

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **GUIA DOCENTE DANZA II TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIO	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN MUSICAL	
<b>Materia</b>	MOVIMIENTO	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	8	
<b>Número de horas</b>	Totales: 200	Presenciales: 120
<b>Departamento</b>	MOVIMIENTO	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	DANZA I MUSICAL	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		2º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

##### Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

##### Competencias específicas

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas y en combinación con el canto.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza .

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer el origen y evolución del Jazz en el teatro musical americano

Conocer y practicar los principios característicos de la técnica de Jazz

Integrar el canto y la danza en un número musical. Conocer las características del estilo de Jack Cole y de Bob Fosse

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA DE JAZZ II	Tema 1. DISOCIACIÓN/FRAGMENTACIÓN
	Tema 2. GIROS, SALTOS Y CAÍDAS
	Tema 3: Encadenamientos
II.- TEORÍA : ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL JAZZ	Tema 4: DE JACK COLE A BOB FOSSE
III. COREOGRAFÍAS: ESTILO JACK COLE Y BOB FOSSE	Tema 5: CoreografíaS en colaboración con la asignatura de Canto ; Varias opciones sobre la obra de Jack Cole Bye, Bye, Blackbird de Bob Fosse

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a...8horas
Actividades prácticas	A:...106 horas
Realización de pruebas	A:...6 horas
Horas de trabajo del estudiante	B:...20 horas
Preparación prácticas	b:...28 horas
Realización de pruebas	b. 32 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 200...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se proporcionará al alumno información textual y visual para contextualizar la práctica, donde se evaluará su correcta
----------------------	--

	asimilación.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La clase se desarrolla ejercitando los principios en el suelo y el centro.</p> <p>La coreografía de Bob Fosse se realizará en colaboración con la asignatura de canto para introducir el trabajo de integración de ambos lenguajes</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En las PRUEBAS PRÁCTICAS La asimilación de los conceptos teóricos y estilísticos aprendidos se evaluará en el número musical y en el trabajo técnico del curso.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La práctica de la técnica se evaluará por evaluación continua: Temas 1,2,3</p> <p>2PRUEBAS PRÁCTICAS, Febrero y Mayo: COREOGRAFÍAS CLASES ABIERTAS</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En las PRUEBAS PRÁCTICAS : la asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica ( 50% de la nota total en de la prueba)
<b>Actividades prácticas</b>	<p>En las PRUEBAS PRÁCTICAS la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento (50% de la nota total de la prueba )</p> <p>La aplicación correcta e imaginativa del estilo en la coreografía (20%) la memoria coreográfica (20%); la coordinación (20%), musicalidad (20%)y expresividad del movimiento (20%).</p> <p>En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), la disciplina ( la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo</p>

( la capaci dad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%.)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Prueba práctica Diciembre Prueba práctica Mayo	20%	40%
	20%	
Evaluación continua	60%	60%
Total		100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórica	50%
Instrumento B	Prueba práctica	50%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Prueba práctica adaptada y personalizada	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA1 y 4:	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <i>Tema 4 El jazz. Jack Cole y su legado.</i>	2 horas	h
	Actividades prácticas: <i>Técnica jazz. Temas 1,2 y 3</i>	2 horas	h
	Otras actividades formativas :	horas	h
	Evaluación :	horas	h
Semana 2,3,4,5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	TEMA 1,2,3:	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	horas	h
	Actividades prácticas: <i>Temas 1,2, y 3 Tema 5 estilo Jack Cole Prueba práctica (semana 14)</i>	32 horas	h
	Otras actividades formativas :	horas	h



	Evaluación :		horas	h
Semana 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	TEMA 1,2,3,5:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		horas	h
	Actividades prácticas:	<i>Temas 1, 2, y 3 Tema 5: Estilo Bob Fosse</i>	64 horas	h
	Otras actividades formativas :		horas	h
	Evaluación :		horas	h
Semana 30	TEMA X:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		horas	h
	Actividades prácticas:		horas	h
	Otras actividades formativas :	<i>Ensayo prueba</i>	horas	4 h
	Evaluación :	<i>Prueba práctica</i>	2horas	h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>BOB FOSSE: VIDA Y MUERTE</i>
<b>Autor</b>	MARTIN GOTTFRIED





<b>Editorial</b>	EDITORIAL ALBA (ISBN 9788484282952)
------------------	-------------------------------------

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	The Fosse Style
<b>Autor</b>	Debra McWaters
<b>Editorial</b>	University Press of Florida (2008)

<b>Título</b>	Comments on Jazz Dance 1996-2014
<b>Autor</b>	Bob Boross
<b>Editorial</b>	Edición del autor. 2019 ISBN: 0692477896

#### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Youtube. Canal Bob Boross. Canal Chet Walker y Jack Cole Project
------------	--

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material audiovisual y textual del Departamento de Movimiento y de la Biblioteca de la RESAD
--	--

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La parte que corresponde a la práctica se orientará desde el comienzo para la eventualidad de un confinamiento. De esta forma, la práctica se podrá continuar en casa en estas áreas:

- La adaptación personal de un número musical específico; proceso de creación y correcciones pautado según el calendario a afrontar.

- El visionado de películas y documentales

- La lectura de apuntes enviados por la profesora y la bibliografía especificada en esta guía.

El objetivo de las adaptaciones es ampliar la base teórica y el conocimiento de obras esenciales, aspectos que inciden en la calidad de la práctica y el conocimiento general de la danza en el musical.

El seguimiento de estas tareas se desarrollará on line a través del mail para textos y documentos y a través de WhatsApp para el envío de vídeos cortos que los alumnos realizarán e irán enviando. Las preguntas que tengan los alumnos o cualquier otra consulta se hará por videollamada por WhatsApp, una aplicación que todos tienen.

Las explicaciones sobre la evaluación de este contenido en el total del curso se les explicará por escrito, especificando la ponderación de las notas según la presencialidad que finalmente resulte posible.

Los trabajos deberán estar finalizados en la primera semana del mes de Mayo, independientemente de que se hayan reanudado las clases.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

La planificación temporal de los contenidos se hará cuando sepamos a qué periodo en el curso corresponde el confinamiento pero, lógicamente, se tendrán muy en cuenta las circunstancias excepcionales y las posibilidades reales en cuanto al tiempo que pueden dedicar al trabajo, procurando equilibrar la presencialidad y la no presencialidad de forma proporcionada y según la realidad que ahora desconocemos. Se planteará un trabajo individual en el que deben montar su propia coreografía de un número musical a partir de directrices concretas en un proceso con pasos secuenciados. A lo largo de estos pasos, el alumno irá tomando decisiones a medida que aumenta su información sobre el tema de estudio, mi trabajo en esta fase es ir respondiendo a dudas o ampliaciones del tema por escrito o por vídeo-conferencia en WhatsApp.

Al final del proceso de composición del número musical en el que les animo a utilizar vestuario, maquillaje, objetos, y sobre todo, a hacer un uso creativo de las limitaciones del espacio, etc., los alumnos enviarán un vídeo por WhatsApp con el trabajo completo.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**



Instrumentos de evaluación	Descripción
Coreografía individual ( si el confinamiento es en el 1er cuat.	La coreografía de Jack Cole
Coreografía individual (si el confinamiento es en el 2º cuat)	La coreografía de Bob Fosse

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Evaluación continua . Técnica de Jazz ( según la duración tendrá un porcentaje en la nota final)	La implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa, la disciplina ( la puntualidad y asistencia, y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada) 50% Los resultados en la aplicación de la técnica 50%
Coreografía grupal (Diciembre y Mayo) prueba sujeta a presencialidad	La aplicación correcta del estilo en la coreografía (20%) la memoria coreográfica (20%); la coordinación (20%), musicalidad (20%)y expresividad del movimiento (20%).
Número musical individual del repertorio de Jack Cole (1er cuat)	Conocimiento del número elegido, procedencia, versiones. Conocimiento de los movimientos y actitudes característicos en este estilo. La aplicación correcta e imaginativa del estilo en la coreografía (20%) la memoria coreográfica (20%); la coordinación (20%), musicalidad (20%)y expresividad del movimiento (20%). Se valorarán positivamente el ingenio para utilizar los recursos escenográficos disponibles, espacio, vestuario, etc. al servicio de la coreografía creada.
Número musical individual del repertorio de Bob Fosse (2ºcuat)	Conocimiento del número elegido, procedencia, versiones. Conocimiento de los movimientos y actitudes característicos en este estilo. La aplicación correcta e imaginativa del estilo en la coreografía (20%) la memoria coreográfica (20%); la coordinación (20%), musicalidad (20%)y expresividad del movimiento (20%). Se valorarán positivamente el ingenio para utilizar los recursos escenográficos disponibles, espacio, vestuario, etc. al servicio de la coreografía creada.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación dependerán del porcentaje que se pueda asignar al período en que se desarrolle el confinamiento. Los criterios, instrumentos de calificación y ponderaciones que incluyo en esta guía corresponden a la no presencialidad del segundo cuatrimestre. Si la no presencialidad se diera en el primer cuatrimestre, deberían realizarse nuevos anexos a estas guías como se hizo el año pasado que incluyeran los cambios necesarios en los instrumentos y en la ponderación.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Esta ponderación es sobre la no presencialidad en el segundo cuatrimestre. Si se diera en el primer cuatrimestre, el segundo instrumento, la coreografía de Jack Cole, se realizaría como el instrumento tercero; una coreografía individual con el 40% de la nota.

Instrumentos	Ponderación
Técnica de Jazz presencial	20%
Coreografía Jack Cole	40%
Coreografía individual estilo Bob Fosse (no presencial en 2º cuat)	40%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico sobre Jack Cole	50%
Trabajo práctico sobre Bob Fosse	50%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Trabajo práctico sobre Bob Fosse adaptado a su discapacidad.	50%
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

[Www.youtube.com](http://www.youtube.com)