



Apertura del curso 2005/06

A la derecha, Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid, y José Monleón, Catedrático Emérito de la RESAD. Sobre estas líneas, arriba, Fernando Marín, portavoz de IU en la Asamblea de Madrid y Luis Peral Guerra, Consejero de Educación, debajo, Santiago Fisas, Consejero de Cultura y Deportes.



El 17 de octubre tuvo lugar el acto de apertura del nuevo curso académico con la asistencia de Esperanza Aguirre, Luis Peral Guerra y Santiago Fisas, además de José Monleón, con quien la RESAD inicia un proyecto para formar parte de un Espacio de Escuelas del Mediterráneo, al que ya pertenecen Grecia y Marruecos. La lección inaugural, a cargo de Ernesto Caballero, Profesor Titular de Interpretación, trató sobre "Verosimilitud y verdad en la interpretación del actor".

En su intervención, Esperanza Aguirre señaló que la RESAD es continuadora de la larga y profunda tradición teatral que caracteriza a Madrid. Para incrementar el nivel de la que, en sus palabras, es una de las escuelas de mayor prestigio internacional, se comprometió a llevar a cabo las siguientes iniciativas:

- Intensificar las relaciones de la RESAD con la Universidad, sobre todo, en materia de investigación y con una especial atención al teatro del Siglo de Oro.
- Firmar un convenio para que los egresados de la RESAD impartan en los centros de Educación Secundaria y Bachillerato una asignatura de Teatro, cuyo fin es que los alumnos realicen sus propias representaciones, mejorando su formación como espectadores y creando futuras vocaciones.

Sumario

Editorial	2
Entrevista a Ernesto Caballero	3
El Conde de Sex	5
IX Curso del Aula de Teatro Clásico	5
Taller con Fabrice Melquiot	6
Crítica de 'Presas'	7
Proyectos de escenografía	8

En cartel Enero 2006

- Del 9 al 13 de enero.
Sala García Lorca: *Un ligero malestar*, de Harold Pinter, dirección de Paulo Rodríguez.
- Del 16 al 20 de enero.
• Sala García Lorca: *El palco del real*, dirección de Jaime Soler.
• Sala M^a Guerrero (2/11): *La noche veneciana*, de Alfred de Musset, dirección de Raúl Fuertes.
- Del 23 al 27 de enero.
• Sala García Lorca: *La Hostería de la Posta*, de Carlo Goldoni, dirección Xavier Castañeira
• Sala M^a Guerrero (2/11): *Cuarteto*, de Heiner Müller, dirección de Ainhoa Amestoy.

Editorial

Libertad de expresión

Un nuevo equipo de dirección en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), continuador no sólo de la institución que naciera en 1831, hace 175 años, como Conservatorio de Declamación, sino de la tradición de un teatro que –como el español, como el que nació en Grecia– ha sido, en sus momentos ejemplares, espacio de libertad.

El teatro como espacio de libertad de expresión, ésta es una de nuestras premisas. La otra, que la RESAD debe formar profesionales, investigadores y docentes del teatro, que salen de las aulas con un título equivalente a licenciado a todos los efectos.

Dando por supuesta esa libertad de expresión, nuestro esfuerzo se vuelca en un doble cauce. En primer lugar, intentar que nuestros estudios sean reconocidos como lo que son, superiores y universitarios a todos los efectos, de la misma manera que se reconoce nuestro título como licenciatura. En segundo lugar, lograr una conexión natural con la profesión, la investigación y la docencia.

En los dos cauces apuntados, el alumno ha de ser la preocupación primera de políticos, administradores y docentes. El nuevo equipo directivo pretende desarrollar, con la administración de la que depende, la Comunidad de Madrid, una serie de acciones para paliar en los sentidos apuntados una situación que no se normalizará hasta que los postulados de Bolonia sean una realidad en nuestro ámbito. Mientras, la cuestión está en el espacio de la Comunidad que hoy preside Esperanza Aguirre que, con sus consejeros de Educación y Cultura, quiso estar presente en la apertura de este curso.

Aguirre nos dijo que consideraba el teatro como signo de identidad de Madrid. Así lo creemos. Y no dudamos de que, desde esa perspectiva, la Comunidad de Madrid haga lo posible –y, también, lo imposible– para que la RESAD se dote del reconocimiento, la autonomía, los medios y la proyección que se le deben. Por nuestra parte, intentaremos estar a la altura de tales demandas.

Noticias

Cambios en el Consejo Escolar y nuevos profesores

El que varios profesores, miembros del Consejo Escolar, formaran parte del nuevo equipo directivo hizo necesaria la elección de nuevos representantes de los docentes. Se presentaron siete profesores. Resultaron elegidos: don Vicente León, con 34 votos; doña Yolanda Porras,

con 29; doña Izaskun Azurmendi, con 27, y doña Susana Lumbreras, con 26.

La implantación de los nuevos planes de estudios ha obligado a realizar una serie de ajustes horarios que han generado lógicas incomodidades al estamento docente y al discente. Con un año de retraso, el nuevo equipo de dirección ha tenido que llevar a cabo la urgente implantación de las optativas. Esto hizo que, entre otras cosas, se necesitaran dos profesores más sobre el cupo de 65 profesores pedido por el anterior equipo de dirección. Al fin se llegó a una solución con la Administración para que se otorgaran, este curso, dos plazas más.

Los dos nuevos profesores, que se han incorporado a la asignatura de Interpretación en el Teatro del Gesto, son doña Paloma Martínez Mozo, como profesora interina, y don Andrés del Bosque, como especialista.

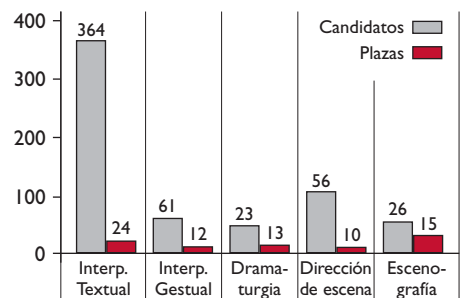


De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Vicente León, M. del Carmen García, Izaskun Azurmendi y Susana Lumbreras.

Nuevo equipo de Dirección Prueba de ingreso

Desde el mes de julio, la RESAD cuenta con un nuevo equipo de gestión encabezado por Ignacio Amestoy Eguiguren, Profesor titular de Literatura Dramática, Premio Nacional de Literatura Dramática y con una larga trayectoria en la prensa y en la gerencia cultural. Sustituye en el cargo al también dramaturgo Ignacio García May. El nuevo equipo queda formado por los profesores (en la foto): Fernando Doménech (Secretaría Académica), Ángel Martínez Roger (Vicedirector), Ignacio Amestoy (Director), Elena Sánchez Kriúkova y Pedro Manuel VÍllora Gallardo (Jefatura de Estudios) y José Luis Tutor (Jefatura de Producción).

En septiembre se celebraron los exámenes de ingreso. Este curso se han presentado 530 alumnos para tan sólo 73 plazas. El número tan reducido de plazas se explica por el hecho de que este tipo de estudios exige una ratio muy pequeña de alumnos por curso.



Equipo de Dirección de la RESAD.



Un momento de la prueba de ingreso.

Ernesto Caballero: 'A los actores de la RESAD se los rifan'

Escribe obras, las dirige, enseña a actuar... ¿cómo se combinan sus múltiples facetas como 'hombre de teatro'?

Decía Louis Jouvet que escribir y dirigir son dos momentos de la misma actividad del espíritu... Ahora mismo tengo estas dos facetas muy disociadas, funciono de una manera más esquizofrénica. Yo sigo considerándome más que nada dramaturgo, pero en esa linde germinal donde todo son embriones de palabras que ya apuntan hacia su proyección en el escenario. Cuando escribo apenas pongo acotaciones; cuando dirijo me sitúo en otro lugar y, como decía Harold Pinter, supongo que "el autor ha querido decir esto". Pero mi gran dificultad como director de mis propios textos es no traicionarme a mí mismo. Concibo un teatro de actor; el mundo de los actores me enseña a habitar en la contradicción. Dramaturgia, dirección e interpretación son tres vértices que me alimentan y me proporcionan una situación de privilegio. Aunque creo que las relaciones entre los tres son cada vez más flexibles y tienden a equilibrarse en el proceso final de creación.

Al hilo de su montaje Presas, ¿en qué "cárceles"

cree que está encerrado el teatro en la actualidad?

La desmemoria y la falta de proyectos colectivos capaces de trascender el ámbito social son una gran cárcel, traducida en una actitud acomodaticia que nos lleva a aceptar la mera exhibición formal de elementos accesorios, cuando el teatro tiene que ser experiencia transformadora. Por otro lado, nuestra sempiterna improvisación, la ausencia de un tejido teatral con una distribución racional. Y por supuesto, otra cárcel fundamental es la necesidad de una educación en la cultura y el humanismo.

¿Cómo definiría a las últimas promociones de actores que están saliendo de la RESAD?

El nivel técnico ha subido mucho y no sólo lo digo yo, sino también muchos directores de cásting. En los grandes teatros institucionales se rifan a los actores de la escuela. Y es que empieza a "no haber color...", están saliendo cosechas de grupos muy brillantes, con un alto nivel de exigencia, con voluntad de contar algo.



Ernesto Caballero. Autor clave de la generación de los 90, es también director, y profesor de Interpretación en la RESAD. Ha obtenido importantes premios a lo largo de su

carrera, como el José Luis Alonso (ADE) o el de la Crítica Teatral de Madrid.

Estoy muy esperanzado en este sentido.

¿Qué consejo daría a los jóvenes directores y dramaturgos para enfrentarse al mundo laboral en la profesión teatral?

Un director tiene que impulsar iniciativas y conciliar orgullo artístico, humildad y prudencia; debe tener deter-

minación en su discurso, e ir siempre de la mano del actor. La experiencia de la ayudantía es fundamental. El dramaturgo tiene que estar en alerta permanente; debe mirar a los modelos clásicos indiscutibles, pero también dar cuenta de los fantasmas de la sociedad y de los suyos propios.

Beatriz Cobo



Ernesto Caballero en un momento de la lectura de la Lección inaugural del curso 2005-2006 de la RESAD.



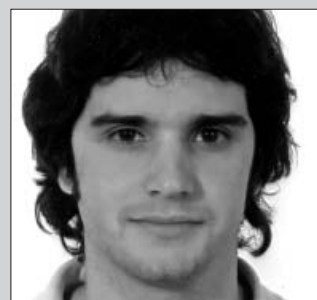
EMILIO HERNÁNDEZ, director del Festival de Almagro, quiere que la RESAD siga estando presente en la más destacada cita anual del teatro clásico de España.



MANUEL BRIÑAS, el arquitecto de la actual sede de la RESAD, nos ha visitado. Afirmó que el edificio necesita un mayor presupuesto para su mejor mantenimiento.



CARLOS ALONSO, licenciado en Dirección (2004), estrenó el pasado julio en el Círculo de Bellas Artes su montaje de la obra de García Lorca, *Así que pasen cinco años*.



MARCO CANALE, licenciado en Dramaturgia (2005), premio a la mejor obra dramática en el último Festival Madrid Sur con su pieza, *La bala en el vientre*.

Jose Estruch

Una vida entregada a la actividad escénica

Desde el año 1999 la compañía del Aula de Teatro Clásico de la RESAD lleva la denominación José Estruch en homenaje y recuerdo a la gran tarea que realizó este formador de actores y directores de escena. José Estruch fue un activista escénico que, al finalizar la guerra civil y tras un periodo de exilio en Gran Bretaña, se instaló en Uruguay como discípulo de Margarita Xirgu. A su regreso a España, centró su actividad en la RESAD como profesor de interpretación. El mismo año de su muerte, recibió el Premio Nacional de Teatro otorgado por el Ministerio de Cultura como reconocimiento a su labor teatral. ■

Teatro en el Museo del Prado

El público que asistió durante los meses de agosto y septiembre de 2005 al Museo del Prado se encontró con la visita inesperada de Felipe IV, en carne y hueso, paseando por la pinacoteca. “¡Pero si ese es el de cuadro!”, comentaban algunos de los turistas ante la confusión del evento. Cinco actores de la Compañía José Estruch –Antonio Peregrín, Laura Cabrera, Francisco Hernández, Daniela Saludes y Vicente Camacho– bajo la dirección de Juan José Granda representaron como actividad complementaria a la exposición que albergaba el museo, *El Palacio del Rey Planea. Felipe*

IV y el Buen Retiro, la acción teatral: *El Rey se divierte*. “Un atractivo mayor para la exposición que completa el ambiente de palacio y la personalidad de Felipe IV, donde el público se siente participe”, decía Trinidad de Antonio, Jefa del Área Educativa del Museo del Prado. Por primera vez en sus 186 años de historia, el museo utilizó una representación teatral como vehículo conductor dentro del contexto de una exposición. Para ello se tuvo un extremo cuidado en la recreación del vestuario –Teresa Rodrigo– y en la caracterización de los actores –Susana Moreno–. ■



El conde de Sex: 'Una apuesta arriesgada'

En el año 1601, Isabel I, reina de Inglaterra, ordena decapitar al conde de Essex, con el que mantenía una estrecha amistad desde hacía algunos años. Dos años después, afligida y sola, la reina Isabel muere en Londres sin haber conocido hombre, según reza en su epitafio... ¿Qué ocurrió en realidad entre el conde Essex y la reina Isabel? ¿Venció el deber al amor? ¿Murió el conde injustamente? Las respuestas a estas cuestiones nos vienen de la mano de Antonio Coello, dramaturgo de la primera mitad del siglo XVII, en su obra cumbre *El Conde de Sex o dar la vida por su dama*. La mirada de un español al pasado de su propio imperio, algo que no deja de ser sorprendente, ya que eligió como protagonistas a los mayores enemigos de la España del XVI: los vencedores de la malograda Armada Invencible. Un hermoso drama basado en un hecho real que dirigido por Nacho Sevilla y en versión de Je-



sús Laiz fue representado en el 28º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro por la Compañía José Estruch, en el Patio de Fúcares, cautivando a crítica y público. Una apuesta arriesgada, en la que se valoró "la austeridad de medios" con los que se realizó la puesta en escena y las interpretaciones del elenco femenino: Eva Rufo, Alicia Merino y Marta Gómez. Conspiraciones, escenas de celos, ansias de venganza, envuelven un ambiente misterioso en una sociedad ausente de valores, tal como hoy... ■



Nacho Sevilla.

IX Curso de Postgrado



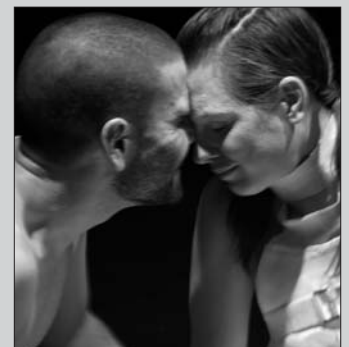
Asociación José Estruch

Por noveno año consecutivo se inicia el curso de postgrado del Aula de Teatro Clásico en la RE-SAD. El plazo de pre-inscripción está abierto hasta el 13 de enero de 2006. El curso está dirigido a titulados de Escuelas Superiores de Arte Dramático, en cualquiera de sus especialidades. Consta de dos áreas: una práctica articulada en dos líneas de trabajo y otra teórica. La primera es el núcleo bá-

sico del curso, integrado por las materias de Ritmo y Verso, Verso y Palabra e Interpretación –impartidas por Javier Sánchez, Juan Manuel Navas, Vicente Fuentes y Charo Amador-, y un taller de lucha escénica realizado por Iñaqui Gorroñogetia. La segunda área gira en torno a una serie de conferencias impartidas por profesionales de prestigio y al texto que pondrá en escena la Compañía de la Asociación José Estruch. La dirección del montaje este año la firmará Carlos Alonso Callero y la versión del texto corre a cargo de Nacho de Diego. ■

Talleres integrados 2005

Durante el último trimestre del año, han tenido lugar diferentes talleres integrados. Esta iniciativa pedagógica es un buen hervidero de futuras compañías y facilita el encuentro entre alumnos de las diferentes especialidades para que su experiencia se repita fuera del ámbito escolar. Además, de los diferentes montajes que han pasado por la escuela desde el mes de mayo, ahora hemos podido ver los estrenos de *La excepción y la regla*, con dirección de Antonio Castro, y *La señorita Julia*, con dirección de Miguel Oyarzun, además de las reposiciones de *Asfixia*, *Fando y Lis*, *Dime que todo está bien* e *Ídolos rotos*.



De arriba abajo, *Asfixia*, *Ídolos rotos* y *Fando y Lis*.

¡Grita: Sida!



Una instantánea de una de las performances en el día contra el Sida.

El 1 de Diciembre, día Internacional del SIDA, la Asociación Cultural Dante salió a las calles de Madrid gritando: SIDA. Asimismo se organizaron una serie de actividades artísticas, como performances, teatro, poesía y música, para motivar a todos frente a ese gran reto que es unirnos a favor de los que sufren. http://es.geocities.com/grita_sida/.

Taller con Fabrice Melquiot

El pasado 24 de octubre, coincidiendo con la presencia en el Festival de Otoño de su obra *Aguantando la vela* (montaje dirigido por Carme Portaceli), Fabrice Melquiot impartió un taller de escritura dirigido a los alumnos de Dramaturgia.

Fabrice Melquiot se ha configurado en los últimos años como uno de los principales exponentes de la joven dramaturgia francesa. La peculiaridad en la forma y la prioridad del lirismo sobre la narrativa son rasgos predominantes en su escritura. Plantea nuestra vida y funcionamiento a través de mundos imposibles creados para la escena. Algunas de sus obras se han representado en los escenarios del Théâtre des Jeunes Années en Lyon, el Centro Dramático de Reims o La Bastilla de París.

Completando esta visita, los días 27 y 28 de octubre se realizaron lecturas dramatizadas de dos de sus textos: *L'inattendu* y *Je Rien/Te Deum*. ■ **Lucía Carballal**



Curso de Fabrice Melquiot.

Curso de Cámara en la ECAM

En este primer trimestre del curso y en colaboración con la escuela de cine ECAM, la Asociación de Alumnos de la RESAD organizó un Curso de Cámara compartido con los alumnos de tercero de Dirección de Cine. Los actores de la

RESAD tuvieron la oportunidad de enfrentarse con un nuevo medio y con lo que éste significa, como la naturalidad del actor y la comunicación entre el director y el actor. El curso fue impartido por el cineasta Alfonso Ungría, en la foto.



Foto: José Haro

Radioteatro

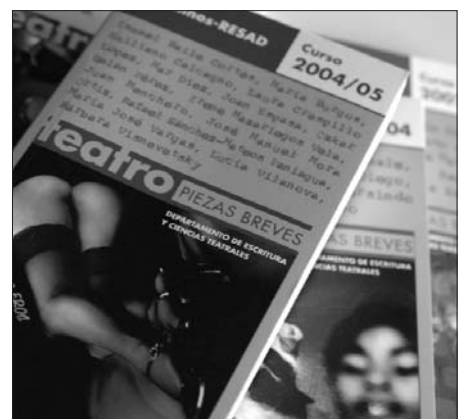
Radio Nacional de España y la RESAD están poniendo en marcha un proyecto para que el teatro vuelva a la radio. Siguiendo las pautas dadas por el Comité de Sabios en su informe sobre RTVE, Lola Vega, Coordinadora de Contenidos de la Dirección de Programas de RNE y Roberto Mendés, de Producción de Programas Especiales, visitaron el pasado mes de octubre la escuela para proponer a la RESAD la producción de un programa mensual de 50 minutos destinado a emitir obras cortas de teatro escritas por alumnos de Dramaturgia e interpretadas por alumnos de Interpretación. El programa comenzará sus emisiones en enero y se emitirá en Radio 5 en horario nocturno. La RESAD está preparando los primeros programas y, en cuanto el proyecto se consolide, espera abrir a todos los alumnos del centro la posibilidad de participar en él.

Salón del libro teatral



Alumnos de tercero de Dramaturgia.

Del 3 al 6 de noviembre la RESAD participó con un "stand" en el VI Salón Internacional del Libro Teatral. Dentro de sus actividades, se presentaron las últimas ediciones del centro: *Castelvines* y *Monteses*, de Lope de Vega, el número 14 de *Acciones* y el volumen *Teatro. Piezas Breves*, escrito por los alumnos de 3º de Dramaturgia del año 2004/05.



Apresados

y sin salida, en un juego teatral de víctimas y verdugos

Presas se representa en una cárcel de mujeres ficticia y un desluz temporal que nos retrotrae a los años cincuenta. Sabemos que es España la retratada, pero la magia teatral hace que todo país (con regímenes totalitarios o intentos) se muestre reflejado. A través de la mirada de Violette, una presa de acento francés y delito cuestionable, conocemos el interior de la cárcel y su jerarquía. Ocho presas, a cual más diferente y culpable, serán sus compañeras de condena junto con el hambre, el frío y la desolación. Solo la visita del Obispo y su promesa de indulto, puede cambiar la vida de una de ellas.

El texto dramático de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, tiene la fuerza de una estructura teatral clásica. Diálogos directos y silencios que encadenan. Pero la potencia se multiplica en manos del director. El montaje de Ernesto Caballero trabaja con la esencia del texto. No necesita más. Un escenario despojado, el cuerpo del actor y objetos poetizados que definen el espacio escénico. Huída de lo descriptivo pero espejo a lo universal. Así, un somier se convierte en reja, muro y puerta hacia la libertad. Juegos de dobles escenas y ritmos trepidantes, que ponen al elenco de actores al límite de sus fuerzas en dos horas y veinte minutos de representación. La calidad dramática, el esfuerzo de creación y puesta en escena, ha hecho que *Presas* sobrepasara el ámbito académico-teatral y se convirtiera en un montaje profesional.

En cierto modo *Presas* tiene también el valor de lo universal; un hecho privado que se vuelve público, una época condenada al ninguneo que pasa a ser atemporal y una vida (coral) que se refleja en la de todos sus espectadores. Es un montaje que juega a apresarte por unas horas o unos días (según el tiempo de condena propio) en un debate sobre la libertad y la colectividad; una obra que, al igual que todas las cárceles del mundo, deja huella (por suerte menos dolorosa).

Laura Ortega



FICHA

Presas se estrenó en la Sala García Lorca de la RESAD del 4 al 15 de abril y se ha representado en la sala Triángulo del 3 de noviembre al 10 de diciembre con el siguiente equipo artístico y técnico:

Reparto

Concepción de María: Victoria Teijeiro
 Don Martín: Miguel Ángel Jiménez
 Magdalena: Isabel Rodes
 Mari Cruz: María Cotiello
 Macarena: Ana Carretero
 Paquita: Alicia Calôt
 Charito: Ainoa Santamaría
 Violette: Déborah Vukúsic
 La Manca: Idota Ruíz de Lara
 Fuensanta: Cristina Cerezo
 Teodosia: Beatriz Gras
 Sor Piedad: Yara Capa
 Sor Adoración: María Herrero
 Don Mauro: Javier Ramírez
 Don Leandro: Diego Rodríguez
 Don Esteban: Juan Hernando
 Don Máximo: Jorge Martín
 Aurelia: Miriam Cano

Vestuario y utilería: Gema Rabasco
 Peluquería: Raúl Gallego
 Ayudante de dirección: Antonio Castro
 Dirección: Ernesto Caballero
 Autores: Ignacio del Moral y Verónica Fernández

Teatro. Piezas breves (En torno a Eros)

En 1994, Miguel Medina Vicario prologaba *Piezas breves y bocetos*, primera entrega de una serie que recoge obras cortas escritas por los alumnos de tercer curso de Dramaturgia, y señalaba cómo la variedad de estilos y géneros conformaba "un abanico dramático ciertamente esperanzador". Aparece ahora el volumen correspondiente a quienes hasta hace meses cursaban tercero: creaciones nacidas todas como ejercicio sobre Eros pero de alcance y calidad afortunadamente dispar. Y es regocijante esta desigualdad porque el interés de una carrera como

Dramaturgia es el de situarse más allá de polémicas históricas entre Clasicismo y Modernidad, técnica y habilidad frente a originalidad y talento, para intentar que el dominio de unos recursos comunes redunde en beneficio de la personalidad artística diferenciada. Así, estas obras pueden emocionar, divertir, irritar o aburrir. Como lector en buena medida ajeno a estos escritores, algunas me entusiasman y otras no me gustan absolutamente nada, pero creo que esa carencia de ecos, esa aparente ausencia de una plantilla común, es un indicativo excelente de

TEATRO. PIEZAS BREVES.

(En torno a **EROS**), Curso 2004/05, Ismael Baile, María Burgos, Emiliano Calcagno, Laura Crespillo, Mar Díez, Joan Espasa, Ozkar Galán, Irene Mazarriegos, Juan Menchero, José Manuel Mora, Rafael Sánchez-Mateos, María José Vargas, Lucía Vilanova y Bárbara Visnevetsky, RESAD-FUNDAMENTOS, Madrid, 2005.

la valía de unos estudiantes en el camino de desarrollar una voz propia.

Pedro Villora

A la última



Bengoa Vázquez (Pamplona, 1981) es escenógrafa y bailarina profesional. Ha trabajado con José Luis Raymond y Ron Lalá. Ha participado en los montajes *Fando y Lis*, *Ligazón*, *La muerte y la doncella*, *Stabat Mater* y próximamente lo hará con la Compañía José Estruch.



Laura Eliseva Gómez Irigoyen (Toledo, 1979) es diseñadora y escenógrafa. Ha trabajado con Charo Amador, José Píris, Ana Salas, Alberto Maravillas, Ainhoa Amestoy y Oscar Miranda. También es socia de *Didascalia*, que realiza montajes teatrales y promociona actividades artísticas y culturales.



Proyectos de fin de carrera

En la especialidad de Escenografía sigue hoy sin estar resuelta la manera de mostrar a los demás la profundidad de nuestro trabajo. Dada la premura del tiempo y una cierta precariedad, a menudo ocurre que en los talleres o muestras finales, no es posible llegar a presentar un concepto de diseño escenográfico global a la altura que deseáramos. Sin embargo este año, coincidiendo con la apertura del curso se realizó una presentación pública en la que Laura Gómez y Bengoa Vázquez, alumnas recién egresadas de escenografía, mostraron sus proyectos de fin de carrera sobre *El Público* de Lorca y *Lulú* de Alban Berg, respectivamente. ■ Irene Cantero y Vicente González