

2010

Resad

05

enero-febrero-marzo



DARSE RESAD

Consejo editorial

Ángel Martínez Roger

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

Coordinación de contenidos

Felisa de Blas Gómez

Diseño Artístico y Gráfico

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

Foto de portada

Ernesto Serrano

La Ronda

Maquetación

Luis Lamadrid

Imprime: Gráficas Bailén

ISSN:

Depósito legal:

Contenidos

EDITORIAL

02 Resad-darse: Editorial

TALLERES 4º INTERPRETACIÓN

03 *La Ronda*

05 *El sueño de una noche de verano*

07 *Retrato de familia*

PREMIOS

09 Entrevista a Paco Becerra

10 Acto homenaje a los alumnos premiados de Dramaturgia

TALLERES DE 4º DIRECCIÓN

11 Directores ponen en escena

ABRIENDO ESPACIOS

12 Bolonia. Jornadas de Empleo

13 El actor y la máscara

Prácticas de dramaturgia

Encuentros

14 Taller Suzanne Lebeau

Conferencia

Casa Museo de Lope de Vega





Resad-darse: Editorial

El debate abierto para el diseño del plan de estudios que nos sitúe en el EEES está suscitando diferencias y puntos de vista antagónicos. El exceso de información del mundo contemporáneo nos roba tiempo inteligente. Tiempo que deberíamos destinar a elaborar un pensamiento ordenado y crítico. La abundancia de información genera una ansiedad muchas veces adictiva que satura la memoria y ralentiza el sano ejercicio de la interrelación de datos propio de la inteligencia. El conocimiento debe ser entendido hoy no como el cúmulo de saberes, sino como la capacidad de su aplicación práctica, vinculándolo a valores, destrezas y competencias, que deben traducirse tras el aprendizaje en la mejora de la empleabilidad. El trabajo que comenzamos hace algún tiempo sobre el análisis de los Nuevos Yacimientos de Empleo pretende ser, a través de un determinado enfoque de las prácticas en el ámbito laboral, una ayuda a los estudiantes para hacer frente a las demandas actuales del mundo laboral. Además de los teatros privados y de las sedes escénicas de las tres administraciones, cumpliendo las funciones obvias que nos son propias, está la aplicación de nuestras disciplinas a los muy diferentes ámbitos; **la cultura:** museos, turismo en patrimonio, ocio; **lo sanitario:** aplicación en minusvalías físicas y/o psíquicas, acción en hospitales infantiles, adultos; **lo social:** teatro foro, teatro encuentro, centros de día; **la juventud:** futuros profesores, monitores, guías de animación y tiempo libre; **la inmigración:** acciones para integración; **la didáctica:** formación de formadores, pedagogía; **las instituciones penitenciarias:** apoyo a la resolución de conflictos; la ayuda a **la formación del empresariado:** asesoría *coaching*, etc. La inversión en las enseñanzas del teatro debe ir acompañada de esta conexión, una red profesional y social de aplicación en beneficio de todos. Necesitamos una decisiva y valiente voluntad política para poner en marcha los retos que se vislumbran. El consenso de todas las partes es el único modo. Un centro de educación debe ser siempre un lugar para la reflexión y la paz. Un lugar donde crear ciudadanos pensantes y libres. Creemos que no se pueden hacer cambios en educación sin contar con los educadores y los alumnos. Procuremos toda la comunidad educativa, el cultivo de la palabra justa y el uso de la libertad, dejando de personalizar y politizar este nuevo proceso de reforma, pues reduce la hondura del debate y es absolutamente infértil para nuestro ingente cometido.

La Ronda

Ana Sala

Foto: Ernesto Serrano

Los cursos de la carrera de Arte Dramático han de culminar en un proceso en el que las habilidades del alumno, ya convertido en actor, se manifiesten en su trabajo a través de una puesta en escena que las unifique, siguiendo las pautas de su director y, con cierta autonomía, adaptándose a la estética y el sentido de conjunto propuesto. Un trabajo como el que tendrán que realizar cuando salgan de la Escuela.

La Ronda es un circuito de escenas concebidas como una danza de cambios de pareja en la que el sexo marca el ritmo. La fuerza instintiva de éste va uniendo a personas de diversa clase hasta llegar a la cúspide de la pirámide social. Desde el coito al aire libre hasta los sofisticados apartamentos de la clase burguesa. He creado la figura de tres maestros de ceremonias que invitan al público a recordar que cada primavera aparece “la ronda del amor”. Como su autor ya confesaba: “Mis escenas desempolvadas dentro de unos siglos iluminarán una parte de nuestra cultura de manera peculiar”.

Reparto

Maestro de Ceremonias: **Jorge Quesada**

Laura Ros: **Antonio Velasco**.

Soldado: **Antonio Velasco**

Prostituta: **María Goretti**

Criada: **Marina Blanco**

Señorito: **Jorge Quesada**

Joven Esposa: **Elisabet Altube**,

(Segundo reparto) **Laura Ros**

Marido: **Jesús Gago**

Muchachita Ingenua: **Cecilia Valencia**,

(Segundo reparto) **Karla Ferreño**

Poeta: **Luis Rozadilla**

Actriz: **Elena Tur**

Conde: **Carlos Segura**

Ficha artística

Dirección: Ana Sala

Escenografía y vestuario: Mira Andrade

Iluminación: David Amandi

Mezclas musicales: Eduardo Sala

Producción: Alicia Calot

Realización de vestuario: Sol Curiel

Realización giratorio y utilería: Israel Muñoz

Realización de bastidores:

Eugenio Misena Álvarez





William Shakespeare

El sueño de una noche de verano

Antonia García

Foto: Ernesto Serrano



Hemos terminado este proceso de aprendizaje con nuestra personal visión de la muchas veces representada *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, este texto maravilloso nos ha servido de trampolín. Engrosamos pues, ese número de propuestas sobre esta obra con una más, fruto de nuestro trabajo de investigación y creación de los pasados meses. Quemamos con ello esta última etapa en la RESAD, un periodo que coloca a estos actores a las puertas de una profesión que todos nosotros amamos. Ellos están preparados y anhelantes para seguir creciendo y aprendiendo del (como Layton decía) “mejor maestro: el Público”. Y yo quiero terminar estas líneas parafraseando a William Layton, que fue para mí, sin duda, el mejor de los maestros: “...el buen alumno se hace actor. El buen actor, profesional. Y el buen profesional, un verdadero artista. Con suerte este proceso durará toda la vida”. Hasta siempre.

Reparto

Puck: Ángel Sánchez
Teseo: Raúl Novillo / Daniel Ramírez
Hipólita: Ori Esteban / Isabel Montijano
Hermia: Fernanda Iwasaki / Lucía Mendoza
Demetrio: Carlos Troya
Lisandro: Guillermo Logar
Helena: Raquel Torres / Uxía Morán
Andrajo: Aarón Lobato
Petra: Isabel Montijano / Fernanda Iwasaki
Tomasa: Lucía Mendoza / Ori Esteban
Gervasia: Uxía Morán / Raquel Torres
Flauta: Daniel Ramírez / Raúl Novillo
Mostaza: Isabel Montijano / Ori Esteban
Polilla: Daniel Ramírez / Raúl Novillo
Telaraña: Lucía Mendoza / Fernanda Iwasaki
Pimentón: Uxía Morán / Raquel Torres
Oberón: Raúl Novillo / Daniel Ramírez
Titania: Ori Esteban / Isabel Montijano

Ficha Artística

Técnica vocal: Vicente Fuentes
Vestuario: Carlos Pinilla
Realización vestuario: Carlos Pinilla y Emilio Salinas
Máscaras: Aarón Lobato
Body paint: Rocío Jiménez
Espacio sonoro: Ángel Sánchez
Diseño Gráfico: Aarón Lobato
Espacio escénico: Antonia García y Eduardo Cueto
Iluminación: Eduardo Cueto
Dirección: Antonia García



Retrato de familia

Andrés Del Bosque

Foto: Julián Peña



El mito fundacional de la familia española es la guerra incivil. Pretender mantener un secreto de familia en la que hay crímenes, perpetradores y víctimas es desconocer que la paz se inicia en el alma. Un pacto de silencio solo puede agravar las desavenencias y desacuerdos. Se han escrito millones de páginas sobre la guerra de España. Tantas que, en virtud de ese pacto silencioso, ya no se puede decir nada sin que te manden a callar. También nosotros hemos hecho una obra respetando ese silencio, sin palabras pero bulliciosa, porque partiendo en viaje hacia el origen de nuestros progenitores, buscando la alegría en nuestra existencia, hemos encontrado así mismo dolor y ausencia y el espectáculo lo transmite con berrinche y pataleta. Porque no hemos querido esperar que los jueces, los adultos y los muertos vivientes mitiguen el desamparo de nuestra familias rotas y errantes. No nos hemos quedado en silencio escuchando los sesudos cuentos de los eruditos y autoridades. Hemos entrado a saco en lo que nos pertenece. En el gesto que nos parió: El Retrato de nuestra Familia. Lo hemos hecho con risa y con pasión, compasión. No hay burlas con la sagrada familia. Somos carne de su carne y sangre de su sangre. Por eso el clown, el payaso más que el bufón. No hemos buscado culpables en nuestra familia, pero tampoco vamos a hacer el primo. Dejad que los muertos entierren a sus muertos, pero no dejéis que los muertos entierren vuestras vidas.

RETRATO DE FAMILIA

Reparto

Mikomikomaikel: Mikko Niemistö

Lagrimita: Cecilia Aguado

Cocolate: Marta Ibáñez

Fatiga: Nuria Álvarez

Dinamita: Lara Ortiz

Sparraguina: Ane Miren Lafuente

Tikis Mikis: Laura De Arcos

Gaitiña: Ada Fernández

Nenuco: Santi López

Ficha artística

Dirección: Andrés del Bosque

Ayde dirección: Fernando Aristeo

Ambiente Sonoro: Esther Marín

Audiovisuales: El equipo

Vestuario: Maite Agorreta, Inge Rodríguez, Lourdes Gonzalo

Escenografía: Encarnación

Sancho, Alezeia Hidalgo,

Eduardo Parrilla

Utilería: El Equipo

Diseño Cartel: Alexandra Tonda

Maquillaje: Ana Lois, Guacimara Rodríguez

Arreglos canciones: Dani Reus

Flamenco: Carlos Moya



Entrevista a Paco Becerra

Premio Nacional de Literatura Dramática

Nacho Sevilla entrevista a Francisco Becerra de los Santos

Foto: Francisco Úbeda Llorente



La primera vez que vi a Becerra me recordó a esos niños que se fugaban de clase en mi colegio. La segunda, para ofrecerle un maestro de ceremonias en bragas y sin pluma, un trabajo muy externo para un niño Layton. Él aceptó como si le hubiera ofrecido Hipólito. Al año siguiente monté su único texto representado hasta la fecha.

¿Por qué el paso de Interpretación con Layton a Dramaturgia en la RESAD? 21 años son muy pocos para dejar de estudiar.

¿Qué encontraste en la RESAD? Un privilegio: cuatro años dedicados exclusivamente a la escritura dramática.

Tus primeros textos pienso revelan la necesidad de unas herramientas que no aparecen hasta Ventaquemada. Creo que hay un antes y un después tras esta obra. Es que ahora también escribo con el tiempo, el espacio y la estructura, no sólo con el texto que dicen los personajes.

¿Qué destacas de aquel montaje de Ventaquemada que hicimos en los sótanos de la RESAD? Hay quienes decían que mis textos no eran teatro y que debía tener una idea escénica de ellos. Así que andaba preocupado porque no quiero ser director. Un día te di a leer *Ventaquemada* y me dijiste que sabías perfectamente cómo montar ese texto. A partir de entonces respiro tranquilo y no hago tanto caso a lo que me dicen.

¿Cuáles son los temas que te preocupan? Los que me hacen dudar. Para eso escribo, para sacar algo en claro, no para dar mi opinión, todo lo contrario.

¿Cuáles son tus referentes artísticos? Los enfermos sexuales, las promesas a la Virgen, los clásicos griegos, la Medicina, las Cruces de Mayo y la gente de mi pueblo.

¿Qué tiene Dentro de la tierra que tanto te está dando? Invernaderos, fantasmas, insectos, tomates, curanderas, inmigrantes, herbicidas, plástico, milagros y mucha tierra.

¿Qué es Grooming? El título de mi último texto, que habla de Julio Iglesias, las parafilias, *Alicia en el país de las maravillas* y el ciberacoso sexual.

¿A quién le vas a dedicar tu premio en la ceremonia del Nacional? No lo sé. Creo que no se puede hablar. Te levantas, te dan el premio y te vuelves a tu sitio.

¿En quién pensarás, entonces? A lo mejor no pienso en nadie y pienso en algo.

¿En algo como qué? Como en todas las veces que he tenido que hacer oídos sordos al escuchar a tanta gente decir que escribiendo teatro nunca llegaría a ninguna parte.

Al cierre de la entrevista suena el móvil de Bezerra. Le han otorgado por *Grooming* la Mención Especial del Premio Lope de Vega de Teatro 2009. Enhorabuena.

Acto homenaje

Alumnos premiados de Dramaturgia

Julio Escalada

Fotos: Julián Peña

El año 2009 fue generoso en premios de escritura para los alumnos de las últimas promociones de Dramaturgia. El Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales no podía más que celebrar el hecho y fue por lo que se puso manos a la obra organizando un homenaje. El acto tuvo lugar el 22 de enero de 2010 en la Sala de Profesores; consistió una lectura dramatizada de escenas de las obras galardonadas y un pequeño cocktail al finalizar. Los profesores Yolanda Mancebo, Yolanda Pallín, Itziar Pascual, Marga Piñero, José Cruz, Ignacio García May, Daniel Sarasola y Pedro Villora, leyeron escenas de los textos premiados en un semimontado que coordinó el que firma la noticia, asistido por la alumna de tercero Sandra Dominique. Entre los asistentes al acto estuvieron todos los galardonados: (de izquierda a derecha) **José Manuel Mora** (Premio SGAE), **Antonio Sansano** (Premio Ricardo López Aranda), **Nacho de Diego** (Premio López Alas Mínguez), **Lola Blasco** (Premio Buero Vallejo), **Paco Bezerra** (Premio Nacional de Literatura Dramática) y **Blanca Doménech** (Premio Calderón de la Barca).



Directores en escena

Fotos: Ernesto Serrano y Julian Peña

Durante los meses de enero y febrero se representaron en las salas Valle-Inclán y García Lorca los proyectos personales de los alumnos de 4º de Dirección de Escena en el marco de la asignatura Prácticas de Dirección II, impartida por el profesor Juan Pedro Enríle. Los proyectos personales fueron los siguientes: Rosa Fernández Cruz, con *Cabaret* (2), de Kander y Masterhoff, versión de J. M. Lechado y Diana Luque; Claudia Toba, con *Invitados* (5), de la propia directora; Pablo S. Garnacho, con *Ecce Ubú-la fée verte* (1), de Óscar Guedas, a partir de textos de Alfred Jarry; Juan Ollero, con *El mar*, inspirado en la obra *El mar* de Julián Fuentes; Lorena Paz Insua, con *Fool for Love* (3), de Sam Shepard; y Pilar G. Almansa, con *Excomuni3n* (4).



Desarrollo profesional

Mejora del empleo

Gianula Kanelos

Foto: Ernesto Serrano y Julián Peña

Durante los días 27 y 28 de enero, se desarrolló en la RESAD un encuentro de Escuelas Superiores de Arte Dramático para tratar el tema: “Los nuevos yacimientos de empleo en las artes escénicas: Estrategia para la empleabilidad y desarrollo profesional en el EEES”. Su contenido estructuró una estrategia para la creación de servicios culturales teatrales y de los futuros profesionales de Arte Dramático en España. Tuvimos la posibilidad de poder mostrar los resultados del “Curso piloto para la orientación y mejora del empleo en profesionales de las enseñanzas artísticas”, realizado en septiembre del 2009, contando con la experiencia vivida de los nuestro exalumnos. Todos pidieron recibir en el grado conocimientos sobre empleabilidad y orientación profesional. Con gran satisfacción se comprobó que la iniciativa, surgida desde la Asociación J. Estruch, ha permitido ver la necesidad de un pilar básico, la gestión del talento, como clave en el marco del EEES.

La ponente Gianula Kanelos y los exalumnos Elena Flys y Fernando Gallego



El especialista, Peter Bök

Carmen Maestro, Presidenta del Consejo Escolar del Estado, Felix Palomero, Director General de Artes Escénicas y Música (INAEM), Angel M. Roger; director de la RESAD





Ana Vázquez de Castro

El actor y la máscara

Las actitudes físicas y los sentimientos, el silencio y el equilibrio, Arlequino y Otelo, la máscara neutra y la contra-máscara, el clow y la comedia del arte... todos estos aspectos y otros muchos más de la formación del actor a través de la máscara fueron tratados los días 21 y 22 de enero por la profesora Ana Vázquez de Castro en una demostración pedagógica destinada a los alumnos de la RESAD.

Foto: Julián Peña

Prácticas de Dramaturgia

Los días 10, 11 y 12 de febrero tuvo lugar en la Sala García Lorca la representación de una serie de piezas breves escritas y publicadas el año pasado por las alumnas de 4º de Dramaturgia: Paula Parra, autora de *Desastres*, María Velasco, autora de *Hasta que la muerte nos una*, y Diana I. Luque, autora de *Expreso a Bélgica*. Las representaciones formaban parte de la asignatura Prácticas de Dramaturgia, que imparte el profesor Daniel Sarasola.

Origami para Escenografía

La profesora Alicia Blas coordinó en noviembre un curso de Origami —plegaduras de papel— para escenografía. El curso estuvo a cargo del artista gráfico Pedro Nuñez y se desarrolló en dos sesiones de cuatro horas cada una. Fue una demostración práctica e interactiva de introducción al Origami y a sus posibilidades creativas.

Encuentros

El profesor Joan Soler, del Departamento de Movimiento, coordinó durante los días 8 y 22 de febrero y 22 de marzo unos Encuentros con tres destacados profesionales del teatro-danza y la coreografía e improvisación: Enriqueta Cabrera, premio Villa de Madrid a la Mejor Coreografía (2005), Mónica Runde, Premio Nacional de Danza 2000, y Teresa Nieto, Premio Nacional de Danza 2004.

Taller Suzanne Lebeau

Del 1 al 5 de febrero Suzanne Lebeau impartió un Taller de Teatro para la Infancia y la Juventud dirigido a los alumnos de dirección y dramaturgia. Lebeau es una de las dramaturgas quebequenses de mayor prestigio. En el año 2009 recibió el máximo galardón que distingue a los escritores canadienses y, en España, la revista *Primer Acto* acaba de dedicar a su creación un dossier en su último número.

Foto: Julián Peña



Suzanne Lebeau

Conferencias

La profesora Yolanda Mancebo, dentro de sus asignaturas de Literatura Dramática y Dramaturgia, invitó a la RESAD a Ignacio Bosque, de la RAE, para dar el 22 de enero una conferencia sobre "Aspectos actuales de la gramática". Así mismo, el 17 de marzo, la catedrática de la Universidad de Valencia, Evangelina Rodríguez Cuadros, visitó el centro para impartir una lección sobre el tema "La interpretación del actor en el siglo XVII".

Foto: Julián Peña



Evangelina Rodríguez Cuadros

Casa Museo de Lope de Vega

Después de unos años cerrada ha reabierto sus puertas el caserón en el que Lope escribió algunas de sus más celebradas obras. En el año 1985 la por entonces profesora de literatura de la RESAD, Josefina García Aráez, organizó una visita a la casa del poeta para los alumnos de primero de interpretación. Veinticinco años después junto con la profesora Ana Contreras he organizado una nueva visita para los alumnos de primero de Dirección y Dramaturgia enmarcada en la programación de la asignatura de Análisis de Textos. Ciertos actividades deben constituirse en ritos: El por entonces alumno de primero de interpretación agradece a la antigua profesora su amor por la literatura del Siglo de Oro.



o arse



Real Escuela Superior de Arte Dramático. www.resad.es
Avda. de Nazaret, 2. 28009 Madrid
Tel.: 91 504 21 51. Fax: 91 574 11 38


Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático