



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## **GUÍA DOCENTE DE SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE JUNIO DE 2021**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)	
<b>Carácter</b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN / TEATRO MUSICAL	
<b>Materia</b>	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN	
<b>Periodo de impartición</b>	2º curso ITM, Anual	
<b>Número de créditos</b>	14 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 350	Presenciales: 280
<b>Departamento</b>	Interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Competencias generales
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Competencias específicas
1. Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e interpretación en el teatro de texto. 1.1. Reconocer los diferentes géneros teatrales y estilos y las claves significativas para su interpretación y puesta en escena. 1.2. Descubrir y ajustar los recursos expresivos más idóneos para las escenas estudiadas. 1.3. Utilizar las técnicas del análisis dramático de la escena y del papel desde la perspectiva actoral.
2. Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje.
3. Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje.
4. Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje.
5. Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos.



## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Estudiar y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto.
- Aplicar en la práctica dichas técnicas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos.
- Profundizar en el estudio y creación del personaje.
- Desarrollar y adecuar los recursos expresivos (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema / Repertorio
I.- Técnicas y recursos actorales.	Tema 1. El entrenamiento.
II.- Trabajo del actor sobre el personaje.	Tema 2. Análisis dramático de la escena desde la perspectiva actoral.
	Tema 3. Análisis dramático del papel desde la perspectiva actoral.
	Tema 4. Métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra.
	Tema 5. La organicidad.
II.- Textualidad y códigos de representación.	Tema 6. Claves significativas del texto y lenguaje escénico.
	Tema 7. La expresividad corporal en la composición del personaje.
	Tema 8. La expresividad oral en la composición del personaje.
III.- Géneros y estilos en la práctica actoral.	Tema 9. Géneros y subgéneros.
	Tema 10. Las técnicas de interpretación en distintos géneros y convenciones dramáticas.
IV.- Ética actoral.	Tema 11. Actitud general del actor en el trabajo y en la escena.
V.- Historia.	Tema 12. Técnicas de Interpretación actoral antes de Stanislavski.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25 horas
Actividades prácticas	a: 233 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	a: 11 horas
Realización de pruebas	a: 11 horas
Trabajo personal de cada estudiante:	b: 52 horas
Preparación de realización de pruebas	b: 18 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 280 + 70 = 350 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte del alumno, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Las principales herramientas metodológicas de este curso son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo pre-expresivo y expresivo</li><li>- Trabajo del actor sí mismo.</li><li>- Trabajo del actor en las circunstancias dadas.</li><li>- Trabajo del actor con una escena.</li><li>- Trabajos teóricos.</li></ul> <p>La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente atendiendo a la consecución de los tres objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cognoscitivos.</li><li>- Psicomotrices.</li><li>- Actitudinales.</li></ul> <p>Los principales instrumentos metodológicos para esta asignatura, pues, son tres: expositivos, prácticos, y analíticos.</p> <p>El profesor dará las pautas necesarias para la preparación y realización de los ejercicios, tareas y actividades. Una vez realizadas, serán analizadas y valoradas para poder establecer los siguientes objetivos.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.</b>	<p>Se dará especial importancia al trabajo de preparación de cada estudiante fuera del aula y a su capacidad de trabajo en equipo, potenciando su ética y disciplina.</p> <p>Durante el curso se procurará programar actividades (jornadas, conferencias o visitas) que complementen su formación.</p>



## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos teóricos. Memoria razonada del proceso creativo, prueba oral y/o escrita, etc.
<b>Actividades prácticas</b>	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas profesor-alumno, registros videográficos, etc.).
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Realización de pruebas</b>	Muestra pública del trabajo. Situación de examen. Registros videográficos, etc.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.</p> <p>No se podrá evaluar al o la estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.</p> <p>Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.</p> <p>La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.</p> <p>Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.</p> <p>Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p><b>El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad</b> previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de muestra al público– se dividirá en dos bloques de igual duración.</p> <p>Por lo tanto, la superación del <b>20%</b> de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la</p>
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	



pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.

La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión del director del centro a propuesta motivada del profesor.

Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.

Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.
- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.
- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.
- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.
- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.

Según decisión tomada por el Departamento de Interpretación, refrendada en COA, el alumno de segundo curso no está autorizado a actuar en muestras o prácticas de otros grupos, ni en Trabajos Fin de Estudios hasta la superación de esta asignatura, por razones estrictamente pedagógicas. El hecho de no respetar esta indicación podrá motivar una penalización en la calificación final de la asignatura de 2 puntos.



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos.			15 %
Asistencia a clase. Seguimiento individualizado del alumno.	Actitud	18%	60 %
	Aptitud	12%	
	Rendimiento	18%	
	Creatividad	12%	
Prácticas. Muestra al público del trabajo de interpretación. Fin del 2º semestre.			25 %
Total			100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor		40%
Trabajo práctico 2: prueba práctica con escenas.		25%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.		10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.		10%
Pruebas teóricas: trabajo teórico y memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.		15%
Total		100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso.





## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual.

Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo

	TEMAS 1 al 11	Horas presenciales	Horas del alumno
Semana 1-14	Actividades prácticas /teóricas:	120	
	<i>Elementos de entrenamiento, análisis dramático, métodos activos, incorporación del personaje, organicidad, texto y lenguaje escénico, expresividad corporal y oral.</i>		
	<i>Desarrollo y aplicación en diversos géneros teatrales.</i>		
	Otras actividades formativas:	5	28
	<i>Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, búsqueda de documentación, vestuario, escenografía, utilería, etc. Preparación del alumno para clases prácticas y pruebas. Lectura obras.</i>		
	Evaluación	3	
	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.)</i>		
Semana 15	TEMA 12	Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	9	
	<i>Técnicas de interpretación actoral antes y después de Stanislavski.</i>		
	Otras actividades formativas:		2
	<i>Lecturas bibliografía</i>		
	<i>Preparación cada estudiante para las clases.</i>		
	Evaluación:	1	
	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno. Pruebas teóricas.</i>		
Semanas 15-24	TEMAS 1 AL 11	Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas/teóricas:	86	
	<i>Elementos de entrenamiento, análisis dramático, métodos activos, incorporación del personaje, organicidad, texto y lenguaje escénico, expresividad corporal y oral. Desarrollo y aplicación en diversos géneros teatrales</i>		



	Otras actividades formativas	<i>Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, búsqueda de documentación, vestuario, escenografía, utilería, etc. Preparación del alumno para clases prácticas y pruebas.</i>	3	18
	Evaluación:	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas teóricas.</i>	2	
Semana 25-30	<b>TEMAS 5 AL 11</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Elementos de la preparación y representación de la muestra. Desarrollo y aplicación. Entrenamiento.</i>	43	
	Otras actividades formativas	<i>Atención a estudiantes Preparación del alumno para las pruebas. Preparación del alumno de los aspectos técnicos.</i>	3	12
	Evaluación:	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno. Pruebas prácticas: muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas</i>	5	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Actuación</i>
<b>Autor</b>	COLE, Toby (recopilador)
<b>Editorial</b>	México, Diana, 1964

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1993

<b>Título</b>	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, María Osipovna
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1996



<b>Título</b>	<i>La palabra en la creación actoral</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, María Osipovna
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1998

<b>Título</b>	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vol. I (429 a.C. – 1858)</i>
<b>Autor</b>	VV.AA., SAURA, Jorge (coord.)
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 2007

<b>Título</b>	<i>Historia del teatro contemporáneo</i> (consulta)
<b>Autor</b>	GUERRERO ZAMORA, Juan
<b>Editorial</b>	Barcelona, Juan Flores, 1961

<b>Título</b>	<i>Un reto para el actor</i>
<b>Autor</b>	HAGEN, Uta
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial Artes Escénicas

<b>Título</b>	<i>Los géneros dramáticos</i>
<b>Autor</b>	MEDINA VICARIO, Miguel
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 2000

<b>Título</b>	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
<b>Autor</b>	CHÉJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2006

<b>Título</b>	<i>Ética y disciplina. Método de acciones físicas (Propedéutica del actor)</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich, CEBALLOS, Edgar (selección y notas)
<b>Editorial</b>	México, Escenología, 1994

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial-Artes Escénicas, 2001

<b>Título</b>	<i>Escritos sobre teatro</i>
<b>Autor</b>	BRECHT, Bertolt
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2004



<b>Título</b>	<i>Manual mínimo del teatro</i>
<b>Autor</b>	FO, Darío
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Hiru, 1998

<b>Título</b>	<i>El actor en el siglo XX</i>
<b>Autor</b>	ASLAN, Odette
<b>Editorial</b>	Barcelona, Gustavo Gili, 1979

<b>Título</b>	<i>La paradoja del comediante</i>
<b>Autor</b>	DIDEROT, Denis
<b>Editorial</b>	Madrid, La Avispa, 1995

<b>Título</b>	<i>El actor invisible</i>
<b>Autor</b>	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
<b>Editorial</b>	México, Ediciones el Milagro, 2007

<b>Título</b>	<i>Un actor a la deriva</i>
<b>Autor</b>	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
<b>Editorial</b>	Madrid, La Avispa, 2002

<b>Título</b>	<i>Lecciones de Regisseur</i>
<b>Autor</b>	VAJTÁNGOV, Evgeni Brogationovich
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1987

<b>Título</b>	<i>El cuerpo poético</i>
<b>Autor</b>	LECOQ, Jacques
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2003

<b>Título</b>	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Síntesis, 2003

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección</b>	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) <a href="http://www.michaelchekhov.org/">http://www.michaelchekhov.org/</a>
<b>Dirección</b>	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College) <a href="http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/">http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/</a>



## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Título</b>	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique</i> [DVD].
<b>Autor</b>	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
<b>Editorial</b>	New York: Routledge, 2007

<b>Título</b>	<i>Sanford Meisner Master Class</i> [DVD]
<b>Autor</b>	MEISNER, Sanford
<b>Editorial</b>	Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006

<b>Título</b>	<i>Uta Hagen's Acting Class</i> [DVD]
<b>Autor</b>	HAGEN, Uta
<b>Editorial</b>	New York: Applause, 2002

Acceso a los servicios de biblioteca, utilería y vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de biblioteca y de Jefatura de Producción.  
A determinar la dotación económica destinada para las muestras de segundo en relación al presupuesto de la escuela.

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL  
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA  
PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR  
METODOLOGÍAS DE  
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se estructurará un plan de trabajo para los alumnos, conforme al horario de clases establecido.
- Videoconferencias grupales donde se traten los contenidos, en la medida de lo posible y con las adaptaciones necesarias, de la guía docente mediante programas como Skype, Hangout o plataformas similares.
- Tutorías personalizadas mediante videoconferencias que permitan un seguimiento individualizado del proceso y de los posibles trabajos prácticos planteados.
- Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.
- Recepción de trabajos teóricos contemplados en la guía docente mediante email, whatsapp, o cualquier otro medio online.
- Se tendrá una especial atención hacia aquellos alumnos que no dispongan de la tecnología necesaria para poder llevar a cabo esta forma de docencia, buscando los recursos o adaptando la enseñanza a los medios disponibles.

**PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA  
DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A  
DISTANCIA**

- Se establecen clases grupales con los alumnos/as a través de videoconferencias y tutorías personalizadas con cada uno de los alumnos/as a través de Skype o plataformas similares, a las que añadimos el cruce de información profesor-alumno a través del correo electrónico, Whatsapp u otros medios. Entre todas estas actividades, adaptándose según necesidades del grupo y la consecución y optimización de las mismas, se cuantificarán un total de 12 horas semanales de docencia online.
- Se sigue primando la parte práctica de la asignatura, adaptándola a las circunstancias actuales, realizando un seguimiento del trabajo desarrollado por cada alumno a través de videoconferencia.

- Paralelamente a este trabajo práctico el alumno tiene que ir dando cuenta de las lecturas tanto de obras dramáticas como de textos teóricos que el profesor proponga como refuerzo para la asignatura. El profesor irá decidiendo en cada momento los textos más adecuados y los plazos para su lectura y posterior puesta en común o entrega de trabajos escritos en función de la dinámica de cada grupo y el trabajo en concreto que se esté realizando, siempre dentro de las competencias específicas y los contenidos que marca la guía didáctica de la asignatura.
- Si un estudiante tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada en atención a cada caso.
- La evaluación de la asignatura, que tiene carácter anual, se hará promediando el rendimiento del alumno durante la parte del curso que se ha podido impartir de forma presencial con la parte que, dadas las circunstancias, deba hacerse de forma no presencial.
- Se contempla, según los plazos, una muestra pública del trabajo realizado acondicionada a los medios disponibles, como instrumento de evaluación.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajos escritos, memoria razonada del del proceso creativo, etc. Incluyendo periodos presenciales y no presenciales. Envío de documentos por correo electrónico.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje, asistencia de cada estudiante en el periodo presencial y participación de cada estudiante en las conexiones o intervenciones virtuales (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas o tutorías docente-estudiante, presenciales y virtuales, registros videográficos del proceso, etc.)
Realización de Pruebas	Para el periodo del curso forzosamente no presencial se habilitan pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro videográfico del resultado final del trabajo interpretativo individual.</li> <li>• Acciones de teatro transmedia.</li> <li>• Sesiones de radioteatro grabado y en streaming.</li> <li>• Publicación en la web de las adaptaciones dramáticas y las propuestas de montaje, videos de coreografías, link a los espacios sonoros y/o videgrabaciones de monólogos,</li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.  Se celebrarán dos convocatorias de evaluación: una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publica la Consejería de Educación.  Para poder hacer su evaluación, el estudiante deberá realizar/presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria. Se valorarán los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.</li><li>- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.</li><li>- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.</li><li>- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y su capacidad artística.</li><li>- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura. Claridad de exposición y corrección ortográfica y sintáctica.</li><li>- Resultado artístico: rendimiento del estudiante-actor en los distintos trabajos interpretativos y creativos, presenciales y/o virtuales</li></ul>
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: sesiones de refuerzo online, ensayos online, etc.	

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación previstos antes de esta situación pueden seguir vigentes. La adaptación consistirá en la aplicación de los porcentajes de evaluación, que han sido revisados y modificados de acuerdo a la enseñanza telemática. Estos porcentajes están expuestos en apartados posteriores.



### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación	
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos y prácticos.		15%	
Asistencia a clase: seguimiento individualizado.	Actitud	18%	60%
	Aptitud	12%	
	Rendimiento	18%	
	Creatividad	12%	
Prácticas. Exhibición pública del proceso de trabajo de Interpretación		25%	
Total		100%	

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor.	40%
Trabajo práctico 2: prueba práctica con escenas.	25%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 2.	10%
Pruebas teóricas: Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	15%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

A los recursos, materiales y bibliografía de la asignatura que aparecen en la guía didáctica, podemos añadir algunos recursos específicos recomendables por su acceso a través de internet:

- La Teatroteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.  
<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>
- La Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional.  
<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/> Inicio/index.html
- Biblioteca Digital Mundial. <https://www.wdl.org/es/>
- «Session 1: Waking up the instrument» Michael Chekhov Association  
<https://vimeo.com/ondemand/michamasterclasses/>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=cuadro%20dentro%20del%20- cuadro&ordenarPor=pm:relevance>