



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



Curso 2020-2021

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE CANTO 1 - TEATRO DE TEXTO

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: CANTO 1 - TEATRO DE TEXTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Carácter ²	PRACTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN TEATRO TEXTUAL
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	6
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITT-A1
		3º ITT-A2



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual.
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados: elementos.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Textual.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- LA VOZ CANTADA COMO	Tema 1. FUENTE DE ENERGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL.	
	Tema 2. PARTE VIBRADORA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Órganos y aparatos Tema 3. CAJA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Caja supraglótica y subglótica. SNC y SNP: Coordinadores.	
	Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA.	La mimesis fono - auditiva: el docente y el grupo de alumnos, transmitiendo energía en el espacio y el tiempo.
	Tema 5. DÍADA VOZ-OÍDO.	Aptitudes, mecánica y arte. El control del cantante en el entrenamiento y en las canciones.
	TEMA 6. COLOCACIÓN, COBERTURA O “PASAJE”, ABERTURA Y APERTURA DE LOS CINCO TIMBRES VOCÁLICOS	Entrenamiento racional y estético.
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN QUE SE EMPLEAN EN EL CANTO.	TEMA 7. GAMA, ÁMBITO Y TESITURA.	Timbres vocálicos y grupos fónicos, trabajados con cada alumno individualmente
	TEMA 8. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL: LA VOZ Y EL CUERPO.	La importancia de la posición en el espacio, a través de ejercicios colectivos e individuales teniendo en cuenta que colocar e impostar el cuerpo es preparar la voz colocada y cubierta.
	TEMA 9. FRECUENCIA, COLOR, VOLUMEN Y DURACIÓN EN LA EMISIÓN DEL SONIDO CANTADO.	Entrenamiento colectivo e individual en palabras y textos pertenecientes a autores del siglo de Oro y poetas de la Generación del 27.



III. VARIABILIDAD VOCAL Y GÉNEROS MUSICALES.	TEMA 10. TIPOS DE EMISIÓN APLICADOS: TÉCNICAS VOCALES CLÁSICAS Y COTEMPORÁNEAS	Juego y disciplina buscando el propio sonido. Aplicaciones prácticas a canciones de géneros creados en el siglo XX.
	TEMA 11. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA.	Mantenimiento corporal y sensitivo del cantante.
	TEMA 12. NOMENCLATURAS REFERIDAS AL ESTILO QUE EXPRESAN VERSATILIDAD VOCAL	El arte de la improvisación aplicado a canciones de distintos géneros.
	TEMA 13. EL CUPLÉ Y LA COPLA.	Trabajo práctico de análisis musical de canciones partiendo de la partitura: el acompañamiento pianístico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 15 horas
Actividades prácticas	a: ... 89 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 12 horas
Realización de pruebas	a: ... 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 10 horas
Preparación prácticas	b: ... 12horas
Realización de pruebas	c: ... 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.



Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos, para realizar sesiones de coloquio y debate.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión cantada de números corales, y otra a la dramatización escénica de lo anteriormente especificado.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completará con las prácticas externas a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Textual y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actitud evaluable	<p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.</p>
Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	25 %
Memoria	
Total ponderación	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total ponderación	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total ponderación	100 %



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Comunidad de Madrid

CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 13	TEMAS 1 a 4		
	Actividades teóricas:	CLASES PRÁCTICA	99 horas
	Actividades prácticas:	Asistencia a ensayos y/o representaciones	2,5
	Otras actividades formativas :	Resultado práctico	
	Evaluación :		
Semana 14-15	TEMAS 5 a 8		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Semana 15: Preparación y Prueba práctica	1,5 horas
Semana 16-29	TEMA 9 a 13		
	Actividades teóricas:	CLASES PRÁCTICA	99 horas
	Actividades prácticas:	Asistencia a ensayos y/o representaciones	2,5
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación:		
Semana 30	TEMA 1 a 13		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	Semana 30: Preparación y Prueba práctica	1,5 horas
	Evaluación:		3 horas

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Piano acústico
Aula acondicionada para este entrenamiento
Obras vocales en soporte papel
Grabaciones de audio y video
Dispositivos electrónicos para grabación digital de audio o video

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.	
Autor	Caballero, Cristian	
Editorial	Edamex. México	

Título	El estudio de la voz	
Autor	Mansion, Madeleine	
Editorial	Ricordi .	

Título	El Tao de la Voz	
Autor	Chun-Tao-Chen	
Editorial	Gaia	
Título	Canto y Dicción	
Autor	Madrid Científico-médica	
Editorial	Barcelona.	
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.	
Autor	Segre, R & Naidich, S.	

Editorial	Panamericana. Buenos Aires.	
------------------	-----------------------------	--

11.2. Bibliografía complementaria

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogspot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.3. Direcciones web de interés

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de
Junio)**

ASIGNATURA: CANTO 1 - TEATRO DE TEXTO

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL TEXTO
Materia	MÚSICA Y CANTO

Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	6 CRÉDITOS
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITT-A1 3º ITT-A2

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En cuanto al contenido de la asignatura comprendido a partir del mes de marzo y hasta la finalización del curso actual, dicho contenido se planteará mediante diversos medios:

1. Envío de archivos de audio y video con las tareas asignadas de los ejercicios prácticos y teóricos que se corresponden con el módulo III del temario y que ocupa en el Cronograma desde la semana 25 hasta el final del curso.
2. Realización de sesiones por grupos, online mediante programas como Cisco, Jitsi Meet o Skype.
3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.
4. Recepción de trabajos y consultas y relacionados con los Contenidos de la Guía Docente mediante e-mail, o cualquier otro medio online.

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
1-19	Seguimiento mediante las sesiones on-line sobre los recursos técnico-vocales y de estilo a aplicar. Planificación para la grabación individual del repertorio escogido, según los temas asignados a al grupo.	
20-21-22	Recepción y valoración del trabajo presentado mediante grabación de audio o vídeos.	

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
23-24-25-26	<p>Estudio por parte del profesor del material presentado.</p> <p>Tutorías con el grupo para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.</p>	
27-28	<p>Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado.</p> <p>Tutoría con el grupo telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.</p>	
30	Tutoría con el grupo on-line para la comunicación de la Evaluación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2019-20.	

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El curso escolar se ha realizado presencialmente en un 70% con un total de 22 semanas lectivas más 2 semanas de evaluación, y se está continuando de manera no presencial el 30% restante.

Si un alumno/a tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada según cada caso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>El Contenido de los 8 Temas de que se compone el Temario Anual de la asignatura se ha realizado de forma sistemática sobre los aspectos técnicos y estilísticos de la Asignatura. Por lo tanto, el seguimiento individual mediante la Evaluación Continuada de los resultados obtenidos durante el curso, son los Instrumentos de Evaluación a tener en cuenta para el período lectivo comprendido entre las semanas 1 a la 24 inclusive.</p> <p>Los instrumentos de evaluación para el período comprendido entre las semanas 25 a 35 inclusive, serán las grabaciones presentadas al profesor de forma telemática, con las siguientes pruebas: Ejecución de los ejercicios de técnica/vocalización requeridos, Interpretación de 1 de los Números Corales del repertorio teatral y musical trabajados y un examen teórico oral con carácter individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas. Así mismo se contempla las valoraciones por parte del profesor, en el resultado práctico de las Sesiones realizadas on-line, donde se hayan puesto de manifiesto propuestas prácticas y ejecuciones técnicas.</p> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés por los contenidos expuestos y trabajados presencialmente durante las semanas 1 a 24 inclusive; y telemáticamente entre las semanas 25 a 35 inclusive; así como el respeto por los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro durante el período presencial de curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual a consecuencia de la declaración de Estado de Alerta por el Gobierno del país. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Criterios
Requisitos y recomendaciones	Se mantienen los puntos indicados en la guía docente, a excepción del que dice toda actividad relacionada con la presencialidad en eventos o espectáculos teatrales.

Criterios de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	<p>Los puntos de este apartado se mantendrán en las clases presenciales realizadas hasta ahora, pero se eliminan por completo durante el período comprendido entre las semanas 25 y 35 inclusive.</p> <p>Se incluyen para el proceso de adaptación a educación a distancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenir en las Tutorías telemáticas de las sesiones de la Asignatura, aplicando los conocimientos técnicos adquiridos. - Analizar las obras de Repertorio escogidas. - Aplicar los conocimientos sobre Estilo Musical y utilizar la terminología técnica adecuada para el Canto. - Leer música en el contexto de las actividades musicales planteadas online como apoyo al trabajo práctico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Criterios de calificación	Criterios
Actitudes evaluables	Se mantienen exactamente igual, excepto el punto de Asistencia y puntualidad, que supone un 10%. En este caso cambia de enunciado y pasa a ser en vez de Asistencia y puntualidad, a Responsabilidad del alumno por mantener una comunicación con el profesor y realizar las entregas pactadas de forma telemática, que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase para calificar la evaluación continua, y que será igualmente el 10% de la puntuación de este apartado que, en total, es el 30% de la calificación.
Actividades prácticas	Se mantendrán los porcentajes del 30% en las pruebas orales que se vayan a realizar y el 10% restante, en vez del enunciado como Actividades prácticas en el aula, se enunciará como Actividades prácticas con el profesor, a través de los medios propuestos en el punto 3 del apartado de Metodología de esta adaptación.
Otras actividades evaluables	Se eliminan las actividades fuera del aula en este apartado.

Los alumnos que hayan asistido a un mínimo del 80% de las clases presenciales del curso y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase. Para las clases no presenciales realizadas a partir del 11 de marzo de 2020, la evaluación continua conservará dicho porcentaje del 80% de asistencia, con la siguiente puntualización: se realizará un contacto semanal con el profesor/a mediante cualquier medio telemático que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase. Se valorarán las circunstancias individuales del alumnado respecto a las faltas de comunicación semanal por problemas de conexión o cualquier otra circunstancia, realizando las adaptaciones pertinentes para cada caso puntual.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El apartado sobre el cierre del proceso pedagógico de esta asignatura, relacionado con la postproducción de muestras y espectáculos no es posible de contemplar en las actuales circunstancias y por tanto, se elimina de esta adaptación curricular.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los porcentajes originales de la guía docente y se aplican tanto a la parte del curso desarrollada de forma presencial como a la parte desarrollada de forma telemática, a la forma de eliminando las actividades prácticas fuera del aula de los Instrumentos de Evaluación. Se añade a la Ponderación la valoración por las Tutorías y prácticas on-line.

	Ponderación
Pruebas prácticas	70%
Aptitudes evaluables	10%
Actitudes evaluables	10%

Actividades prácticas con el profesor online	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	
Prueba práctica	60%	
Aptitudes evaluables	15%	
Trabajo específico	25%	
Total	100%	

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Ordenador con conexión a Internet.

Disponer de alguna de las aplicaciones: Cisco, Moodle, Youtube, Skype, Jitsi Meet u otras similares tales como aquellas que sean normalizadas por la Comunidad de Madrid.

Se mantienen las direcciones web y bibliografía de interés como los recursos didácticos que aparecen en la guía docente y se añaden también las siguientes, además de los recursos que los profesores/as elaboren o recomienden puntualmente para la impartición de las clases no presenciales tales como:

- sheetmusic-free.com

- imslp.org

En cuanto a los materiales didácticos complementarios, entendemos que son los propios del aula presencial y por tanto, no hay cabida de los mismos en esta adaptación.

