



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

EXPRESIÓN ORAL 3 - TEATRO DE TEXTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 3 – TEATRO DE TEXTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE-ITT)	
Carácter²	Práctica (P)	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Texto	
Materia	Voz	
Periodo de impartición³	Semestral (Semestre 1º)	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100h	Presenciales: 60h
Departamento	Voz y Lenguaje	
Prelación/ requisitos previos	Expresión Oral II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º ITT A1
		4º ITT A2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solu-



ción de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

Competencias específicas

Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y el significado.

Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Los alumnos que cursan esta asignatura:

- * Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.
- * Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.- Profundización en el proceso de lo escrito a lo oral.	Tema 1. Perfeccionamiento del sonido como soporte de la palabra.
2.-Dicción y pronunciación.	Tema 2. Profundización en las modalidades de resonancia.



3.-Entonación y prosodia.	Tema 3. El texto como soporte del trabajo físico-vocal.
II.- Dicción y pronunciación	Tema 4. Fonética y musicalidad.
III.- Entonación y prosodia	Tema 5. La pausa y el silencio.
	Tema 6. El ritmo en la palabra hablada.
	Tema 7. Cualidades sonoras y expresivas.
6.- Cualidades expresivas del sonido y la palabra.	Tema 8.-El texto en su contexto dramático.
7.- La oralidad en el espacio escénico.	Tema 9.-La escucha: prácticas y adaptabilidad de la acción vocal en diferentes espacios escénicos.
	Tema 10.-La oralidad vinculada a los requerimientos de una puesta en escena.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	6 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación de los contenidos básicos de los temas. Análisis de materiales facilitados para el trabajo posterior. Participación y práctica fundamentada en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos.
-----------------------------	---



	Puesta en común y debate sobre la asimilación, dudas y otras consideraciones sobre los contenidos propuestos.	
Actividades prácticas	<p>Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de textos o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes contenidos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios y trabajos propuestos por el profesor.</p>	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a jornadas o talleres dentro del departamento o interdepartamentales de temas relacionados con la material	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Asistencia a clase. El profesor llevará a cabo el control de la asistencia a clase.</p> <p>Realización de pruebas escritas y práctica semestral. El profesor podrá convocar cualquier tipo de prueba o examen como parte de la evaluación continua, avisando con la debida antelación.</p> <p>Presentación de los trabajos que el profesor requiera a lo largo del curso.</p> <p>Presentación de una Memoria final.</p>	
Actividades prácticas	<p>Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, el respeto hacia los compañeros y profesores, conservación del material del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p> <p>Intervención y participación del alumno en las clases. Su interés, implicación y criterio ante los temas planteados.</p> <p>Observación de las aptitudes del alumno para la materia.</p>	

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistencia a las actividades formativas

Memoria de la actividad

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recomendaciones

- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra,



montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

Actividades teóricas	Asimilar los contenidos básicos expuestos en clase y los incluidos en la bibliografía fundamental de la materia.
Actividades prácticas	<p>Para superar esta asignatura el alumno deberá haber conseguido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articularia y la prosodia del castellano.• Desarrollar la verbalización, la oralidad y el habla como medio de comunicación.• Estimular el deseo y la necesidad de comunicarse.• Diferenciar y practicar los diversos fines del habla.• Haber corregido/mejorado su dicción y pronunciación. <p>Utilizar los recursos de la expresión oral para comunicarse con fluidez.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Asistencia a clase, seguimiento del trabajo.	Actitud Aptitud Nivel de destreza	10% 10% 30%
Pruebas prácticas	Nivel de destreza en la práctica	30%



Memoria/ trabajo teórico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas prácticas		70%
Pruebas teóricas	Memoria	30%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semanas 1-5	BLOQUE 1. Profundización en el proceso de los escrito a lo oral. BLOQUE 2. Dicción y pronunciación.		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Reflexiones sobre el curso anterior. Chequeo inicial . Estudios de fonemas consonánticos.	4H	
	Actividades prácticas:	Trabajos de afianzamiento del manejo de la articulación y la emisión y proyección sonora a través de diversos ejercicios que nos permitan la flexibilización y fortalecimiento de los órganos pertinentes y así facilitar la claridad expositiva y la emisión correcta de las palabras del texto.	14H	4H
	Otras actividades formativas :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula	2H	4H
	Evaluación :			
Semanas 6 y 7	BLOQUE 3: Entonación y prosodia.		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	La acción y el desarrollo expresivo de la palabra. Acción básica del texto: intención implícita. Acciones añadidas: deducciones, hallazgos y aportaciones derivadas del estudio y el análisis del texto. En estas sesiones se afrontará el trabajo de textos elegidos para poder abarcar diversos estilos y épocas del teatro (drama naturalista y clasicismo), para así poder deducir sus características, dificultades, obligaciones físicas, etc.; todo ello con el objetivo de ampliar las capacidades expresivas y comunicativas del alumno. Este trabajo se hará desde un análisis exhaustivo de los textos como	4H	4H



		material básico para la posterior integración y asimilación por parte del actor para la construcción de su personaje.		
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	4H	
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		4H
Semana 8-12	BLOQUE 4: La oralidad en el espacio escénico.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	El texto como material expresivo. Práctica de Análisis activo. Sentido del texto y de los los ejercicios propuestos en clase. Continuando con el trabajo sobre los estilos y las épocas afrontaremos los textos de más dificultad: Teatro barroco español, teatro isabelino y tragedia griega.	16H	4H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	4H	4H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula		2H
Semanas 13 y 14	BLOQUE 5: Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamiento.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Reconocer las diferentes clases de entrenamiento aprendidos. Sistematizar un procedimiento de entrenamiento personal. Exposición de los entrenamientos.	4H	4H
	Otras actividades formativas :	Este periodo coincidirá con el taller de la clase de interpretación, por lo	4H	



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

		que en su momento podremos trabajar escenas.		
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		2H
Semana 15	EVALUACION, EXÁMENES, MUESTRAS.			
	Actividades prácticas:	En consonancia con las exigencias de la puesta en escena planteada en la clase de interpretación. El trabajo se pondrá a disposición del taller de la clase de interpretación en el sentido que se requiera o sea pertinente.	2H	8H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	2H	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Apuntes.

Pósteres y fotografías.

Documentos audiovisuales.

Documentos sonoros.

Libros.

11.1. Bibliografía general

Título	Curso de fonética y fonología
Autor	Quilis Antonio
Editorial	EdiT: CSIC

Título	Manual de pronunciación española y La entonación española
Autor	Navarro Tomás Tomás
Editorial	Ed CSIC.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	El libro de la voz.
Autor	Michael Macallion
Editorial	Barcelona, Urano

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Oralidad y escritura</i>
Autor	Ong, Walter
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica

Título	La comunicación no verbal
Autor	Davis Flora
Editorial	Alianza

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://documentacionteatral.mcu.es	
	www.rae.es	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El contenido de la asignatura será el mismo y se planteará según lo estipulado en la guía docente adaptándose a los dos escenarios que se presenten debido a la situación sanitaria del Covid19.

1. Bi-modal: según estipule el centro habrán unas semanas presenciales y otras telemáticas por turnos en los grupos. (se utilizará lo estipulado en la guía para las semanas presenciales y lo del anexo para las no presenciales)

3. Completamente Telemático. (Se utiliza lo estipulado en el anexo adaptado)

El trabajo de los contenidos adaptado a la situación bimodal o en un entorno completamente virtual serán los siguientes:

1. Envío de videos tutoriales sobre contenidos de la guía docente que todavía no se habían impartido en las clases presenciales.
2. Aplicación práctica de la teoría impartida en el aula semanalmente y un seguimiento personalizado mediante grabación y/u online de dichos ejercicios.
3. Utilización de videoconferencias grupales y tutorías online mediante programas virtuales.
4. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.

Recepción de trabajos y exposiciones teóricas contemplados en la guía docente mediante email, wetransfer, youtube o cualquier otro medio online.

5. Entrega de material de forma telemática.
6. Tutorías grupales por plataformas virtuales para trabajar el material dado.
7. Tutorías individuales para dudas acerca del material trabajado.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación temporal de los contenidos seguirá el mismo orden cronológico que la planificación de la guía docente presencial, adaptando los contenidos y la metodología al entorno presencial -virtual requerido por la situación sanitaria y con la metodología citada en el apartado anterior.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los mismos que aparecen indicados en la guía docente, con los cambios necesarios para que se puedan mantener no presencialmente durante el resto del curso, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas semestrales individuales: ya se ha realizado durante el primer semestre, en el segundo semestre, las pruebas escritas se enviarán por correo electrónico al profesor/a. - Pruebas orales grupales o individuales: pasan a ser individuales, y se realizarán por videoconferencia o por grabación del alumno, utilizando los métodos informáticos indicados en el punto 3 de la Metodología de esta adaptación curricular. - Prácticas en grupo e individuales: pasan a ser individuales, aunque puedan realizarse con la presencia del resto de compañeros del grupo, cuando se realice mediante videoconferencia. - Realización y exposición de trabajos individuales o grupales: por la complejidad que supone la realización de trabajos grupales, se cambian a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como los trabajos escritos. <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables, se mantienen igualmente, pero eliminando el apartado de conservación del material del centro, por motivos obvios.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de reali-



Instrumentos de evaluación	Descripción
	zar con el aislamiento actual. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Entrega telemática de trabajo relacionado con cualquier aspecto relacionado con la asignatura.
Actividades prácticas	Trabajo individual práctico de textos que expondrán telemáticamente.
Memoria final	Memoria final donde se indicará como han procesado e integrado la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación vigentes son:

- Entrega de trabajos teóricos por correo electrónico
- La asistencia, actitud, aptitud y trabajo en el aula ha tenido un seguimiento positivo y será un criterio de calificación

Los trabajos prácticos que se entregaban en el aula pasarán a:

- Entrega de los trabajos prácticos del aula a vídeo-conferencia y los criterios de calificación serán los mismos que se aplican en el aula; integración del aprendizaje en la práctica.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas de forma telemática	30%
Asistencia y desarrollo de forma telemática de las diferentes actividades prácticas	50%
Trabajo teórico/ Memoria	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita/ memoria. Adaptada telemáticamente	50%
Pruebas orales. Adaptada telemáticamente	50%

Total	100%
-------	------

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Utilización de redes sociales (instagram, facebook, etc) para actividades formativas.
- Utilización de plataformas virtuales para tutorías personalizadas o clases conjuntas.
- Utilización de plataformas (centro de documentación teatral, etc.) para material de apoyo.