



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

TALLER DE ESCENOGRAFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN 1

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021.

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. Especialidad de Escenografía
Decreto 32/2011 de 2 de Junio.

ASIGNATURA: TALLER DE ESCENOGRAFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN 1.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	TPT (teórico-práctico o técnico).	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía.	
Materia	Prácticas de Escenografía.	
Periodo de impartición	5º semestre (3º curso 1º semestre).	
Número de créditos	3 ECTS.	
Número de horas	Totales: 75 horas.	Presenciales: 45%.
Departamento	Plástica Teatral.	
Prelación/requisitos previos	Haber superado <i>Diseño de escenografía 2</i> . Llave de <i>Taller de escenografía: Procesos de colaboración 2</i> .	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.

Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.

Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.

Integración en el grupo.

Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones.

Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.

Capacidad de generar nuevas ideas.

Competencias generales

Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía y/o vestuario escénico y/o iluminación.

Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral.

Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía y/o vestuario escénico y/o iluminación en sus aspectos estético, técnico y conceptual.

Competencias específicas

Realizar y llevar a cabo el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación mediante el instrumental propio de la profesión.

Adecuar la ejecución -diseño y materialización- a las necesidades escénicas.

Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y contextos culturales diversos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.

Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.

Habilidad para la elaboración y expresión de ideas y discursos propios.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma, nuevos conceptos y métodos.

Capacidad de investigación autónoma y de organización.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
-----------------	------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

I.- Participación en un montaje de la RESAD mediante el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.	Tema 1. Constitución de equipos de trabajo.
	Tema 2. Plan de trabajo: título, lugar de representación, calendario, presupuesto.
	Tema 3. Desarrollo del proyecto y montaje.
	Tema 4. Entrega del material gráfico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	$a + b = 45 + 30 = 75$ horas

8. METODOLOGÍA.

Actividades teórico-prácticas	Trabajo con el director del montaje. Desarrollo y formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.
Actividades prácticas	Participación en un montaje de la RESAD mediante el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teórico-prácticas	Desarrollo y formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación de acuerdo con el calendario establecido.
Actividades prácticas	Participación en un montaje de la RESAD mediante el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Aplicación de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores a la resolución de objetivos prácticos.
	Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.
	Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.
	Disposición y capacidad de trabajar en equipo ajustándose a las condiciones dadas.
	Análisis crítico de la producción propia.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Participación en un montaje de la RESAD mediante el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación. Adecuación de los materiales (croquis, planos técnicos, maquetas, bocetos de atmósfera, figurines, desgloses de vestuario, planos de iluminación) a los objetivos y plazos del montaje. Limpieza, corrección en los acabados y la idoneidad de la ejecución para las necesidades escénicas.	90%
Asistencia a clase.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación sin montaje.	100 %
Total	100%



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico presencial.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

			Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semanas 1-4.	Actividades teó- rico-prácticas:	Exposición de la programación. Definición del trabajo y el calendario.	12 horas	
		Constitución de equipos de trabajo y definición de los roles (escenógrafo, figurinista, diseñador de luces).		
		Trabajo con el director de escena.		
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
Semana 5-6.	Actividades teó- rico-prácticas:	Presentación del material gráfico (diseño) y el análisis de la viabilidad de la propuesta de acuerdo con el calendario y el presupuesto dados.	6 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
			Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semanas 7-10.	Actividades práctico-teóricas:	Producción y realización.	12 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
Semanas 11-12.			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del material gráfico (diseño) final, ajustado a las condiciones dadas.	6 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
Semanas 13-15.			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Montaje y estreno. Análisis de los resultados.	9 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

11.1. Bibliografía general: _____

11.2. Bibliografía complementaria: _____

11.3. Direcciones web de interés: se aportarán en el transcurso de la asignatura.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por los profesores de la asignatura.