

| | |
|---|----------------|
| (| CURSO 2021/22 |
| | RESAD |
| | CENTRO PUBLICO |

DRAMATURGIA I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Dramaturgia I

| | | |
|---|---|-----------------|
| Tipo | OE (Obligatoria de Especialidad) | |
| Carácter² | Clases de enseñanza práctica | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Dirección de Escena y Dramaturgia/ ITT/ ITG/ITM/ Escenografía | |
| Materia | Dramaturgia | |
| Periodo de impartición³ | Anual | |
| Número de créditos | 6 ECTS | |
| Número de horas | 90 h | Totales: 150 h. |
| Departamento | Escritura y Ciencias Teatrales | |
| Prelación/ requisitos previos | Sin prelación | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. . COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí

mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una

relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención a los análisis textual y performativo, así como a la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras, argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

También sugiere una exploración sobre los diversos tipos de dramaturgias.

Para ello será positiva toda experiencia como espectador teatral y como lector de textos dramáticos.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|--|
| I.- Introducción. Concepto de dramaturgia. | Tema 1. Concepto de dramaturgia |
| | El término dramaturgia. El trabajo del dramaturgista (metodología dramática). Casos habituales en la práctica dramática. |
| | Tema 2. La especificidad de lo dramático |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

II.- Los mecanismos del drama

El drama frente a otros géneros.
La comunicación en el teatro: la recepción y el público.

Tema 3. El conflicto. La acción dramática

Acción y actividad.
Fábula y trama.
La progresión dramática.
Resortes de la acción dramática.
El punto de vista (Ideología y acción).
Temas principales.
Universales antropológicos

Tema 4. Las estructuras dramáticas

La estructura dramática interna. Tipología.
La estructura externa (divisiones en secuencias, actos, cuadros escenas.) Los finales.

Tema 5. El tiempo y el espacio dramáticos

El tiempo: diegético, dramático y escénico.
El espacio escénico escenográfico,

Tema 6. El lenguaje dramático.

La palabra activa.
El lenguaje del personaje

Tema 7. El personaje dramático.

Concepto de personaje dramático.
Arquetipos, tipos, estereotipos.
Las funciones del personaje en la obra dramática:

Tema 8. Análisis y práctica de los géneros dramáticos.

Los géneros dramáticos.
Tragedia, y comedia. análisis y características.

III. Del texto literario al texto espectacular

Tema 9. Texto y contexto.

Texto, contexto y subtexto.
El estilo y sus formas.
El mundo del autor.
La censura y la autocensura.

Tema 10. Otras dramaturgias (*)

Dramaturgia para la infancia y la juventud. Dramaturgia de la danza contemporánea. Dramaturgia del verso. Otras dramaturgias

(*) Este epígrafe estará abierto a los intereses específicos de cada grupo, pudiendo incluir, sin carácter excluyente, alguna de las siguientes modalidades: Dramaturgia en el teatro de títeres y objetos; Dramaturgia en el teatro musical; Dramaturgia del género; Dramaturgia en el teatro del gesto, Performances, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Actividades teórico- prácticas | a:69 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 6 horas |
| Realización de pruebas | a: 3 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 60 horas |
| Preparación de prácticas | b:12 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 150 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.</p> <p>Se basará en la aplicación de los conceptos dramaturgicos expresados en el programa de contenidos a través de varias obras dramáticas clásicas y modernas.</p> <p>Se realizarán comentarios sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis, así como de textos complementarios.</p> <p>Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor y su época, así como de los recursos del dramaturgo para poner en pie su propuesta teatral.</p> |
| Actividades prácticas | <p>En algunos grupos la práctica dramaturgia se aplicará a un proyecto personal de creación teatral.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones, seminarios o espectáculos de la propia escuela, o presentes en la cartelera teatral.</p> |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | <p>Listas de cotejo o control de asistencia.</p> <p>Los exámenes y/o trabajos escritos sobre algún punto del temario, con análisis de las obras seleccionadas.</p> <p>La exposición personal realizada en clase.</p> <p>La lectura consecuente de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos.</p> |
| Actividades prácticas | <ol style="list-style-type: none"> 1. La participación constructiva en clase. 2. En ITT A1 e ITM, los proyectos de creación teatral. 3. En ITT A2 Elaboración de trabajos prácticos sobre distintos aspectos del trabajo dramático. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>En algunos grupos, la entrega de reseñas o informes de los encuentros con creadores, o la asistencia a muestras y seminarios.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Actividades teóricas | <p>La corrección formal en los trabajos, así como la correcta citación de fuentes documentales. Toda apropiación indebida de fuentes no citadas será considerada plagio y tendrá consecuencia directa en la calificación final.</p> <p>El manejo de las nociones teóricas como principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos.</p> <p>La capacidad de análisis, tanto en los trabajos orales como en los escritos.</p> <p>La claridad expositiva y la corrección en la lengua escrita.</p> <p>Por respeto al trabajo pedagógico y a las exposiciones de los alumnos, la puntualidad en el acceso a clase es primordial.</p> |
|-----------------------------|---|

| | |
|--|--|
| Actividades prácticas | <p>En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas.</p> <p>Puntualidad en la entrega de los ejercicios propuestos.</p> <p>Capacidad de exponer oralmente sus conocimientos con claridad y un lenguaje correcto y adecuado.</p> <p>Los ejercicios prácticos realizados en clase para profundizar aspectos concretos del programa (en algunos grupos, los proyectos finales de creación teatral).</p> <p>Ser capaz de trabajar con y para sus compañeros, en el proceso de revisión y corrección de los ejercicios, con actitud colaboradora dando valor a la escucha activa.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>La asistencia a la actividades prevista.</p> <p>En algunos grupos estas actividades serán las promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura.</p> |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

a) En 1º DRA , 4º ESC, 4ª ITM, 4º ITT A2 e ITG

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|---|-------------|
| Instrumento A | Por el examen y/o ejercicio/s escrito/s en clase (prueba liberatoria del primer semestre) | 50% |
| Instrumento B | Por el trabajo escrito sobre un epígrafe del temario de la asignatura. | 40% |
| | Por la exposición en clase del trabajo escrito. | |
| Instrumento C | Asistencia, puntualidad y participación en clase. | 10% |
| Total | | 100% |

b) En 4º ITT A1

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

| | | |
|---------------|--|------------|
| Instrumento A | Por la entrega del análisis basado en el Viaje del héroe | 40 % |
| | Por la entrega del proyecto de creación teatral con la memoria que lo acompañe. | 40% |
| Instrumento B | Por la entrega de reseñas de los encuentros con creadores y asistencia a seminarios y conferencias | 10% |
| Instrumento C | Asistencia, puntualidad y participación activa en clase. | 10% |
| Total | | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, por lo que la pérdida del derecho a la evaluación continua supondrá la imposibilidad de tener en cuenta para la evaluación el trabajo realizado en clase, que se sustituirá por un examen y trabajos de tipo teórico.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Por el examen | 50% |
| Por la entrega en plazo de un trabajo completo. | 50% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

a) En 1ºDRA y 4ºESC

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|---|-------------|
| Instrumento A | Por la entrega de trabajo completo de intervención dramática. | 100% |
| Total | | 100% |

b) 4º ITM

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Por el examen | 50% |
| Por la entrega en plazo de un trabajo completo. | 50% |
| Total | 100% |

c) En 4º ITT A1

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------|---|
| Instrumento A | Por la entrega del análisis basado en el Viaje del héroe Por la entrega del proyecto de creación teatral con la memoria que lo acompañe. 40% |
| Instrumento B | Por la entrega de reseñas de los encuentros con creadores y asistencia a seminarios y conferencias 10 % |
| Instrumento C | Asistencia, puntualidad y participación activa en clase. 10 % |
| Total | 100% |

a) d) En ITG e ITT A2

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Por la memoria final de la asignatura o ejercicio escrito equivalente (examen) | 50% |
| Por la entrega de los trabajos planteados en clase | 50% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Será la misma que para el resto de estudiantes, con las adaptaciones funcionales que fueran necesarias.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Aun siendo una asignatura de carácter práctico, los ejercicios planteados se atienden, naturalmente, una fundamentación conceptual (como se puede deducir del temario).

En función de la especificidad de cada itinerario y especialidad, la carga de teoría se vertebrará teniendo en cuenta tanto el curso en el que se imparte (1º, o 4º) como el horario y distribución de materia en los semestres para cada grupo, algunos muy mediatizados por talleres y muestras.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Manual de teoría y práctica teatral</i> (2007) |
| Autor | ALONSO DE SANTOS, José Luis |
| Editorial | Castalia. Madrid. |
| Título | <i>Manual de Dramaturgia</i> |
| Autor | DOMÉNECH, Fernando (ed.) (2016) |
| Editorial | Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca. |
| Título | <i>Perspectivas de la dramaturgia para niños en México</i> |
| Autor | GARCÍA SANTAMARÍA, Yoloxóchitl (2016) |
| Editorial | ASSITEJ España. Madrid. |

b)

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic</i> |
| Autor | LAVANDIER, Yves (2003) |
| Editorial | Ediciones Universitarias (EUNSA). Madrid. |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales</i> |
| Autor | LAWSON, John Howard (1995) |
| Editorial | ADE. Madrid |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII.</i> |
| Autor | LUCKHURST, Mary (2008) |
| Editorial | Fundamentos. Madrid. |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza</i> |
| Autor | PASCUAL ORTIZ , Itziar (2007) |
| Editorial | ASSITEJ España. Madrid. |

Ana Fernández Valbuena

(2018) *Las prosopopeyas de María Velasco. Autoficción y Teatro*, Academia de las Artes Escénicas de España, Madrid <https://academiadelasartescenicass.es/revista/18/las-prosopopeyas-de-maria-velasco-autoficcion-y-teatro/>

(2020) "Tres patrones de autoficción Teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco" en *Las puertas del drama*, AAT, Madrid <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-53/tres-patrones-de-autoficcion-teatral-juan-mayorga-alberto-velasco-y-maria-velasco/>

García Barrientos, José Luis (2002) *Cómo se comenta una obra de teatro* Síntesis, Madrid.

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Dramaturgia de textos narrativos</i> |
| Autor | SANCHIS SINISTERRA , José (2003) |
| Editorial | Ñaque. Ciudad Real. |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>La palabra alterada y Cinco preguntas sobre el final del texto</i> |
| Autor | SANCHIS SINISTERRA , José (2005) |
| Editorial | Paso de Gato. Cuadernos de Ensayo Teatral. Coyoacán. |
| Título | <i>L'Avenir du drame</i> |
| Autor | SARRAZAC , Jean-Pierre (1999) |
| Editorial | Circé. Belfort |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | <i>El viaje del escritor</i> |
| Autor | VOGLER , Christopher |
| Editorial | Ma non Troppo. Barcelona. |
| Título | <i>El diálogo teatral</i> (2004) |

| | |
|------------------|------------------------|
| Autor | UBERSFELD, Anne |
| Editorial | Galerna. Buenos Aires. |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i> |
| Autor | GARCÍA GALLARÍN, Consuelo; SOLANO, Sagrario; Victoria AYUSO (1990) |
| Editorial | Akal. Madrid |
| Título | <i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología (1984)</i> |
| Autor | PAVIS, Patrice |
| Editorial | Ediciones Paidós. Barcelona. |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Diccionario de términos claves del análisis teatral (2002)</i> |
| Autor | UBERSFELD, Anne |
| Editorial | Ed. Galerna. Buenos Aires. |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|------------|---|
| Dirección1 | http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html |
| Dirección2 | http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa |
| Dirección3 | www.cervantesvirtual.com |
| Dirección4 | http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-la-censura-y-de-la-autocensura/ |

| | |
|------------|---|
| Dirección5 | www.documentacionteatral.mcu.es |
| Dirección6 | http://www.thewritersjourney.com/ |
| Dirección7 | https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/ |

| | |
|------------|---|
| Dirección8 | https://buscautores.aat.es/ |
| Dirección9 | http://aat.es/ |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--------|---|
| REBIUM | http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101 |
|--------|---|

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En 1º DRA y 4ºESC y 4º ITM la realización de un trabajo específico sobre un epígrafe del temario de la asignatura, se mantiene en términos idénticos y se reportará con forma de trabajo escrito, que será entregado a través de correo electrónico. La fecha definitiva de entrega será convenida con el alumnado.

Para ITT A1 se mantendrá la materia, instrumentos y criterios de evaluación, complementando la metodología con las videoconferencias y la plataforma que la RESAD decida para la comunicación.

El alumnado podrá aportar, mediante envíos por correo electrónico, documentos ligados al trabajo, para su lectura y consideración por parte de la docente. La docente atenderá, igualmente, aquellas consultas que el alumnado requiera sobre su trabajo por esta misma vía. Se mantendrá regularmente la comunicación con el alumnado, mediante correo electrónico, a través del programa CODEX.

El bloque de contenidos temáticos no requiere adaptación. En todo caso, y con propósito complementario, se añadirá bibliografía complementaria, accesible en red.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación dependerá del momento del curso en que tuviera lugar el confinamiento y de su duración.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para ITT A1 se mantienen los instrumentos y criterios de evaluación, sustituyendo los debates en clase por la plataforma de vídeo conferencia que establezca la RESAD.

Para otros grupos:

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|----------------------------|---|
| Práctica (se mantiene) | Trabajo referido a la exposición individual de un epígrafe de la asignatura |
| Práctico (se mantiene) | El examen |
| Práctico (se mantiene) | La lectura consecuente de los materiales propuestos. |
| Práctico (ya realizado) | La participación constructiva en clase. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|---------------------------------|---|
| Práctica (instrumento adaptado) | En la realización del trabajo expositivo, se valorará la capacidad de acabamiento del trabajo, superando las dificultades anímicas, emocionales y técnicas de esta situación |
| Práctica (se mantiene) | En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida, así como la correcta citación de fuentes documentales. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

En este contexto, consideramos de aplicación todos los criterios de evaluación vigentes en el marco general de la asignatura, si bien atenderemos, en comprensión a la singularidad de las circunstancias, y como ya hemos señalado, la capacidad de superación de las dificultades por parte de cada alumno, reconociendo entre ellas, la imposibilidad de acceder a fuentes documentales procedentes de bibliotecas y centros de documentación, a la hora de realizar su trabajo.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Por el examen o ejercicio escrito en clase. | 50% |
| Por la entrega del trabajo escrito. | 40% |
| Por la participación constructiva en clase. | 10% |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para ITT A1 los mismos que para la ordinaria.

Para 1ºDRA y 4ºESC e ITM

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Por la entrega en plazo del trabajo completo. | 100% |
| Total | 100% |

a)

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

PASCUAL, Itziar (2018): “Dramaturgia para la infancia”. *Revista Temporales*. 5 de diciembre.

<https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/dramartugia-para-la-infancia/>

PASCUAL, Itziar (2012): “El teatro para niños y niñas y la escritura dramática” *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Alicante. <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-teatro-para-ninos-y-ninas-y-la-escritura-dramatica/>

En ITT A1 se contará con el campus virtual que la RESAD establezca para este curso. Se incorporarán a él los materiales a trabajar y los ejercicios de análisis.