

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## **HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA 2.**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021.**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-  
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA 2.**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE).	
<b>Carácter</b>	TPT (teórico-práctico o técnico).	
<b>Especialidad/itinerario</b>	Escenografía/Escenografía.	
<b>Materia</b>	Diseño de escenografía.	
<b>Periodo de impartición</b>	5º semestre (3º curso 1º SEM).	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS.	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 horas.	Presenciales: 45 horas.
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral.	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Haber superado <i>Historia de la escenografía 1.</i>	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español.	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS.

### Competencias transversales

#### Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.  
Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.  
Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

#### Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.  
Integración en el grupo.  
Compromiso ético.

#### Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones.  
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.  
Capacidad de generar nuevas ideas.

### Competencias generales

Conocer y comprender los diferentes estilos que han marcado y configurado el acervo cultural de la Historia de la Escenografía a partir de mediados del siglo XIX.  
Saber analizar e interpretar los diseños de escenografía.

### Competencias específicas

Adquirir una visión sintético-analítica del tema.  
Construir un mapa conceptual de la Historia de la Escenografía con el fin de poder relacionar entre sí los discursos escenográficos.  
Adquirir los recursos para la lectura y el análisis de los diseños de escenografía expresados a través de maquetas, bocetos de atmósfera y fotografías de implantación.  
Interpretar Historia de la Escenografía como uno de los instrumentos principales del diseño de escenografía.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Dominar la tipología del decorado y la tipología de la escenografía.  
Capacidad de compilar, analizar y sistematizar la información adquirida en clase.  
Saber encontrar autónomamente nuevas fuentes de información.  
Capacidad de formular ideas y expresarlas oralmente y por escrito.  
Saber analizar e interpretar los diseños de escenografía.

## 6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I.	1. Neoclasicismo, romanticismo, arqueologismo y realismo en el diseño de decorados: finales del siglo XVIII-primer mitad del siglo XIX. 2. Primer período de las reformas: c. 1850-1880. Revoluciones teatrales: c. 1866-1910.

II.	1. La reinterpretación del espacio escénico como objeto fundamental de la praxis teatral. Tipología de la escenografía.
III.	1. Corrientes escenográficas.
IV.	1. Siglos XX-XXI: visión general.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 15 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>45 +30 b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA.

<b>Actividades teóricas</b>	Exposiciones teóricas por parte del profesor (clases magistrales), acompañadas de sesiones de visualización y el análisis de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, fotografías de implantación, figurines).
<b>Actividades práctico-teóricas</b>	Elaboración y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante. Participación activa en las clases.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante. Asistencia a clases y participación activa.
--------------------------------------	---

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Comprensión de los contenidos.</p> <p>Nivel de asimilación de la información.</p> <p>Capacidad de interrelacionar los distintos periodos de la historia del decorado y la escenografía.</p> <p>Capacidad investigadora.</p> <p>Necesidad de formular ideas propias.</p> <p>Capacidad de exponer los conocimientos oralmente con claridad.</p>
--------------------------------------	--

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	80 %
Instrumento B	Asistencia a clases y participación activa.	20 %
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Instrumento A	Examen escrito u oral.	100 %
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Examen escrito.	50 %
Instrumento B	Trabajo de investigación realizado previamente y entregado el día del examen escrito.	50 %
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

I.	Horas presenciales	Horas del alumno
----	--------------------	------------------



<b>Semanas 1-4.</b>	<b>Actividades teóricas:</b>	Exposición de la programación. Definición del trabajo teórico-práctico.  Neoclasicismo, romanticismo, arqueologismo y realismo en el diseño de decorados: finales del siglo XVIII-primer mitad del siglo XIX.  Primer período de las reformas: c. 1850-1880. Revoluciones Teatrales: c. 1866-1910.	12 horas	
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	0 horas	
<b>Semana 5.</b>	<b>II.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	La reinterpretación del espacio escénico como objeto fundamental de la praxis teatral. Tipología de la escenografía.	3 horas	
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	0 horas	
<b>Semanas 6-8.</b>	<b>III.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Corrientes escenográficas.	9 horas	
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	0 horas	
<b>Semanas 9-11.</b>	<b>IV.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Finales de los años cuarenta del siglo XX hasta la actualidad: visión general.		
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	0 horas	
<b>Semanas 12-16.</b>	<b>V.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teórico-prácticas:</b>	Exposiciones de trabajos de investigación.	15 horas	
	<b>Evaluación :</b>	Continua.	15 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

### 11.1. Bibliografía general.

**Bablet, D.** (1975). *Esthétique générale du décor de théâtre de 1780 à 1914*. Paris: CNRS.  
—(1978). *Les révolutions scéniques au XX-e siècle*. Paris: Société internationale d'art XX siècle.  
—(1981). *The Theatre of Edward Gordon Craig*. London: Methuen.

**Hamon-Siréjols, C.** (2004). *Le Constructivisme au théâtre*. Paris: CNRS.

**Lista, G.** (1989). *La scène Futuriste*. Paris: CNRS.

**Ptáčková, V.** (1978). *Pražské quadriennale 1967-1971. The results of the first and second Prague Quadrennial*. Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav.

**Ptáčková, V. y Adamczyk, V.** (1995). *A Mirror of World Theatre. The Prague Quadrennial 1967-1991*. Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav.

**Bíková, M., Ptáčková, V., Hilmera, J. y Adamczyk, V.** (2001). *A Mirror of World Theatre II. The Prague Quadrennial 1995 and 1999*. Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav.

**Perrelli, F.** (2013). *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*. Roma: Carocci.

**Rudnitsky, K.** (1988). *Russian and soviet theatre. Vanguard and tradition. 1905-1932*. London: Thames & Hudson.

**Surgers, A.** (2000). *Scénographies du théâtre occidental*. Paris: Nathan. (2011 y 2017). Paris: Armand Colin.

**Todd, A. y Lecat, J.-G.** (2003). *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peter Brook*. Barcelona: Alba.

**Tolmacheva, G.** (1946). *Creadores del teatro moderno. Los grandes directores de los siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Centurión.

**VV.VV.** (Aronson Arnold ed. 2012). *The Disappearing Stage (PQ 2011)*. Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav.

**VV.AA.** (a cura di U. Artioli 2007). *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*. Roma: Carocci.

**VV.AA.** (D. Bablet et J. Jacquot ed. 1984). *L'expressionnisme dans le théâtre européen*. Paris: CNRS.

**VV.AA.** (G. Ursini Uršič ed. 2006). *Ezio Frigerio. Escenógrafo*.

**VV.AA.** (G. Ursini Uršič ed. 2009). *El mundo en un espejo (Josef Svoboda)*.

### 11.2. Bibliografía complementaria.

**Blom, Ph.** (2010). *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Barcelona: Anagrama.

**Bocola, S.** (1999). *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

**De Michele, M.** (2002). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma.

**Granés, C.** (2015). *La invención del paraíso. El Living Theatre y el arte de la osadía*. Madrid: Taurus.

**Innes, C.** (1995). *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: FCE.

---

**Krauss, R. E.** (2002). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Forma.

---

**Navarro de Zuñiga, J.** (2005). *Gropius: Teatro total, 1927*. Madrid: Rueda.

---

**Prieto López, J. I.** (2015). *Teatro Total: arquitectura y utopía en el período de entreguerras*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño Editorial.

---

**Tortella, G.** (2007). *Los orígenes del siglo XXI. Un ensayo de historia social y económica contemporánea*. Madrid: Gadir Editorial.

---

**11.3. Direcciones web de interés.** Se proporcionarán en el transcurso de la asignatura.

**11.4 Otros materiales y recursos didácticos.** Elaborados por el profesor.