



  
Real  
Escuela  
Superior  
1831  
de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## GUÍA DOCENTE ESTILO PERSONAL Y ESTILOS ESCÉNICOS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2021

TÍTULO SUPERIOR DE ENSE-  
ÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA CO-  
MUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CEN-  
TRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. Especialidad de Escenografía**  
Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA: GUÍA DOCENTE ESTILO PERSONAL Y ESTILOS ESCÉNICOS**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctica.	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía.	
<b>Materia</b>	Diseño de Escenografía.	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Tercer curso. Primer semestre.	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 horas	Presenciales: 0%
<b>Departamento</b>	Plástica teatral.	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado: Diseño de escenografía 2 Composición escenográfica	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano.	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
M <sup>a</sup> Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com	3º EE



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

##### Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismos y de los demás.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

- Conocer y descubrir los principios generales de creadores personales en el espacio escénico. Comprender los procesos escénicos de creación personal. Concebir el espacio como unidad total de la creación personal. Aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Descriptor:

Descubrir y perfeccionar las destrezas estéticas personales.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción: La lectura contemporánea; estéticas y estilísticas en el proceso de diseño.	Tema 1. <i>Introducción</i> . Ética, estética e ideología.
	Tema 2. Distintos tipos de <i>espectáculos</i> . Definiciones. Evolución histórica. Estado de la cuestión.
	Tema 3. El teatro clásico en la contemporaneidad. Análisis, prácticas y ejemplificación.
II.- El estilo personal y el estilo escénico: Influencia en el diseño.	Tema 4. El <i>estilo</i> de la producción. Análisis, prácticas y ejemplificación.
	Tema 5. El <i>estilo</i> de la dirección. Análisis, prácticas y ejemplificación.
III.- Estudio de ejemplos concretos..	Tema 6. El estilo de la escenografía. Análisis, prácticas y ejemplificación.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 45+30=75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura “Estilo personal y Estilo escénico”, intenta garantizar el conocimiento que responde a sus objetivos-meta desde una óptica práctica.

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en aulas taller y salas de ensayos, eminentemente participativas; siguiendo la técnica metodológica de la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos



<b>Actividades teóricas</b>	Exposición teórico de los temas a tratar y presentación de ejercicios. Lecturas concretas y resúmenes.
<b>Actividades prácticas</b>	Exposición práctica seguida de aula taller.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Análisis de ejemplos prácticos complementarios. Preparación y correcciones de proyectos

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia y participación en clase, y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.
<b>Actividades prácticas</b>	Documentación y presentaciones orales y escritas de los Proyectos que se propongan.



**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Asistencia y participación a cada una de las dos sesiones de co-evaluación y autoevaluación conjunta a realizar al finalizar cada semestre.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas).</p> <p>Capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual.</p> <p>Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados.</p> <p>El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo y de las/los demás.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación.	<b>25%</b>
Memorias y presentaciones de actividades obligatorias en aula taller	<b>25%</b>
Proyecto Escenográfico 1	<b>20%</b>
Proyecto investigación	<b>30%</b>
Total	100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen único	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Proyecto Escenográfico 1	20%
Proyecto investigación	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 1	<b>TEMA1: Introducción</b>			
	Actividades teóricas:	Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y participación en clase.		
Semanas 2 a 6	<b>TEMA 2 Y 3: La lectura contemporánea; estéticas y estilísticas en el proceso de diseño.</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicios en aula taller.	5 horas	3,3 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 7 a 10	<b>TEMAS 4 y 5: El estilo personal y el estilo escénico: Influencia en el diseño.</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicios en aula taller.	5 horas	3,3 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 9 a 12	<b>TEMAS 6: Estudio de ejemplos concretos..</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	3 h	2 h
	Actividades prácticas:	Preparación conjunta de memoria completa del proyecto en aula taller	6 h	4 h
	Evaluación:	Presentación oral conjunta y entrega escrita de proyecto completo.	3 h	2 h
Semana 13 a 14	<b>NAVIDAD</b>			
Semana 15 a 16	<b>Documentación, defensa y presentación de ideas espaciales.</b>			
	Actividades teóricas:	Presentación oral y entrega documentación fi-	2,5	1,6
	Actividades prácticas:	Preparación conjunta de memoria completa	6 h	4 h
	Evaluación:	Presentación oral conjunta y entrega escrita	3 h	2 h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

El docente recomendará enlaces web si procede.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La poética del espacio.</i>
<b>Autor</b>	Bachelard, Gastón.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.
------------------	---

<b>Título</b>	<i>El espacio subjetivo.</i>
<b>Autor</b>	Finter, Helga.
<b>Editorial</b>	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.

<b>Título</b>	<i>Trabajo dramático y puesta en escena.</i>
<b>Autor</b>	Hormigón, José Antonio.
<b>Editorial</b>	Publicaciones de la ADE, 2002. Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 2.

<b>Título</b>	<i>La Escena Moderna</i>
<b>Autor</b>	Sánchez Martínez, José Antonio
<b>Editorial</b>	Ediciones AKAL, 1999

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>
<b>Autor</b>	Barba, Eugenio; Savarese, Nicola
<b>Editorial</b>	Artezblai, Bilbao 2012

<b>Título</b>	<i>Dramaturgias de la imagen (3ª ed.)</i>
<b>Autor</b>	Sánchez Martínez, José Antonio
<b>Editorial</b>	Universidad de Castilla la Mancha, 2006

<b>Título</b>	<i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i>
<b>Autor</b>	Bobes Naves, Maria del Carmen.
<b>Editorial</b>	Arco/Libros. Madrid, 2001.

<b>Título</b>	<i>Propuesta de sónica del escenario. Diseño del objeto escénico.</i>
<b>Autor</b>	Breyer, Gaston.
<b>Editorial</b>	Teatro CELCIT. Colección Teatro. Teoría y Práctica. Buenos Aires, 1998.

<b>Título</b>	<i>¿Qué es la escenografía?</i>
<b>Autor</b>	Howard, Pamela.
<b>Editorial</b>	Editorial Alba, Barcelona, 2017

<b>Título</b>	<i>Estética de lo performativo.</i>
<b>Autor</b>	Fischer•Lichte, Erika.
<b>Editorial</b>	Editorial Abada. Madrid, 2011.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://teatro.es">http://teatro.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf">http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos.

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías individualizadas de manera telemática, a través de Skype, o cualquier otro programa que se adapte mejor al alumnado, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentando y explicando las fases del proyecto en el que se encuentran, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Todo esto se completará con algunas clases conjuntas, siempre telemáticamente, para que vean el trabajo de sus compañeros y puedan participar activamente en las mismas, potenciando la conciencia crítica.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Dado que no sabemos en qué periodo o periodos nos veremos obligados al confinamiento. La cronología será la que corresponda en el tiempo programado, sólo que adaptada a la nueva metodología impartida a distancia telemáticamente.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia y participación en clase, tanto presencial antes del Covid-19, como actualmente de forma telemática.
<b>Actividades Prácticas</b>	Documentación y presentaciones orales y escritas de las investigaciones y los proyectos propuestos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno y del periodo que nos toque confinarnos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se tendrán en cuenta los trabajos de investigación presentados antes de la alarma y el resto de trabajos se presentarán o en video, fotografías y reuniones telemáticas

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los proyectos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.