



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 3

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021.

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.

ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 3.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	TPT (teórico-práctica o técnico).	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía.	
Materia	Diseño de Escenografía.	
Periodo de impartición	5º y 6º semestres (3º curso anual).	
Número de créditos	5 ECTS.	
Número de horas	Totales: 125 horas.	Presenciales: 75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.	
Prelación/requisitos previos	Haber superado <i>Diseño de escenografía 2</i> .	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.

Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.

Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.

Integración en el grupo.

Compromiso ético.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.
Preocupación por la calidad.
Capacidad para generar nuevas ideas.

Competencias generales

Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía.
Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral.
Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía en sus aspectos estético, técnico y conceptual.

Competencias específicas

Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas.
Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y contextos culturales diversos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión adecuada de la evolución del proyecto desarrollado en toda y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación de los contenidos teóricos con los prácticos.

Capacidad de explicar y defender el proyecto.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del proyecto escenográfico.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I. Proyecto escenográfico.	Tema 1. Creación del material dramático (guion/escaleta) a partir de un tema dado para unas condiciones predeterminadas. Tema 2. Realización del proyecto escenográfico sobre la base del material dramático creado. Documentación (investigación). Exposición de ideas. Croquis, plantas, planos técnicos, planos constructivos, bocetos de atmósfera, maqueta.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades práctico-teóricas (pruebas incluidas)	a: 65 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a 75 + b 50 = 125 horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	Exposiciones del profesor
Actividades práctico-teóricas	Desarrollo y realización del proyecto. Entregas parciales y final realizadas en fecha y forma. Participación activa en clase.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teóricas	Investigación, el análisis y la síntesis de la documentación obtenida.
Actividades práctico-teóricas	Desarrollo del proyecto de acuerdo con el calendario establecido. Entregas realizadas en fecha y forma. Participación activa en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Comprensión de los contenidos y objetivos. Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica. Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información. Grado de imaginación espacial. Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores a la resolución de objetivos prácticos. Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía. No repetición de los mismos errores técnicos. Análisis crítico de la producción propia.
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Realización del proyecto escenográfico y su presentación (defensa).	90 %
Asistencia a clase.	10%
TOTAL	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico presencial.	100%
TOTAL	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Examen práctico presencial.	70 %
Instrumento B	Trabajo de investigación escrito.	30 %
Total		100%



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: A lo largo del curso académico, las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) son 50 horas. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su gestión y administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana 1.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación anual. Definición del problema a resolver, los objetivos del ejercicio de proyección escenográfica y el calendario de trabajo.	2,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semanas 2-3.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Aula-taller: Presentación y el análisis de la documentación recopilada (investigación). Estudio de las condiciones técnicas dadas.	5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
Semanas 4-6.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Aula-taller: presentación del primer material dramático/guion o escaleta (borrador proyectado), su análisis y corrección.	7,5 h
	Evaluación :	Continua.	0 h
	BLOQUE I. Proyecto escenográfico.	Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semanas 7-12.	Actividades práctico-teóricas:	Aula-taller: trabajo sobre el proyecto escenográfico. Análisis y correcciones.	15 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 13-15.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Aula-taller: presentación del pre-proyecto.	7,5 h	
	Evaluación :	Continua.	7,5 h	
Semanas 16-26.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teórico:	Aula-taller: trabajo sobre el proyecto escenográfico. Análisis, correcciones, formalización.	27,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 27-30.	BLOQUE I. Proyecto escenográfico.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricos:	Entrega del proyecto escenográfico. Presentación, defensa, análisis, correcciones y evaluación.	10 h	
	Evaluación :	Continua.	10 h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.11.1. Bibliografía general: —

11.2. Bibliografía complementaria:

Barriga Hidalgo, A. (2014). *La creatividad en los eventos*. Oviedo: Editorial Protocolo.

Bocola, S. (1999). *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Bonet, L. (2011). *Tipologías y modelos de gestión de festivales*. **Artículo en internet.**



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores. **En internet.**

Gómez de Castro, A. (2015). Tesis doctoral “La gestión, organización y producción de eventos culturales. Un estudio de caso: Festival Sónar. Music, Creativity & Technology (1994-2013)”. Madrid, Universidad Camilo José Cela. **En internet.**

Krauel, J. (2009). *Diseño de eventos: innovación y creatividad*. Barcelona: LINKS (Leading International Key Services).

Towse, R. (2005). *Manual de economía de la cultura*. Barcelona: Iberautor Promociones Culturales.

VV.AA. (dir. L. Bonet y H. Schargorodsky 2011). *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates. Herramientas de gestión escénica*. Cuadernos Gescènic 6. Barcelona: Bissap Consulting SL, Fundación Romea y la Universidad de Barcelona. **En internet.**

11.3. Direcciones web de interés: se aportarán en el transcurso de la asignatura.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por el profesor.




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid