




Real
Escuela
Superior
1831
de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

**GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL
TEATRO DE TEXTO II (Taller monográfico)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE JUNIO DE 2021

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO
II (Taller monográfico)**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)	
Carácter	PRÁCTICO	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO	
Materia	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN	
Periodo de impartición	3º curso ITT. 2º Semestre	
Número de créditos	9 ECTS	
Número de horas	Totales: 225	Presenciales: 180
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto I (Taller de montaje)	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

Tres opciones de taller monográfico:

1. Opción A-a: Taller de Interpretación de Teatro del siglo de Oro.

2. Opción A-b: Taller de Interpretación de Teatro Clásico Universal.

3. Opción A-c: Taller de Interpretación de Nuevas Dramaturgias Escénicas.

- Tanto las competencias, como los contenidos, la distribución de los tiempos, y la evaluación, son comunes en las tres opciones, aunque el carácter monográfico de cada una de ellas implicará la especificidad del material didáctico a emplear.

- Cada estudiante en el momento de la matriculación optará por las diferentes opciones en atención a su orden de prioridad personal. Este orden será respetado en tanto en cuanto sea posible, según los requisitos administrativos para la distribución de los grupos que cursen la asignatura.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad profesional.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Competencias específicas

1. Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas.
2. Integrar y utilizar las diferentes técnicas de Interpretación en el Taller monográfico.
3. Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra.
4. Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva actuarial.
5. Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación.
6. Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta.
 - 6.1. Encarnación y desarrollo del personaje en la obra y en el proceso de creación.
 - 6.2. Disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas
7. Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto.
8. Favorecer el carácter colectivo del hecho teatral desde cualquiera de las funciones de la práctica escénica.
9. Asumir el tránsito hacia nuevas relaciones derivadas del cambio de roles: de docente- estudiante a director - actor en el marco de una evolución de lo pedagógico a lo profesional.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Integrar en un trabajo de investigación sobre un género y estilo determinado las distintas materias estudiadas.
- Aplicar en la práctica dichas materias en un Taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento en la formación actuarial y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema / Repertorio
I.- Texto	Tema 1. Textualidad y lenguaje escénico.
	Tema 2. Textualidad y lenguaje poético.
II.- Personaje.	Tema 3. Análisis dramaturgico actoral.
	Tema 4. Personaje.
III Representación	Tema 5. Puesta en escena.
	Tema 6. Relación con el público.
	Tema 7. Ética actoral.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 150 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	a: 7 horas
Realización de pruebas	a: 7 horas
Trabajo personal de cada estudiante:	b: 41 horas
Preparación de realización de pruebas	b: 14 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 + 45 = 225 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte del alumno, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
Actividades prácticas	Los contenidos se desarrollarán en torno al material dramaturgico elegido. Consistirá en realizar un proceso de trabajo de interpretación sobre una obra o la adaptación dramaturgica de varias, iniciando el proceso de puesta en escena, dado que son contenidos relevantes de la programación de este curso desarrollar la autonomía de cada estudiante-actor/ y la relación de este con el público y con el profesor - director, siendo fundamentales los aspectos actitudinales, tales como el compromiso y la responsabilidad de cada actor en el colectivo.



Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	Se fomentará la relevancia de la preparación de cada estudiante-actor en casa, y su capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando su ética y disciplina.
--	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos teóricos. Memoria razonada del proceso creativo, etc.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas profesor-alumno, registros videográficos, etc.).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	Exhibiciones públicas del trabajo. Situación de examen. Registros videográficos, etc.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.</p> <p>No se podrá evaluar al o la estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.</p> <p>Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.</p> <p>La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.</p> <p>Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.</p> <p>Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de</p>
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	



presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de muestra al público– se dividirá en dos bloques de igual duración.

Por lo tanto, la superación del **20%** de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.

Desde el momento de entrada en sala se requerirá la disponibilidad horaria total del alumnado que se pondrá al servicio de las necesidades técnico/artísticas del montaje.

La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión del director del centro a propuesta motivada del profesor.

Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos

(correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de postproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.

Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.

- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.

- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.

- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.

- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.

- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos.			20 %
Asistencia a clase. Seguimiento individualizado del alumno.	Actitud	15%	50 %
	Aptitud	10%	
	Rendimiento	15%	
	Creatividad	10%	
Prácticas. Exhibición pública del trabajo de interpretación.			30 %
Total			100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios psicofísicos sobre el personaje y la obra. A propuesta del profesor	20%
Trabajo práctico 2: muestra del trabajo de creación de un personaje en una obra o la adaptación dramática de varias.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.	20%
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje	20%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo

	TEMAS 1,2,3,4 y 5		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Elementos de textualidad, personaje y puesta en escena. Desarrollo y aplicación. Entrenamiento.</i>	144	36
Semana 1-12	Otras actividades formativas:	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		
	Evaluación	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas teóricas.</i>		
Semanas 13-15	TEMAS 5,6 y 7		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas	<i>Elementos de la representación. Desarrollo y aplicación. Entrenamiento.</i>	36	
	Otras actividades formativas	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		



	Evaluación	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas prácticas: muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas.</i>		17
--	------------	---	--	----

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. 11.1. Bibliografía específica según la opción

Título	<i>El verso y el teatro</i>
Autora	GARCÍA ARÁEZ, Josefina
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 2016

Título	<i>Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico</i>
Autora	CANTERO, Susana
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 2006

Título	<i>Historia del teatro contemporáneo</i>
Autor	GUERRERO ZAMORA, Juan
Editorial	Barcelona: Juan Flors Editor, 1962

Título	<i>Historia del teatro mundial</i>
Autor	NICOLL, Allardyce
Editorial	Madrid: Editorial Aguilar, 1964

Título	<i>Historia básica del arte escénico</i>
Autores	OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco
Editorial	Madrid: Editorial Cátedra, 1997

Título	<i>Dramaturgias de la imagen</i>
Autor	SÁNCHEZ, José A.
Editorial	Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 1999

Título	<i>Estética de lo performativo</i>
Autora	FISCHER-LICHE, Erika
Editorial	Madrid, Abada Editores, 2011

Título	<i>El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético</i>
Autor	ASLAN, Odette
Editorial	Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979



11.2. Bibliografía general

Título	<i>Actuación</i>
Autor	COLE, Toby (recopilador)
Editorial	México, Diana, 1964

Título	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich
Editorial	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1993

Título	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i>
Autora	KNÉBEL, María Osipovna
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 1996

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autora	KNÉBEL, María Osipovna
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 1998

Título	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vol. I (429 a.C. – 1858)</i>
Autor	VV.AA., SAURA, Jorge (coord.)
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 2007

Título	<i>Historia del teatro contemporáneo (consulta)</i>
Autor	GUERRERO ZAMORA, Juan
Editorial	Barcelona, Juan Flores, 1961

Título	<i>Un reto para el actor</i>
Autora	HAGEN, Uta
Editorial	Barcelona, Alba Editorial Artes Escénicas

Título	<i>Los géneros dramáticos</i>
Autor	MEDINA VICARIO, Miguel
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 2000

Título	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
Autor	CHÉJOV, Michael



Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2006
Título	<i>Ética y disciplina. Método de acciones físicas (Propedéutica del actor)</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich, CEBALLOS, Edgar (selección y notas)
Editorial	México, Escenología, 1994

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Barcelona, Alba Editorial-Artes Escénicas, 2001

Título	<i>Escritos sobre teatro</i>
Autor	BRECHT, Bertolt
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2004

Título	<i>Manual mínimo del teatro</i>
Autor	FO, Darío
Editorial	Madrid: Editorial Hiru, 1998

Título	<i>La paradoja del comediante</i>
Autor	DIDEROT, Denis
Editorial	Madrid, La Avispa, 1995

Título	<i>El actor invisible</i>
Autores	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
Editorial	México, Ediciones el Milagro, 2007

Título	<i>Un actor a la deriva</i>
Autores	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
Editorial	Madrid, La Avispa, 2002

Título	<i>Lecciones de Regisseur</i>
Autor	VAJTÁNGOV, Evgeni Brogationovich
Editorial	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1987

Título	<i>El cuerpo poético</i>
Autor	LECOQ, Jacques
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2003



Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Madrid: Editorial Síntesis, 2003

11.3. Direcciones web de interés

Dirección	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) http://www.michaelchekhov.org/
Dirección	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College) http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Título	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique</i> [DVD].
Autor	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
Editorial	New York: Routledge, 2007

Título	<i>Sanford Meisner Master Class</i> [DVD]
Autor	MEISNER, Sanford
Editorial	Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006

Título	<i>Uta Hagen's Acting Class</i> [DVD]
Autora	HAGEN, Uta
Editorial	New York: Applause, 2002

Acceso a los servicios de biblioteca, utilería y vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de biblioteca y de Jefatura de Producción.
A determinar la dotación económica destinada para los talleres de montaje en relación al presupuesto de la escuela.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- En cuanto al contenido de la asignatura se planteará mediante diversos medios:
 1. Videoconferencias grupales donde se traten los contenidos mediante programas como Skype, Hangout o plataformas similares.
 2. Tutorías personalizadas mediante videoconferencias que permitan un seguimiento individualizado del proceso y de los posibles trabajos prácticos planteados.
 3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y WhatsApp.
 4. Recepción de trabajos teóricos contemplados en la guía docente mediante email, WhatsApp, o cualquier otro medio online.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

- Entre todas las actividades, adaptándose según necesidades del grupo y la consecución y optimización de los objetivos pedagógicos, se estructurará un plan de trabajo de docencia online para los alumnos, conforme al horario de clases establecido.
- Se seguirá primando la parte práctica de la asignatura, adaptándola a las circunstancias actuales, realizando un seguimiento del trabajo desarrollado por cada alumno a través de videoconferencias.
- Si un estudiante tuviera problemas con la conexión o no tuviera los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada en atención a cada caso.
- La evaluación de la asignatura, se hará promediando el rendimiento del alumno durante la parte del curso que se ha podido impartir de forma presencial con la parte que, dadas las circunstancias, deba hacerse de forma no presencial.
- Se contemplan, según los plazos, muestras públicas del trabajo realizado acondicionadas a los medios disponibles, como instrumento de evaluación.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajos escritos, memoria razonada del del proceso creativo, etc. Incluyendo periodos presenciales y no presenciales. Envío de documentos por correo electrónico.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje, asistencia de cada estudiante en el periodo presencial y participación de cada estudiante en las conexiones o intervenciones virtuales (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas o tutorías docente-estudiante, presenciales y virtuales, registros videográficos del proceso, etc.)
Realización de pruebas	Para el periodo del curso forzosamente no presencial se habilitan pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none">• Registro videográfico del resultado final del trabajo interpretativo individual.• Acciones de teatro transmedia.• Sesiones de radioteatro grabado y en streaming.• Publicación en la web de las adaptaciones dramáticas y las propuestas de montaje, videos de coreografías, link a los espacios sonoros y/o videgrabaciones de monólogos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación: una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publica la Consejería de Educación.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: sesiones de refuerzo	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Instrumentos de evaluación	Criterios
online, ensayos online, etc.	<p>Para poder hacer su evaluación, el estudiante deberá realizar/presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor. - Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas. - Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo. - Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y su capacidad artística. - Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura. Claridad de exposición y corrección ortográfica y sintáctica. - Resultado artístico: rendimiento del estudiante-actor en los distintos trabajos interpretativos y creativos, presenciales y/o virtuales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación previstos antes de esta situación pueden seguir vigentes. La adaptación consistirá en la aplicación de los porcentajes de evaluación, revisados y modificados de acuerdo a la enseñanza telemática.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación	
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos y prácticos.		20%	
Asistencia a clase: seguimiento individualizado.	Actitud	15%	50%
	Aptitud	10%	
	Rendimiento	15%	
	Creatividad	10%	
Prácticas. Exhibición pública del proceso de trabajo de Interpretación		30%	
Total		100%	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios psicofísicos sobre el personaje y la obra. A propuesta del profesor	20%
Trabajo práctico 2: muestra del trabajo de creación de un personaje en una obra o la adaptación dramática de varias.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.	20%
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje	20%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

A los recursos, materiales y bibliografía de la asignatura que aparecen en la guía didáctica, podemos añadir algunos recursos específicos recomendables por su acceso a través de internet:

- La Teatroteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.
<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>
- La Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional.
<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/> Inicio/index.html
- Biblioteca Digital Mundial. <https://www.wdl.org/es/>
- «Session 1: Waking up the instrument» Michael Chekhov Association
<https://vimeo.com/ondemand/michamasterclasses/>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=cuadro%20dentro%20del%20- cuadro&ordenarPor=pm:relevance>

