Semana 21 | BLOQUE IX: MASA-CONTACT | | | |
| | Actividades prácticas: | | 3 horas | 1 hora |
| Semana 22 | BLOQUE X: ESPACIO SONORO | | | |
| | Actividades | | 3 horas | 1 hora |



| | | | | |
|------------------|---|--------------------------------------|---------|----------|
| | prácticas: | | | |
| Semana 23 | BLOQUES I - X, XIII | | | |
| | Actividades prácticas: | <i>Repaso general de la materia.</i> | 3 horas | 2 horas |
| Semana 24 | BLOQUES I - X, XIII | | | |
| | Actividades prácticas: | <i>Repaso general de la materia.</i> | 3 horas | 2 horas |
| Semana 25 | BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO | | | |
| | Actividades prácticas: | | 3 horas | 1 hora |
| Semana 26 | BLOQUE XI: PALOMAS | | | |
| | Actividades prácticas: | | 3 horas | 1 hora |
| Semana 27 | BLOQUE XII: ROTACIONES EN EL AIRE TEMA 1: MORTAL ATRÁS | | | |
| | Actividades prácticas: | | 3 horas | 1 hora |
| Semana 28 | BLOQUE XII: ROTACIONES EN EL AIRE TEMA 2: MORTAL DELANTE | | | |
| | Actividades prácticas: | | 3 horas | 1 hora |
| Semana 29 | BLOQUES I - XIII | | | |
| | Actividades prácticas: | <i>Repaso general de la materia.</i> | 3 horas | 2 horas |
| Semana 30 | BLOQUES I - XIII | | | |
| | Actividades prácticas: | <i>Ensayo del ejercicio grupal.</i> | 2 horas | 2 horas |
| | Evaluación: | <i>Ejercicio grupal.</i> | 1 hora | 15 horas |

Este cronograma puede sufrir variaciones en función: del calendario escolar, del nivel del grupo, de la dinámica de la clase, etc. En general estará supeditado al buen criterio pedagógico del profesor.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las colchonetas y los propios de la RESAD para impartir esta materia.

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Acrogimnasia. Recursos Educativos</i> |
| Autor | GARCÍA SANCHEZ, José Ignacio |
| Editorial | Valencia. Editorial ECIR, 1999 |
| Título | <i>1023 Ejercicios y Juegos de Equilibrios y Acrobacia Gimnástica</i> |
| Autor | JUNYENTE SABURIT, M ^a Victoria/ MONTILLA REINA, M ^a José. |
| Editorial | Editorial Paidotribo |
| Título | <i>El Acrosport en la Escuela</i> |
| Autor | VERNETTA SANTANA, Mercedes/LÓPEZ BEDOYA, Jesús/ PANADERO |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



| | |
|-----------|---|
| | BAUTISTA, Francisco |
| Editorial | Barcelona. Editorial INDE |
| | |
| Título | <i>Actividades Acrobáticas-Grupales y Creatividad</i> |
| Autor | BROZAS, M ^a Paz/VICENTE PEDRAZA, Miguel |
| Editorial | Editorial GYMNOS |
| | |
| Título | <i>Acrosport</i> |
| Autor | HUOT MONETA, Catherine/ SOCIE, Myriam |
| Editorial | Editorial Deportiva AGONOS |
| | |
| Título | <i>La Acrobacia en Gimnasia Artística</i> |
| Autor | ESTAPÉ TOUS, Elisa |
| Editorial | Primera Edición. Barcelona. Editorial INDE, 2002 |
| | |
| Título | <i>Gimnasia Recreativa Y Educativa</i> |
| Autor | ALEMANY CLAVERO, Enrique |
| Editorial | Segunda Edición. Barcelona. Editorial SINTES, 1976 |
| | |
| Título | <i>L'ACROBATIE et LES ACROBATES</i> |
| Autor | STREHLI, G |
| Editorial | Reimpresión. París. Editions ENTENTE, 1977 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Gimnasia deportiva básica. Iniciación al minitramp</i> |
| Autor | GINÉS, José |
| Editorial | Editorial Alhambra, 1985 – 1987 |
| | |
| Título | <i>Manual de gimnasia artística</i> |
| Autor | KURT, Knirsch |
| Editorial | De Esteban Sanz, 1974 |
| | |
| Título | <i>Aprendizaje de las habilidades motrices</i> |
| Autor | LAWTHER, John |
| Editorial | Editorial Paidós, 1983 |
| | |
| Título | <i>Creating Gymnastic Pyramids and Balances</i> |
| Autor | FODERO, Joseph M./FURBLUR, Ernest E. |
| Editorial | |
| | |
| Título | <i>Anatomía para el Movimiento</i> |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | |
|-----------|--|
| Autor | CALAIS-GERMAIN, Blandine |
| Editorial | Editorial La Liebre de Marzo (Tomo I y II) |
| Título | <i>El Movimiento Humano</i> |
| Autor | GORROTXATEGI, Antxon/ARANZABAL, Patxi |
| Editorial | Editorial GYMNOS |
| Título | <i>Stretching</i> |
| Autor | ANDERSON, Bob |
| Editorial | Revista Integral Monográfico nº11 |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| |
|--|
| Libros y apuntes del Master Universitario en Psicología de la Actividad Física y del Deporte de la U.N.E.D, dirigido por el Doctor José M ^a Buceta. |
| Libros y apuntes del Curso de Educación Física de ORTHOS. |

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Metodología adaptada

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

- **Presencial:** Este modelo se activa en el caso de que no exista situación de confinamiento y se impartirá una enseñanza presencial completa, siguiendo las limitaciones de seguridad establecidas. La guía docente por la que se registró la docencia será el modelo original sin adaptaciones.
- **Semipresencial:** Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria-legislativa exija que se alternen períodos presenciales con períodos no presenciales. Se seguirá el modelo de guía original para los períodos presenciales y el modelo del anexo para los no presenciales. Mediante la guía y orientación de los profesores se deberá incidir en la práctica realizada desde casa en la etapa telemática así como desarrollar los contenidos teóricos profundizando en la reflexión y análisis de la materia. También podrán realizarse actividades online con los profesores de carácter complementario a lo desarrollado presencialmente.
- **No presencial:** Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria obligue al confinamiento. Se aplicará lo expresado en el presente anexo en relación con la metodología y evaluación.

Teniendo en cuenta las particularidades específicas de esta materia cuya característica principal es su carácter eminentemente práctico, presencial y de continuidad en el tiempo; y siendo otras de sus características principales el evidente contacto físico tanto por parte del alumnado como por parte del profesor..., es irrefutable deducir que el “espíritu” de la misma queda alterado en sobremanera. Aun así, y en cumplimiento de nuestras obligaciones pedagógicas, vamos a intentar, a través de una ingeniería imaginativa y en la medida de nuestras posibilidades pedagógicas en las actuales circunstancias, decidir dentro de los criterios que conforman las *actividades prácticas* de la Guía Docente de Acrobacia II – Teatro Gestual –, y dentro de ella, apelar a la *autonomía versus responsabilidad*, la *interdisciplinaridad* y el *carácter investigativo* para solicitar al alumnado que trabajen de esta manera desde sus casas. Por tanto, la docencia será fundamentalmente teórica y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de correo electrónico y, en su caso, videoconferencia, dependiendo del contexto técnico y de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento. A grandes rasgos, estas

serían las actividades principales:

- El profesor planteará su tarea mediante correo electrónico o vídeo-conferencia, si las condiciones del medio y los contenidos a impartir son adecuadas para favorecer el aprendizaje en un momento concreto.
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico y videográfico para el estudio de la tarea, compartiendo el material didáctico a través de la plataforma digital más conveniente.
- El alumno enviará sus trabajos escritos que impliquen el desarrollo de contenidos y reflexiones personales.
- El alumno enviará sus vídeos que desarrollen la aplicación de contenidos de acrobacia.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación temporal de los contenidos dependerá de las circunstancias sanitarias que afecte a una normal presencialidad día y de lo que vayan decidiendo nuestras autoridades educativas.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|---|--|
| Presencialidad continuada a clase | Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica, por lo que la asistencia es obligatoria . El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80% de las clases. |
| Componentes actitudinales y aptitudinales en clase | Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de enseñanza versus aprendizaje. |
| Trabajos por escrito mandados vía telemática. | Envío en tiempos y plazos de los nuevos trabajos por escrito que “compensen” los bloques temáticos que no se van a alcanzar de manera presencial. Se enviarán en formato Word y PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, con un mínimo de tres páginas de extensión por cada tema. Además, para realizar el ejercicio práctico se deberá presentar por escrito una memoria pormenorizada de los elementos técnicos a trabajar en él con los |

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|--|--|
| | misimos requisitos formales. |
| Investigación individual a través de herramientas digitales | Envío por medio de correo electrónico de los enlaces visitados y estudiados como futuras herramientas de aplicación al hecho artístico de la acrobacia dramática. |
| Vídeos mandados vía telemática. | Envío en tiempos y plazos de vídeos que “compensen” los bloques temáticos. |
| Memoria final del curso | Envío de una reflexión personal del trabajo corporal del actor en soledad, atendiendo a criterios de “dominio de la materia”, disponibilidad de espacio, creatividad en situaciones de estrés, aislamiento, etc. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes del presente anexo a la programación didáctica. Los criterios de evaluación reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen, tanto para la enseñanza presencial como para la enseñanza a distancia.

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|----------------------------------|---|
| Consideraciones generales | <p>La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia.</p> <p>La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P).</p> |
| Seguimiento | <p>Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios. • Capacidad de autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilización de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos. • Valoración equilibrada entre creatividad y técnica. • Desarrollo de la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo. • Desarrollo de la conciencia y el uso saludable del propio |

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|------------------------------|--|
| Actividades Prácticas | <p>cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. • Actitud personal de respeto frente al a autoridad académica y profesional del profesor. • Responsabilidad individual y grupal. |
| | <p>Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre aptitud y rendimiento. • Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. • Dominio corporal. • Claro ajuste a los aspectos formales planteados en el programa. • Conciencia espacial. |
| Actividades teóricas | <p>Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la reflexión sobre las herramientas trabajadas, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis sobre los fundamentos de la acrobacia. • Claridad, síntesis y estructuración de los conceptos técnicos. • Capacidad de interrelación de conocimientos con otras asignaturas. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se utilizará lo estipulado en la guía para las semanas presenciales y lo estipulado en el anexo para las no presenciales. Los criterios de calificación de la evaluación continua seguirán vigentes y se tendrán en cuenta a la hora de la calificación, ponderando la parte de asistencia presencial hasta la suspensión de las clases más la parte de adaptación curricular excepcional vía telemática, atendiendo a criterios de igualdad y de mecanismos de entrega de dichos trabajos.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------------------|-------------|
| Actitud | 45% |
| Pruebas Teórico-Prácticas | 40% |

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Jam Session | 5% |
| Calentamiento | 5% |
| Training 10 Movimientos | 5% |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantiene la misma ponderación de los instrumentos de la evaluación extraordinaria presencial, cambiando la presentación de la prueba de aplicación práctica presencial por un vídeo de aplicación práctico-artística sobre los contenidos de la asignatura enviado por el alumno con una duración mínima de 10 minutos. Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para las instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 5 días siguientes a la publicación de la nota de suspenso en Codex en la convocatoria ordinaria. Con este ejercicio práctico se deberá presentar por escrito una memoria pormenorizada de los elementos técnicos a trabajar en él. Se enviará en formato Word y PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, con un mínimo de tres páginas de extensión. Queda a criterio del profesor tanto la utilización del suelo como la realización de forma individual, por parejas o tríos y la posibilidad de trabajar con objetos, vestuario o espacio sonoro o no.

Se cambia la prueba técnica individual por trabajos por escrito que “compensen” los bloques temáticos que no se van a alcanzar de manera presencial. Se enviarán en formato Word y PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, con un mínimo de tres páginas de extensión por cada tema. Cada uno de los trabajos deberá tratar sobre los temas expuestos y practicados en clase y su aplicación en procesos individuales y colectivos.

Además de la memoria del ejercicio técnico, se realizará un examen teórico de 10 preguntas sobre los contenidos desarrollados en clase con una duración máxima de 50 minutos.

Para los exámenes finales del alumno estarán presentes los profesores del área de Acrobacia. A consideración de los mismos, el área de Acrobacia podrá conformar un tribunal examinador compuesto por cualquier miembro del Departamento de Movimiento en los casos que así se requiera.

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|-------------|
| Prueba Técnica | 35% |
| Aplicación práctica | 35% |
| Prueba Teórica | 30% |
| Total | 100% |

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los recursos y materiales didácticos complementarios serán los propios de cada persona confinada en su casa dadas las medidas excepcionales, y los que la Administración Pública pueda ceder en caso de necesidad.