



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **TÉCNICA VOCAL 2 - TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL 2 – TEATRO MUSICAL**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE-ITM)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica (P)	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro Musical	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100h	Presenciales: 60h
<b>Departamento</b>	Voz y Lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Técnica Vocal I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

### Competencias específicas

Superar los hábitos no saludables.

Asimilar el proceso de producción del sonido.

Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.

Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración

Adiestramiento en el manejo de los resonadores.

Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz optima

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno deberá haber conseguido:

- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal.
- Manejo de la acción vocal y la pronunciación y articulación del idioma español.
- El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales.
- Estimulación de la creatividad sonora.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I- Conciencia corporal-vocal	1.- Hábitos corporales.
II. Fundamentos anatómicos del trabajo vocal	2. Profundizar en la fisiología de la voz.
III.- Respiración, fonación y resonancia.	3.- El oído y la escucha
	4.-El actor respirando
	5.-La fonación: el ataque del sonido



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

IV Principios de la comunicación verbal	6.- Resonadores
	7.-El apoyo
	8.-Teatro y comunicación.
V.- Improvisación y juego vocal.	9.- Convicción y deseo de comunicar.
	10.-Registros vocales.
VI .- La voz y el espacio	11.- El imaginario vocal.
	12.- La voz en distintos espacios. La proyección y la dirección del sonido.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:10 horas
Actividades prácticas	A:40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 5horas
Realización de pruebas	A: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 20 horas
Preparación prácticas	B 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	
<b>Actividades prácticas</b>	Calentamiento y ejercicios programados	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección	
	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Verificación de entrega de trabajos teóricos	
<b>Actividades prácticas</b>	Control de asistencia, observación del profesor de las actividades de clase, y progresión de aptitud progresión, actitud del alumno. Realización de trabajos prácticos	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a las actividades formativas Memoria de la actividad	

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Recomendaciones

- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

### Actividades teóricas

Asimilación de la teoría, análisis y bibliografía impartida en el aula



<b>Actividades prácticas</b>	Constatar el conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador así como la ampliación de la de la gama vocal y resonancias y añadir la conciencia de adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas prácticas	Realización de actividades prácticas	30%
Asistencia a clase	Actitud Aptitud Nivel de destreza	10% 10% 30%
Actividades teóricas	Trabajo teórico y memoria	20%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------





Pruebas teóricas	Prueba escrita y memoria	50%
Pruebas prácticas	Prueba práctica	50%
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-4	BLOQUE I. Tema 1. CONCIENCIA CORPORAL- VOCAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Hábitos corporales. Profundización en el reconocimiento y mejora de hábitos posturales.</i>	4h	2.5h
	Actividades prácticas:	Educación postural. Sensaciones propioceptivas. Relación pelvis, columna, cuello, laringe y cabeza. Equilibrios y desequilibrios.	4h	2.5h
	Otras actividades formativas :	<i>Visualización y análisis del material didáctico</i>		
	Evaluación :	<i>Adquirir los conocimientos teórico-prácticos realizados.</i>		
Semana 5-8	BLOQUE II. Tema 2. Fundamentos anatómicos del trabajo vocal.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Repaso de los fundamentos anatómicos del trabajo vocal. Fisiología de	4h	



		la voz. Profundización del conocimiento anatómico del aparato fonador. Órganos que la componen		
	Actividades prácticas:	. Reconocimiento y práctica de los principios básicos anatómicos vocales.	4h	2,5H
	Otras actividades formativas :	<i>Puesta en práctica y asimilación de todo lo aprendido en visualizaciones y bibliografías.</i>		2.5H
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
Semana 9-12	<b>BLOQUE III : Tema 3,4,5. RESPIRACIÓN, FONACIÓN Y RESONANCIA.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	El oído y la escucha. El actor respirando. La fonación y el ataque del sonido	3H	2.5H
	Actividades prácticas:	El oído como referencia para la voz. Anatomía y fisiología de la respiración. Amplitud respiratoria. La variabilidad de la respiración. Tipos de respiración. La respiración y espacio. Tipos de ataques de sonido. Prácticas	5H	2.5H
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 13-15	<b>BLOQUE IV. Tema 6, 7,8. Principios de la comunicación verbal</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Resonadores. El apoyo. El teatro y la comunicación.	2h	2.5H
	Actividades prácticas:	La amplificación del sonido laríngeo. Resonancia/ Vibración. El apoyo /soporte vocal. Construyendo un soporte. Prácticas y técnicas. Ejercitar la comunicación oral	4h	2.5H



	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		
	<b>Evaluación :</b>	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
<b>Semana 16-24</b>	<b>BLOQUE V. Desarrollo de la improvisación y juego vocal.</b>		<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas del alumno</b>
	<b>Actividades teóricas:</b>	El imaginario vocal. La voz en diferentes espacios, su proyección y sonido.	6H	1H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Amplitud vocal. Experimentando y jugando con los resonadores. Búsqueda de posibilidades vocales. Trabajo de reverberación en diferentes espacios y salas.	12H	4H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	La integración mediante ejercicios prácticos y propuestas de los alumnos de todos los elementos trabajados a lo largo del curso lectivo.		
	<b>Evaluación :</b>	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
<b>Semana 25-28</b>	<b>BLOQUE VI La voz en el espacio</b>		<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas del alumno</b>
	<b>Actividades teóricas:</b>	Conceptos del desarrollo de la improvisación y el juego vocal. Conceptos de la voz en el espacio.	2H	2.5h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Improvisación sonora y juego expresivo. La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos	6H	2.5h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		
	<b>Evaluación :</b>	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
	<b>Evaluación. Exámenes y muestras.</b>		<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas del alumno</b>



<b>Semana 29-30</b>	<b>Actividades teóricas:</b>	Entrega y evaluación de trabajos solicitados. Muestras de los contenidos incorporados durante el año. Procedimiento de evaluación sustitutoria en el caso de que se requiera	2H	2.5H
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Pruebas prácticas de los trabajos realizados a lo largo del año. Visualización de los trabajos de muestras evaluables en relación a la interdisciplinaridad con otras materias</i>	2H	2.5H
	<b>Otras actividades formativas :</b>			2.5H
	<b>Evaluación :</b>	<i>Reflexión y análisis del curso y los trabajos entregados</i>		2.5

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La voz y el actor.
<b>Autor</b>	Cicely Berry.
<b>Editorial</b>	Barcelona, Ed Alba 2006.

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada
<b>Autor</b>	Cristian Caballero
<b>Editorial</b>	Edit Edamex

<b>Título</b>	La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.
<b>Autor</b>	Blandine Calais- Germain
<b>Editorial</b>	Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El uso de sí mismo
---------------	--------------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Autor</b>	Alexander, Mathías
<b>Editorial</b>	Urano

<b>Título</b>	La voz- técnica vocal
<b>Autor</b>	Canuyt, George
<b>Editorial</b>	Librería Hachette

<b>Título</b>	Hacia un teatro pobre
<b>Autor</b>	Grotowsky, Jerzy
<b>Editorial</b>	S. XXI

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>	
	<a href="http://www.institutoespañolodelavoz.com">www.institutoespañolodelavoz.com</a>	
	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El contenido de la asignatura será el mismo y se planteará según lo estipulado en la guía docente adaptándose a los dos escenarios que se presenten debido a la situación sanitaria del Covid19.

1. Bi-modal: según estipule el centro habrán unas semanas presenciales y otras telemáticas por turnos en los grupos. (se utilizará lo estipulado en la guía para las semanas presenciales y lo del anexo para las no presenciales)

3. Completamente Telemático. (Se utiliza lo estipulado en el anexo adaptado)

El trabajo de los contenidos adaptado a la situación bimodal o en un entorno completamente virtual serán los siguientes:

1. Envío de videos tutoriales sobre contenidos de la guía docente que todavía no se habían impartido en las clases presenciales.
2. Aplicación práctica de la teoría impartida en el aula semanalmente y un seguimiento personalizado mediante grabación y/u online de dichos ejercicios.
3. Utilización de videoconferencias grupales y tutorías online mediante programas virtuales.
4. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.

Recepción de trabajos y exposiciones teóricas contemplados en la guía docente mediante email, wetransfer, youtube o cualquier otro medio online.

5. Entrega de material de forma telemática.
6. Tutorías grupales por plataforma virtual para trabajar el material dado.
7. Tutorías individuales para dudas acerca del material trabajado.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

La planificación temporal de los contenidos seguirá el mismo orden cronológico que la planificación de la guía docente presencial, adaptando los contenidos y la metodología al entorno presencial-virtual requerido por la situación sanitaria y con la metodología citada en el apartado anterior.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los mismos que aparecen indicados en la guía docente, con los cambios necesarios para que se puedan mantener no presencialmente durante el resto del curso, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas semestrales individuales: ya se ha realizado durante el primer semestre, en el segundo semestre, las pruebas escritas se enviarán por correo electrónico al profesor/a.</li> <li>- Pruebas orales grupales o individuales: pasan a ser individuales, y se realizarán por videoconferencia o por grabación del alumno, utilizando los métodos informáticos indicados en el punto 3 de la Metodología de esta adaptación curricular.</li> <li>- Prácticas en grupo e individuales: pasan a ser individuales, aunque puedan realizarse con la presencia del resto de compañeros del grupo, cuando se realice mediante videoconferencia.</li> <li>- Realización y exposición de trabajos individuales o grupales: por la complejidad que supone la realización de trabajos grupales, se cambian a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como los trabajos escritos.</li> </ul> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables, se mantienen igualmente, pero eliminando el apartado de conservación del material del centro, por motivos obvios.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Entrega telemática de trabajo relacionado con cualquier aspecto relacionado con la asignatura.
Actividades prácticas	Trabajo individual práctico de textos que expondrán telemáticamente.
Memoria final	Memoria final donde se indicará como han procesado e integrado la asignatura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación vigentes son:

- Entrega de trabajo teórico por correo electrónico
- La asistencia, actitud, aptitud y trabajo en el aula ha tenido un seguimiento positivo y será un criterio de calificación

Los trabajos prácticos que se entregaban en el aula pasarán a :

- Entrega de los trabajos prácticos del aula a video-conferencia y los criterios de calificación serán los mismos que se aplican en el aula; integración del aprendizaje en la práctica.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas de forma telemática	30%
Asistencia y desarrollo de forma telemática de las diferentes actividades prácticas	50%
Trabajo teórico y Memoria	20%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y memoria ( entregada telemáticamente en caso necesario)	50 %
Prueba práctica ( visualizada telemáticamente si fuese necesaria)	50%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Utilización de redes sociales ( instagram, facebook, etc) para actividades formativas.
- Utilización de plataformas virtuales para tutorías personalizadas y clases conjuntas.
- Utilización de plataformas ( centro de documentación teatral, etc.) para material de apoyo.