



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **DIBUJO ARTÍSTICO 3**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO I**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica, Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica	
<b>Especiali- dad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Técnicas de representación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual 3º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	4	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado <i>Dibujo Artístico II</i> Llave de: <i>Taller de técnicas gráficas</i>	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
---------------------------	---------------------------

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
---------------------------	---------------------------	---------------

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

##### Competencias generales

- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

##### Competencias específicas

- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Desarrollar integra la ejecución del proceso gráfico-artístico del proyecto escenográfico.

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Prosecución del dibujo y sus operaciones gráfico-imaginarias.
- Desencadenado, diagrama y presencia.
- Dibujo del natural y de invención con especial atención a la figura humana, al boceto escenográfico de ambiente y a la iluminación artificial.

#### 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Paisaje	<b>Tema 1.</b> <b>Paisaje natural</b>	Características del dibujo de paisaje. Materiales y técnicas para el trabajo de campo. Dibujo de paisaje natural: - Topografía. - Vegetación.



	<b>Tema 2. Paisaje construido</b>	Artificial versus natural. Trabajo en espacios exteriores de un paisaje construido: <ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos configuradores.</li><li>- Color-luz: Dinámica de la luz solar 24h.</li><li>- Color-luz estacional.</li></ul>
	<b>Tema 3. Paisaje urbano</b>	Elementos del paisaje urbano. Trabajo en espacios exteriores de una trama urbana volumétricamente determinada y acotada: <ul style="list-style-type: none"><li>- Recorridos y vistas seriadas.</li><li>- Sólidos y cavidades.</li><li>- Dimensiones del espacio.</li><li>- Secciones de la trama.</li><li>- Escala y proporción.</li><li>- Ocultación y sorpresa.</li><li>- Relaciones interior exterior en la arquitectura.</li><li>- Texturas y efectos de contraste.</li><li>- Ritmos.</li><li>- Iluminación nocturna.</li><li>- Personajes, individuos, grupos y actividades sociales.</li></ul>
II.- Espacio interior	<b>Tema 4. interior natural</b>	Miradas y formas de visión. El espacio el cuerpo y los sentidos. Percibir como describir.
	<b>Tema 5. interior construido</b>	Espacio, escala y construcción. La memoria y los afectos. Narración gráfica: <ul style="list-style-type: none"><li>-Espacio, tiempo y memoria.</li><li>-Símbolos y sensibilidad.</li><li>-Ritmos.</li></ul> La experiencia de lo material. La exp. como memoria. La experiencia del bienestar. La experiencia como significado,
	<b>Tema 6. interior habitado</b>	Lo privado y lo familiar. Lo público y lo compartido.
III.- Ideación gráfica.	<b>Tema 7. Inmersión, espacio matriz y caos.</b>	Planificación y toma de datos. Referencias gráfico-culturales. Desencadenado. Concepto de dibujo generativo-productivo. Creación de espacio matriz.

		Estructura y caos gráfico.
	<b>Tema 8. Emergencia, diagrama y presencia.</b>	El dibujo como proceso. Emergencia y oportunidad sobre un lugar dado. Diagrama en el dibujo. La obra como presencia.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. Las explicaciones teóricas se realizarán siempre al inicio de la clase y estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point).</li> <li>- Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos.</li> <li>- En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera.</li> <li>- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.</li> </ul>
------------------------------	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Ejercicios.</p> <p><b>Entrega semestre. TOTAL = 4 A2 u 8 A3 + 1 Video o story board</b></p>
------------------------------	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio, y a los objetivos particulares del trabajo propuesto manifestados en la correcta elección de la técnica instrumental y su aplicación en el proceso gráfico.</li> <li>- A las destrezas de tipo más mecánico como similitud, proporción, buen encuadre, gradientes de luz, color, trazo, etc.</li> </ul> <p>Criterios de maduración como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La búsqueda de un método personal de trabajo</li> <li>- Análisis crítico de su propia producción.</li> </ul> <p>Al interés por evolucionar, así como a la participación activa en el desarrollo del curso.</p>
------------------------------	---

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>1. Evaluación de carpeta:</p> <p>Ejercicios: Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10.</p>	100%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso.	<p>Carpeta clase 70%</p> <p>Ejercicio adicional 30%</p>
Total	100%



#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1,2	<b>TEMA1:</b>		6 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Presentación curso. Presentación y desarrollo: Paisaje natural.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 1 color paisaje natural.		
Semana 3,4,5	<b>TEMA 2:</b>		9 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Paisaje construido.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 2 dinámica de la luz solar 24h y color estacional.		
Semana 6,7,8	<b>TEMA 3:</b>		9 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Paisaje urbano		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3 abocetado, análisis y representación.		
Semana 9,10,11,12	<b>TEMA 4:</b>		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Interior natural		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 4 atmosferas y envolvensias.		
Semana 13, 14, 15, 16	<b>TEMA 5 y 6</b>		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Interior construido y habitado.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 5, narración gráfica		
Semana 17, 18, 19, 20	<b>TEMA 7 y 8</b>		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Ideación gráfica		
	Otras actividades formativas :	Presentación y desarrollo trabajo final.		
<b>TOTALES:</b>			<b>60</b>	<b>40</b>



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<b>Título</b>	Pintura : el concepto de diagrama.
<b>Autor</b>	<b>DELEUZE, Gilles.</b>
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Cactus, 2008.

<b>Título</b>	<i>La interacción del color,</i>
<b>Autor</b>	<b>ALBERS, J.</b>
<b>Editorial</b>	Madrid Alianza Editorial, 1985.

<b>Título</b>	Los ojos de la piel.
<b>Autor</b>	<b>PALLASMAA, Juhani .</b>
<b>Editorial</b>	Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

<b>Título</b>	La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad.
<b>Autor</b>	<b>SALDARRIAGA ROA, Alberto.</b>
<b>Editorial</b>	Colombia, Bogotá: Villegas editores 2002

<b>Título</b>	Especies de espacios.
<b>Autor</b>	<b>PEREC, Georges.</b>
<b>Editorial</b>	Barcelona: Ed. Montesinos 4ª edición 2004. 1ª edición 1999.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	De la pintura y otros escritos sobre arte.
<b>Autor</b>	<b>ALBERTI, Leon Battista.</b> 1404-1472.
<b>Editorial</b>	Madrid : Tecnos, 1999.

<b>Título</b>	El teatro como espacio.
<b>Autor</b>	<b>De BLAS GÓMEZ, Felisa.</b>
<b>Editorial</b>	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

<b>Título</b>	El manual de dibujo. Estrategias de sus enseñanza en el siglo XX.
<b>Autor</b>	<b>GÓMEZ MOLINA, Juan José. CABEZAS, Lino. y BORDES, Juan.</b>
<b>Editorial</b>	Madrid: Cátedra, 2001.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.theatredesign.org.uk/">http://www.theatredesign.org.uk/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.13millonesdenaves.com/web/">http://www.13millonesdenaves.com/web/</a>



## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL Cese DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

**Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:**

- Se enviarán a los alumnos las imágenes de referencia tanto de los datos espaciales a tener en cuenta como de las que sirven de modelo para los contenidos prácticos.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se continuará con el calendario del apartado 10 de esta guía en los momentos en que sea necesaria la tele-enseñanza.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de su carpeta compuesta por los dibujos de las sesiones ya realizadas en las semanas presenciales y por los trabajos realizados en casa. Se realizará el examen final por videoconferencia si fuera necesario y con las adaptaciones de formato precisas, es decir papel A.3.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	<b>Se mantienen los criterios de evaluación.</b> No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

**Se mantiene como criterio único el apartado:**

### A. Evaluación de carpeta

La carpeta se compone una vez adaptada a la situación actual de:

1. de los trabajos que se han realizado en el aula en tamaño DIN-A1 y DIN-A3 en las semanas presenciales del curso.
2. de los dibujos del natural solicitados a través de los medios digitales y según el calendario descrito en los apartados anteriores, tamaño mínimo DIN-A3.
3. de los dibujos elaborados con las imágenes de referencia sustitutorias enviadas por el profesor, tamaño mínimo DIN-A3.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
A. Evaluación de carpeta	100%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantiene la ponderación.

## Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se mantiene la ponderación.

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los mismos que en la Guía sin adaptación a la tele-enseñanza.