

2010

Resad

04

enero-febrero-marzo



DARSE RESAD

Consejo editorial

Ángel Martínez Roger

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

Coordinación de contenidos

Felisa de Blas Gómez

Diseño Artístico y Gráfico

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

Foto de portada

Julián Peña.

Psicoballet de la Fundación

Maite León

Maquetación

Luis Lamadrid

Imprime: Gráficas Bailén

ISSN:

Depósito legal:

Contenidos

EDITORIAL

02 Resad-darse: Editorial

DESTACADOS

03 Pruebas de ingreso 2009

04 Presentación del curso académico

05 La hemos a fea

07 Con Lope de Vega a capa y espada

08 Psicoballet

FORMACIÓN

09 Viaje a Valencia

10 Conferencia: Patologías vocales
y su prevención

ABRIENDO ESPACIOS

11 El exilio teatral

12 Hermanamiento entre la escuela Margarita Xirgu y la Resad

13 Bolonia. Jornadas de Trabajo

RESEÑAS

14 La Resad en el X salón del libro teatral
Visita Thomas Pandur

Resad-darse: Editorial



El gobierno de la nación aprobó el Real Decreto por el cual los estudios Superiores de Arte Dramático adquieren el nivel de Grado y Máster por primera vez en su historia. Adiós definitivo al siempre sospechoso “equivalente a licenciado a todos los efectos”. Se trata, como es sabido, de una consecuencia legislativa y jurídica de una iniciativa ya muy lejana pactada por los países de la Unión. La creación de un Espacio Europeo homogéneo antes de 2010. La finalidad última de este propósito pasa por la creación de un sistema educativo de calidad y el incremento de la competitividad a nivel internacional, facilitando la movilidad de estudiantes y docentes. En la actualidad se están estudiando los reales decretos que definirán los mínimos de nuestras enseñanzas y sus currícula. La consecuencia es obvia, nuestra disciplina deberá salir de la estructura de la educación secundaria debido a la modificación del plan de estudios al adoptar el sistema ETCS propios de la estructura universitaria.

Sería más que deseable la concreción de un Instituto Superior de las Artes de la CM que diera marco jurídico-administrativo al conjunto de enseñanzas superiores artísticas y organizara de manera lógica y racional lo que ya es, y va a ser cada vez más, una necesidad de dar soluciones efectivas a un mundo en constante transformación. Necesitamos una estructura mucho más ágil y flexible que permita garantizar que el Espacio Europeo de Educación Superior mantenga su competitividad y responda con eficacia a los retos de un mundo cada vez más pequeño. Reconocido ya el importante papel ejercido por las Instituciones de Educación Superior en el desarrollo de las sociedades, fundado en sus tradiciones como Centros de enseñanza y de investigación, en su creatividad y en la transferencia de conocimiento, así como su papel esencial en la definición y transmisión de los valores sobre los que se han construido dichas sociedades, permítasenos ahora, continuar ocupando un lugar que pueda seguir dando respuestas, ofreciendo reflexiones positivas y constructivas a un mundo cada vez más complejo. Son nuestros deberes ineludibles para el primer tercio del siglo XXI, la administración político-educativa, los docentes y todas las personas que trabajamos en la RESAD no podemos, ni debemos, mirar para otro lado.

Pruebas de ingreso 2009

Pruebas de ingreso 2009

ESPECIALIDADES	OPCIONES	NÚMERO DE SOLICITUDES	Nº DE ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA DE ACCESO	Nº DE ALUMNOS QUE OBTIENEN PLAZA
DIRECCIÓN DE ESCENA	Dirección de Escena	39	12	10
	Dramaturgia	14	12	12
DRAMATURGIA				
ESCENOGRAFÍA	Escenografía	22	12	12
INTERPRETACIÓN	Teatro de Texto	318	105	28
	Teatro de Gesto	81	19	14



Presentación del curso académico

Foto: Ernesto Serrano

El lunes 2 de noviembre tuvo lugar la inauguración del curso académico. Se realizó en la sala García Lorca por primera vez desde que ocupamos el nuevo edificio, debido a las obras realizadas en la sala Valle-Inclán para adecuarla a los últimos sistemas de ignifugación. El Director de la RESAD, Ángel Martínez Roger, dio la bienvenida a las autoridades de las distintas administraciones. Estuvieron con nosotros; la Presidenta del Consejo Escolar del Estado, Carmen Maestro, el Subdirector General de Ordenación Académica del Ministerio de Educación, Juan López, la Directora General de la Juventud de la CM, Guadalupe Bragado, el Director de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la CM, Amado Giménez Precioso, nuestro Inspector, Ismael Ramírez, Jefa de Servicio de Enseñanzas de Régimen Especial, María José Corredor, el Jefe de Servicio de Ordenación de las Enseñanzas de Régimen Especial, José María Rodríguez, sus respectivos asesores Oscar Barragán y Julián Paz, el director de la Escuela Superior de Canto, Fernando Turina, el dramaturgo, periodista y exdirector de la RESAD Ignacio Amestoy, junto a numerosos profesores, alumnos y amigos. Recordó el director a todos los presentes los importantes desafíos que tienen por delante las E.E.A.A. derivados de la entrada en el Espacio Europeo de Educación Superior. El acto contó con la proyección de un video realizado por Ernesto Serrano, de nuestro servicio de publicaciones, que resumía los acontecimientos y espectáculos más destacados del curso recién concluido. Los alumnos de 3º de Interpretación dirigidos por la profesora Izaskun Azurmendi recitaron una serie de sonetos de Lope de Vega en homenaje al 400 aniversario de la publicación de *El arte nuevo de hacer comedias*. Tras los aplausos, el director dio por inaugurado oficialmente el curso académico 2009-2010 al tiempo que nos invitaba a visitar la exposición que acto seguido se inauguraba en el hall de la escuela. Se trata de una muestra del fotógrafo Paco Manzano. Un interesante trabajo fotográfico que sabe captar la esencia del difícil arte del circo. La exposición es gentileza del Teatro Circo Price, a través de MCSA, y el Ayuntamiento de Madrid. Permanecerá en la RESAD hasta final de año.



La Hermosa fea

Lope de Vega

Beatriz Cobo

Foto: Miguel Martín



La Asociación José Estruch por el fomento del teatro estrenó el pasado mes de julio su último trabajo: *La hermosa fea*, de Lope de Vega. La obra forma parte del proyecto 'Las huellas de La Barraca', que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, ha diseñado este año para conmemorar el cuarto centenario de la publicación de *El arte nuevo de hacer comedias* de Lope, y que pretende recuperar el espíritu de La Barraca de Lorca.

El equipo, integrado por egresados de la RESAD de las tres últimas promociones y bajo la dirección de Beatriz Cobo, ha recorrido diversos puntos de la geografía española presentando la obra en los principales festivales de teatro clásico, como Almagro y Olite, en una exitosa gira centrada en Castilla-León.

La propuesta aborda el texto desde una mirada contemporánea: los protagonistas –en especial Estela–, viven obsesionados por su imagen, atrapados por lo que proyectan en los demás, por el 'qué dirán', transmutándose aquí la necesidad clásica de los personajes de salvaguardar el propio honor, ya que se dejan arrastrar por el poder mediático y se han convertido en *fashion victims*.

Esta 'pieza de cámara' lopesca de su etapa madura es mucho más que una comedia ligera de enredo amoroso: es una clara reflexión sobre la importancia excesiva que la sociedad actual confiere a la estética personal, y el predicamento que de ello hacen los medios de comunicación.

LA HERMOSA FEA

Ficha Artística

Dirección: **Beatriz Cobo**

Adaptación Dramatúrgica:

Irene Mazariegos

Escenografía e Iluminación:

Felype de Lima

Vestuario: **Carlos Pinilla**

Ayudante de dirección:

Álex Hernández

Producción y regiduría:

Elena Martínez

Técnicos:

Rodrigo Casullas, César Barló y José Antonio Sánchez.

Reparto

(por orden de intervención)

Mamen Camacho **Estela**

Juanjo Pinto **Ricardo**

Cristina de Anta **Celia**

Juanjo Aranguren **Octavio**

Rubén Nagore **Julio**

Javier Corral **Gobernador**



◦ Destacados

Con Lope de Vega a capa y espada

La noche en blanco

El sábado 19 de septiembre tuvo lugar en la escalinata de la Biblioteca Nacional la representación de Con Lope de Vega a capa y espada. Se trataba de un espectáculo de esgrima, lucha escénica y danza a partir de la dramaturgia de Lope. Fue organizado para La Noche en Blanco por la RESAD con la participación de los alumnos y bajo la dirección de Iñaki Gorroñoitia.

Las representaciones, seguidas por numeroso público, tuvieron lugar cada hora desde las 21.30 hasta las 2.30 y fueron acompañadas de lecturas de sonetos a cargo de escritores, profesores, actores, personal y usuarios de la Biblioteca Nacional. Gracias a todos los alumnos y profesores por su aportación y a Vicenta Rodríguez de sastrería por su generosa entrega.



Psicoballet

Foto: Julián Peña

El pasado mes de noviembre nos visitó el Psicoballet de la Fundación Maite León. Un año más fue toda una lección de profesionalidad para nosotros. Estos chicos y chicas que trabajan con tan admirable entrega por encima de sus dificultades nos demuestran que no hay motivo para flaquear ante el desánimo. Sigamos luchando por un teatro sin barreras, por un espacio de creación sin fronteras. Se han ganado con su esfuerzo la portada del presente número de DARSE.

Conectan, además, con el trabajo que desde hace año y medio está realizando la Asociación José Estruch en sus programas para el apoyo a las minusvalías físicas y psíquico-físicas. El objetivo es la aplicación del teatro a otros colectivos como medida terapéutica que facilite a su vez la supresión de la incomunicación. Tras años de trabajo sobre grupos concretos, la relación entre los distintos colectivos es el siguiente paso. Tenemos que destacar en este sentido la creación por parte de ex alumnos de la RESAD de un video promocional para poner en valor la importa de una comunicación sin barreras entre diferentes colectivos afectados por alguna discapacidad. Su rodaje se llevó a cabo en las instalaciones de la escuela y participa en un concurso del Ministerio de Igualdad.



En Valencia Escenografía

Helena Conejero, representante de alumnos

Foto: Felisa de Blas

La especialidad de escenografía realizó un viaje a Valencia por iniciativa del profesor Cayetano Astiaso. Fueron pocos días, pero muy intensos. Acompañados de la profesora Felisa de Blas visitamos el Palau de les Arts Reina Sofía, obra de Santiago Calatrava. Hicimos una visita guiada por todas las salas: Sala Principal, Aula Magistral y el Auditorio. Ese mismo día por la tarde visitamos Odeón Decorados, un taller donde se construyen escenografías y donde nos explicaron muy bien todos los pasos, desde el proyecto escenográfico hasta la construcción del mismo. El segundo día visitamos un Taller Fallero y seguidamente nos acercamos a la Feria de Maderalia, que es una gran exposición de *stands* sobre Decoración, Maquinaria y Herramientas para la Madera.

Fue un viaje muy agradable, donde nos pudimos juntar los alumnos de toda la especialidad. Una manera de conocernos fuera de la Escuela, estando en contacto con actividades propias de nuestra disciplina.



Departamento de voz

Conferencia: Patologías vocales y su prevención

Miguel Tubía

Foto: Ernesto Serrano

De izquierda a derecha los profesores Izaskun Azurmendi, Vicente León, Beatriz Suárez, el Doctor Sanabria, Miguel Tubía, Julia Cano y Yolanda Rivero.



Con esta premisa, el Doctor D. Jaime Sanabria, Jefe de Otorrinolaringología de la Fundación Jiménez Díaz de Madrid, nos ofreció una extensa y completa conferencia enfocada al conocimiento de las patologías vocales más frecuentes apreciadas en el campo clínico, ocasionadas por los malos hábitos en el uso de una herramienta fundamental para el actor: la voz.

La conferencia se desarrolló con una dinámica de interacción entre asistentes y anfitrión, y contó con interesantes contenidos, plasmados en soporte audiovisual y fonográfico, además de la amena y dúctil oratoria del Doctor Sanabria.

Es un privilegio disfrutar de su aportación, así como de su inquietud por la toma de conciencia que, sobre la prevención de patologías vocales, inculca a nuestros actores en formación.

La Resad cuenta con la desinteresada colaboración del Doctor Sanabria desde el año 2.006, en que la sede de la RESAD albergó y organizó desde el Departamento de Voz y Lenguaje, el II Curso Internacional de la Voz Profesional y Artística, el cual esperamos volver a acoger en su cuarta convocatoria durante 2.010.

El exilio teatral una riqueza no recuperada

Foto: Ernesto Serrano

Ricardo Doménech y Manuel Aznar



Durante los días 28 y 29 de octubre de 2009 el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universidad Autónoma de Barcelona organizó en RESAD unas Jornadas sobre el Exilio Teatral Republicano de 1939. Entre los participantes se encontraban algunos de los investigadores más importantes en este campo, entre otros, Manuel Aznar (UAB), Ricardo Doménech (RESAD), José Paulino Ayuso (UCM), Rosa Peralta (UAB) o María Francisca Vilches de Frutos (CSIC). Sus comunicaciones dieron cuenta de la trayectoria artística de actores y escritores como José Martín Elizondo, Juan Mateu, José Bergamín, Luisa Carnés, Margarita Xirgu o Teresa Gracia. Así mismo, durante las jornadas se efectuó la lectura dramatizada de *Edipo reina*, obra de José Ricardo Morales, exiliado en Chile, con dirección de Antonia García. El encuentro fue aprovechado también para presentar el número 329 de la revista *Primer Acto*, el cual contiene un monográfico sobre este tema. La clausura de las jornadas estaba prevista que corriese a cargo de José Monleón, pero debido a su enfermedad le sustituyó David Ladra.

Las jornadas han servido para estudiar, caracterizar y discutir sobre uno de los fenómenos culturales más importantes del siglo XX en el ámbito de los países de habla hispana: la pérdida por parte de España de un numerosísimo número de intelectuales y, a cambio, el enriquecimiento cultural de los países de acogida, sobre todo, México y Argentina, aunque también en Europa se asentaron muchos de ellos. Como señaló el profesor Ricardo Doménech, este grupo humano fue muy variopinto. Estaba formado por escritores y actores de cuatro grupos generacionales: los nacidos hacia 1880 (María Martínez Sierra, Jacinto Grau...); los nacidos hacia 1900 o generación del 27 (Max Aub, Bergamín, María Teresa León...); los nacidos hacia 1915 o generación del 36 (José Ricardo Morales, Álvaro Custodio...); y la generación de los hijos de los exiliados (Teresa Gracia, Manuel M. Azaña...). Estas cuatro generaciones cultivaron un teatro muy diverso: comedia, tragedia, farsa; teatro en prosa y en verso; teatro en castellano, en catalán, en gallego y en vasco; teatro realista, político, poético o absurdo... Así mismo temáticamente manifestó cuatro grandes tendencias: un teatro testimonio del presente histórico, un teatro en busca del pasado español, un teatro mítico y un teatro del descubrimiento de Latinoamérica.

Hermanamiento entre la Escuela Margarita Xirgu y la Resad

Montevideo

El pasado 29 de octubre tuvo lugar la firma de hermanamiento entre la Escuela de Arte Dramático “Margarita Xirgu” de Montevideo, en su 60 aniversario, y la RESAD. Fue el acto central de una semana dedicada al exilio español en Montevideo auspiciada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. El acto estuvo presidido por la embajadora española en Uruguay. Se trataba de recordar el viaje de ida y vuelta de unos docentes y profesionales que llevaron y trajeron un rico acervo cultural de nuestra disciplina como consecuencia de los múltiples exilios a lo largo de todo el siglo XX. En las distintas actividades acompañaron al director de la RESAD nuestros profesores eméritos Marta Schinca y Enrique Silva (auténtico generador de la idea). Desde la Xirgu a José Estruch, la lista es tan extensa como admirable. Por la mano de la mítica actriz pasaron durante tres décadas gentes de la talla de Alberto Closas, Ana Diosdado, Alfredo Alcón, Walter Vidarte o Sancho Gracia, entre otros muchos.

Marta Schinca, Estela Medina, Enrique Silva

Alberto Rivero, director de la Escuela Margarita Xirgu, la embajadora Aurora Díaz-Rato y el director de la RESAD



Bolonia. Jornadas de trabajo

Yolanda Porras

De izquierda a derecha: Juan Ángel Serrano Masegoso, Director de la ESAD de Murcia; Jordi Font, Director General del Institut del Teatre; Antonio Simón, Responsable Académico del Institut; Àngel Martínez Roger, Director de la RESAD; Ramón Jovells, Gerente del Institut; Pedro Villora, Vicedirector de la RESAD; Yolanda Porras, Jefa de Estudios de la RESAD; y José Luis Guardiola, Director del Institut



Los días 13 y 14 de Octubre se celebraron en Murcia unas sesiones de trabajo en torno al Espacio Europeo de Educación Superior y las Enseñanzas de Arte Dramático con la participación de los equipos de dirección de la ESAD de Murcia, el Institut del Teatre y la RESAD.

Estas jornadas sirvieron para perfilar aspectos generales del futuro currículum. Entre las principales novedades, fruto del estudio y valoración de reuniones anteriores, se encuentra la necesidad de incluir la pedagogía como materia común de grado, presente en todas las especialidades. Con ello, se cubre una de las principales carencias de nuestra oferta educativa: la formación del docente de teatro.

Al mismo tiempo pudimos comprobar que las diferencias entre Escuelas (implantación o no de la optatividad, diversidad en la estructura y composición de los claustros, disparidad en las fórmulas de contratación del profesorado, etc) y los diversos grados de interés que Bolonia despierta en las respectivas Administraciones Autonómicas implicarán necesariamente distintas “velocidades” en la elaboración e implantación de los nuevos planes de estudios.

X salón del libro teatral



Diana Luque, María Velasco, Alejandro Sánchez y los profesores Itziar Pascual y Pedro Villora

El 25 de noviembre tuvo lugar la presentación de las últimas novedades publicadas por la RESAD-Fundamentos. El acto se celebró en el X Salón Internacional del Libro Teatral, que organiza la Asociación de Autores de Teatro. En la mesa participaron Pedro Villora, Vicepresidente de la RESAD; Juan Pedro Enrile, coautor de *Arquitectura de espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*; Sol Montoya, editora de *La Gatomaquia* de Lope de Vega; José Paulino Ayuso, autor de *La obra dramática de Buero Vallejo. Compromiso y sistema*; José Cruz, autor de *Perder el sur*, publicada en el nº22 de *Acotaciones*; Itziar Pascual, editora de *Teatro Piezas Breves 2008-2009*; y María Velasco, una de las autoras del volumen *Teatro Piezas Breves 2008-2009*.

Visita de Thomas Pandur *Foto: Ernesto Serrano*



Tomás Pandur y Ángel Martínez Roger

En el mes de Noviembre nos visitó el director de escena esloveno Thomas Pandur. Tras ver nuestras instalaciones y conocer el currículum de las distintas especialidades, alabó el trabajo que hacemos en la escuela y reconoció la calidad de nuestros alumnos que han tenido la oportunidad de trabajar con él en sus espectáculos. El director de *El infierno*, *Barroco*, *Hamlet* y *Medea*, quiso volver a conocer el centro donde se formó la actriz Blanca Portillo.

dar-se



Real Escuela Superior de Arte Dramático. www.resad.es
Avda. de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel.: 91 504 21 51. Fax: 91 574 11 38


Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831